This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

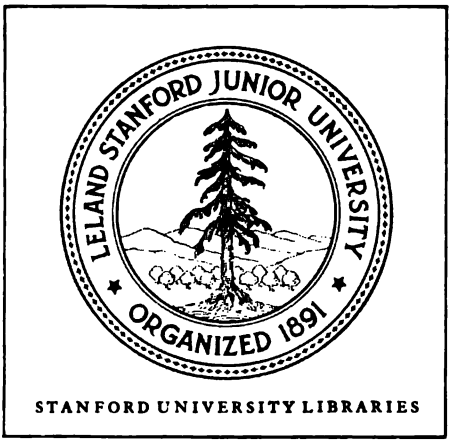
+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

LIBRARIES

E03056


LELAND STANFORD JUNIOR UNIVERSITY
ORGANIZED 1891
STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

[Dal Cod. Ricc. 1040].

UN DECENNIO

DI

BIBLIOGRAFIA DANTESCA

1891-1900

PER CURA

DI

G. L. PASSERINI E C. MAZZI

ULRICO HOEPLI

EDITORE-LIBRAIO DELLA REAL CASA

MILANO

1905

Z 8215
P 28

PROPRIETÀ LETTERARIA

329-904. — Firenze, Tipografia di S. Landi, Via Santa Caterina, 12.

A

ISIDORO DEL LVNGO

ONORE E LVME

DEGLI STVDI DANTESCHI

L' abbondanza veramente maravigliosa degli scritti che tutto dí vengono in luce sul Poeta divino, i molti che nei tempi passati se ne pubblicarono, per meglio scrutare gl' intendimenti, per investigare la mente e l' animo e per conoscere la vita di lui, consigliano che le fronde per ogni dove sparse siano finalmente raccolte in un sol corpo, dove gli studiosi trovino quindi innanzi, con la indicazione di ciò che finora è stato fatto, quasi una guida e una norma per proseguire nel glorioso cammino; dove sia innalzato, per opera degli italiani, anzi del mondo intero, quasi un monumento d' ammirazione e d' amore al gran Padre, Dante. E se nell' iniziare la non agevole impresa muoviamo dai tempi a noi piú vicini, dall' ultimo decennio del Secolo che or ora si è chiuso, questo si fu perché ci parve piú proficuo raccogliere súbito l' opera di questo periodo, il piú fecondo certamente, com' è forse il piú battagliero.

Ma già attendiamo alla grande e completa *Bibliografia dantesca,* d' ogni tempo e d' ogni luogo, la quale presto potrà cominciare a pubblicarsi, se non ci manchi il favore degli studiosi, come in noi non verrà meno il proposito e la costanza di condurla in porto.

Il volume che sotto tali auspicî, e per opera d' un Editore altamente benemerito della pubblica cultura e degli

studî danteschi in ispecial modo, viene oggi in luce, dividesi in due parti, di mole, tra loro, per necessità di cose, ben diversa: la prima, delle Opere di Dante; degli Scritti su di lui e sulle opere sue, la seconda; l'una e l'altra, contenute nel periodo dal 1891 al 1900. Della prima l'ordinamento è dai volumi piú comprensivi, di tutte le opere dell'Alighieri, ai particolari, di un solo scritto; seguendo al Poema le Opere minori, e del Poema e di queste registrandosi – in ordine alfabetico – le versioni; ponendo in ultimo luogo le opere attribuite ed apocrife: della parte seconda – Scritti su Dante – l'ordinamento è, né poteva essere altrimenti che questo: un' unica serie, disposta alfabeticamente, seguendo i cognomi degli Autori. Vuolsi però dichiarare che il nostro lavoro è puramente oggettivo, descrittivo, senza dar, generalmente, giudizio alcuno di ciò che registriamo. Bene invece abbiamo accolto, quasi come illustrazione della opera registrata, le principali delle recensioni che abbiamo conosciute. Un'Appendice raccoglie infine ciò che si è pubblicato mentre il lavoro nostro era in tipografia, o che troppo tardi abbiamo conosciuto per collocarlo al luogo suo.

Al volume fa corredo un Indice tripartito: degli *autori,* dei *soggetti,* dei *richiami.* Con i nomi degli autori delle recensioni e con quelli degli autori d'altri scritti come che sia ricordati, senza che poi, per ragioni di compilazione, appariscano tirati fuori nella serie alfabetica della seconda parte della Bibliografia, è formato l'Indice primo, che di quella è necessario compimento; per modo che tra l'uno e l'altra abbiamo la enumerazione compiuta, autore per autore, di quanto egli nel decennio ha dato alle stampe nel campo degli studî danteschi. L'Indice terzo richiama gli scritti che sono di commento e d'illustra-

zione a passi della *Comedia* e delle Opere minori; mentre gli argomenti – dei quali la trattazione, pur rientrando nel campo dantesco ed essendo utile contributo per lo studio di questo, vi si rilega meno strettamente, o in modo piú ampio e generale divaga – son riuniti nell'Indice secondo, dei soggetti.

Di qualche omissione e di qualche menda ci userà benevola indulgenza, vogliamo sperare, il benigno consultatore; il quale può ben facilmente comprendere come di sí grande abbondanza di autori e di scritti da registrare, e nel tempo assai breve concessoci, un piccol numero soltanto abbiamo potuto avere sotto gli occhi. Saremo anzi riconoscenti a chi, trovando qualche difetto in questo manuale, vorrà cortesemente segnalarcelo, come già ci professiamo gratissimi all'operoso dantista ungherese Cesare Giuseppe Papp e al dotto amico professore Enrico Rostagno, per gli aiuti che ci hanno dato durante la stampa di questo volume.

Firenze, nell'Autunno del 1904.

G. L. Passerini
C. Mazzi.

TUTTE LE OPERE DI DANTE

Tutte le opere di Dante Alighieri nuovamente rivedute nel testo dal dottor E. Moore. Oxford, Stamp. dell'Univ., 1894, 16°, pp. XII-490. [1

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 43; *Giorn. dant.*, II, 537.

— Œuvres de Dante: La « Divine Comédie » traduction de A. Brizeux; La « Vie nouvelle » traduction de E. J. Delécluze. Nouvelles éditions revues, corrigées et annotées par les traducteurs, accompagnées de notes et commentaires et d'une Étude sur la « Divine Comédie » par C. Labitte. Paris, Charpentier, 1891, 18°, pp. 588-(1). [2

Rist. delle ediz. 1853 e 1883.

— Dante... di giorno in giorno: raccolta-diario di pensieri e sentenze dalle opere dell'Alighieri, con scelte traduzioni francesi, tedesche e inglesi; con una Lettera di Ruggero Bonghi e Prefazione di Alessandro D'Ancona. [Comp. da Eugenia Levi]. Firenze, Loescher e Seeber (tip. Cooperativa), 1894, 24° obl., pp. XI-(3)-412, con ritr. [3

— Selections from the works of Dante [trad. da C. E. Norton]. (Warner, *Library of the world's best literat., ancient and modern*. New-York, 1897, VIII, 4349). [4

Dalla *Vita nuova*, dal *Conv.* e dalla *Commedia*.

DIVINA COMMEDIA

a) Testo italiano

La « Divina Commedia » ridotta a miglior lezione con l'aiuto di ottimi manoscritti italiani e stranieri, e soccorsa di note edite ed inedite, antiche e moderne, per cura del cav. Giuseppe Campi. Torino, Unione tipografico-editrice, 1888-1891; voll. tre 8°, pp. XCIV-837, 727, 721, con due ritratti e 128 tavole. [5

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, n. 1, pp. 39 e seg. – I testi che si dicono spogliati per questa ristampa, tra cui le sei prime edizioni, sono 60. Venne prescelta e posta nel testo quella variante che « rende piú cospicuo il concetto, che piú s'accosta al fare dell'Alighieri, e che viene fiancheggiata dall'autorità di ottimi testi e dal gran Codice della Critica. » Le lezioni escluse sono riferite nelle note, qualche volta con l'indicazione distinta dei codici che le recano, le piú volte però colla sola indicazione del numero d'essi. Alle note poste per giustificare le lezioni accolte, sono aggiunte note, quant'era possibile brevi, per chiarire que' passi che possono riuscir forti al maggior numero dei leggitori, e molte d'esse inedite tratte da vari manoscritti Le tavole sono riprodotte dall'edizione fiorentina del 1817.

— La « Divina Commedia » col comento di R. Andreoli. Ediz. stereotipa. Firenze, G. Barbèra, ed., 1891, 8°, pp. XIX-351. [6

Riproduz. della stampa del 1870.

— La « Divina Commedia ». Roma, E. Perino, 1891, volumi tre, 18°, pp. 168; 168; 168. [7

Bibl. diamante.

— La « Divina Commedia ». Firenze, G. Barbèra, edit., 1892, 16°, pp. 331. [8

— La « Divina Commedia » col comento di P. Fraticelli. Nuova ediz., con giunte e correzioni, arricchita del ritratto e de' cenni storici intorno al Poeta, del Rimario, d'un indice e di tre tavole. Firenze, G. Barbèra, ed., 1892, 8°, pp. 723-CXXX. [9

Sulla ediz. del 1864.

— La « Divina Commedia ». Firenze, A. Salani, tip. edit., 1892, 16°, pp. 414. [10

Con gli argom. del p. Lombardi.

— La « Divina Commedia » con il commento di T. Casini. 2ª ediz. riveduta e corretta. Firenze, G. C. Sansoni, edit., (tip. di G. Carnesecchi e f.), 1892, 8°, pp. XIV-820. [11

Recens. di P. De Nolhac, *Rev. crit.*, XXXV, 513; C. Pasqualigo, *L'Alighieri*, I, 21; G. A. Venturi, *Rass. emil.*, II, 49.

— La « Divina Commedia » con note dei piú celebri commentatori, raccolte dal prof. G. B. Francesia. 8ª ediz. Torino, tip. e libr. Salesiana, 1892, 8°, voll. tre, pp. 286, 297, 280. [12

Precede la vita di D., cenni sul concetto della *D. C.*; appendice: Luogo di partenza, sito, forma dell'*Inf.* e tempo impiegato da D. nel suo viaggio.

— La « Divina Commedia », con note dichiarative ricavate dai migliori che ne scrissero dei (sic) tempi del Poeta fino ai nostri giorni, con argomenti e sommari critici premessi a ciascun Canto [per cura di E. Tria e G. Vago]. Napoli, A. Morano, edit., 1892, 8°, pp. 494. [13

— La « Divina Commedia ». Edizione minore fatta sul testo dell'edizione critica di Carlo Witte. Berlino, Ridolfo Decker, 1892, 8°, pp. 539, e 2 carte. [14

Ristampa della ediz. del 1862. – Recens. nella *N. Antol.*, vol. XLIII, fasc. 2°.

— La « Divina Commedia ». Ediz. minore, fatta sul testo dell'ediz. critica di C. Witte. Ediz. 2ª. Berlino, G. Schenk, 1892, 8°, pp. 537-(1), con ritr. [15

— La « Divina Commedia » con commenti secondo la Scolastica del fr. Gioachino Berthier dei Pred. Friburgo (Svizzera) Libr. dell'Università (Impr. par la Soc. de l'imprimerie e libr. de l'Œuvre de S. Paul), 1892-1897, vol. 1° in-4° gr., fig., di pagg. LXIX-659. [16

Sommario: Dedica (a S. S. Leone XIII). Introduzione: Il Poeta e il Poema. Proemio all'*Inferno*. – Splendida edizione, ma infarcita di

molti errori di stampa e di grammatica. – Recens. di E. Freymond, *Arch. f. das Studium der neueren Sprachen u. Litter.*, LXXXVIII, 464; nel *Rosario*, IX, 127; di A. Tobler, *Deut. Litteraturzeit.*, XIII, 469; di Sgt. *Litterarisch. Centralbl.*, 15 ott. 1892, 1509; in *L'Alighieri*, III, 498; in *The Nation*, LIV, 378; di J. Pacheu, in *De Dante à Verlaine*, p. 225.

— La « Divina Commedia » riveduta nel testo e commentata da G. A. Scartazzini. Ediz. minore. Milano, Ulr. Hoepli, edit., (Firenze, tip. S. Landi), 1893, 8°, pp. XVI, 945, CXXIV. [17

Recens. di C. Pasqualigo, *L'Alighieri*, IV, 158; di U. Cosmo, *Giorn. dant.*, I, 80; di P. Toynbee, *Academy*, 1107; di A. Buscaino-Campo, *Lambruschini*, II, 189.

— La « Divina Commedia » col commento di Tommaso Casini. 3ª ediz. riv. e corretta. Firenze, G. C. Sansoni, edit. [tip. G. Carnesecchi e f.], 1893, 16°, pp. XIV-821. [18

Recens. di U. Cosmo, *Giorn. dant.*, I, 576; di F. Torraca, *N. Antol.*, CII, 522 e *N. Rassegna*, Liv., 1894, p. 1.

— La « Divina Commedia » con commento del prof. Giacomo Poletto. Roma-Tournay, tip. lit. di s. Giovanni, Desclée, Lefebvre e c., 1894, voll. tre, 8° gr., pp. XXV-748; 777; 708-LXXXVI-17. [19

Recens. di G. Agnelli, *Giorn. dant.*, II, 350; di F. Torraca, *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 129, 168 e 194 e *Rass. bibl. d. Lett. it.*, III, 221.

— La « Divina Commedia » illustrata da Gustavo Doré e dichiarata con note tratte dai migliori commenti per cura di Eugenio Camerini. Milano, stab. tip. Edoardo Sonzogno, edit., 1894, 4°, fig., pp. 979, con ritr. [20

— La « Divina Commedia » con note tratte dai migliori commenti per cura di E. Camerini. Ed. stereotipa, 19 tiratura. Milano, Stab. E. Sonzogno, 1894, 8°, pp. 430-(1). [21

— La « Divina Commedia ». Nuova edizione annotata per uso delle scuole da Felice Martini. Torino, Ditta G. B. Paravia e C. (Roma, tip. Naz. di G. Bertèro), 1894, 16°, pp. XXIV-632. [22

Recens. di G. L. Passerini, *Giorn. dant.*, IV, 76; di F. Romani, *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 76.

— La « Divina Commedia »: testo comune, colle variazioni dei codici, pubblicati da C. Witte. 1ª ediz. americana. Boston, Lee e Shepard, 1894, 8°, pp. (a)-545, con ritr. [23

— La « Divina Commedia ». Milano, A. Bietti, 1894, voll. tre, 16°. [24

— La « Divina Commedia » con il commento di Tommaso Casini; quarta edizione riveduta e corretta. In Firenze, G. C. Sansoni, edit. (tip. Carnesecchi e f.), 1895, 16°, pp. XI-820. [25

Bibl. scol. d. class. ital. – In questa nuova edizione del suo lavoro, giudicato recentemente da Giosue Carducci « il migliore commento della " Divina Commedia " per le scuole », Tommaso Casini ha cercato – e lo dichiara nella prefazione – di valersi di non pochi risultamenti certi delle indagini nuove, di emendare inesattezze sfuggitegli nelle edizioni precedenti, di migliorare il testo. – Recens. di G. L. Passerini, *Giorn. dant.*, IV, 75; di G. A. Venturi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 1.

— La « Divina Commedia » illustrata nei luoghi e nelle persone a cura di Corrado Ricci, con 30 eliotipie e 400 zincotipie. Milano, Ulrico Hoepli, edit. (Firenze, tip. di S. Landi), 1896, 4°, fig. pp. LX-746. [26

Recens. di L. M. Capelli, nel *Giorn. dant.*, VII, 124; di P. L. Rambaldi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 113; in *Athenaeum*, 3696. Cfr. *Giorn. dant.*, IV, 370.

— La « Divina Commedia » riveduta nel testo e commentata da G. A. Scartazzini. Seconda ediz. riveduta, corretta e notevolmente arricchita, coll'aggiunta del Rimario perfezionato del dott. Luigi Polacco. Milano, Ulr. Hoepli, edit.-libr. (Firenze, tip. di S. Landi), 1896, 16°, pp. XX-1034-122. [27

Recens. di G. L. Passerini, *Giorn. dant.*, IV, 76; di G. A. Venturi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 1.

— La « Divina Commedia » corredata dei segni della pronunzia e di nuovi espedienti utili all'evidenza, ai raffronti, alle ricerche, alla memorazione, ecc. dal prof. dott. Luigi Polacco. Milano, Ulr. Hoepli, edit. (Firenze, tip. S. Landi), 1896, 16°, pp. VIII-(3)-400-(3). [28

— « Divina Commedia »: trascritto microcalligrafico a mano libera senza uso di lente [di F. Cossovel]. Gorizia, G. Cossovel, 1896. [29

Ricordo dell'inaugur. del mon. a D. in Trento, 11 ott. 1896.

— La « Divina Commedia » novamente annotata da G. L. Passerini. Firenze, G. C. Sansoni (tip. di G. Carnesecchi e f.), 1897-1901, voll. quattro, 18°, pp. XII-373; 368; 380; 210. [30

Il vol. IV ha il *Rimario*. – Cfr. *Giorn. dant.*, VIII, 480. Recens. di G. A. Venturi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 56; V, 108; VI, 100; di G. Pannella, *Riv. abruzz.*, XIII, 63.

— La « Divina Commedia » col commento di Pietro Fraticelli. Nuova ediz. riveduta da un Letterato toscano. Firenze, G. Barbèra, edit., 1898, 16°, pp. 623-CXLIX. [31

Segue la *Concordanza spec. d.* « *D. C.* » di L. Polacco. – Recens. di G. A. Venturi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 173.

— L'« Inferno », il « Purgatorio », il « Paradiso », con gli argomenti del p. Lombardi. Firenze, tip. Adriano Salani, edit., 1898, voll. tre, 16°, pp. 414, con ritr. [32

— La « Divina Commedia » con note dei piú celebri commentatori, raccolte dal sac. dott. G. B. Francesia. 12ª edizione, Torino, tip. Salesiana edit., 1898, voll. tre, 16°, pp- XVI-246; 263; 280. [33

Comprende i nn. 1-3 della *Nuova Collez. della Bibl. per la gioventú italiana*.

– La « Divina Commedia ». Milano, Società editrice « Milano » [tip. P. Confalonieri], 1898, voll. tre, 24°, pp. 168 ciasc. [34

Fa parte della *Bibl. diamante* « *La Milano* ».

– La « Commedia » riveduta nel testo e commentata da Giulio Acquaticci. Foligno, reale Stab. F. Campitelli, 1898, 8°, pp. XVI-807-(1). [35

Recens. di L. Perroni-Grande, *Riv. abruzz.*, XVI, 4.

— [La] « Divina Commedia » [con] commento [di] Domenico Palmieri, S. I. Prato, tip. Giachetti, 1898-99, voll. tre, 8°, pp. 563; 450; 563. [36

Recens. di G. A. Venturi, *Giorn. dant.*, VIII, 211; nella *Civ. cattol.*, ser. 17, VIII, 332; di G. Crocioni, *Rir. bibl. d. Lett.it.*, IV, n. 8; notizia nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 312.

— « Divina Commedia », per cura di N[icola] Z[ingarelli]. Napoli, Luigi Pierro editore (tip. Pierro e Veraldi), 1899-1901, 18°, pp. 147-(1); 147-(1); 147-(1). [37

Il testo di questa ediz. riveduto sulle edizioni di Aldo Manuzio, di Carlo Witte e di Edward Moore, è stato da Nicola Zingarelli ordinato in modo che ne divenisse più agevole la lettura.

— La « Divina Commedia » riveduta nel testo e commentata da G. A. Scartazzini. Terza edizione nuovamente riveduta, corretta e arricchita col Rimario perfezionato e indice dei nomi proprî e delle cose notabili. Milano, Ulrico Hoepli, edit. [Firenze, tip. S. Landi], 1899, 8°, pp. XVI-1042-(2)-121-(1). [38

Recens. di F. Pintor, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 81.

La « Divina Commedia » con commento di A. Bartolini. Roma, Casa ed. Calzone e Villa, 1899-1901, voll. tre, 16°, pp. 196; 180; 216. [39

— La « Divina Commedia » illustrata da G. Doré e dichiarata con note tratte dai migliori commenti, per cura di Eugenio Camerini. Milano, Stab. tip. della Soc. editr. Sonzogno, 1900, 4° fig., pp. 679 con ritr. [40

— La « Commedia ». Il testo wittiano riveduto da Paget Toynbee. London, Methum e Ci., 1900, 8°, pp. 554. [41

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 29.

— La « Divina Commedia » di Dante Alighieri nuovamente riveduta nel testo dal dott. E. Moore, con indice dei nomi proprî compilato da P. Toynbee. Oxford, nella stamp. d. Univ., 1900, 8°, pp. 558. [42

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 29.

— La « Divina Commedia » all'intelligenza di tutti [trad. in prosa di] G. B. Galleani. Torino, Ditta G. B. Paravia e C., edit., 1896, 16°, pp. IV-392. [43

— La « Divina Commedia » riveduta nel testo e commentata da G. A. Scartazzini: vol. primo, L' « Inferno ». Sec. edizione, interamente rifatta ed accresciuta di una Concordanza della « Divina Commedia ». Leipzig, F. A. Brockhaus, 1900, 16°, pp. XX-623-168. [44

Recens. di G. A. Venturi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 18.

— L' « Inferno », dichiarato ai giovani da A. De Gubernatis. Firenze, tip. ed. L. Niccolai, 1891, 18°, pp. VIII-508. [45

— Il I Canto dell' « Inferno », [con] saggio di un commento scolastico [di] G. Valeggia. Lanciano, Rocco Carabba, edit., 1900, 16°, pp. 33. [46

Recens. di G. Brognoligo, *Bibl. d. sc. it.*, IX, 75.

— Il Canto V dell' « Inferno » [con un] saggio di un commento inedito di G. Franciosi. (*Giorn. dant.*, I, 357, 448). [47

— Il conte Ugolino: [Canto XXXIII della « Divina Commedia » spiegato ai ragazzi da P. Braccioni]. Palermo, Casa editr. S. Biondo, 1900, 16° fig., pp. 24. [48

— La « Divina Commedia » con nuovo commento di Tommaso Casini: « Paradiso ». (Casini. *Manuale di Letteratura italiana ad uso dei Licei*. Firenze, Sansoni, 1891, II, 519). [49

La prima dispensa comprendente l'*Inferno* e il *Purgatorio* fu pubblicata nel 1889.

— Il Canto XI del « Paradiso » secondo il codice dantesco della r. Biblioteca universitaria di Cagliari, pubblicato da Giorgio Rossi. Cagliari, Un. tip. Sarda, 1896, 8°, pp. 33. [50

Nozze Rossi-Meloni. – Il cod. è della prima metà del Trecento, ed ha correzioni e glosse lat. ρ volg. della fine del sec. XIV e de' primi

anni del XV. – Cfr. Carrara, *Le chiose cagliaritane*, ecc., nella *Coll. di opusc. dant.* dir. da G. L. Passerini, Città di Castello, 1902, nn. 72-74.

— Frammento ignoto di un codice della « Divina Commedia » riprodotto su quattro tavole e pubblicato per cura di Giuseppe Picciòla. Bologna, Ditta N. Zanichelli, 1898, 4°, pp. 9, e 4 tavole. [51

Inf., XXV, 31-XXVI, 30; XXXII, 88-XXXIII, 99. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 125.

— Trecento fra versi e luoghi scelti della « Divina Commedia » spiegati ad ammaestramento della gioventú [da] V. Gori. Massa, E. Medici, 1894, 8°, pp. 112-(1). [52

Stradano Giovanni. – La « Divina Commedia » di Dante Alighieri: illustrazioni dell'artista fiammingo Gio. Stradano, 1587, riprodotte in fototipia dall'originale conservato nella r. Biblioteca Mediceo-Laurenziana di Firenze, con una prefazione del dottor Guido Biagi. Firenze, Fratelli Alinari edit., 1893, fol. fig., pp. 100, con 9 facsimili e 41 tavv. [53

---

b) Traduzioni

Dialetti italiani

Bergamasco

Alighieri Dante. – Traduziú dell'« Inferen »: Cant prim. Bergamo, tip. Fagnoni e Galeazzi, 1895, 8°, pp. 9. [54

Bolognese

— [Traduzione dei vv. 1-12 del I Canto dell'« Inferno », in dialetto bolognese, di C. Coronedi Berti]. (Fanfani. *Indagini dantesche*. Città di Castello, 1895, p. 61). [55

Calabrese

— Canti della « Divina Commedia » tradotti in dialetto calabrese. (De Chiara, *D. e la Calabria*, Cosenza, 1894, pagina 105). [56

Inf., I, trad. F. Toscani; III-VI, XIII, XXV, trad. V. Gallo; XXV, trad. P. Scaglione; XXXIII, trad. L. Gallucci.

Friulano

– L'episodio dantesco di Francesca da Rimini, di Piccarda Donati, di Sapía, in dialetto friulano [trad. da P. Bonini]. (*Pagine friulane*, VIII, 185; IX, 49, 73). [57

Inf., V, 73-142; *Par.*, III, 34-130; *Purg.*, XIII, 85-154. - Col testo ital.

Genovese

— «Inferno», I, 1-12, trad. in genovese da G. Gazzino. (Fanfani, *Indagini dantesche*. Città di Castello, 1895, p. 62). [58

Torinese

— « Inferno », I, 1-12, tradotto da G. S. Perosino in dialetto torinese. (Fanfani, *Indagini dantesche*. Città di Castello, 1895, p. 61). [59

LINGUE STRANIERE

Basca

Dante neurthizleariaren « Lfernia » le hen leloa zuberoko euskarala titzulia Inckauspe Sphezak. [Ed. da J. E. S. Dodgson]. [Parigi, G. Bailly, 1892], 16°, pp. 6-(2). [60

Inf., I.

Boema

— « Božská Komedie » přeložil J. Vrchlický. Druhé valně opravené a místy přepracované vydání. Praze, J. Otto, 1890-92, voll. tre, 16°. [61

— Výklad « Božska Komedie » dle překladu Jarosl. Vrchlického. Le zvláštním na Aristotela a sv. Tomáše Akv. Napsal Jan Blokša, farář v Něm. Rudě. V Hranicích, tiskem a nakladem Prokopa Zapletala v Hranicích, 1899-1900, voll. due, 8°, pp. [6]-231, 1 tav.; [6]-280, 1 tav. [62

I. *Peklo;* II. *Očistec.* – In prepar. il vol. III.

Francese

— La « Divine Comédie » trad. de A. Brizeux. Paris. 1891. – V. no. **2.**

— La « Divine Comédie », traduction libre par M. Durand Fardel. Paris, E. Plon, Nourrit e fil., 1895, [1894], 16°, pp. xxxv-301. [63

— La « Divine Comédie », traduction en vers français, texte italien, introduction et notices explicatives par Amédée De Margerie. Paris, Victor Reteux, édit., [typ. Firmin-Didot et C.°], 1900, voll. due, 8°, pp. [6]-LXXXVIII-382; [4]-507. [64

— L'« Enfer », avec les dessins de Gustave Doré; trad. française [de] Pier Angelo Fiorentino. Paris, Libr. Hachette, 1891, fol., pp. 184, con 175 illustr. [65

— L'« Enfer », traduction de Lamennais. Paris, E. Flammarion, [1893?], 16°, pp. 264. [66

Auteurs célèbres, 238. – Col testo ital.

— [« Inferno »] chants III, V, XIX, XXXII, XXXIII [trad. da G. Chatenet]. (Chatenet, *Études sur les poètes ital.,* Paris, 1892, pp. 46). [67

— Le « Paradis », chants I, XI, XV et XVII, [frammenti tradotti da F. Bergaigne]. (Morel, *Les plus anc. trad. franc. de la D. C.,* Paris, 1897, p. 587). [68

— Pensées et fragments tirés de la « Divine Comedie »: texte italien et traduction par mad.me E. Lepante. Paris, Jouaust, 1891, 16°, pp. 109. [69

— Proben aus den Uebersetzungen und Kommentaren. (Oelsner, *Dante in Frankreich,* ecc. Berlin, 1898, p. 96). [70

Brevi estratti con trad. fr. di anonimo.

Inglese

— The vision, or « Hell », « Purgatory » and « Paradise ». Translated by H. F. Cary, with a life of Dante, chronological view of his age, additional notes, and an index. London, W. W. Gibbings, 1891, 8°, pp. XLVII-496. [71

Standard British Classics. - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 328; *Literature,* IV, 377.

— The « Divine Comedy »: or Vision of « Hell », « Purgatory », and « Paradise », translated by H. F. Cary, with a life of Dante, chronological view of his age, selected explanatory notes, and index. New-York, [1891], 8°. [72

— The « Divine Comedy », translated into English verse by I. C. Wright. Illustrated with engravings after designs by Flaxman. London, G. Bell and Sons, 1891, 16°, pp. XXIV-460, con ritr. e tavv. [73

— The « Divine Comedy » translated by H. W. Longfellow, with an introduction by H. Morley. 4. edit. London, G. Routledge and Sons, 1891, 18°, pp. XII-339. [74

— The « Divine Comedy », translated by C. E. Norton. Boston, Houghton, Mifflin and Co., 1891-92, voll. tre, 8°. [75

Recens. di W. R. Thayer, *Nation,* LIII, 356, 377; di W. M. Payne, *Dial,* XII, 219; di E. Cavazza, *New world,* I, 188; *Saturday rev.,* LXXII, 707; di P. Toynbee, *Academy,* 13 febr. 1892, pp. 110 e 151; *The Athenaeum,* 19 dec. 1891, p. 831; *Literary world,* giu. 1892, p. 210.

— The Vision; or « Hell », « Purgatory » and « Paradise ». Translated by H. F. Cary [con note]. New-York, Th. Y. Crowell and Co., [1892], 8°, pp. x-452. [76

— The « Divine Comedy », translated by C. E. Norton. Cambridge, Riverside Press, 1892, voll. tre, 8°. [77

Ediz. di lusso, 250 esempl.

— The « Divine Comedy », translated into English verse by I. W. Parsons, with a preface by C. E. Norton and a memorial sketch by L. I. Guiney. Boston, Houghton, Mifflin and Co., 1893, 8°, pp. XIX-353. [78

— The « Divine Comedy » translated by H. W. Longfellow. London, G. Routledge and Sons, 1893, 16°, pp. VIII-(2)-760. [79

— The « Divine Comedy », translated into English verse by T. W. Parsons, with a preface by C. E. Norton and a memorial sketch by L. I. Guiney. Boston, Houghton, Mifflin and Co., 1896, 8°, pp. XIX-353. [80

Sulla ediz. del 1893, rived. e corr.

— The « Divine Comedy », translated by H. F. Cary, together with D. G. Rossetti's translation of the « New life ». Edited with introduction and revised and additional notes by L. O. Kuhns. New-York, T. Y. Crowell and Co., (1897), 8°, pp. XXXIV-476, con ritr. e 16 tavv. [81

— Selections from the works of Dante [trad. da C. E. Norton]. (Warner, *Library of the world's best literat. anc. and mod.*, New-York, 1897, VIII, 4349). [82

Dalla *Vita nova*, dal *Conv.*, dall'*Inf.*, dal *Purg.*

— Cantos from the « Divina Commedia », translated into English verse by C. Potter. London, Digby, Long and Co., 1896, 8°, pp. 128. [83

Inf., I, IV-V; *Purg.*, I-III, XVII-XXXIII; *Par.*, II, VII e framm. dei canti XXV, XXXII.

— [Scelta di passi della « Divina Commedia » trad. da H. F. Cary]. [S. d.; 1891?], 4°, pp. [13]. [84

— « Divine Comedy »: the « Inferno », a literal prose translation, with the text of the original collated from the best editions and explanatory notes, by J. A. Carlyle. London, G. Bell and Sons, 1891, 8°, pp. XLVIII-432, con ritr. [85

Col testo ital. - 6ª ediz.

— The vision of « Hell », translated by H. F. Cary, and illustrated with the seventy-five desings of G. Dorè. Popular edit. With critical and explanatory notes, life of Dante, and chronology. London, Cassell and Co., 1892, 8°, pp. XXXII-333, ritr. e tavv. [86

Prefaz. di A. J. Butler.

— The « Hell » edited with translation and notes by A. J. Butler. London, Macmillan and Co., 1892, pp. XV-435. [87

Col testo ital. - Recens. nella *N. Antol.*, 3ª s. XXXVIII, 169. Fav.

— The « Divine Comedy »: a version in the Spensieran stanza by G. Musgrave. « Hell ». London, Swan, Sonnenschein and Co., 1893, 8°, pp. 229. [88

« Provisional edition ».

— « Divine Comedy »: consisting of the « Inferno, Purgatorio, Paradiso ». A version in the nine-line metre of Spenser by G. Musgrave. The « Inferno » or « Hell ». London, Swan, Sonnenschein and Co., 1893, 8°, pp. XXIV-247. Con tav. [89

Recens. *Athenaeum*, 14 ott. 1893, p. 515; *The Saturday rev.*, LXXVII, 17; *The Spectator*, LXXII, 206; *The Nation*, LXII, 160. Notizia *Poet-lore*, VIII, 614.

— The « Divine Comedy »; a version in the nine-line metre of Spenser by G. Musgrave. The « Inferno » or « Hell ». New-York, Macmillan and Co., 1896, 8°, pp. XXIV-247, con due tavole. [90

Recens. di G. M'Lean Harper, *Dial,* XX, 136.

— The « Comedy », rendered into English by sir E. Sullivan. [Vol. I] « Hell ». London, E. Stock, 1893, 8°. [91

— Dante's « Inferno », translated with plain english notes by Eugene Lee-Hamilton. London, Richards, 1898, 16°, pp. XVII-249. [92

Recens. in *The Athenaeum,* 3672, p. 338.

— « Inferno », condensed [colla trad. di J. A. Carlyle]. Edited with introduction and notes by I. White. New-York, Maynard, Merrill and Co., [1894], 16°, pp. 48. [93

English Classic series, 147.

— The fourth Canto of the « Inferno » [con trad. e note di J. J. Chapman]. (Chapman, Emerson, and other essays, New-York, 1898, 8°, p. 171). [94

Già pubbl. nel nov. 1890 in *Atlantic Monthly.*

— Francesca da Rimini [traduzione di] D. G. Rossetti. (*Inferno,* condensed from the translation by J. A. Carlyle, New-York, 1894, p. 27). [95

Inf., V, 112-142.

— [« Inferno » XXVIII, 112-142, tradotto da W. Flower]. (Flower, *Dante,* ecc. London, 1897, p. 7). [96

— Ugolino, from the « Inferno », Canto XXXIII, 27-75, translated by T. Medwin, and corrected by P. B. Shelley. (Shelley, *Compl. poetic. Works,* ed. by G. E. Woodberry, Boston, 1892, IV, 203). [97

— The « Purgatory », edited with translation and notes, by A. J. Butler. London, Macmillan and Co., 1892, 8°, pp. XII-(1)-431. [98

Col testo ital. – 1ª ediz. 1880.

— « Purgatory ». A translation in octosyllabic terza rima, by A. C. Auchnoltz. London, Williams and Norgate, 1899, 8°. [99

— The « Purgatory ». An experiment in literal verse translation, by Charles Lancelot Shadwell. With an introduction by Walter Pater. London, Macmillan and Co., 1892, 8°, pp. XXVIII-411. [100

Purg., I-XXVII; col testo ital. – Recens. di A. Galton, nell'*Academy*, 25 mar. 1893, p. 258; in *Athenaeum*, 3735.

— The « Purgatory ». Pt. II: the Earthly paradise; an experiment in literal verse translation, by C. L. Shadwell, with an introduction by Earle. London, Macmillan and Co., 1899, 8°, pp. CXXXVIII-100. [101

Purg., XXVIII-XXXIII. – Ital. e ingl.

— The Lord's prayer, « Purgatorio » Canto XI [1-21]: english version by E. H. Plumptre, set to music for the Gloucester musical festival, 1892, by J. F. Bridge. The pianoforte accompaniment arranged by W. Alcock. London, Novello, Ewer and Co., 1892, 8°, pp. (2)-18. [102

Ital. e ingl.

— The « Paradiso ». London, Dent and Co., 1899, 16°, pp. 418. [103

Testo ital., sulla ediz. di T. Casini, ed. da H. Oelsner, con la trad. in prosa ingl. di P. H. Wicksteed.

— Cacciaguida's prophecy of Dante's banishment [trad. da] B. Tempest. (*Welk*, 1893, XI, 58). [104

Par., XVI, 46-72 e 100-138.

— Matilda gathering flowers, from the « Purgatorio » Canto XXVIII, 1-51, [trad. di P. B. Shelley]. (Shelley. *Compl. poetic. Works,* edit. by G. E. Woodberry, Boston, 1892, IV, 200). [105

— The « Paradise », edited with translation and notes by A. J. Butler. London, Macmillan and Co., 1891, 8°, pp. XVI-(1)-438. [106

Col testo ital. – 1ª ediz. 1885.

— Fragments of translation from Dante and Schiller, by J. Anster. (*Hermathena,* XXI, 408). [107

Par., XXXI, 1-111.

— Some similes from the *Paradiso,* collected and traslated by C. Blount. London, Chapman and Hall, 1898, 8°, pp. VI-66. [108

Testo it., colla trad. ingl.

Latina

Translatio et comentum fr. Johannis de Serravalle Ord. min., episcopi et principis fermani, totius libri Dantis Aldigherii cum textu italico fr. Bartholomaei a Colle eiusdem Ordinis, nunc primum edita. Prati, ex Off. libraria Giachetti, filii et soc., 1891, fol., pp. XLVIII-1236. [109

Edit. p. Marcellino da Civezza e p. Teofilo Domenichelli. – Rec. di I. Carini, *Il comm. dant. di fr. G. da Serravalle,* Roma, 1892.

— [Esametri lat. del codice di San Daniele restituiti alla lezione originale]. (Fiammazzo, *Il comm. più ant. e la più antica versione lat. dell'* « *Inf.* », Udine, 1892, p. 137). [110

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. ital.,* ser. 1ª, fasc. 10-11, pag. 55. – Cfr. *Nuova Ant.,* III, XXXVIII, 747; *Giorn. st. d. Lett. it.,* XIX, 214.

— [Brani della « Divina Commedia », tradotti in latino da R. Carloni]. (Carloni, *Eserc. di versioni in latino,* ecc. Bologna, 1894). [111

Inf., V, 25-142; X, 22-136; XIX; XXXIII, 1-90; *Purg.* V, 52-136; XI, 1-99; XX, 43-123; *Par.,* XI, 43-139; [illegible]123; XXXIII, 1-39.

— Ex Dante Aligherio *Inferi* carmen primum, trad. I. Bonavenia, S. I. (*Vox Urbis,* III, 93). [112

— Ex Dantis Alighierii *Paradisi* XXXIII, s. Bernardus, ss. Virginem Christi matrem pro Poeta deprecatur. G. Mignini, traduttore. (*L'Alighieri,* III, 58). [113

Par., XXXIII, 1-39.

Olandese

— Die « Goddelijke Komedie », in nederlandsche terzinen vertaald, met verklaringen en geschiedkundige aanteckeningen nopens den dichter, door J. Bohl. Amsterdam, A. Dorsman, 1884-[1891], voll. tre, 8°. [114

Col testo ital.

Polacca

Boska Komedja, w przektadzie E. Porebowicza. Warszawa, naktad Gebethnera i Wolffa, 1899, voll. due, 18°. [115

Inf. e *Purg.*

— « Zboskiei Komedyj », Piekta, pieśń V, przektad E. Porebowicza. [*Przegląd Polski,* III, 351]. [116

— Czyściec, pieśń VI-VIII [trad. da] E. Porebowicz. [Warszawa, 1893], 8°, pp. [13]. [117

— « Z Komedyi Boskiej ». (Falenski, *Przektady obcych Poetów*. Kraków, 1892, p. 69.) [118

Inf., V-VI, X, XIII, XV-XVII, XXIII-XXV, XXXII-XXXIII; *Purg.*, II, VI-VIII, XIII, XXVII, XXX; *Par.* III, XV, XVII.

Russa

— [« Divina Commedia »; L' « Inferno »: traduzione in versi russi di A. Fedoroff con note e con la biografia di Dante]. Pietroburgo. tip. d. Casa di benef. pei fanciulli orfani, 1893. [119

— [La « Divina Commedia »; L'« Inferno », traduzione russa di V. Cinico, con introduzione sulla vita e sulle opere dell'Autore]. Pietroburgo, V. Gubinsky, [1894], 8°, pp. XXIV-207. [120

— [L'*Inferno:* traduzione dall'italiano in russo, nel metro di Dante (terzine), di N. Golovanoff.] Mosca, I. N. Cusnerev e C., 1896, 8°, pp. VIII-329. [121

— [La « Divina Commedia »: Il « Purgatorio »; traduzione russa di V. Cinico]. Pietroburgo, V. Gubinsky, edit., [1894], 8°, pp. 224. [122

Spagnuola

— El « Infierno », traducción en verso ajustada al original, con nuevos comentarios [di] B. Mitre. 3ª ediz. definitiva, corregida y aumentada. Buenos Aires, J. Penser, 1893, 16°, pp. XXXI-490-(1), con due ritr. [123

Sulla ediz. di Parigi, 1891.

— [Traduzione dei vv. 1-12 del I c. dell'« Inferno », di Andrea Febriero]. (Fanfani, *Indagini dantesche,* Città di Castello, 1895, p. 61). [124

Svedese

— Två blad ur Dantes « Inferno », af E. Lidforss. (Ord och bild, VIII, 159). [125

Inf., V, 73-142; XXXIII, 4-75.

[Scelta di luoghi da *Purg.,* XXIII, XXVII, XXXI, trad. da F. Wulff]. (Wulff, *I livets vår Vita nuova,* ecc., 1897, 11. [126

Tedesca

— « Göttliche Comödie » übersetzt von O. Gildemeister. 2e durchgesehene Aufl. Berlin, W. Hertz, 1891, 8°, XII-551. [127

— Dante's « Göttliche Komödie » in 125 Bildern, nebst erläuterndem Texte von B. Schuler. München, Verlag des Herausgebers, 1892, fol. fig., XXIII-152, con tavv. [128

— Deutschen Stanzen nach Dante Alighieri; drei Gesänge der « Commedia », « Inferno » I, « Purgatorio » XI, « Paradiso » XXIV. Mit einer Einleitung und einigen verbindenden Bemerkungen von P. Pochhammer. (*Neue Christoterpe; ein Jahrbuch.* Bremen, 1896, p. 159). [129

— Sechs Gesänge aus Dante's « Göttlicher Komödie », deutsch und eingeleitet, mit einem Versuch über die Anwendung der Alliteration bei Dante, von B. Carneri. Wien, C. Konegen, 1896, 8°, pp. 58-(1). [130

Inf., V, XV, XIX, XXXIII; *Purg.*, VI; *Par.*, XVII.

— Dante's « Hölle » der « Gottlichen Komödie » erster Theil. Uebersetzt von Alfred Bassermann. Heidelberg, Winter, 1892, 8°, pp. XVI-324. [131

Accompagnano la traduzione alcune note dichiarative e illustrative, con discorso sull'allegoria dei due primi Canti, un altro sulla lotta dei Bianchi e de' Neri in Firenze, un terzo sopra il conte Ugolino e l'arcivescovo Ruggeri. Sono aggiunte alcune annotazioni per giustificare la traduzione dei luoghi di difficile intelligenza e dubbi per varietà di lezioni nel testo originale. – Recens. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XIX, 470; di F. X. Kraus, *Litteraturbl. f. germ. u. rom. Phil.*, XIV, 256.

— Die Teufelschetze; deutsche Stanzen nach Dante Alighieri, « Inferno » XXII [di P. Pochhammer]. (*Arch. f. das Studium der neueren Sprachen u. Litter.* XCIX, 133). [132

— Bilder aus Dante, in deutschen Stanzen, von P. Pochhammer. (*Nord u. Süd,* apr. 1897, p. 81). [133

Inf., XXVI, 13-142; XXVII, 112-142; XXXII, 124-139; XXXIII, 1-90.

— Das « Purgatorium ». Metrisch übertragen von C. Bertrand. Heidelberg, G. Koester, 1891, 16°, pp. XVII-306. [134

Oltre la trad. in versi sciolti, contiene un breve comm. e una pref. sul sito, la forma e gli abitatori del *Purgatorio*.

— Das « Paradies ». (« Göttliche Komödie », III), metrisch übertragen von dr. med. Carl Bertrand. Heidelberg, G. Koester, 1894, 8°, pp. XIII-316. [135

Ungherese

— Isteni Szinjátéka, forditotta, beuezette s jegyzetekkel kisérte Szász Károly. Budapest, Kiadja a M. T. Akadémia, 1885-1891, voll. due, 8°. [136

— A « Pokol », forditotta Geza Gárdonyi 27 keppel. Budapest, 1896, 8°, pp. 133. [137

— A « Pokol », a « Divina Commedia », elsö része: Prózábá átirta és Magyarázta: Cs. József Papp tanár. A költö arczképével. Kolozsvár, Gámán János Örököse könyvnyomdája, 1896, 16°, pp. VII-175, con ritr. [138

— A « Pokol » elsö éneke; A « Pokol » harmadik éneke; A « Pokol » ötödik éneke [trad. da K. Szász]. [S. n.], tre fasc. 8° e 16°. [139

Inf., I, III, V.

— Franczeska és Paolo (trad. da) Géza Gardonyi. (*Örökzöld*, 1900, pag. 193). [140

— Ugolino gróf és Ruggieri ersek (trad. da) Géza Gardonyi. (*Örökzöld*, 1900, p. 202). [141

Riprod. in *Paduai szent Antal Lapia*, Budapest, III, 60.

— A « Purgatorium », forditotta magyarazta Karoly Szász. Budapest, A Magyar Tudományos Akademia kiadása, 1892, 8°, pp. XII-523. [142

— A « Purgatoriumbeli » lelkek imaja: forditotta C. Szász. (*Paduai s. Antal Lapia*, III, 61). [143

— A « Paradicsom » forditotta magyarazta Károly Szász. Budapest, A Magyar Tudományos Akademia kiadása, 1900, 8°, pp. XIII-428. [144

La trad. dell'*Inf.* fu pubbl. dal Szász a Budapest, nel 1885.

— Szent Bernát imája a szüz Máriá hoz (trad. da) Imre Csicsáky. (*Örökgöld*, 1900. p. 211). [145

Riprod. in *Paduai s. Antal Lapia*, Budapest, 1900, III, 61.

OPERE MINORI

VITA NUOVA

a) Testo italiano

— La « Vita nuova », con note di A. Fassini ad uso delle scuole. Torino, Ditta G. B. Paravia e C., 1891, 16°, pp. VII-95. [146

— La « Vita nuova ». Napoli, D. de Feo, 1891, 16°, pagine 64. [147

Sulla ediz. milanese del 1864.

— La « Vita nuova », con introduzione commento e glossario di Tommaso Casini. 2ª ediz. riveduta e corretta. In Firenze, G. C. Sansoni, edit., [tip. di G. Carnesecchi e f.], 1891, 8°, pp. XXXI-229. [148

— La « Vita nova ». Roma, E. Perino, edit., 1892, 18°, pp. 127. [149

Bibl. diamante, 69. – Seguono alla *V. N.*, le *Poesie varie* di D.: *Amor, dacché convien; O patria degna; Se vedi gli occhi miei; Poich' io non trovo; Io mi credea del tutto.*

— La « Vita nuova ». Ashendene, C. H. St. J. H[ornby] ed E. M. S. H[ornby], fratello e sorella, 1895, 18°, pp. XIII-(I)-91. [150

« Questo libro è il secondo che è uscito dalla typographia privata di Ashendene, la quale fu fondata nel anno 1894 ». – A p. VII: *Del poeta D. e come morío,* di G. Villani.

— « Vita nova »: kritischer Text unter Benützung von 35 bekannten Handschriften von Friedrich Beck. München, Piloty und Loehle, 1896, 4°, pp. LV-136. [151

Recens. di M. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. it.,* IV, 33; di E. Rostagno, *Giorn. dant.,* VI, 202. Cfr. *Athenaeum,* 3646.

— La « Vita nuova » secondo la lezione del cod. Strozziano VI, 143. Con un Sommario della vita di Dante e brevi annotazioni per uso delle scuole a cura di G. L. Passerini. Torino, G. B. Paravia, 1897, 16°, pp. XLVIII-75. [152

Recens. di M. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. it.,* V, 170; di A. Dobelli, *Giorn. dant.,* VI, 285.

— La « Vita nuova » con prefazione e note del prof. Giovanni Canevazzi. Milano, Albrighi, Segati e C., edit., [Mortara-Vigevano, Stab. tip. A. Cortellezzi], 1900, 16°, pp. XXIII-164. [153

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 30.

— Le opere minori novamente annotate da G. L. Passerini. I. La « Vita nova ». Firenze, G. C. Sansoni, editore, 1900, 24°, pp. XVIII-195. [154

Notizia di M. Barbi, nel *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 30; di L. Suttina, *Fanf. d. dom.,* XXIV, 13.

— « Vita Nova » Dantis. Frammenti di un codice membranaceo del secolo XIV novamente scoperti. A cura di G. L. Passerini. In Firenze, per Leo S. Olschki nelle case delli Acciaiuoli. (Stamperia di L. Franceschini e C.), 1899, 16°, pp. 29. [155

La riproduzione è diplomatica conservando le abbreviature, con una tavola di fac-simile, in principio. – Questi frammenti erano stati an-

tecedentemente pubblicati (Firenze, Franceschini, 1898, in-4°, pp. 12) dai medesimi signori Olschki e Passerini, per le nozze Rostagno-Cavazza: e allora ne aveva fatta recensione P. Papa nella *Riv. delle Bibliot. e degli Arch.*, IX, 109.

— Un paragrafo inedito della « Vita nuova », trovato fra carte del secolo XIII, e pubblicato dal dott. Giovanni Federzoni. Bologna, ditta Nicola Zanichelli, 1895, 8°, pp. 20. [**156**

Il Federzoni, in occasione di nozze, pubblica questo paragrafo, come lavoro di qualche letterato « forse di giorni non molto lontani dai nostri ».

b) Traduzioni

— « Nový život » (*Básnická díla, překladtj* J. Urchlického, Praze, 1890-91, vol. I). [**157**

— La « Vie Nouvelle » trad. Delécluze, Paris, 1891. – V. no. **2**.

— [The « New Life », translated with essays and notes] by C. E. Norton. Cambridge, Riverside Press, 1892, 8°, pp. (1)-68. [**158**

— The « New Life », translated by C. E. Norton. Boston, Houghton, Mifflin and Co., 1892, 16°, pp. (1)-168. [**159**

Rist., in ediz. di lusso di 250 esempl., Cambridge, Riverside Press, 1892.

— The « Vita nuova ». London, Chiswick Press, 1892, 8°, pp. (8)-194. [**160**

Ed. a cura di R. Radcliffe-Whitehead. - In append., una scelta delle rime di D. e i sonn. di G. Cavalcanti, Cino da Pistoia, Cecco Angiolieri e una canz. di Guido Guinizelli.

— The « New Life ». (*The early Italián poets, translat. by* D. G. Rossetti. London, 1892). [**161**

— La « Vita nuova », with notes and comments in english by N. Perini. London, Hachette and Co., 1893, 8°, pp. IX-95. [**162**

Segue una notizia sul sistema di Tolomeo. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 69.

— The « Vita nuova », translated, with an introduction and notes by T. Martin. 3 edit., Edinburgh, W. Blackwood and Sons, 1893, 16°, pp. LVIII-133. [163

A p. VI il sonetto del M. *D. and Beatrice.*

— The « Vita nuova » and its Author. London, Kegan, Trench, Trübner and Co., 1895, 16°, pp. 228. [164

Traduz. della V. N., e notizie della vita di D. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 15.

— The « Vita nuova » and its author, being the « Vita nuova » of D. A., literally translated, with notes and an introduction by Ch. S. Boswell. London, Kegan Paul, Trench, Trübner and Co., 1895, 8°, pp. 228. [165

— The « New Life » translated by D. G. Rossetti. Portland, Me., T. B. Mosher, 1896, 18°, pp. (1)-XIII-(2)-96. [166

I Livets Var. Dantes « Vita nuova » i svensk dräkt, med grundtexten vid sidan av Fredrik Wulff. Stockholm, Hugo Geber, edit., 1897, 16°, pp. 188. [167

Recens. di P. Rajna, *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 101; notizia in *Giorn. stor. d. Lett. it.*, XXXII, 216; in *Athenaeum*, 13 ag. 1898, p. 22.

— Das neue Leben, übersetzt und durch eine Studie über Beatrice eingeleitet von K. Federn. Halle a. d. S., O. Hendel, [1897], 8°, pp. (1)-140, con ritr. [168

Bibl. d. Gesamt-Litteratur. – Recens. di A. Dobelli, *Giorn. dant.*, VI, 403. Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 201.

— The « New Life », translated by D. G. Rossetti. (*Alighieri The « D. C. »* transl. by H. F. Cary, ecc. edit. by L. O. Kuhns, New-York, 1897, p. 1.) [169

— La « Vie nouvelle »: traduction accompagnée de commentaires par Max. Durand Fardel. Paris, Bibl. Charpentier, 1898, 16°, pp. 218. [170

Annunzio di Ch. Maurras, *Rev. encycl.*, 5 mar. 1898; nel *Modern quarterly of lang. and literat.*, I, 298; recens. di A. Dobelli, *Giorn.*

dant., VI, 405; di N. Zingarelli, *Rass. crit. d. Lett. it.*, III, 128; di G. Crocioni, *Riv. bibliogr. it.*, III, n. 14; di C. Dejob, *Rev. crit.*, XLIV, 519; di R. Renier, *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXII, 216; di G. Mazzoni, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 223.

— The « New life », translated from the Italian by D. G. Rossetti. San Francisco, A. M. Robertson, [1898], 16°, pp. 80. [171

— The « New Life », translated by Dante Gabriel Rossetti. London, Ellis and Elevy, 1899, 16°, pp. 159. [172

Riproduz. dal vol. del R. intit. prima: *The Early Italian Poets* (1861) e poi *D. and his Circle* (1874), di quella parte della pref. che si riferisce alla V. N. e della traduz. di questa opera.

RIME

a) Testo italiano

— Canzoni d'amore e madrigali secondo il rarissimo esemplare della edizione 1518 conservato nella r. Biblioteca Nazionale di Firenze. In Firenze, R. Bemporad e f., 1896, 8°, pp. 31. [173

150 esempl. numm., per le nozze Ginori-Civelli. La riproduz. fu curata dal sign. Giulio Piccini (Jarro) e reca le canzoni *Amor che muovi; Amor che nella mente; Le dolci rime; La bella stella;* e le ballate *Poi che satiar; Donne non so; Deh nuvoletta,* che la stampa di Guilielmo de Monferrato (Ven., 1518) attribuisce, fra piú altre, a D., sebbene alcune siano di messer Cino.

— Canzoni d'amore e madrigali di Dante Alighieri, di m. Cino da Pistoia, di m. Girardo Novello, di m. Giraldo da Castel fiorentino, di m. Betrico da Reggio, di m. Nuccio Piacente da Siena. Riproduzione della rarissima edizione del 1518, per cura di Jarro [G. Piccini]. Firenze, S. Landi, 1899, 8°, pp. x-113. [174

Ediz. di soli 80 esempl. numerati, per nozze Bemporad-De Benedetti. - Dalla ediz. di « Venetia, Guilelmo de Monferrato, 1518. »

— [La ballata: *Deh nuvoletta*]. (Casini, *Anedd. e studî dant.*, Città di Castello, 1895, p. 21). [175

— Ballatella, su tre versi di Dante: [musica di]. A. Boito. (*Carità*, 1895, p. 3). [176

— Una canzone commentata da Terenzio Mamiani. Firenze, stab. tip. Civelli, 1896, in-fol., di pagg. 34. [177

La canzone è quella che incomincia: *Tre donne intorno al cor mi son venute;* e il commento, pubblicato dal sac. L. Randi nelle nozze del Principe di Napoli, è tratto da un ms. autografo del Mamiani della Nazionale Centrale di Firenze. Precede un'avvertenza dell'editore.

— La canzone *Amor che muovi tua virtú dal cielo* comentata da F. Ronchetti. (*Giorn. dant.*, I, 69). [178

— Un sonetto e una ballata d'amore dal « Canzoniere » di Dante, per cura di M. Barbi. Firenze, tip. S. Landi, 1897, 8°, pp. 19. [179

Nozze Barbi-Ciompi. – Il son. è quello che com.: *Guido vorrei;* la ballata: *Donne, i' non so.* Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 160.

— [Il son.: *Per quella via che la bellezza corre*]. (Barbi, *Due Noterelle dantesche*. Firenze, 1898, p. 6). [180

b) Traduzioni

— Un sonetto di Dante in dialetto milanese (*L'Illustr. popol.*, XXIX, 762). [181

Trad. di G. Sommi, del son.: *Tanto gentile.*

— Básnická déla, překlady J. Vrchlického. Praze, J. Otto, 1890-91, voll. due, 16°, con ritr. [182

Vita nova, Canzoniere.

— Dante and his circle, with the Italian poets preceding him (1100-1300); a collection of lyrics edited and translated in the original metres by D. G. Rossetti. New ed., with preface by W. M. Rossetti. London, Ellis and Elvey, 1892, 8°, pp. XL-403. [183

— The first canzone of the « Convito ». (Shelley, *Compl. poet. works, ed. by* G. E. Woodberry, London, 1892, IV, 197). [184

Canz.: *Voi che intendendo.* Trad. ingl.

— [La canzone: *Voi che intendendo,* tradotta in inglese da C. E. Norton]. (Alighieri, *The new life,* Boston, 1892, p. 108). [185

— [I sonetti: *Tanto gentile e tanto onesta pare,* e *Io mi sentii svegliar dentro allo core,* trad. in ingl. da miss L. I. Guincy]. (Crandall Ch. H. *Representative sonnets by American poets,* with an essay on the sonnet, Boston, 1891, p. 28). [186

— Dante, Petrarch, Camoens: CXXIV sonnets, translated by R. Garnett. London, J. Lane, 1896, 16°, pp. XII-147, con ritr. [187

I sonn. di D.: *A ciascun' alma; Guido, vorrei; Cavalcando l'altr' ier; Spesse fiate; Amore e 'l cor gentil; Voi, Donne, che pietoso; Io mi sentii svegliar; Tanto gentile; Vede perfettamente; O dolci rime; Dagli occhi della mia donna; Era venuta nella mente; Videro gli occhi miei; L'amaro lagrimar; Gentil pensiero; Lasso! per forza; Deh peregrini; Se vedi gli occhi miei; Per quella via; Due donne in cima.* (Dal Fraticelli).

— Fragment adapted [da P. B. Shelley] from the « Vita nuova ». (Shelley, *Compl. poet. works,* ed. by G. E. Woodberry, London, 1892, IV, 196). [188

Son. *Negli occhi porta.*

— Sonnet sur Béatrice. (Chatenet, *Études sur les poètes ital.,* Paris, 1892, p. 45). [189

Trad. del son.: *Tanto gentile.*

— A sonnet [trad. in inglese da R. W. Gilder]. (Gilder, *Five books of song.* New York, 1894, p. 129). [190

Il son.: *Tanto gentile.*

— *Guido, vorrei che tu e Lapo ed io* [traduz. di R. H. Wilde]. (Koch, *D. in America,* Boston, 1896, p. 25.) [191

— Dante's sonnet to Giovanni Quirino [*Lo re, che merta i suoi servi a ristoro,* trad. ingl. di D. G. Rossetti e di E. H. Plumphe]. (Gardner E. G. *Dante's ten heavens.* Westminster [London], 1898, p. 289). [192

— The Young Dante to the lady at the window. (*The Critic,* XXVII, 92). [193

Son.: *Color d'amore,* trad. in ingl. da L. I. Guincy. Pubbl. anche in *Boston Transcript,* ag. 1895.

— Sonnet XIII from « Vita nuova » [trad. in inglese da] T. W. P[arsons]. (*The Nation,* LV, 431). [194

Son.: *Tanto gentile.* – Rist. in Parsons, *Poems,* Boston, 1893, p. 219.

— [Il sonetto: *Tanto gentile,* trad. in inglese da R. H. Busk]. (*Notes and queries,* 7ª ser., IX, 82). [195

— A sonnet translated from Dante's *Tanto gentil* [da] J. S. P. (*Oxford magazine,* XV, 32). [196

— Z Dantego. (Falenski, *Przeklady obcych poetow.* Kraków, 1892, II, p. 64). [197

Dodici sonetti.

— Z Dantejskich « Opere minori », przez T Ziemte. (*Przewo dnik naukowy i literacki,* XX, 355; 463; 549). [198

Quattordici sonetti, e parte della *Professione di fede.* Ital. e polacco.

— Balata; Sonetos. [Trad. di] J. L. Estelrich. (*El Ateneo,* I, no. 10; II, nn. 13-16). [199

Ball.: *Ballata, i' vo;* sonn.: *Ciò che m'incontra; Spesse fiate; Amore e 'l cor gentil; Negli occhi porta; Voi che portate; Se' tu colui; Io mi sentii; Vede perfettamente; Venite a intender; Era venuta;* e il framm. d. canz.: *Sí lungamente.*

— Soneto [trad. da] M. Milà y Fontanals. (Milà y Fontanals, *Obras,* Barcilona, 1892, IV). [200

Son.: *Tanto gentile.*

— [Ballate, canzoni e sonetti, trad. in svedese da F. Wulff]. (Alighieri, *I livets vår, etc.* Stockholm, [1897], p. 22). [201

Cosí nel mio parlar; Amor, tu vedi ben; Io son venuto; Al poco giorno; E' non è legno; I' son sí vago; Nulla mi parrà mai; Io maledico il dí; Guido, vorrei; Di donne io vidi; O dolci rime; La dispie-

tata mente; In abito di saggia; E' m' increscc di me; Per una ghirlandetta; Io sono stato; Onde venite voi; Io mi son pargoletta; Morte, poi ch' io. – Contiene inoltre la canz. di Cino: *Avegna ch' io non aggia,* e il son. del Cavalcanti: *I' vegno 'l giorno a te.*

— [Il sonetto: *Tanto gentile,* trad. in tedesco dalla sign. Lippert von Granberg]. (Lippert v. Granberg, *Unter Ausonia's Himmel,* ecc. Rom, 1894, p. 154). [202

— [La Canzone: *Donne che avete* tradotta da Antal Radó]. (*Örökzöld,* 1 aprile 1900). [203

CONVIVIO

— [Dal « Convivio », passi trad. in inglese da L. D. Pychowska]. (Ozanam, *Dante and catholic philosophy in the thirteenth century,* New-York, 1897, p. 423). [204

Conv., II, 13; IV, 1, 6.

— The consolation of philosophy; The desire of the soul; The noble soul at the end of life: [trad. da C. E. Norton]. (Norton, *Selections from the works of Dante,* New-York, 1897). [205

Conv., II, 13; IV, 12, 28.

— The Roman Empire. (Wicksteed, *A provisional translation of Dante's political Letters,* Hull, 1898, p. 31). [206

Conv., IV, 4, 5.

DE VULGARI ELOQUENTIA

— Il trattato « De vulgari Eloquentia » a cura di Pio Raina. Firenze, Successori Le Monnier, 1896, 8° gr., di pagg. CCXV-206, e tre tavole. [207

Sommario. Prefazione. Introduzione: 1. Descrizione e storia dei manoscritti (Codice di Grenoble; codice Trivulziano; codice Vaticano); 2. Versioni, allegazioni, edizioni (La versione di Giovan Giorgio Trissino; le allegazioni di Claudio Tolomei; l'edizione di Jacopo Corbinelli; le allegazioni e la versione di Celso Cittadini; la versione

trissiniana ed il testo dopo le edizioni principj; 3. Fondamenti e criteri dell'edizione presente (Relazioni fra i codici e loro conseguenze: *a.* Il codice Vaticano; *b.* Il codice di Grenoble e il Trivulziano; *c.* la traduzione diplomatica e i suoi integramenti; l'ortografia; altre avvertenze). Appendice: 1. Divergenze del codice Vaticano dal suo esemplare; 2. Saggio della versione del Cittadini. – Testo del *De vulgari Eloquentia*. – Recens. di N. Zingarelli, *Rass. crit. d. Lett. it.*, II, 20; di M. Pelaez, *Giorn. dant.*, IV, 424; di P. Toynbee, *Academy*, 1268; di E. G. Parodi, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, IV, 252.

— Il trattato « De vulgari Eloquentia » per cura di Pio Rajna. Edizione minore. Firenze, Successori Le Monnier, 1897, 16°, pagg. XI-87. [208

Questa edizione si avvantaggia sulla prima, oltre che per la mitezza del prezzo e il formato, più comodo e maneggevole, anche per un apparato che accompagna il testo e nel quale il Rajna raccoglie tutto ciò che nella scrittura dei manoscritti Grenobliano e Trivulziano ha maggiore importanza, e per alcune modificazioni recate qua e là nella lezione e nella punteggiatura del testo; delle quali miglioríe l'Autore dà minuto conto nel proemio, dove son presi in esame, e parte accolti e parte combattuti, i vari pareri dei critici. – Recens. di E. G. Parodi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 14; di M. Pelaez, *Giorn. dant.*, VI, 221; P. Toynbee, *Romania*, XXVI, 576; *Literature*, 26 mar. 1898, p. 345; *Athenaeum*, 31 ag. 1898, p. 223.

— Traité de l'« Eloquence vulgaire », ms. de Grenoble, publié par Maignien et Prompt. Venise, Leo S. Olschki, edit., (Grenoble, impr. J. Baratier), 1892, 8°, pp. 57-[1], e 50 di riproduzioni. [209

Recens. di P. Rajna, *Rass. bibl. d. Lett. ital.*, I, 8; in *Saturday Rev.*, 1934.

— Saggio della versione [del « De vulg. Eloq. »] del Cittadini. (Alighieri, *Il tr. De vulg. Eloq.*, per cura di P. Rajna, Firenze, 1896, p. CCXII.) [210

DE MONARCHIA

— Il trattato « De Monarchia »: nuova versione italiana con note [di F. Perez]. (Perez, *Studi danteschi*, Palermo, 1898, p. 453). [211

— The « De Monarchia », translated into English and annotated [da P. H. Wicksteed]. Hull, printed from the translator by Elsom and Co., 1896, tre parti, 16°, pp. 32 ; 37-(1) ; 39-(1). [212

— Extract from the « De Monarchia » [trad. da F. J. Church]. (Whitcomb, *A liter. source-book of the Italian renaissance.* Philadelphia, 1898, p. 1). [213

Mon., III, 4.

EPISTOLE

— A translation of eleven « Letters », with notes and comments by C. S. Latham, edited by G. R. Carpenter, with a preface by C. E. Norton. Boston, Houghton, Mifflin and Co., 1891, 8°, pp. XIII-(1)-284. [214

« Student's edition ». – A chapter of florent. history ; The Counts Guidi ; The Malaspina ; Comment [all' ep. a' Cardinali] ; The Scaligeri ; Dante's first reception by the Scaligeri in Verona ; Appendix.

— A translation of eleven « Letters », with explanatory notes and a biographical, historical, and critical comment to the first, second, third, ninth, and eleventh letters, by C. S. Latham. Cambridge, Riverside Press, 1891, 8°, pp. XIII-(1)-284. [215

« Memorial edition ».

— A provisional translation of Dante's political « Letters », by Philip H. Wicksteed. Hull, Elsom and Co., 1898, 16°, pp. 41. [216

To the Princes of Italy ; To the florentines voithin ; To Henry ; To the italian Cardinals ; To a fiorentine friend. – The Roman Empire (*Conv.*, IV, 4-5).

EGLOGHE

— Correspondence with Giovanni Del Virgilio. (Wicksteed, *A provisional translation of the early lives of Dante and of* [illegible] *poetical correspondence with Giovanni del Virgilio.* H[illegible] p. 97).

OPERE ATTRIBUITE

— A « Question of the Wather and of the Land », translated into English, with an introduction and Notes by C. H. Bromby. London, D. Nutt, 1897, 8°, pp. 60. [218

Recens. in *Athenaeum*, 3672; di P. Toynbee, *Literature*, 4 dec. 1897 29 gen. 1898. Si vedano pure in *Liter.* (18 dec. 1897 e 15 gen. 1898), le risposte del B. alle censure del T.

— L'« Ave Maria » di Dante, resa all'intelligenza del popolo da un devoto della Vergine. (*La Viola del pensiero:* strenna illustr. pel 1893, an. IX, p. 75). [219

Ave templo di Dio sacrato e santo.

— [Il son.: *Iacopo, i'fui nelle nevichate Alpi*]. (Cosmo, *Primi saggi*, Padova, 1891, p. 48). [220

— Sonetto attribuito a Dante. (Narducci, *Catalogo di Mss.* ora possed. da B. Boncompagni. Roma, 1892, p. 172). [221

Il son. a Cecco d'Ascoli: *Cecco, io son qua giunto in terra acquatica.*

— [Il son.: *Ben ti faranno il nodo Salamone*]. (Berni, *Capitoli e sonetti*, ecc., scelti e comment. ad uso d. scuole, da G. Tambara, Palermo, 1897, p. 119). [222

— Altitalienisches Sonett [trad. da F. E. A. Geibel]. (Geibel, *Gedichte; aus dem Nachlass*, Stuttgart, 1896, p. 226). [223

Il son.: attrib. a D.: *O madre di virtute, luce eterna.*

— Sonett des Dante [trad. da F. E. A. Geibel]. (Geibel, *Gesammelte Werke*, Bd. III, 3 Aufl., Stuttgart, 1893, p. 105). [224

Il son.: *Quando la notte abbraccia con fosc'ale.*

— [Il son.: *Deh piangi meco,* e la ballata: *Io son chiamata,* trad. in svedese da J. Wulff]. (Alighieri, *I livets var*, ecc. Stockholm, [1897], pp. 31 e 51). [225

— Wyznanie wiary [trad. da T. Ziembe]. (*Przewodnik naukowy i literaki*, XX, 552). [226

Col testo ital.

SCRITTI INTORNO A DANTE

A

A. A. – [Sopra il significato di « esca sotto il focile », *Inf.*, XIV, 38-39]. (*Notes and Queries*, 3ª ser., XI, 62). [227

A. B. – Dante, a Warning. (*Rock*, 2 giugno, 1899). [228

A. L. – Il sistema allegorico della « Divina Commedia ». (*Corr. d. dom.*, II, nn. 13-14). [229

A. R. – Società dantesca italiana. (*Pagine friulane*, 8 nov. 1891). [230

Abati Antonio. – Il viaggio. (Del Balzo, *Poesie di mille autori*, ecc. Roma, 1898, p. 175). [231

Abito [L'] primitivo dei frati minori: appunti ai progettisti per la dipintura della Basilica [del Santo di Padova]. (*L'Àncora*, 1898, n.ⁱ 100-102; 104-107 e 109). [232

Abruzzese Pasquale. – Nuovo poema. Napoli, 1893, 16°, pp. 248. [233

Imita la *D. C.*

Accademia Dante Alighieri. – Atti. Catania, 1882-95, voll. 14, 8°. [234

Accademia degli Umidi. – Per Dante Alighieri: [epigrammi]. (G. Mazzoni, *Epigrammi italiani*. Firenze, 1896, p. 311). [235

Accattatis Luigi. – « Jubilate Deo » (*La Sinistra*, XIX, n. 1). [236

Loda il Ministro dell'Istr. pubblica per la commemorazione del Centenario della Visione dantesca nelle scuole e spiega l'alto significato di questa festa.

— Vocabolario calabro-italiano e viceversa. Castrovillari, tip. Patitucci, 1898. [237

Reca molte notizie sui traduttori di D. in dialetto calabrese.

Acciaresi Primo. – La Massoneria e Dante. Roma, Tip. Tiberina di Federigo Setth, 1900, 8°, pp. 10. [238

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 187.

Achillini Giovanni Filoteo. – [Alcuni luoghi dal poema] « Il Fedele ». (Del Balzo, *Poesie di mille autori,* ecc. Roma, 1893, IV, 476). [239

Acquaticci Giulio. – Le gemme della « Divina Commedia » dichiarate ed illustrate. Cingoli, stab. tip. Luchetti, 1895, 8°, pp. XIV-179. [240

Raccoglie, per ciascuna delle tre Cantiche, le similitudini « che per altezza di concetto, per forza di espressione e per corrispondenza d'immagini pongono l'Alighieri al disopra di tutti i poeti », accompagnando il testo di brevi note esplicative ad uso dei giovani delle scuole. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* IV, 180.

— Esposizione sommaria della « Divina Commedia ». Cingoli, tip. editrice Luchetti, 1896, 8°, pp. VII-(2)-351. [241

Sommario: 1. Ragione e intuito dell'opera. 2. Ordinamento generale della « Divina Commedia ». 3. Esposizione sommaria della « Divina Commedia ». 4. Sullo studio della « Divina Commedia ». 5. Ordinamento delle materie e dei principali personaggi nella « Divina Commedia. »

Acquaticci Giulio comment. – **V. Alighieri D.** La « Divina Commedia ». Foligno, 1898.

Acsay Antal. – Dante, Machiavelli, Savonarola. (*Irodalmi és történelmi tanulmani,* Budapest, 1898). [242

Adimari Lodovico. – [Estratti dalle] « Satire ». (Del Balzo, *Poesie di mille autori,* ecc. Roma, 1898, VI, 287). [243

Adolfo. – Francesca da Rimini. (*Giorn. Romagna,* II, 18). [244

Agnelli G. (di Ferrara). – Ricordo della morte di Dante. (*Giorn. dant.,* I, 78). [245

Questo breve ricordo è tratto dal cod. cart. 67 del sec. XVI, della Bibl. civ. di Ferrara, intitolato dal can. Gius. Antonelli [redacted]

gener. della cirica Bibl. di Ferrara, I), « Cronica generale con varii punti di storia ferrarese, dall'anno 1321 all'anno 1469, con una aggiunta del 1570. »

— Saggio di un catalogo dei codici di autori non ferraresi che si conservano nella Biblioteca comunale di Ferrara. Firenze, tip. Carnesecchi, 1891, 8°, pp. 32. [246

A p. 27 è pubblicato, secondo la lezione del codice 280, del secolo XIV, il sonetto: *Guido vorrei che tu e Lapo ed io.*

Agnelli Giovanni (di Lodi). – Di una topo-cronografia del viaggio dantesco. (*L'Alighieri,* I, 162, 240, 316). [247

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 37.

— Sopra l'interpretazione del passo 43-45, del I del « Paradiso. » (*L'Alighieri,* II, 44). [248

— Ancóra del momento in cui Dante spiccò il volo per le sfere celesti. (*L'Alighieri,* II, 1891, p. 471). [249

Par., I, 37-45. — Con questi versi il Poeta ci descrive « il levar del sole per le popolazioni piú orientali dell'emisfero di Gerusalemme, il solo abitato dai *mortali,* secondo il concetto dantesco e le cognizioni di que' tempi; e siccome quegli abitatori si trovano per novanta gradi a ponente del monte Purgatorio, ne consegue che su questo monte, come assevera il Poeta, correva il mezzogiorno; come era mezza notte a Gerusalemme, mattina al Gange e sera al Marocco, o Cadice o Siviglia ». — Il Direttore della Rivista crede che il Poeta, coi nove versi in questione, abbia voluto dire, che in quel punto il sole toccava il massimo di sua nobiltà, per due ragioni: per la stagione, perché il sole trovavasi nell'equinozio (*Conv.,* II, 4); per l'ora, perché era il mezzodì quando Dante salí al cielo (*Conv.,* IV, 23); e in conferma dell'ora del mezzodí aggiunge qualche argomento.

— L'uscita dalla selva: Lettera al Direttore dell'*Alighieri.* (*L'Alighieri,* III, 60, 150, 263). [250

Nota che il 25 marzo del 1300 non era, neppure per i Fiorentini, il primo giorno del secolo XIV, come nell'articolo *L'uscita di Dante dalla Selva* aveva affermato A. Buscaino Campo.

— La Lombardia e i suoi dialetti nella « Divina Commedia »: Saggio. (*L'Alighieri,* III, 377; IV, 1, 99). [251

Riporta i passi che riguardano la Lombardia e persone o cose lombarde, e registra molti vocaboli di questa regione che presentano simiglianze di forma o di significato con quelli usati da Dante.

Agnelli Giovanni (di Lodi). – Il principato civile dei Papi secondo le dottrine politico-religiose di Dante Alighieri. (*Giorn. dant.*, I, 145 e 237). [252

Recens. di R. Fornaciari, nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 79.

— Ancóra sulla Malebolge. (*Giorn. dant.*, I, 392). [253

Cfr. *L'Alighieri*, IV, 151; recens. di G. L. Passerini, *Giorn. dant.*, II, 397.

— Il verso 123 del Canto XIII del *Purgatorio* nella favola, nei costumi e nelle tradizioni lombarde. (*Giorn. dant.*, II, 87). [254

— Di una nuova ricostruzione della valle d'abisso. (*Giorn. dant.*, II, 226). [255

A prop. del libro di V. Russo, *Nell' Inferno di Dante*, Catania, 1893.

— Ancóra di una nuova costruzione della valle d'abisso. (*Giorn. dant.*, III, 363). [256

Risponde alle osserv. di V. Russo, nel *Giorn. dant.*, III, 66.

— Della creazione dell'Inferno secondo Dante e secondo alcuni suoi commentatori. (*Giorn. dant.*, III, 542). [257

— Tra il quinto e il sesto cerchio dell'« Inferno » dantesco. (*Giorn. dant.*, V, 117). [258

— Ancóra tra il quinto e il sesto cerchio dell'« Inferno » dantesco. (*Giorn. dant.*, VI, 396). [259

— Di un nuovo disegno dell'« Inferno » dantesco. (*Giorn. dant.*, V, 470). [260

A proposito della nuova stampa del *Dialogo di A. Manetti*, ecc. Città di Castello, 1897.

— Tra l'ottavo e il nono cerchio: divagazioni dantesche. (*Giorn. dant.*, VIII, 546). [261

— Topo-cronografia del viaggio dantesco. Milano, Ulr. Hoepli, edit., (Firenze, tip. S. Landi), 1891, 8° gr., pp. 160, con 15 tav. [262

Studio già pubbl. ne *L'Alighieri*. – Recens. di F. Pasqualigo, ne *L'Alighieri*, III, 134; di H. A. Rennert, *Mod. lang. Notes*, VI, 430;

nel *Giorn. st. d. lett. it.*, XIX, 159; *N. Antol.*, CXIX, 566. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, ser. 1ª, n. 10-11, p. 25.

Agnelli Giovanni e **Mercurino Sappa.** – Orologio dantesco per la cronografia della « Divina Commedia ». Mondoví, tip. G. Issoglio, 1898, 8°, pp. 22 e sei tav. [**263**

È un apparecchio consistente in una serie di tavole fotografiche, col quale si riesce a determinare esattamente l'ora indicata da Dante, ponendo mente alle posizioni del sole e della luna per rispetto alla terra. Con questo *Orologio* le situazioni astronomiche accennate dal Poeta riescono chiaramente intelligibili.

Agnoli Galileo. – A proposito d'una similitudine dantesca. (*Nuove veglie venez.*, I, 457). [**264**

Inf., XXI, 7-18.

Agnoloni F. – Noterella dantesca a proposito della terzina « Quel color che viltà di fuor mi pinse ». (*Rir. Abruzzese*, X, 5). [**265**

In risposta a L. Fioravanti.

Agresta Giuseppe. – Il disdegno di Guido. (*Il Peloro*, 31 dec. 1896). [**266**

Sostiene che Guido disdegnasse Virgilio, come intesero i primi commentatori.

— La poesia del dolore negli scrittori del dolce stil nuovo. (*Prometeo*, I, 4-6). [**267**

Agresti Alberto [di Napoli]. – Il vero velato da Dante nel Canto VIII del « Purgatorio »: Nota. (*L'Alighieri*, I, 81). [**268**

— Ancóra del vero velato da Dante nel Canto VIII del « Purgatorio »: Memoria letta all'Accademia Pontaniana nella tornata del 20 maggio 1894. Napoli, tip. della r. Univ., 1894, 4°, pp. 14. [**269**

Dal vol. 24 degli *Atti dell'Acc. Pontaniana*. – Riferisce e conforta con qualche nuovo argomento l'interpretazione già proposta ne *L'Alighieri*, I, 81. Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, serie 1ª, n. 1, 38; *Giorn dant.*, VI, 37.

Agresti Alberto (di Napoli). – Sul collocamento degli eretici nell'« Inferno » di Dante. (*L'Alighieri*. I. 225). [270

— Dov'è punita nell'*Inferno* di Dante la matta bestialitade? (*L'Alighieri*, II. 1). [271

— Dante e i patarini: Studi pel Canto X dell'« Inferno ». (*L'Alighieri*, II. 282. 305). [272

— Eva in Dante e in Pier Lombardo. (*L'Alighieri*. III. 101; e *Atti dell'Accademia Pontaniana*. XXI. 170). [273

Dante giudica molto severamente Eva nella *Commedia* (*Purg.*. XII, 71; XXIX, 23-30; XXXII, 32; *Par.*, XIII. 38 e 39: XXXII. 4-6) e nel *De vulgari Eloquentia* (I. 4); e la fonte vera del giudizio dantesco è Pier Lombardo (lib. II, dist. 22).

— Dante e Vanni Fucci: Nota letta all'Accademia Pontaniana nella tornata del 24 aprile 1892. (*L'Alighieri*. III. 456). [274

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, n. 12, p. 20.

— Dante e Vanni Fucci. (*Atti della r. Accademia Pontaniana*, XXII). [275

Per il *Dilli che non mucci* di Dante, *Inf.*, XXIV. 127, l'autore spiega: digli che non nasconda, che non taccia; intendendo che Vanni, tuttoché scaltro e svelto e raggiratore, non riuscí ad ingannare l'Alighieri che lo conobbe *uom già di sangue e di corrucci*, e lo tenne sempre colpevole del sacrilego furto commesso, o tentato, nella *sagrestia de' belli arredi*. Si può tuttavia dubitare sempre se il Pistoiese fu un malfattore volgare o un deliquente politico.

— Breve notizia di un manoscritto dantesco inedito di Nicola Sole. (*Atti dell'Acc. Pontaniana*, XXV). [276

È una trad. in prosa delle prime due Cantiche fatta dal S. verso la metà del sec. XIX, « ad uso de' giovanetti e delle donne. »

— Lezioni dantesche. (*L'Univ. pop.* di Napoli, I, 2, ecc.). [277

Son le tre prime lezioni di un corso dantesco fatto dall'A. nell'Univ. pop. di Napoli.

— Note dantesche. I. Sul collocamento degli eretici nell'« Inferno » di Dante. II. Dov'è punita nell'« Inferno » di Dante

la matta bestialitade? III. Dante e i Patarini. Napoli, tip. dell'Università, 1896, 8°, pp. 8. [278

Cfr. *Giorn. dant.*, IV, 370.

Agresti A. [di Firenze]. – Una lettera aperta sulle letture dantesche. (*Marzocco*, IV, 18). [279

Sulla *Lectura Dantis* rinnovata in Firenze dalla Società dantesca italiana. Cfr. *Giorn. dant.*, VIII, 500.

Ajuti Attilio. – Esegesi estetica del I Canto del « Paradiso » secondo s. Tommaso. (*La Sc. cattol.*, an. 2°, vol. III, 257). [280

Alamanni Luigi. – Ecloga in morte di Cosimo Rucellai. (Del Balzo, *Poesie di mille autori*, ecc., Roma, 1897, IV, 447). [281

— A Dante [sonetto]. (Del Balzo, *Poesie di mille autori*, Roma, 1897, V, 42). [282

Albertario Davide. – Il grande Scrittore. (*Osserv. catt.*, 7-8 nov. 1898). [283

Parlando delle qualità che si richiedono in uno scrittore veramente grande osserva: « Io vedo grande scrittore Dante Alighieri; la lingua, l'uso che ne fa, lo stile che lo rende il poeta di tutti i secoli e di tutti i popoli, il fine educatore del suo Poema, me lo dicono grande; la grandezza di Dante si impone, è alcunché di superiore ad ogni discussione: è la evidenza. Ma Dante, per quale virtú è grande? Per la virtú del cristiano che crede, o per la virtú del positivista che non crede? »

Alberti Luisa. – La vita di Dante Alighieri. Influenza degli studî danteschi sul carattere femminile: Lezioni due. Genova, Stab. tip. Montorfano, 1900, 8°, pp. 16, e 12. [284

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 191.

Albertoni Silvia. – Bismantova. (*Vittoria Colonna*, 16 nov. 1899). [285

— L'amore di Dante. (*Roma letteraria*, IV, 13). [286

Vi si ragiona con molto garbo dell'amore di Dante per la Beatrice narrato nella *Vita Nuova*.

Albini Giuseppe. – Al sepolcro di Dante. (Albini, *Liriche,* Torino, 1894, p. 109). [287

— Cecco d'Ascoli: a proposito d'un libro recente. (*Fanf. d. Dom.*, 9 ott. 1892). [288

Del libro del Castelli su *La vita e le opere di C. d'A.*, Bol., 1892.

— Per i carmi latini di Dante Alighieri e di Giovanni del Virgilio. (*Atene e Roma,* IV, 34). [289

Alciati Terenzio. – In « Comoediam » Dantis Alegherii hendecasyllabi: [ed. Jos. L. Passerini]. Venetiis, ex typ. Visentini, 1892, 8°, pp. 4. [290

Nozze Pelaez-Chiarini. Dal *Cod. Casan.*, E. IV. 33 [2117].

Alcock Walter, music. – V. **Alighieri D.,** The Lord's prayer, ecc. London, 1892.

Aldrich Anne Reeve. – Francesca and Paolo. (Aldrich, *Songs about life,* ecc., New-York, 1894, pp. 33). [291

Aldrich Thomas Bailey. – A portrait of Thomas William Parsons: a footnote. (*The Century,* XLVIII, 323). [292

Contiene la poesia del P.: *On a bust of Dante.*

Alexandre Edouard. – Les conferences du Luxembourg. (*L'Univ. et le Monde,* 8 e 22 maggio, 1898). [293

Delle conferenze di A. De Margerie su Dante e la *Div. Comm.* e del p. Terrade su Dante e Goethe. Deplorando che della *Commedia* il solo *Inferno* sia conosciuto in Francia, A. De Margerie fece gustare a' suoi ascoltatori le divine bellezze che sono nelle altre due Cantiche, e la grande potenza con la quale Dante, nel *Purgatorio*, parla allo spirito, alla imaginazione e al cuore. Discorrendo delle pene espiatorie assegnate quivi alle anime, notò come Dante si riveli teologo profondo e grande psicologo. Le pene da lui descritte sono ognora in perfetta relazione con la natura e con l'entità del peccato, e ognora e in ogni parte, nel *Purgatorio*, il sentimento d'una perfetta e profonda sommissione alla volontà divina addolcisce alle anime l'asprezza del castigo. Il Terrade confrontò le creazioni del grande Tedesco con quelle del Poeta italiano, e parlando di Margherita e di Beatrice concluse affermando che giammai alcun poeta seppe idealizzare la donna al pari di Dante.

Alfieri Alessandro. – Giovan Seneca Collenuccio: Bozzetto storico. Roma, Libr. Desclée, Lefebvre e C.ⁱ, 1899, 8°, pp. (10). [294

Vi si parla del monastero di Fonte Avellana, *Par.*, XXI, 110-111.

Alfieri Vittorio. – Al sepolcro di Dante. (Puccianti, *Antol. d. poesia ital. mod.*, Firenze, 1894, p. 84). [295

— Sopra i ritratti de' quattro grandi poeti italiani: sonetto. (Fornaciari, *Esempi di bello scrivere*, Firenze, 1893. II, 346). [296

Alger J. G. – Dante's Guizzante: the mediaval Port of Wissant. (*The Academy*, 1892-93, nn. 1075-1077; 1079-1082). [297

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 40.

— Did Dante visit England? (*Notes and Queries*, ser. 8ª, vol. II, p. 101). [298

Alighieri [L'], rivista di cose dantesche diretta da Francesco Pasqualigo. Verona-Venezia, Leo S. Olschki [Lonigo, tip. Gaspari; Verona, Stab. Civelli; Venezia, Stab. tip. Visentini], 1890-1893, voll. quattro, 8°, pp. 400; 580; 522; 260. [299

Recens. di F. X. Kraus, in *Literaturbl. f. germ. u. rom. Philol.*, mar. 1890; di H. Buchholtz in *Arch. f. das studium der neuer. Sprach. u. Litterat.*, 1890-93, fasc. LXXXIV, 466; LXXXV, 464; LXXXVII, 350; LXXXVIII, 458; XCI, 342. Notizia nella *Riv. crit. d. Lett. it.*, VI, 29, ecc.

Alighieri Iacopo. – Il Dottrinale: Edizione critica con note e uno studio preliminare [di] Giovanni Crocioni. Città di Castello, S. Lapi, tip. edit., 1895, 16°, p. 335. [300

È il vol. 26-28 della *Collez. di opusc. dant.*, diretta da G. L. Passerini. – Recens. di T. Casini, *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 65; *N. Antol.*, CXLVII, 381; di G. Volpi, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, IV, 121.

Alimena Bernardino. – Il delitto nell'arte. Torino, Frat. Bocca, edit., (tip. V. Bona), 1899, 8°, p. 91. [301

Recens. di S. De Chiara, nel *Giorn. dant.*, VIII, 439, per ciò che ivi si riferisce a Dante.

Alinari Vittorio. – Concorso per un' illustrazione della « Divina Commedia ». Firenze, S. tip., 1900, 8°, p. 4. [302

Allegri Alessandro. – Fantastica visione di Parri da Pozzolatico moderno poderaio in pian di Giullari. All'onorandissimo messer Dante Alighieri. (Del Balzo, *Poesie di mille autori,* ecc., Roma, 1897, V, 485). [303

Alleram Gyula. – Dante es muvei. (*Religio Vallàs,* II, nn. 5-13; 18-22; 26-28; 37-39). [304

Studio intorno a Dante e le sue opere. Cfr. *Giorn. dant.*, X, 44.

Allievi I. – Detrattori di Dante nel Settecento. (*Gazz. lett.*, XIV, 28). [305

Allmayer A. – Fra Giovanni da S. Gimignano, guardiano del Convento de' Minori in Sarzana nell'anno 1308. (*Miscell. st. d. Valdelsa,* II, 39). [306

Altoviti Antonio. – Sonetto sopra Dante. (Del Balzo, *Poesie di mille autori,* ecc., Roma, 1893, IV, 91). [307

Alunno Francesco. – Sonetto. (Del Balzo, *Poesie di mille autori,* ecc., Roma, 1897, V, p. 222). [308

Alvaro Filippo. – Un simbolo nella « Divina Commedia ». Siracusa, tip. La Provincia, 1899, 8°, p. 42. [309

Intorno ai versi 106-111 del XVI dell'*Inferno*. La *corda* che Dante aveva intorno cinta non è un vizio e nemmeno una virtú etica, né il cordone de' francescani. Non l'umiltà, come afferma il Biagioli, o la vigilanza, come pensa il Fraticelli, o la buona fede, come credono il Tommaseo e l'Andreoli, o la scaltrezza come scrive il Mauro; la corda è l'adattamento di Dante alla vita pubblica, tra i partiti, e perciò un mezzo per ormeggiare con la lonza, e per cavarsela a mala pena nella selva selvaggia, tanto da non rimanere addirittura soverchiato e schiacciato. Se non che, accortosi Dante che « Firenze e le altre regioni italiane non potevano, in tanto agitarsi di cupidigie sfrenate, reggersi senza il freno d'un capo civile con la sede in Roma e avente l'imperio della terra », e perduta ogni speranza di poter « con la personale abilità politica mettere un riparo ai mali gravissimi che affliggevano Firenze, lascia gittare quella corda della quale non sa piú che farsi e se ne serve come di richiamo per Ge-

mode, e gli diventa uno de' tanti mezzi artistici e s
nella ricchezza feconda della sua natura ei dispone
e insieme abbellire gli ostacoli portentosi che si fra
fatale andare. » – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. ital.*, VII

Alvisi Edoardo. – Nota al canto XI (versi
radiso di Dante Alighieri. Città di Castello, S. L
1894, 16°, pp. 57.

È il 12° vol. della *Coll. di opusc. dant.*, dir. da G.
Contiene, oltre una breve prefazione dell'Alvisi, *Fr*
Parma Commertium paupertatis.

— Il libro delle origini di Fiesole e di Firenze,
su tre testi del secolo XIII. Parma, tip. Ferrari e
1895, 24°, pp. [126].

Amaducci Paolo. – Notizie storiche su gli antich
Bartinoro. (*Atti e Memorie della r. Deputazione di stor*
per la prov. di Romagna, 3ª Serie, XII, 46).

Sommario: 1. Il *Castrum Jesubeum* feudo della Chiesa I
2. La *Gens Honestia*. 3. Serie dei conti. 4. Il conte Ugo
conte Girardo I. 6. Il conte Girardo II. 7. Il conte Cavalcac
8. Il conte Rainerio. 9. La contessa Adruda e Rainerio suo fig
10. Il conte Cavalcaconte II. 11. Appendici, Documenti dell'
vio arcivescovile di Ravenna.

— La chiesa di Polenta: Ode di Giosuè Carducci con
chiarazioni e commento. Bologna, ditta Nicola Zanichelli, 18
8°, di pp. 63. [3

Amalteo Francesco. – Dante in Friuli? (*Pagine friu*
VII, 67). [31

Lettere. (Fiammazzo, *Bricciche dantesche*, Udine, 1894,
p. 7). [315

Amati Amato. I proemi nella « Divina Commedia ». Padova, Randi, 1891, 8°, pp. 21. [316

Dagli *Atti e memorie d. r. Acc. d. sc., lett. ed arti*. VII, 155. Il I Canto dell'*Inferno* è il prologo di tutta la sacra rappresentazione; il Canto II della stessa Cantica è veramente il proemio dell'*Inferno* in piena e precisa concordanza col I del *Purgatorio* e col I del *Pa-*

rione, e gli diventa uno de' tanti mezzi artistici e simbolici dei quali nella ricchezza feconda della sua natura ei dispone, per sormontare e insieme abbellire gli ostacoli portentosi che si frappongono al suo fatale andare. » - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. ital.*, VII, 311.

Alvisi Edoardo. - Nota al canto XI (versi 43-75) del *Paradiso* di Dante Alighieri. Città di Castello, S. Lapi, tip. edit., 1894, 16°, pp. 57. [310

È il 12° vol. della *Coll. di opusc. dant.*, dir. da G. L. Passerini. Contiene, oltre una breve prefazione dell' Alvisi, *Fr. Johannis de Parma Commertium paupertatis.*

— Il libro delle origini di Fiesole e di Firenze, pubblicato su tre testi del secolo XIII. Parma, tip. Ferrari e Pellegrini, 1895, 24°, pp. [126]. [311

Amaducci Paolo. - Notizie storiche su gli antichi conti di Bartinoro. (*Atti e Memorie della r. Deputazione di storia patria per la prov. di Romagna*, 3ª Serie, XII, 46). [312

Sommario: 1. Il *Castrum Jesubeum* feudo della Chiesa Romana. 2. La *Gens Honestia*. 3. Serie dei conti. 4. Il conte Ugo I. 5. Il conte Girardo I. 6. Il conte Girardo II. 7. Il conte Cavalcaconte I. 8. Il conte Rainerio. 9. La contessa Adruda e Rainerio suo figliuolo. 10. Il conte Cavalcaconte II. 11. Appendici, Documenti dell'Archivio arcivescovile di Ravenna.

— La chiesa di Polenta: Ode di Giosuè Carducci con dichiarazioni e commento. Bologna, ditta Nicola Zanichelli, 1899, 8°, di pp. 63. [313

Amalteo Francesco. - Dante in Friuli? (*Pagine friul.*, VII, 67). [314

— Lettere. (Fiammazzo, *Bricciche dantesche*, Udine, 1894, p. 7). [315

Amati Amato. I proemi nella « Divina Commedia ». Padova, Randi, 1891, 8°, pp. 21. [316

Dagli *Atti e memorie d. r. Acc. d. sc., lett. ed arti*. VII, 155. Il I Canto dell'*Inferno* è il prologo di tutta la sacra rappresentazione; il Canto II della stessa Cantica è veramente il proemio dell'*Inferno* in piena e precisa concordanza col I del *Purgatorio* e col I del *Pa-*

radiso; ed anche vi hanno punti di concordanza fra il III dell'*Inferno*, il II del *Purgatorio* e il II del *Paradiso*. Onde resulta che il divino Poeta « come base delle linee d'arte, sí nel piccolo che nel grande monumento a Beatrice, ha prescelto la sacra antichissima formola del ternario; trentatré sono i componimenti poetici piú o meno completi della *Vita Nuova*, trentatré i Canti di ogni Cantica della *Divina Commedia* ». A p. 17 l'A. mostra credere che la « digressione del Veltro » non fosse inserta nel Proemio generale prima del 1319, e che le parole componenti la parola Veltro corrispondano numericamente a « cinquecento dieci e cinque ».

Amati Amato. – Le condizioni morali di Milano nel IV secolo secondo s. Ambrogio. Passi Ambrosiani riprodotti in Dante e nel Parini. (*Rendiconti del r. Ist. lomb. di sc. e lett.*, serie 2ª, XXXI). [317

Il padre Amati, cosí benemerito degli studi ambrosiani, si propone di dimostrare in una nota speciale che l'*arrocato de' tempi cristiani Del cui latino Agostin si prorride* (*Par.*, X, 118-120) è il grande Santo milanese, del quale Dante lamentava il poco studio tra la gente di chiesa (*Jacet Ambrosius in neglectis clericorum latibulis*, in *Ep. Card. ital.*, 7). I ravvicinamenti peraltro che l'Amati fa del noto passo di Dante sulla corruzione delle donne fiorentine con un luogo delle opere del Santo (*De Elia*, XVIII, 66), e del castigo divino che loro predice il Poeta, col castigo che anche Ambrogio minaccia alle femmine del suo tempo (in *Psalm.*, I, 24), non sono, o, almeno, non paiono, facili raccostamenti fra due scrittori che trattano lo stesso argomento. – Cfr. anche *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 265.

Ambasceria [L'] di Dante Alighieri a San Gimignano: VI centenario. VII Maggio MDCCCXCIX. Siena, tip. S. Bernardino, 1899, in fol. fig. pp. 4. [318

Questo numero unico, pubblicato in occasione delle feste sangimignanesi in onore di Dante, contiene: U. Nomi Pesciolini, *Un ricordo dopo sei secoli* (intorno all'Ambasceria dell'Alighieri al Comune di S. Gimignano); Onorata Grossi Mercanti, *Nella Cappella di Santa Fina;* Mario Foresi, *O torri belle....* (versi); A. Conti, *Lettera al proposto Ugo Nomi*, in nome dell'Accademia della Crusca; Antonio Fiammazzo, *A S. Gimignano* (sonetti); C. A. Neri, *Dante esule a Ravenna* (versi); U. Nomi Pesciolini, *Epigrafe in onore di Dante;* Onorata Grossi Mercanti, *Una preghiera di Dante alla Vergine nella cappella di santa Fina;* C. A. Neri, *A Dante Alighieri* (versi); U. Nomi Pesciolini, *Per l'Ambasceria di Dante Alighieri* (salmo); G. Manni, *A Dante per le feste di S. Gimignano* (inno per musica); Rosmunda Tonci Finamore, *Dante in S. Gimignano* (sonetti).

Ambrosi Francesco. - Epilogo storico-filosofico-naturale della « Divina Commedia » esposto al popolo nell'occasione che si erige in Trento il monumento a Dante Alighieri. Trento, Stab. tip. lit. Sestoni e Vitti, 1896, 8°, pp. 161. [319

— Il conte Ugolino. (*Mente e cuore,* 1 apr. 1895). [320

Ambrosi L. - La psicologia dell'immaginazione nella storia della filosofia: esposizione critica. Roma, Soc. edit. Dante Alighieri, (tip. di G. Baldi) 1898, 8°, pp. XXXIV-562. [321

Nel cap. IX l'A. vuol « far vedere come, allorché D. ordina la mole delle sue singole creazioni poetiche in quella portentosa unità di concezione che è appunto la *Divina Commedia,* ha piena e chiara coscienza delle leggi che governano l'immaginazione, di cui mostra il successivo inalzarsi dall'aspetto sensitivo all'aspetto intellettivo, non meno che dalle basse regioni infernali la visione passa all'alto empireo celeste, svolgendo cosí tutta una teoria psicologica, per quanto espressa in forma poetica, intorno alla facoltà di cui fa cosí degno uso ». — Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 75.

American Dante Society. - V. **Dante Society** [American].

Amico U. A. - Il calen di maggio del 1274, dal latino del prof. Vito Vaccaro. (*Centenario* [*Nel VI*] *della Visione dantesca.* Palermo, 1900, p. 223). [322

Amicus. - A proposito di Beatrice Portinari e del suo centenario. (*Conversaz. della Dom.,* IV, 19). [323

Sostiene la realtà storica di Beatrice.

Amore Antonino. - Polemica dantesca. (*Goliardo,* I, 6 e 7). [324

Rispondendo alle osservazioni del Campani (cfr. *Gior. dant.*, n. 152) sui versi 82-85 del XV dell'*Inferno,* conclude che se Giovanni Villani, storico contemporaneo, lasciò scritto aver Brunetto Latini insegnato pubblicamente rettorica e filosofia, e se il Boccaccio e Benvenuto, i piú autorevoli commentatori e quasi contemporanei di D. chiaramente lo affermano, conseguenza strettamente logica vuole che nessun'altra interpretazione si debba dare al verso *mi mostravate* (sic) *come l'uom si eterna,* se non quella comune, o sia quella universalmente accettata, che Brunetto Latini fu un vero e proprio precettore di Dante.

Anarratone Claudio. – Pro Dante. (*Corr. d'It.*. I, 64). [325

Andreoli Raffaello, comment. – V. **Alighieri D.,** La Divina Commedia. Firenze, 1891.

Angeletti Nazareno. – Per la cronologia del « Convivio » e del « De vulgari Eloquentia ». Città di Castello, S. Lapi, tip. edit., 1886, 16°, pp. xv-99. [326

Angelitti Filippo. – Sulla data del viaggio dantesco desunta dai dati cronologici e confermata dalle osservazioni astronomiche riportate nella « Commedia ». (*Atti dell'Acc. Pontaniana,* XXVII). [327

Recens. di D. Marzi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 81; di S. De Chiara, *Giorn. dant.*, V, 522; di N. Zingarelli, *Rass. crit. d. Lett. ital.*, III, 214.

— Sull'anno della visione dantesca: nuove considerazioni in replica a una critica di Demetrio Marzi. (*Atti dell'Acc. Pontaniana,* XXVIII). [328

L'A. stesso riassume « in maniera serenamente oggettiva » la contenenza di questo scritto, nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 129; dove son pur da vedere, sullo stesso argomento (pp. 139 segg.), « alcuni schiarimenti » del sign. Marzi. – Cfr. *Giorn. dant.*, VII, 134.

— Intorno ad alcuni schiarimenti sull'anno della visione dantesca. Palermo, tip. Matematica, 1899, 8°, pp. 16. [329

Notizia di F. Pintor, nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 223.

— Le stelle che cadono e le stelle che salgono: Lettera aperta al Direttore del *Giornale dantesco* ». (*Giorn. dant.*, VI, 375). [330

— Le regioni dell'aria nella « Divina Commedia »: nota. (*Giorn. d. Soc. di sc. nat. ed econ.*, XII). [331

Cfr. *Giorn. dant.*, X, 164.

— Le regioni dell'aria nella « Divina Commedia ». (*Memorie del R. Oss. astron. di Palermo:* I, 5). [332

Ricorrendo ad Aristotile chiarisce come Dante pensasse divisa l'atmosfera. L'allusione al « primo giro » del *Purg.* I, 45, ribadisce riferirsi all'*orizzonte*. Nel *Purg.* V, 37-40, crede siavi allusione alle

stelle cadenti e ai lampi, poichè vorrebbe leggere « Né *solca lampo* nuvole d'agosto ». - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 316.

Angelitti Filippo. – Discussioni scientifico-dantesche su le stelle che cadono e le stelle che salgono, su le regioni dell'aria, su l'altezza del « Purgatorio ». (*Giorn. di scienze nat. ed econ.*, XXIII). [333

Angelitti Filippo e **Fr. D'Ovidio.** – L'anno della visione dantesca. (*Rass. crit. d. Lett. it.*, II, 193). [334

Recens. di D. Marzi, nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 81.

Anisio Cosimo. – Détti attribuiti a Dante. (Del Balzo, *Poesie di mille autori*, ecc., Roma, 1897, V, 43). [335

De D. in iuvenem; De D. et puella; De D. poeta in Convivio.

Anster John, trad. – V. **Alighieri D.** Fragment of translation, ecc. (*Hermathena*, XXI, 408).

Antognoni Oreste. – Piccarda e Beatrice. (*La terra dei Nuraghes*, 4 dec. 1892). [336

Pare all'A. che il *vostri* del 58, III, *Par.*, si riferisca non al gruppo d'animo che sono con Piccarda, ma solo a questa e a Beatrice.

— Dalla luna alla terra: Noterella dantesca. (*Bibl. d. Scuole it.*, ser. 2ª, VIII, n. 17). [337

Par., XXVII, 136-138.

— Il dolore di Cavalcante. (*N. Antol.*, CXXXIV, 5). [338

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 189; *Giorn. dant.*, II, 304.

— Piccarda e Beatrice. (*La terra dei Nuraghes*, I, 1). [339

Cfr. *Giorn. dant.*, I, 36.

— Saggio di Studî sopra la « Commedia » di Dante. Livorno, R. Giusti tip.-edit., 1893, 16°, pp. 93. [340

Contiene questi studî: « La rocaggine in *Inf.* » (I, 63); « Il colloquio di Beatrice e Virgilio »; « L'adagiarsi delle anime » (*Inf.*, III, 111); « Le tenebre nel Limbo » (*Inf.*, IV, 68-69); « Piccarda e Beatrice » (*Par.*, III, 58-60); « Un contemporaneo di Dante e i co-

stumi italiani » (Fr. da Barberino); « Il *se* deprecativo ». – Recens. di G. Maruffi, *Giorn. dant.*, I, 130; di V. Rossi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 11; di G. C., *Cultura*, III, n. 27-29.

Antologia della poesia italiana da Dante al Metastasio, compilata e corredata di note da Giuseppe Puccianti. Nuova edizione corretta e notevolmente accresciuta. Terza ristampa. Firenze, Succ. Le Monnier, edit. (Stab. tip. fiorentino), 1896, 16°, di pp. XV-550. [341

Antona-Traversi Camillo. – Gli studi danteschi in Sicilia. (*Gazz. letter.*, 10 nov. 1894). [342

Antonelli Giovanni. – Dimensioni della montagna del Purgatorio, secondo gli accenni della « Divina Commedia ». (Alighieri, *La « D. C. », col comm. di G. Poletto*, Roma, 1894, II, 765). [343

Antonelli Rosina. – L'idea guelfa e l'idea ghibellina dal « Dictatus Papae » al libro « De Monarchia ». Roma, tip. Terme Diocleziane di G. Balbi, 1895, 8°, pp. 50. [344

Cfr. *Giorn. dant.*, III, 558.

Antonibon Giulio. – [Recens. del libro di R. Della Torre « Poeta-veltro ». Cividale, 1887-90]. (Il *Ven. letter.*, II, 4). [345

Antonio da Ferrara. – Un sonetto politico edito da Guido Mazzoni. Firenze, tip. G. Barbèra, 1894, 8°, pp. 4. [346

Ediz. di 60 esempl. per nozze Angeli-Zannettopulo. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 75.

Antonio da Pistoia. – V. **Cammelli Antonio.**

Anzoletti Luisa. – A Dante Alighieri nell'occasione che s'inaugura il suo monumento: Canzone. Firenze, tip. dell'Arte d. Stampa, 1896, 8°, pp. 15. [347

Recens. *N. Antol.*, CLI, 181.

— Vita di Dante Alighieri scritta per la gioventù e per il popolo. Trento, 1896, 8°, pp. 52, con ritr. [348

Anzoletti M. – Composizione musicale inspirata ai versi « Era già l'ora.... ». (*Strenna trentina lett. e artist.*, 1892). [**349**

Appel Carlo. – Das Sonett Guido Cavalcantis « I' vegno 'l giorno a te infinite volte ». (*Mélanges Wahlund*, 1896, pp. 325 segg.). [**350**

Recens. di S. Morpurgo, nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 47; cfr. *Giorn. dant.*, III, 592.

Appel Ludwig. – Sintax des Konjunktivs in Dantes « Inferno ». Beilage zum sechsten Jahresbericht der Kgl. Luitpold-Kreisrealschule in München, Schuljahr 1896/97. München, 1897. [**351**

Prospetto di tutti i casi di congiuntivo che si trovano nell'*Inferno*.

Aquarone Bartolomeo. – Dante in Siena, ovvero accenni nella « Divina Commedia » a cose senesi. Nuova stampa. Città di Castello, tip. dello stabil. S. Lapi, 1889; 16°, pp. XI-129. [**352**

È riprodotta senza mutamenti la vecchia edizione.

Aquilano Serafino. – Pensiero. (Del Balzo, *Poesie di mille autori*, ecc. Roma, 1893, IV, 267). [**353**

Aragona Carlo Tommaso. – Interpretazione della prima terzina del Canto VI del Purgatorio. (*Roma letter.*, I, 16). [**354**

Cfr. *Giorn. dant.*, I, 224.

— Un riscontro dantesco. (*Rass. crit. d. Lett. it.*, V, 123). [**355**

Cfr. *Giorn. dant.*, IX, 102.

— Note letterarie, 1ª serie. Catania, N. Giannotta, 1897, 8°, pp. 78. [**356**

Matelda; Brunetto Latini; Per una traduzione (di alcuni vv. del XIII *Inf.*, attrib. a T. Cornelio); Dido. – Notizia di S. De Chiara, nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 203; cfr. *Rass. bibl. d. Lett. it.*, V, 30.

"Araldo [L'] ". – Sul campo. (*Italia reale*, XXVII, n. 3). [**357**

D. e l'anno Santo; D. e la sua nobilissima missione; D. e l'omaggio del Redentore; D. e la Chiesa; D. e il potere temporale; D. e la preghiera.

Arci Filippo. – Su « Gli accenni al tempo nella *Divina Commedia* » di Edward Moore; appunti (*Giorn. dant.*, VIII, 529). [358

Rec. di F. Angelitti in *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 296.

— Cronografia dantesca: Nota illustrativa sull'applicazione del « Cronografo dantesco » dello stesso autore. Torino, G. B. Paravia e Comp., 1900, 8°, pp. 80. [359

Recens. di G. Agnelli, *Giorn. dant.*, VIII, 203; di F. Angelitti, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 296.

— Gli amplessi di Virgilio con Sordello e Stazio. Alatri, tip. O. De Andreis, 1900, 8°, pp. 15. [360

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 261.

Ardy Lodovico Francesco. – Dante e la moderna filosofia sociale. Roma, tip. di G. Balbi, 1898, 8°, pp. 48. [361

Dalla *Riv. ital. di filosofia*, vol. XIII. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 127. Recens. di G. Caldi, *Bibl. d. Scuole it.*, serie 2ª, VIII, n. 9; di G. Brognoligo, *Giorn. dant.*, VII, 79.

Arena Antonio. – S. Agostino e Dante: Saggio. Palermo, Stab. tip. C. Lo Casto, 1899, 8°, pp. 69. [362

Contiene: S. Agostino in Dante; Le « Confessioni » e la « Divina Commedia »; L'allegoria delle fiere illustrata da alcuni luoghi delle « Confessioni ». – Recens. di F. Pintor, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 118. Cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXV, 416.

Arezio Luigi. – Sulla teoria dantesca della prescienza nel Canto X dell'« Inferno ». Palermo, Alberto Reber, 1896, 8°, pp. 20. [363

Si dimostra, con citazioni, che Dante attinse, fra i Padri, specialmente da s. Tommaso il concetto che le anime conoscano il futuro e ignorino il presente, e si esaminano tutti i luoghi nei quali i dannati fanno predizioni, osservando se e quanto essi abbiano cognizione anche del presente. Si conchiude che il *noi* di Farinata deve intendersi, in generale, riferito a tutti i dannati. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 45; *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXVIII, 460.

Arezio Luigi. – L'onore di Dante nella predizione di Brunetto Latini. Palermo, Reber, 1899, 8°, pp. 24. [364

La parola « fame » ha significato ostile: il « tanto », precedente ad « onore », non vale *questo,* ma serba il significato etimologico di *tantus:* l' « onore » di cui parla ser Brunetto, non è il vanto dell'esilio e dell'odio che i malvagi cittadini d'ambe le parti riserberanno al Poeta, ma l'onestà di lui. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 220; *Giorn. stor. d. Lett. it.*, XXXIV, 257.

Arlía Costantino. – Note filologiche: XI. « Conio ». (*Erudizione e belle arti,* II, n. 8). [365

Dopo avere notato che nel contado fiorentino è detto *conio* il nolo che esige colui il quale dà l'uso degli arnesi da far il vino, l'olio, ecc., l'A. chiede se tal voce non ispieghi chiaramente il v. 66 del XVIII *Inf.*, « qui non son femmine da dare a nolo. »

Arlotta Franco. – Sur la traduction des deux passages de Dante. Paris, Enest Leroux, editeur (imprimerie Nuoise), 1898, 8°, pp. 38. [366

I due luoghi di Dante sono quelli dell'*Inf.*, I, 22-27, e XVIII, 58-62, dei quali reca ed esamina alcune antiche e moderne traduzioni francesi.

Armstrong Edward. – Ser Manfredi da Vico. [*Modern language Quarterly:* I, 60]. [367

Reca notizie di questo personaggio nominato da Dante (*Convivio,* IV, 29) e della famiglia di lui, e ne toglie qualche indizio per fissare la cronologia del trattato IV del *Convivio.* – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 53.

— L'ideale politico di Dante. *Segue:* John Earle, La « Vita Nuova » di Dante. Bologna, Ditta Nicola Zanichelli, 1899, 8°. pp. (6)-79-(3). [368

Bibl. st. crit. d. Lett. dant., dir. da G. L. Passerini e da P. Papa, XI. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 33.

Armstrong T. P. – Danteiana. (*Notes and Queries,* ser. 8ª, I, 274). [369

— Danteiana. (*Notes and Queries,* ser. 9ª, III, 424). [370

Inf., IV, 57.

Arner Carlo. – La musicalità nel divino Poema. (*Gazz. mus.*, XIX, 21). [371

— Ancóra la musicalità nel divino Poema. (*Gazz. mus.*, LXIX, 24). [372

In risposta a uno scritto di A. Bonaventura, *La musica nella « D. C. »*, in *Gazz. mus.*, XLIX, 22.

Arnold Edwin. – Dante and his Verses, from the French. (Arnold, *The Secret of Death, with some collected Poems*, Lond., 1891). [373

Arnone Michele. – Dantes italorum magister: [versi lat.]. (*Centenario* [*Nel IV*] *della Visione dantesca*. Palermo, 1900, p. 227). [374

Artemi Pietro. – L'Augusta del Cielo nel Poema di Dante Alighieri. Viterbo, tip. Monarchi, 1892, 8°, pp. 40. [375

Arullani Vittorio Amedeo. – Intorno al verso: « Chi per lungo silenzio parea fioco ». (*Giorn. dant.*, II, 504). [376

Ascoli G. I. – « Sampogna » e « Caribo ». (*Arch. glottol. it.*, XIV, 346). [377

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 251.

Astronomy [The] of Dante. (*The Quarterly Rev.*, 187, p. 490). [378

Recens. di F. Angelitti, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 129.

Auchnoltz A. C. trad. – V. **Alighieri D.** « Purgatory ». London, 1899.

Auffray Jules. – La « Divine Comedie »: traducteurs anciens et nouveaux. (*Rev. hébdomadaire*, 24 nov., 1900). [379

Delle traduz. di A. De Margerie, Louis Ratisbonne, Lamennais, Brigax, P. A. Fiorentino e Ozanam.

Auster John. – Fragments of Traslation from Dante and Schiller. (*Hermathena*, n. XXII). [380

Par., XXXI.

Austin Alfred. – Il concetto realistico dell'ideale in Dante. (*Nuova Antol.*, 16 Agosto 1900). [**381**

Lettura fatta alla *Dante Society* di Londra, tradotta dal testo inglese, pubblicato nella *National Review*. In nota son recati, nella versione inglese dell'Austin, i versi di Dante citati nella conferenza.

Austin [**A.**] and Dante. (*Mail and Express*, 19 dec. 1899). [**382**

Auvray Luciano. – Les Manuscrits de Dante des Bibliothèques de France. Essai d'un Catalogue raisonné par Lucien Auvray. [Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome. Fasc. LVI]. Paris, Ernest Thorin, 1892, 8°, pp. VIII-196, con 2 tavole. [**383**

Recens. in *The Nation*, nov. 3, 1892, p. 339: di M. Barbi, *Rass. bibliogr. d. letter. it.*, I, n. 1.

— Un nouveau manuscrit de la « Divine Comédie ». [*Giorn. stor. d. Letter. it.*: XXVIII (1896), 271]. [**384**

È la descrizione di un cod. recentemente acquistato dalla Nazionale di Parigi, e ivi collocato al n. 2085 fra gl'italiani. Della seconda metà del sec. XIV, scrittura fiorentina; con qualche rara postilla. Si danno dall'*Inferno* le varianti secondo il prospetto del prof. Monaci; e si rileva che legge (*Inf.*, XXVIII, 135) « re Giovanni ».

— Les dernières publications dantesques de M. Scartazzini. [*Moyen âge*: VIII, 3]. [**385**

Lungo articolo con osservazioni di qualche valore.

Avalle Giuseppe. – Le antiche chiose anonime all'« Inferno » di Dante secondo il testo Marciano. (*Ital.*, cl. IX, cod. 179). Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1900, 16°, pp. 180. [**386**

È il vol. 61-62 della *Coll. di opusc. dant.* Giova notare che questo vol. non è stato pubbl. sotto la dir. di G. L. Passerini. – Rec. di L. Gentile, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 300.

Azarias Brother. – How to read Dante. (Azarias [Patrick Francis Mullany], *Books and Reading*. New-York, 1896, p. 139). [**387**

Azarias Brother. – The spiritual Sense of the « Divina Commedia » (Azarias [Patrick Francis Mullany]. *Phases of Thought and Criticism.* Boston, 1892, p. 125). [388

B

B. A. – Dante és a Szentév. (*Paduai s. Antal Lapia,* III, 61). [389

B. G. – Sempre la contraddizione dantesca. (*Gazz. letteraria,* giu. 1895). [390

Per uno scritto di G. Catalano: *Una contraddizione dantesca.*

Baccelli Guido. – Sesto centenario della « Divina Commedia ». (*Boll. del Min. della pubbl. Istruzione,* 1899). [391

Bacci Orazio e **Alessandro D'Ancona.** – Manuale della Letteratura italiana. 3ª edizione. Firenze, G. Barbèra, edit., 1894, vol. I, 16°, pp. [392

Reca, oltre larghi saggi della *Vita nova* e del *Conv.* e del Poema, un cenno sulla vita e le opere del Poeta.

Bacci Orazio. – Nota dantesca in proposito dei versi 142-144 del VI canto del « Purgatorio ». (*Bibl. d. Sc. ital.,* IV, 304). [393

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* n. 12, p. 22.

— Un opuscolo dantesco. (*La nuova Rass.,* II, 357). [394

Sopra una interpretaz. di P. Lucchetti del verso 1, VII, *Inf.*

— Un nuovo testo dei Sonetti dei mesi di Folgore da S. Gemignano e un Cantare dell'« abbandonata da Siena » nel codice riccardiano 1158. (*Miscell. stor. della Valdelsa,* V, 1897, fasc. 2°). [395

— Attorno al Farinata dantesco. (*Misc. nuz. Rossi-Teiss,* Bergamo, 1897, p. 279). [396

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* V, 75; *Giorn. dant.,* VI, 328.

Bacci Orazio. - Dante osservatore o autobiografo. (*Giornale dantesco,* VI, 567). [397

A proposito degli studi di F. Cipolla: *Accenni autobiografici nella « D. C »* e *Due parole intorno a Dante osservatore,* pubbl. negli *Atti* dell'Ist. ven., voll. 9° e 10°.

— Prefazione al « Dante georgico » di Gastone di Mirafiore. Firenze, tip. di G. Barbèra, 1898, 8° gr. pp. 10). [398

— Dante ambasciatore di Firenze al Comune di San Gimignano: discorso letto nella sala del Comune di San Gimignano il 7 maggio 1899, Firenze, Leo S. Olschki editore, (Castelfiorentino, tip. Giovannelli e Carpitelli), 1899, in 8°, di pp. 32. [399

Cfr. *Giorn. dant.,* VIII, 335 e *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 303. - Il discorso fu dapprima pubbl. in *Miscell. st. d. Valdelsa,* VII, 167.

— Per la « Lettura di Dante » in Or San Michele. (*Giorn. dant.,* VII, 500). [400

— Ricordi del Priorato di Dante. (*Marzocco,* V, no. 24). [401

— Beatrice di Dante. (*Giorn. dant.,* VIII, 465). [402

A proposito della 5 disp. del *Codice dipl. dantesco,* ed. da G. Biagi e da G. L. Passerini, (Firenze, 1900) propone l'ipotesi che Beatrice sia nome assunto dalla Antonia, figliuola di Dante, monacandosi in Santo Stefano degli Ulivi.

Bacci Peleo. - Dante e Vanni Fucci secondo una tradizione ignota. Pistoia, tipografia editr. del « Popolo Pistoiese », 1892, 8°, pp. 32. [403

Inf. XXIV, 122-151. Non riuscendo a trovare neppure una prova che il Fucci sia morto avanti il 1300, stima che se in tal tempo si vede messo all'Inferno, abbia Dante, piuttosto che saputo, immaginato la morte del ladro pistoiese, per farsi predire da un avverso le cacciate, prima dei Neri, e poi dei Bianchi, posteriori al 1300. Viene ripubblicato nella sua genuina lezione il documento già edito dal Ciampi sul furto del tesoro di S. Jacopo, nel qual documento la data *13 Marzii 1295* è un aggiunta marginale posteriormente apposta. La tradizione ignota e della quale l'A. riferisce due testimonianze del sec. XVI e XVII, è che Dante ebbe uno schiaffo da Vanni Fucci, a Modena, secondo l'una; secondo l'altra, a Verona. - Recensione nella *Nuova Antologia,* XLI, 585; in *Fanf. d. dom.,* XIV, n. 35.

Bacci Peleo. – « Uno Dante » nel catasto pistoiese del 1415. Pistoia, tip. Niccolai, 1893. 8°, pp. 23. [404

Ediz. di 100 es. n. per le nozze Niccolai-Chiti. – Pubbl. una denunzia di beni fatta da Giovanni di Iacopo Nutini lanaiolo di Pistoia, la quale finisce con le parole: « Item per non perdere mie ragioni do per scritto uno Dante ch' io prestai a ser paulo di Bartholomeo e teneamelo in casa a mie piacere et cosí celo aviamo tenuto anni xl o più dollo per non perdere mie ragioni chio nollo posso riavere dallui ». Cfr. *Giorn. dant.*, I, 410.

— Notizia del « Commento medico fisico » di Filippo Civinini alla « Divina Commedia » di Dante Alighieri. (*Giornale dant.*, II, 329). [405

— Alcune note e un Documento su messer Cino da Pistoia. Pistoia, Niccolai, 1895, 8°, pp. 15. [406

Per scagionare messer Cino dalla taccia di aver giurato nimistà all'imperatore ci fa sapere il Bacci di aver frequentemente rinvenuto nelle carte del tempo un altro Cino dei Sinibuldi, figlio di messer Tegrino e cugino al poeta.

— Del notajo pistoiese Vanni Della Monna e del furto alla sagrestia de' belli arredi ricordato da Dante nel canto XXIV dell'Inferno. Pistoia, Cacialli, 1895, 8°, pp. 14. [407

Per nozze Bacci-Del Lungo. Illustra un documento dal quale apparisce che il Della Monna fu nel 1296 imputato del furto sacrilego e giustiziato in luogo del vero colpevole Vanni Fucci. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 158; *Giorn. dant.*, III, 247; *Rass. bibl. d. Lett. it.*, III, 160; *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXVI, 280.

— Due Documenti inediti del MCCXCV su Vanni Fucci e altri banditi del Comune di Fistoia. Pistoia, Niccolai, 1896, fol., pp. 16. [408

Per nozze Michelozzi-Silvestrini. Dai documenti apparisce Vanni Fucci come capo di una mano di facinorosi.

Bacci Vittorio. – Castruccio: Scene storiche (1314-1328). Roma, Società editrice Dante Alighieri, 1894, 8°, di pp. X. 318. [409

Recens. *N. Antol.*, CXXXVI, 556; *Le Serate ital.*, II, 50.

Bacchiani A. - Roma e i Giubilei. (*Rivista politica e letteraria*, vol. X, 110). [**410**

Ricorda, a proposito del giubileo del 1300, i noti versi dell'*Inf.*, XVIII, 28-33.

Baddeley Welbore St. Clair. - Dante's Caorsa. (*Notes and Queries*, sez. 8ª, X, 177). [**411**

Inf., XI, 50.

— Chaucer and Villani. (*Notes and Queries*, serie 8ª, XI, 369). [**412**

Büf [De] Ian Antoine. - Au roy de France et de Pologne Henry III. (Del Balzo, *Poesie di mille aut. int. a D.*, Roma, 1897, V, 337). [**413**

Versi dedicatori della ediz. del *De vulg. El.* stamp. dal Corbinelli nel 1577. Ristamp. dal Torri, nelle *Prose e poesie lir. di D.*, 1842-50, IV, 173, e dal Oelsner, *D. in Frankreich*, 1898, p. 69.

B[ailo] L[uigi]. - Il monumento di Pietro Alighieri in Treviso. (*Gazz. di Treviso*, 3-4 agos., 15-16 nov. 1894). [**414**

Baker Julie K. - Francesca to Paolo: [versi]. (*Magaz. of Poetry*, IV, 66). [**415**

Già pubbl. in *Atlant. Monthly*, nov. 1884.

Balbi Vincenzo. - Pier delle Vigne giudicato da Dante nella «Divina Commedia». (*Tavola rotonda*, VIII, 382). [**416**

Nel verso 32 del XIII dell'*Inferno* « con la qualifica di *grande* aggiunta al pruno in cui è trasformata l'anima di Pier delle Vigne, ognun vede che Dante viene a dare un posto riservato, per così dire, al grande suicida, e a distinguerlo nettamente dagli altri violenti volgari, che, inetti a sostenere le lotte della vita, vilmente se ne privano ».

Balbo Cesare. - Vita di Dante Alighieri, terza edizione, con correzioni e giunte inedite lasciate dall'autore. Torino, tip. Salesiana edit., 1898, 16° picc., voll. due di pp. 284-398). [**417**

Biblioteca della gioventù italiana, 78-79.

Baldi Giuseppe. – Pia dei Tolomei: [Cantata] composta in ottava rima. [Firenze, 1895], 8° gr. pp. [2]. [418

Baldini Baccio. – Dichiarazioni delle terzine del canto XVI [58-84] del « Purgatorio » di Dante, intorno all'essenza del fato e alle forze sue sopra le cose del mondo e particolarmente sopra le operazioni degli uomini. Ferrara, 1890, 8°, pp. 61. [419

Dalla stampa fior. del 1578. – Ediz. di 60 esempl., num.

Baldini Francesco. – Maestro Adamo e Fonte Branda. (*Biblioteca ital.*, IV, 4). [420

La Fontebranda ricordata da Dante non è quella Senese, ma quella del Casentino: ciò che già si sapeva.

Ballerini Franco. – Il « Vocabolario marino e militare » del. p. Alberto Guglielmotti e la « Divina Commedia ». (*In Alberto Guglielmotti: ricordi*, ecc. *di Franco Ballerini.*) Roma, 1894, 8°.). [421

Cfr. *Giorn. dant.*, III, 38-39.

Balog Armin. - Dante « Divina Commediaja ». Az isjuság saz iskolák használatàra. Budapest, 1900, 8°. [422

Balossi Giuseppe. – Il Caronte dantesco. (*L'Agave*, 1, n. 11, 41, 71). [423

Cfr. *Giorn. dant.*, X, 137.

Balsano Ferdinando. – La « Divina Commedia » giudicata da Giovan Vincenzo Gravina: ragionamento con prefazione di S. De Chiara. Città di Castello, S. Lapi, tipografo-editore, 1897, 16°, pp. 107. [424

È il vol. 42-43 della *Coll. di opusc. dant.*, dir. da G. L. Passerini. – *Poesia di Dante; Lingua di Dante; Rima, frase e titolo del Poema di Dante; Politica di Dante; Morale e Teologia di Dante.* Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 128.

Bambagiuoli [De] Graziolo. – Commento « all'Inferno ». (Fiammazzo, *Il comm. piú ant. e la piú ant. versione lat. dell'* « *Inf.* », Bergamo, 1892, p. 1). [425

Notizia in Scartazzini, *Aus der neuesten Dante-Liter.*, 21 sett. 1891, 8 apr. 1893.

— Il Commento all' « Inferno » di Graziolo de' Bambaglioli. Dal codice Sandanielese edito per cura di Antonio Fiammazzo. Udine, tip. G. B. Doretti, 1892, 8°, pp. XVII-(4)-160. [426

Testo latino.

Bandelli Virginia. – La Pia dei Tolomei. (*Pietro Dazzi*, I, 1). [427

Barbagallo Corrado. – Una questione dantesca. Roma, E. Loescher, edit., (Catania, tip. Sicula), 1899, 8°, pp. 111. [428

Dante Alighieri; i Bianco-Ghibellini esuli e i Romena. – Recens. di A. S. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 140. Cfr. *Giorn. stor. d. Lett. it.*, XXXIV, 442.

Barbarani Emilio. – Cenni su la fortuna di Dante. Verona, R. Cabianca, libr. edit., 1899, 16°, pp. 103. [429

Barbaresi Pasquale. – Dante e il Giubileo del 1900. Canto. Per cura della Società stor., letter. ed artist. della Mirandola. Mirandola, tip. di Gaetano Gogarelli, 1900. 8°, pp. 6. [430

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 187.

Barbensi Berta. – Dante morente: azione drammatica. Pistoia, tip. Flori, 1894, 8°, pp. 27. [431

Barbero Edoardo. – Indice alfabetico della « Divina Commedia » giusta il testo curato dal cav. G. Campi. Torino, Un. tip. editrice, 1893, 8°, pp. XVI-173. [432

Barbi Adrasto Silvio. – Un accademico mecenate e poeta. G. Battista Strozzi il giovane. Firenze, G. C. Sansoni, edit., (tip. G. Carnesecchi e f.), 1900, 16°, pp. 77. [433

Cfr. *Giorn. dant.*, IX, 102.

Barbi Michele. – Bibliografia dantesca [*Bull. d. Soc. dantesca ital.*: Serie prima (1890-1893), fasc. 1-7, 10-12]. [434

È analitica. Registra nn. 289 per l'anno 1889; nn. 276, per l'anno 1890; nn. 212, per gli anni 1891 e 1892. Ogni serie o annata ha in fine l'Indice delle persone e delle cose.

— Contributi alla biografia di Dante. (*Bull. d. Soc. dant. ital.*, 1ª s., no. 8, p. 7). [435

Documenti relativi a debiti di Dante; Sulla dimora di D. a Forlí. – Cfr. *Giorn. dant.*, I, 410.

— Il trattatello sull'origine di Firenze di Giambatista Gelli. Firenze, tip. Carnesecchi, 1894, 4°, pp. 221. [436

— Gli studî danteschi e il loro avvenire in Italia. (*Giorn. dant.*, I, 1). [437

— Per la edizione critica della « Vita nuova ». (*Giornale dantesco*, I, 334). [438

Vita nova, XXX, XLI.

— [Nell'« Inferno » di Dante]. (*Giorn. dant.*, II, 76). [439

— Dante. Condizione degli studî danteschi in Italia e fuori. Monaco, R. Oldenbourg, 1894, 8°, pp. 16. [440

Bibl. e storia della varia fortuna di D.; Varia; Opere minori. – Recens. di F. Ronchetti nel *Giorn. dant.*, III, 88. – Cfr. *Kritischer Jahresbericht über die Fortschritte der rom. Philologie*, 1890, I, 4, pp. 457-472.

— Dante, 1895-96. Volmöller. *Rom. Jahresbericht*, IV). [441

Passa brevemente in rassegna le principali pubblicazioni dantesche del biennio 1895-95, raggruppandole sotto i capitoletti: *Bibliografia e storia della fortuna di Dante; Vita; Opere minori; « Commedia ».*

— La leggenda di Traiano nei volgarizzamenti del « Breviloquium de virtutibus » di fra Giovanni Gallese. Firenze, tip. G. Carnesecchi e f., 1895, 8°, pp. XIII. [442

Nelle nozze Flamini-Fanelli. – Cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXVIII, 267; *Rass. bibl. d. Lett. it.*, IV, 109.

Barbi Michele. – Per il testo della « Divina Commedia ». (*Riv. crit. d. lett. it.*, VI, no. 5 e VII, no. 6). [**443**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, I ser., no. 5–6, p. 64; 10–11 p. 29.

— Dante a San Gimignano. (*Bull. d. Soc. dantesca italiana*, VI, 95). [**444**

Corregge la data dell'ambasceria di D. a San Gimignano (1300 inv. di 1299). Cfr. *Giorn. dant.*, VII, 96.

— Per la data dell'ambasceria di Dante a San Gimignano: lettera ad O. Bacci. (*Miscell. st. d. Valdelsa*, VII, 164). [**445**

Si ripetono le osserv. già fatte in *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 95. Cfr. *Giorn. dant.*, VII, 96.

— Un Sonetto ed una Ballata d'amore, dal Canzoniere di Dante. Firenze, Landi, 1897, 4°, pp. 19. [**446**

Per nozze Barbi-Ciompi. Il Son. è quello « Guido vorrei che tu e Lapo ed io » del quale si ristabilisce la lezione, e si mostra arbitraria la menzione di « monna Bice » nel nono verso, ed autentica la lezione « monna Lagia », nella quale s'indicherebbe l'amata di Lapo. La Ballata è quella « Donne, io non so di ch' i' mi preghi Amore », della quale si conchiude non esservi buone ragioni per toglierne a Dante la paternità. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 160; *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXX, 339.

— Due Noterelle dantesche. Firenze, Carnesecchi, 1898, 8°, pp. 18. [**447**

Pubblicate per le nozze Rostagno-Cavazza. Nella prima si dimostra, sulla fede dei mss., che nel terzo verso del sonetto di Dante « Per quella via che la bellezza corre » si deve leggere « Passa Lisetta » e non « Passa una donna »; come hanno la giuntina e poi tutte le stampe: la qual Lisetta potrebbe anche essere la donna gentile della *Vita Nuova*. Nella seconda si prova che un ms. strozziano di sonetti di Dante menzionato dall'Ubaldini nella Tavola dei *Documenti di Amore*, del quale erasi smarrita la traccia, non può essere altro che il famoso codice chigiano di rime antiche L. VIII. 305. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 27; *Rass. crit. d. Lett. it.*, III, 128; *Giorn. dant.*, VI, 521.

— Studî di manoscritti e testi inediti: I. La raccolta Bartoliniana di rime antiche e i codici da essa derivati. Bologna, Ditta N. Zanichelli, 1900, 8°, pp. (2)-II-72. [**448**

Studi e doc. di ant. Lett. it., pubbl. sotto la direz. di Giosuè Carducci per cura di M. Barbi e di S. Morpurgo, I. – Cfr. *Giorn. dantesco*, X, 104.

Barbi Michele, *dirett.* – V. **Bullettino** *della Società dantesca italiana.* Firenze, 1890-1900.

Barboni Leopoldo. – Conte Ugolino: storia del secolo XIII. Roma, 1891, 4°, pp. 372. [**449**

Bargigi [Delli] Guiniforto. – Préface à son commentaire sur l' « Enfer » de Dante. (Auvray, *Les mss. de D. des Biblioth. de France,* Paris, 1892, p. 27). [**450**

Barignano Pietro. – Due sonetti. (Del Balzo, *Poesie di mille aut.,* ecc. Roma, 1897, V, 316). [**451**

Se, come quella di chi 'l nome havete; Donne, c' havete il bel nome di quella.

Barlow Henry Clark. – Sul Dante del Vernon: versione dall'inglese di G. Agnelli. Ferrara, tipog. Taddei, 1892, 16°, pp. VIII-65. [**452**

Barnard William Francis. – To Dante: [Sonetto]. (*Donahoe's Magaz.,* XXXIV, 790. [**453**

Col ritratto del D. del Bargello.

Baroncini Giuseppe. – Dante Alighieri al giovane poeta: [versi]. (Baroncini, *Foglie volanti.* Frascati, 1894, p. 87). [**454**

Barone Giuseppe. – Il dolore del Virgilio dantesco. Roma, E. Loescher, [tip. Artigianelli di San Giuseppe], 1899, 8°, pp. 59. [**455**

Recens. di E. Gorra, *Cultura,* XIX, 261; cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 16.

Barrili Anton Giulio. – Il segreto di Dante. (*Riv. d'Italia,* II, 406). [**456**

Cfr. *Giorn. dant.,* VII, 177 e *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 307.

Barrili Anton Giulio. – Da Virgilio a Dante: lezioni universitarie, anno scolastico 1889-1890. Genova, Donath, 1892, 16°, pp. 443. [**457**

Bartalesi T. - [Cinque scritti intorno a Dante, alla Piccarda Donati, alla Beatrice, a Torquato Tasso, a Leonora di Este e ad Alessandro Manzoni]. Firenze, Stab. tip. Civelli, 1896, 8°, pp. 33. [458

Nozze Ginori-Civelli.

Bartholomaeus a Colle, *trad.* - V. **Alighieri D.** Translatio et comment. fr. Io. de Serravalle, totius libri Dantis. Prati, 1891.

Bartoli Adolfo. - Origini della letteratura italiana. (*Gli albori della vita italiana.* Milano, 1890-1891, vol. III). [459

Cfr. *Giorn. dant.*, II, 401.

— Per l'edizione critica della «Divina Commedia»; canone di luoghi scelti per lo spoglio dei manoscritti. (*Bull. d. Soc. dant. it.*, 1ª ser., no. 5-6, p. 25). [460

In collab. con A. D'Ancona e I. Del Lungo.

— Il veltro di Dante. (Morandi. *Antol. della crit. letterar. mod.* Città di Castello, 1893, p. 270). [461

— Tavole dantesche ad uso delle scuole secondarie. 2ª ed. riveduta ed accresciuta da T. Casini. Firenze, G. C. Sansoni, (tip di G. Carnesecchi e f.), 1895, 8°, pp. x, tavv. 48 a stampa e 3 litogr. [462

In questa nuova stampa il C. ha cercato che «fossero emendate alcune sviste nella esposizione della contenenza del Poema, e allargate alquanto e qua e là corrette, secondo i resultati di studî più recenti, le notizie biogr. dei personaggi danteschi», e ha tolto le indicazioni cronologiche, le quali essendo materia assai controversa, gli è parso più opportuno lasciar che siano date dagli insegnanti in relaz. al commento da ciascuno seguíto. - Cfr. *N. Antol.*, CVI, 189; *La Cultura*, X, 22; *Rass. crit. d. Lett. it.*, febbr. 1889, p. 41; *Bibl. univ. et revue suisse*, III, XLV, 618; *Bull. d. Soc. dant. it.*, 1ª ser., no. 1, p. 44.

— La natura nella «Divina Commedia». (Avoli, *Modelli di composizioni ital.*, Torino, 1895, p. 480). [463

Bartoli Adolfo. – Cataloghi dei mss. della r. Bibl. naz. centr. di Firenze. – V. **Codici** [I] panciatichiani, ecc. Roma, 1887-1891; – **Gentile Luigi,** I codd. palatini, ecc. Roma, 1885-1889.

Bartoli Benvenuto. – Figure dantesche. I. Catone; II. Sordello. Bologna, tip. Legale, 1896, 8°, pp. 82. [**464**

Recens. di Fl. Pellegrini, nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 109.

Bartoli Filelleno. – Il nuovo mondo: Cantica seconda dell'umana Commedia, tracciata sul poema dantesco. Torino, tip. degli Artigianelli, 1895, 16°, di pp. 185 con tav. [**465**

— Dell'umana Commedia: Cantica III, il Vaticano, tracciato sul « Paradiso » dantesco. Torino. tip. degli Artigianelli, 1897, 16°, fig°. pp. IV-183. [**466**

Bartolini Agostino. – Studî danteschi. Siena, tip. Arciv. editr. S. Bernardino, 1889-1894, voll. tre, 16°, pp. 455, 525, 438. [**467**

Vol. I: Dante e Roma; Virgilio; Il Veltro; Il gran rifiuto; F. Argenti; G. Cavalcanti; Anastasio II; Gli Ezzelini; Pier delle Vigne; Guido di Monforte; Niccolò III; Bonifacio VIII; Clemente V; Guido Bonatti; Il conte Ugolino. Vol. II: Il *Purgatorio* dantesco; Catone; Casella; Manfredi; Jacopo del Cassero; Bonconte da Montefeltro; Pia de' Tolomei; Sordello; I Malaspina; Oderisi da Gubbio; Provenzano Salvani; Sapia; Marco Lombardo; Adriano V; Martino IV; Stazio; Matelda. Vol. III: Il *Paradiso;* La lettera a Cangrande; Beatrice; Piccarda e Costanza; Giustiniano; Romeo; L'Avvocato dei tempi cristiani; Severino Boezio; San Francesco; San Tommaso d'Aquino; Folchetto; Cacciaguida; San Benedetto; San Pier Damiano; I tre Apostoli; Adamo; San Bernardo; La Vergine. – Appendice: I frati Gaudenti nella *Divina Commedia.* – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, 1ª serie, no. 1, p. 44; no. 12, p. 23; *L'Alighieri,* I, 286; *Riv. crit. d. Lett. ital.*, VI, 97.

— Bozzetti danteschi. Roma, E. Filiziani, 1891, 16°, pp. 512. [**468**

Contiene: Dante e Roma; Virgilio; Il Veltro; Il gran rifiuto; Filippo Argenti; Guido Cavalcanti; Anastasio II; Gli Ezzelini; I Francescani nella *D. C.;* D. e l'evangelica predicazione; Alcune verità teologiche considerate nella prima Cantica della *D. C.;* D. e le arti; Prolegomeni ermeneutici d'un commento popolare della *D. C.;* Dante; La forma di visione; L'esegesi dantesca; Una pagina del *Convito;* La lettera a Can Grande della Scala.

Bartolini Agostino. – Commento popolare della « Divina Commedia »: prolegomeni. (*L'Arcadia*, an. I-III). [**469**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, I^a^ ser., no. 1, p. 47; no. 5-6, p. 65.

— Lo stemma di Dante. (*L'Arcadia*, an. III, no. 9). [**470**

— S. Francesco e Dante. (*L'Arcadia*, an. III, no. 9). [**471**

— I frati Gaudenti nella « Divina Commedia ». (*L'Arcadia*, an. III, no. 12, pp. 731-744). [**472**

Cenni generali su quest' Ordine, e difesa di Catalano e Loderingo (*Inf.* XXIII, 103-108) dall' accusa d' ipocrisia. – Rist. nel 3° vol. degli *Studi danteschi*.

— Dante a Gubbio. (*L'Arcadia*, an. III, no. 6). [**473**

Cfr. *Boll. d. Soc. umbra di st. patria*, II, 567.

— La fede di Dante. (*L'Arcadia*, an. V, no. 3). [**474**

— S. Tommaso e Dante. (*L'Arcadia*, an. V, no. 9). [**475**

— Il viaggio di Dante a Oxford: (a proposito di un articolo di Gladstone). Roma, tip. edit. rom. 1894, 8°, pp. 18. [**476**

Recens. di F. Ronchetti, *Giorn. dant.*, III, 370.

— Dante e Bonifacio VIII: [versi]. [Roma, 1894], 8°, pp. (4). [**477**

— La Vergine nella « Divina Commedia ». (*L'Arcadia*, VI, 10-11). [**478**

— Il Quaresimale dantesco del p. Paolo Attavanti. (*L'Arcadia*, an. VI, no. 321). [**479**

— San Domenico nella « Divina Commedia ». (*L'Arcadia*, an. VII-VIII, no. 8). [**480**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 205.

— San Lodovico vescovo di Tolosa e i personaggi della « Divina Commedia ». (*L'Arcadia*, an. VII-VIII, no. 12). [**481**

Articolo di scarso valore, composto di brevi note illustrative dei personaggi che in qualche modo hanno relazione con Lodovico, Carlo II

d'Angiò, Costanza d'Aragona, Celestino V, Carlo Martello, Bonifazio VIII, Giovanni XXII, Folchetto di Marsiglia, San Francesco.

Bartolini Agostino. – Due Orazioni in lode di Dante di Francesco Filelfo. (*L'Arcadia,* an. VIII, no. 7). [482

— Dante a Napoli. (*Giorn. arcadico,* I, 12). [483

Crede che Dante andasse a Napoli nella seconda metà del 1294, e che là rivedesse Carlo Martello, che la Clemenza d'Asburgo gli mostrasse in culla il figliuolo Carlo Roberto, e che là conoscesse Celestino V.

— Ambasciata di Dante a San Gimignano. (*Giorn. arcadico,* II, 337). [484

A proposito delle feste dantesche sangimignanesi, celebrate nel maggio del 1899.

— Il centenario del Priorato di Dante. (*Giorn. arcadico,* serie 3ª, an. III, pp. 57). [485

Cfr. *Giorn. dant.,* IX, 177.

— Dante Francescano e Terziario francescano. (*Giorn. arcadico,* serie 3ª, an. III, n. 34, pp. 241). [486

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 317.

Bartolini Agostino, *comment.* – V. **Alighieri Dante,** La « Div. Commedia ». Roma, 1899-1901.

Bartolommeo [Fra] da Colle. – Fragmenta commentarii super « Comoediam » Dantis Aldigherii per fratrem Bartholommaeum a Colle. (Fr. Jo. de Serravalle *Transl. et comm. totius libri Dantis.* Prato, 1891, p. 1217). [487

Cfr. De Batines, II, 178, 337.

Barzellotti Giacomo. – La filosofia e la scienza nel periodo delle origini. (*Gli albori della vita italiana.* Milano, Treves, 1890-1891, vol. III). [488

La tanto detestata notte dell' ignoranza medievale dura solo fino al secolo XI; cominciò allora ad albeggiare la cultura. Aveva tuttavia perdurato sempre, nelle enciclopedie, un barlume di classicità. La Chiesa avea salvato molto del pensiero antico, nelle opere de' suoi padri; parte delle dottrine scientifiche greche continuavano a coltivare gli arabi: covava una gran semenza d' ideale. L' idea religiosa

dominava i pensieri e gli ingegni, per ischiatta equilibrati e sereni, e la Scolastica le diede una forte disciplina e una larga comprensione. Il Barzellotti qui passa in rassegna *realisti* e *nominalisti*, rilevando gli àditi a liberi pensieri che quelle dispute aprivano; il lento immedesimarsi tra Scolastica e Teologia; san Bonaventura e il quasi metodismo francescano; le alte concezioni di sant'Anselmo e di san Tommaso; le meschine compilazioni di notizie naturali; per venire ai riformatori che sotto apparenze religiose chiedevano innovazioni politiche. Chiude osservando come di tanto moto di studî rimanga oggi un risveglio scolastico in Roma, che peraltro, per il suo chiudersi in sé alienandosi in tutto dalla scienza moderna, è così lontano dalla larghezza geniale di san Tommaso, che questi, se rivivesse, riconoscerebbe più di sé nel Rosmini, che non in quelli che lo han condannato. - Cfr. *Arch. stor. ital.*, serie V, vol. XIII, disp. 2ª del 1894.

Bassermann Alfred. - Die Allegorien der beiden ersten Gesänge; Der Streit der Weissen und Schwarzen in Florenz; Graf Ugolino und Erzbischof Ruggieri. (Alighieri, *Hölle, uebersetzt v. A. Bassermann*, Heidelberg, 1892). [489

— « Al dolce suono ». (*Giorn. dant.*, II, 154). [490

Purg., IX, 141.

— « Campo picen ». (*Giorn. dant.*, II, 390). [491

Inf., XXIV, 148.

— Dante's Spuren in Italien; Wanderungen und Untersuchungen, mit einer Karte von Italien und siebenundsechzig Bildertafeln. Heidelberg, C. Winter's Universitätsbuchhandlung, 1897, fol. fig., pp. IX-303, con tavv. [492

Cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXIX, 519. Recens. di V. Rossi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 33; di R. Murari, *Giorn. dant.*, V, 409; *Nuova Antol.*, CLVI, 382; *Nation*, LXIV, 49; di F. X. Kraus, *Deut. Rundschau*, XCI, 154; *Deut. Litteraturzeit.*, XVIII, 1108; *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.*, XVIII, 172; *Preuss. Jahrbücher*, XI, 144; *Die Grenzboten*, 1897, p. 512; *Zeitschr. f. rom. Phil.*, XXI, 159; di C. Neumann, *Litbl. f. germ. u. rom. Phil.*, XVIII, 197; di A. Tobler, *Arch. f. das Studium der neuer. Sprachen u. Litt.*, XVIII, 471, ecc.

— Dantes Spuren in Italien; Wanderungen und Untersuchungen. Kleine Ausgabe. München u. Leipzig, Druck u. Verlag v. R. Oldenbourg, [1898], 8°, pp. XIV-63, con una car. d'It. [493

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 218.

Bassermann Alfred. – Catona o Crotona? (*Giorn. stor. d. Lett. it.*, XXXI, 88.) [494

Par., VIII, 62. – Replica alla confutazione fatta dal De Chiara di ciò che il Bassermann affermò circa la vera lezione di questo verso dantesco. A proposito di questa polemica cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 33 e 112.

Bassermann Alfred, *trad.* – V. **Alighieri D.** Dante's « Höll », ecc. Heidelberg, 1892.

Bassetti G. – Il trionfo di Dante: poema. Torino, Roux, Frassati, 1898, 16°, pp. 159. [495

Di questo poema il B. aveva pubbl. un saggio nel 1873. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 80.

Bassi Giuseppe. – Commento al verso di Dante « Lo bel pianeta che ad amar conforta », « Purg. », I. 19. Modena, tip. Monaldi, 1893, 8°, pp. 4. [496

Recens. di F. Ronchetti, *Giorn. dant.*, I, 279; di R. Fornaciari, *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 102.

— Commenti danteschi. (Nuove interpretazioni di alcuni passi della « Divina Commedia »). Lucca, presso l'A. (Modena, tip. Moneti), 1894, 4°, pp. 27. [497

Inf., I, 58; XXV, 12; XXXII, 90; *Purg.*, I, 19. – Rec. di F. Ronchetti, *Giorn. dant.*, III, 256; di R. Fornaciari, *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 204.

Basta Abramo. – Dalla « Vita nuova » di Dante: sonetto. (*Nuova Riv.*, I, no. 4). [498

Bastiani Sante. – Del marchese Morocllo Malaspina (Veltro allegorico) in relazione di Dante e della sua Cantica. Parma, 1891, 8°, pp. 24. [499

Battaglia Fontana Elisa. – L'idea della madre nei grandi scrittori italiani. Belluno, tip. Sociale, 1896, 8°. [500

L'autrice si trattiene particolarmente su Dante.

Battisti Ezio. – La coscienza religiosa e civile di Dante. Sondrio, tip. edit. E. Sonvico e figli, 1900, 8°, pp. 47. [501

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 189.

Bäumker Clemens. – Die « Impossibilia » des Siger von Brabant, eine philosophische Streitschrift aus dem XIII Jahrhundert. Zum ersten Male vollständig herausgegeben und besprochen. Münster, Aschendorff, 1898, 8°, pp. VIII-200. [**502**

Beiträge z. Gesch. d. Philos. des Mittelalters, ecc., vol. II. – Recens. di F. Tocco, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 161; di C. Cipolla, *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXIII, 149.

— Zur Lebensgeschichte des Siger von Brabant. (*Archiv. f. Gesch. d. Philos.*, vol. XIII, 1, p. 73). [**503**

Par., X, 136. – Recens. di F. Tocco, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 36.

Bava E. – L'amore in Guido Guinizzelli. (*Prometeo*, I, 8). [**504**

Baxter Lucy E. – The Portrait of Dante. (*The Athenaeum*, mar. 30, 1895). [**505**

Sul fresco giottesco del Bargello.

— Piccarda Donati. (Baxter, [pseud. Leader Scott], *Echoes of old Florence*, ecc. London, 1894, p. 168). [**506**

Bayne Thomas. – Spenser's probable Knowledge of Dante. (*Notes and Queries*, 8. ser., I, 439). [**507**

Baynes Herbert. – Dante and his ideal. London, Swan Sonnenschein and Co. 1891, 16°, pp. VIII-108, con ritr. [**508**

Cenni sull'ideale morale, politico e religioso di Dante, con parallelo tra esso e il Goethe. Sguardo alle tre Cantiche. La Trilogia, secondo la teorica del Witte. Beatrice e la scienza divina. Ritratto di D. dal fresco del Bargello. – Recens. *Athenaeum*, 29 agosto 1891, p. 288; di W. M. Payne, *Dial.*, XII, 219.

Bazzi T. – Chiudendo « Dante »: [Sonetto]. (*Bibl. d. sc. class. it.*, VI, serie 2ª, no. 19). [**509**

Beatrice [The] of Dante [di E. Moore]. (*Edinburg Review or critical Journal*, 1891, n. 355, pp. 57-87). [**510**

Fa la storia della controversia per la realtà o la idealità di Beatrice. Tutte e due le teoriche contengono elementi di verità, e cia-

scuna ha le sue difficoltà; ma conviene ammettere l'esistenza reale di una Beatrice, le circostanze e gli incidenti della cui vita sono sostanzialmente quali ha ricordati Dante nella *Vita nuova*.

Beatrice Portinari. (*Il Bibliofilo,* XI, 79). [511

Beatrice. Piglheim Brunò pasztellrojza. (*Orölrzöld,* 1 apr. 1900). [512

Il ritratto di Beatrice.

Beccaio [Dal] Antonio. - V. **Antonio da Ferrara.**

Beccaria Cesare. - Di una variante nella « Divina Commedia ». (*L'Alighieri*, I, 339). [513

Inf. VIII, 78.

— Una risposta in ritardo. (*L'Alighieri,* II, 187). [514

Difende un suo libro da censure di M. Barbi.

Beccaria Pietro. - Dialoghi letterarî e scientifici. Casale, tip. Giovanni Pane, 1894, 16°. [515

Contiene, tra altro, *Dante Alighieri tomista la parte sua.*

Bechini Napoleone. - La tomba di Arrigo VII. (*Illustr. it.,* XX, no. 50). [516

Dà il disegno e la descrizione del celebre monumento eretto dai Pisani in onore dell'imperatore Arrigo di Lussemburgo.

Beck Edward Anthony. - Dante in exile. (*Cambridge Univ. A compl. Collection of the English Poems,* ecc. London, 1894, II, 68). [517

Beck Federico. - Un'imitazione dantesca nell'antica letteratura francese. (*L'Alighieri,* II, 381). [518

Le Chemin de Long Estude di Christ. de Pizan.

— Il « nove » nella « Vita nuova ». (*L'Alighieri,* III, 349). [519

Beck Friedrich. – Die Metapher bei Dante, ihr System, ihre Quellen. Neuburg a. d. D., Griessemayerche Buchdruckerei, (1896), 8°, pp. VIII-82. [520

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 46. – Rec. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXIX, 191; *The Athenaeum*, 3646, p. 346; di E. Rostagno, *Giorn. dant.*, VI, 202.

Beck Friedrich, *edit.* – V. **Alighieri D.** « Vita nova ». München, 1896.

Becker Ernest J. – A Contribution to the comparative Study of the medieval Visions of Heaven and Hell, with special Reference to the Middle-English Versions. Baltimore, 1899, 8°, pp. (1)-100-(1). [521

Tesi di laurea.

Beissel Stephan. – Vaticanische Miniaturen. Freiburg, i B., B. Herder, 1893, 4°, pp. VIII-59, con trenta tavv. in fototipia. [522

A pag. 48 illustra il codice Vaticano del fondo Urbinate lat. 365, e ne riporta a saggio la miniatura del fol. 97; al principio del *Purgatorio*, è una miniatura attribuita al Clovio.

Bellezza Paolo. – Langland and Dante. (*Notes and Queries*, ser. 8ª, VI, 81). [523

— Introduzione allo studio dei fonti italiani di G. Chaucer e primi appunti sullo studio delle letterature straniere in generale. Milano, [1895], 8°, pp. 59. [524

— Alcune notevoli coincidenze fra la « Divina Commedia » e la Visione di Pietro l'aratore. (*Rendic. dell'Ist. Lombardo.*, XXIX, 1219). [525

Si pongono in rilievo tali coincidenze pur concludendo che Guglielmo Langland non conobbe né Dante né altri nostri scrittori che dal Chaucer, contemporaneo, furono conosciuti e imitati. Il poema del Langland, eco dei sensi popolari religiosi nell' ultimo medio evo, giova a meglio intendere quel mondo dell' intelletto e del sentimento al quale diè forma imperitura d' arte l'Alighieri. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 206.

Bellezza Paolo. – Delle citazioni dantesche in alcune scritture forestiere. (*Giorn. dant.*, IV, 175). [526

— Troppo Dante! (*La Sc. secondaria it.*, III, 515). [527

Cfr. *Giorn. dant.*, VII, 500; *Rir. abruz.*, XIII, 287.

Belli Giacomo. – Nuovo commento alla « Divina Commedia » di Dante Alighieri. Roma, tip. editr. Rom., 1894-1901, dispensa 1-7, 8°. [528

In continuazione.

— Determinazione nella « Divina Commedia » del colle veduto da Dante nell'uscire dalla selva. (*Giorn. arcadico*, II, 66). [529

Il colle veduto da Dante nel I Canto non è « un vago accenno di una qualunque sede queta e felice », ma rappresenta il Paradiso terrestre, al quale Virgilio deve condurre il Poeta.

— Se i canti che si udivano nei singoli passaggi da un girone all'altro del « Purgatorio » dantesco, fossero degli angeli o delle anime purganti. (*Giorn. arcadico*, III, 87). [530

I canti erano delle anime: eccettuato, naturalmente, quello udito da Dante a' piedi della scala donde, passate le fiamme, doveasi salire al monte. Ma « questo angelo è straordinario », sta « come guardia alla sommità del monte, ed ha un ufficio speciale e del quale espressamente è notato il canto: *Guidavaci una voce che cantava: Venite benedicti patris mei.* »

Bellincioni Bernardo. – Sonetti. (Del Balzo. *Poesie di mille autori*, ecc. Roma, 1893, IV, 148 e 263). [531

Sonetto a messer Cristoforo Landino per un Dante che gli mandò molto antico e ch'era rotto e cieco (*sic*).

Bellini Virginio. – Svaghi letterarii. Milano, tip. P. Faverio di P. Confalonieri, 1898, 8°. pp. 63. [532

Fra altro: *La questione di Beatrice*. Cfr. *Bull. d. Soc. dant. ital.*, VII, 270.

Belloni A. – Sopra un passo dell'ecloga responsiva di Giov. Del Virgilio a Dante. (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXII, 354). [533

I versi 88 e 89, restituiti sui codici così: *Ne contemne; sitim phrygio Musone levabo Scilicet hoc nescis, fluvio potator arito.* L'ecloga sarebbe

del settembre 1320, *Del Virgilio* dovrebbe tenersi per un soprannome e gli ultimi tre versi della risposta di Dante fattura di un figliuolo del Poeta.

Belloni Antonio. – Intorno a due passi di un'ecloga di Dante. Venezia, Stabil. tip. lit. succ. M. Fontana, 1895, 8°, pp. 19. [534

Dall'*Ateneo veneto*, serie 20ª, II, 7-10. – L'ecloga *Velleribus colchis praepes detectus Eous*, della quale il Belloni intende i primi sei versi così: *L'agile Eoo, sciolto dai velli colchi, e gli altri veloci cavalli, traevano il bel Titano: le ruote del carro stavano equilibrate sull'orbita, in quel punto dove* (essa) *comincia a piegar dal vertice, e gli oggetti tutti-pieni-di-sole* (*refulgentes*), *i quali d'ordinario son vinti* (in lunghezza) *dalle* (loro) *ombre superavano l'ombre* e *lasciavano fervere i campi*. In questi versi, insomma, secondo l'opinione del Dionisi, del Giuliani e di altri, e contro quella, più recente, del Pasqualigo, è da ritener per fermo che Dante volle indicare l'ora meridiana. – Recens. di E. G. Parodi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 6.

— Postilla dantesca. (*Riv. mensile di lettere, di storia e d'arte*, I, 3). [535

Intende per *resista* il « regge » in *Inf.*, X, 82.

— Ciacco. (*Bibl. d. Scuole ital.*, IX, 124). [536

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 124.

— Osservazioni sull'episodio di Ciacco in rapporto coll'episodio di Farinata. Padova, Draghi, 1899, 16°. [537

Si notano le incongruenze dell'Alighieri nell'attribuire ai dannati la cognizione del presente, e l'altra incongruenza fra la risposta data a Farinata (*Inf.* X, 49-51) e la predizione di Ciacco (*Inf.* VI, 64 segg.). L'episodio di Ciacco implica queste due singolarità: « 1ª che Dante, senza nulla sapere delle cognizioni dei dannati, rivolge a Ciacco una domanda che presuppone in costui la conoscenza del futuro; 2ª che non s'accorda bene coll'episodio di Farinata ». Il doppio sconcio sparirebbe se si supponesse l'episodio di Ciacco inserito posteriormente nella *Commedia*. – Cfr. *Giorn. dant.*, VII, 262; *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 219; *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXIV, 258.

— Il Seicento. Milano, F. Vallardi, edit., 1899, 8°, pp. VII-516. [538

Storia letter. d'It., scritta da una Soc. di professori. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 253.

Bellotti Giuseppina, *trad.* – V. **Alighieri D.** « Inferno », XV-XXXIII col comm. di Giov. di Sassonia. (*L'Alighieri,* I, 67, ecc.).

Bellucci Giuseppe. – Senso dei primi nove versi del Canto XXV del « Paradiso » della « D. C. » (*Il Buonarroti,* ser. III, vol. IV, quad. II, pp. 70-71). [539

Par., XXV, 1-9. – « Se avvenga che mercé del mio poema io sia richiamato in patria, dove vissi agnello (dice persino *dormii,* per indicarsi innocuo e integerrimo cittadino), nemico ai lupi, cioè non della congrega dei malvagi che danno guerra al bell' ovile, ove nacqui e fui cresciuto, omai (perché non ha ancóra finito il Poema, ma rimangongli da comporre alcuni Canti) vi ritornerò poeta con ben altra voce, e non in sembianza d'agnello (ché Dante nel suo Poema figura piuttosto da leone), cioè vi ritornerò vero poeta in lingua volgare, non come allorquando cantai dinessamente nella *Vita nuova* e in altre semplici rime; ed in essa mia terra natale m' incoronerò d' alloro. »

Belluso A. – Il passo dello Stige. (*La Cultura,* nuova ser., I, 20). [540

A propos. di una pubbl. di S. Cipolla.

Beltrami G. – Il secondo concorso per il monumento a Dante in Trento. (*L'Alighieri,* III, 494). [541

Dal *Corriere della sera,* 14-15 apr. 1892.

Beltrami P. – Dionigi Strocchi e la scuola classica romagnola. Menagio, tip. Baragiola, 1898, 8°, pp. 153. [542

Ritessendo la vita dello S., pone in rilievo l' efficacia che esercitò su di lui in Roma E. Q. Visconti, educandone la mente al culto di D. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 277.

Bembo Bernardo. – Epitaffio sul sepolcro di Dante. (Del Balzo, *Poesie di mille autori,* ecc. Roma, 1893, IV, 167). [543

Bencivenni Ildebrando. – Dentro dalla muda: studio dantesco. Catania, N. Giannotta, edit., 1894, 16°, pp. 220-(1). [544

Recens. di A. Fiammazzo, *Giorn. dant.,* II, 259; *Fanfulla d. dom.,* XVI, no. 47.

Bencivenni Ildebrando. – Pia de' Tolomei: racconto storico. Firenze, tip. Adriano Salani edit., 1894, 16°, pp. 253, con tavola. [**545**

Ristamp. nel 1899.

— Francesca da Rimini: romanzo storico. Firenze, tip. Adriano Salani, 1896, 16°, pp. 128. [**546**

Benecke E. F. M., *trad.* – V. **Comparetti D.** Virgil in the Middle Ages, London, 1895.

Benelli Zulia. – Gabriele Rossetti: notizie biografiche e bibliografiche. Firenze, Fratelli Bocca edit., (tip. frat. Bencini), 1898, 8°, pp. XI-106, con ritr. [**547**

Saggio, assai promettente, di un piú largo lavoro sulle opere del Rossetti. - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 277.

Beniamino C. – L'affetto materno in Dante. (*Scena illustr.*, 10 apr. 1893). [**548**

Benini Vittorio. – Espressioni suggestive e scrittori suggestivi. (*Bibl. d. Scuole ital.*, VIII, ser. 2ª, 77). [**549**

Cita alcune tra le espressioni piú suggestive di cui è ricca la *Commedia*.

Benivieni Girolamo. – Dialogo di Antonio Manetti circa al sito, forma e misure dello « Inferno » di Dante Alighieri, ristampato di su la prima edizione col riscontro del ms. Riccardiano [per cura di G. L. Passerini]. Aggiuntavi una nuova tavola, e un' introduzione di Nicola Zingarelli. Città di Castello, S. Lapi, tip. edit., 1897, 16°, pp. 144, fig. [**550**

È il vol. 37-39 della *Collez. di opusc. dant.*, dir. da G. L. Passerini. – Recens. di O. Bacci, nel *Giorn. dant.*, V, 327.

— Cantico in laude dello excellentissimo poeta Dante Alighieri et della « Commedia ». (Del Balzo, *Poesie di mille autori*, ecc., Roma, 1893, IV, 341). [**551**

Bennassuti Luigi. – [Lettera a G. J. Ferrazzi]. (*Giorn. dant.*, VI, 72). [**552**

Benton Charles W. – Dante and his Relation to modern Literature. (*Record,* 14, 15 e 21 mar., 1900). [553

Benucci Lattanzio. – Sonetto a Dante. (Del Balzo, *Poesie di mille autori,* ecc. Roma, 1897, V, 311). [554

Berenson Bernhard. – Dante's visual Images and his early Illustrators. (*The Nation,* LXVIII, 82). [555

— Botticelli's Illustrations to the « Divina Commedia ». (*The Nation,* LXIII, 363). [556

Bergaigne François. – Introduzione, avviso al lettore, epistola dedicatoria che precedono i Canti I-IX e XV-XX del « Paradiso » tradotti in versi francesi e quartine e argomenti che precedono i Canti I-IX e XVI. (Del Balzo, *Poesie di mille autori,* ecc. Roma, 1897, V, 5). [557

Bergaigne F., *trad.* – V. **Alighieri D.** Le « Paradis », ecc. Paris, 1897.

Berger Friedrich. – Dantes Lehre vom Gemeinwesen. Berlin, 1891, 8°, pp. 15. [558

Wissenschaftliche Beilage zum Programm der ersten Höheren Bürgerschule zu Berlin, 1891.

Bernardino da Fossa. – Super laude ad b. Virginem in trigesimo tertio Cantico « Paradisi » Dantis Alighieri. Firenze, tip. E. Ariani, 1896, 8°, pp. 20. [559

Ed. M. da Civezza e T. Domenichelli. – Precede un cenno biografico *Il beato Bernardino da Fossa.* Recens. di F. X. Kraus, *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.,* XIX, 196.

Bernasconi. – Il divorzio nei rapporti colla natura umana. Casale, 1891, 8°, pp. 102. [560

Ha frequenti esempi danteschi.

Berni Francesco. – Sonetto. (Del Balzo, *Poesie di mille autori,* ecc. Roma, 1893, IV, 421). [561

Bernicoli Silvio. – Documenti inediti sul castello di Polenta, con prefazione e note. Ravenna, tipog. Ravegnana, 1897, 8°, pp. 18. [562

— Governi di Ravenna e di Romagna dalla fine del secolo XII alla fine del secolo XIX. Ravenna, tip. e lit. Ravegnana, 1898. 8°, pp. 164. [563

— La figliuola di Dante Alighieri. (*Giorn. dantesco,* VII, 337). [564

Dai *Memoriali* del Comune di Ravenna, conserv. nell'Arch. notar., pubblica un atto del 20 sett. 1370, pel quale Donato, maestro di rettorica, per parte di un ignoto amico consegna tre ducati d'oro alla abbadessa di S. Stefano degli Ulivi, erede univers. di suor Beatrice di Dante Alighieri. Il doc. fu poi illustrato e riprodotto da Biagi e Passerini nel *Cod. dipl. dant.*

Bertacchi Giovanni. – Le Rime di Dante da Maiano ristampate ed illustrate. Bergamo, Ist. it. d'Arti grafiche, 1896, 8°, pp. LVI-77. [565

Recens. di Fl. Pellegrini, *Bull. d. Soc. dant. it.,* V, 62.

Bertana Emilio. – A proposito di Alessandro Torri. (*Giorn. stor. d. Lett. it.,* XXXII, 462). [566

Osserva, dolendosene, che il Salza, nel volume di lettere al Torri da lui procurato (cfr. *Giorn. dant.,* VI, 92), non ci abbia dato alcuna lettera di Cesare Arici che pure, tra i corrispondenti del Torri, non fu de' meno oscuri: e nell'indice bibliografico dei lavori del Dantista e bibliofilo veronese e delle opere d'altri pubblicate da lui, il Salza non abbia notato i *Poemetti* dello stesso Arici, preceduti da una avvertenza dell'Editore che si segnava A. T., ed era certamente il Torri, come appare chiaro da una nota autografa che il Brambilla ha trovato cucita in un volume miscellaneo che appartenne al Veronese, e che serve, inoltre, a farci conoscere alcuna delle relazioni commerciali che il Torri ebbe col *professore libraio,* - com'egli lo chiama – Giovanni Rosini.

— Per l'interpretazione letterale del verso « Chi per lungo silenzio parea fioco ». Modena, tipi A. Namias e C., 1893, 16°, pp. 11. [567

Dalla *Bibl. d. scuole it.*, VI, 3. – Prende la parola *silenzio* nel senso traslato di tenebre, e spiega: Mentre ch'io ruinava in basso loco, di-

nanzi agli occhi mi si fu offerto chi per lungo *silenzio del sole*, – per essere, cioè, rimasto a lungo dove il sol *tace*, – pareva fioco, cioè pallido, smunto, di sembiante spettrale.

Bertana Emilio. – Il Teatro tragico italiano del sec. XVIII. (*Giorn. st. d. Lett. it.*, suppl. IV). [568

Arreca es. di autori che, seguendo il Gravina, inserirono modi o versi dant. nelle opere loro, e ricorda tre tragedie sul conte Ugolino di G. L. Semproni (Roma, 1724), di A. Rubbi (Bassano, 1779) e di un « Pastore della Colonia virgiliana » (comp. nel 1773 e pubbl. Venezia, 1807). Quest'ultima è preced. da un prologo recitato dall'*Ombra di Dante*.

Bertanza Enrico e **Vittorio Lazzarini.** – Il dialetto veneziano fino alla morte di Dante Alighieri, 1321: notizie e documenti editi e inediti. Venezia, tip. Visentini, 1891, 8°, XI-(2)-88. [569

Cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXI, 180.

Berthier Gioachino. – Cose dantesche. (*Il Rosario*, IX, 55). [570

Inf., XIV, 103; *Purg.*, XXXI, 132.

— Beatrice Portinari. (*Il Rosario*, VII, 661, 690, 743; VIII, 147, 274, 313, 756). [571

Studio pubbl. poi in volume, Fribourg (Suisse), 1893.

Berthier Gioachino, *comment.* – V. **Alighieri D.** La « Divina Commedia ». Friburgo, 1892-1897.

Berti Candido. – Le varie chiose di un verso di Dante. Milano, 1891, 8°, pp. 30. [572

Purg., IV, 1-12.

Bertini Attilj Clelia. – A proposito del sesto Centenario di Guido Cavalcanti. (*Nuova Antologia*, XXXV, 81). [573

— Dante in san Pietro nel giorno del venerdí santo 1300, durante il Giubileo bandito da papa Bonifazio VIII: [versi]. (*Alman. d. fam. cattol.*, 1900). [574

Bertoldi Alfonso. – Il Canto XIX dell'« Inferno » letto nella Sala di Dante in Or San Michele. Firenze, G. C. Sansoni ed., tip. di G. Carnesecchi e figli, 1900, 8°, pp. 50. [575

Nella collez. *Lectura Dantis*. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 89.

Bertoli Andrea. – L'arte nella scuola. Cosenza, tip. municip. di F. Principe, 1896, 8°, voll. due. [576

Nel vol. 2° è un comm. al Canto III dell'*Inf.*

Berton C. W. – Dante and his Relation to modern Literature. (*Inquirer*, Filadelfia, 28 marzo e 2 aprile 1900). [577

Bertrand Carl, *trad.* – V. **Alighieri D.** Das « Purgatorium ». Heidelberg, 1891; – Das « Paradis ». Heidelberg, 1894.

Besta Enrico. – Esame del libro di A. Doren sulla costituzione e lo sviluppo delle arti in Firenze nel Due e nel Trecento. (*Cultura*, XVIII, 193). [578

Cfr. *Giorn. dant.*, VII, 424 a 427.

Betti Salvatore. – Postille alla « Divina Commedia » qui per la prima volta edite di su il manoscritto dell'Autore da Giuseppe Cugnoni. Città di Castello, S. Lapi tip.-edit., 1893, [illegible], pp. 156; 128; 116. [579

Formano i vol. 1° della *Collez. d. opusc. dant.*, ecc., dir. da G. L. Passerini.

[illegible] dantesche in appendice alle Postille del medesimo Autore alla « Divina Commedia », raccolti da Giuseppe Cugnoni. Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1893, 16°, pp. 183. [580

L. [illegible] della *Collez. d. op. dant.*, ecc., dir. da G. L. Passerini. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 22.

Lettere al Sorio. (Biadego, *Lett. dant. dal carteggio di B. Sorio*, Città di Castello, 1898, pp. 60 e sgg.). [581

Bettini Lorenzo. – Pensieri sulla « Divina Comm[illegible] discorso letto in Chieti nella Sala della Società educat[illegible]

Bertoldi Alfonso. - Il Canto XIX dell'« Inferno » letto nella Sala di Dante in Or San Michele. Firenze, G. C. Sansoni ed., (tip. di G. Carnesecchi e figli), 1900, 8°, pp. 50. [575

Nella collez. *Lectura Dantis.* - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 89.

Bertoli Andrea. - L'arte nella scuola. Cosenza, tip. municip. di F. Principe, 1896, 8°, voll. due. [576

Nel vol. 2° è un comm. al Canto III dell'*Inf.*

Berton C. W. - Dante and his Relation to modern Literature. (*Ingiures,* Filadelfia, 28 marzo e 2 aprile 1900). [577

Bertrand Carl, *trad.* - V. **Alighieri D.** Das « Purgatorium ». Heidelberg, 1891; - Das « Paradis ». Heidelberg, 1894.

Besta Enrico. - Esame del libro di A. Doren sulla costituzione e lo sviluppo delle arti in Firenze nel Due e nel Trecento. (*Cultura,* XVIII, 193). [578

Cfr. *Giorn. dant.,* VII, 424 a 427.

Betti Salvatore. - Postille alla « Divina Commedia » qui per la prima volta edite di su il manoscritto dell'Autore da Giuseppe Cugnoni. Città di Castello, S. Lapi tip.-edit., 1893, voll. tre, 16°, pp. 156; 128; 116. [579

Formano i voll. 1-3, della *Collez. d. opusc. dant.*, ecc., dir. da G. L. Passerini.

— Scritti danteschi in appendice alle Postille del medesimo Autore alla « Divina Commedia », raccolti da Giuseppe Cugnoni. Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1893, 16°, pp. 183. [580

È il 4° vol. della *Collez. d. op. dant.*, ecc., dir. da G. L. Passerini. - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 22.

— Lettere al Sorio. (Biadego, *Lett. dant. dal carteggio di B. Sorio.* Città di Castello, 1898, pp. 60 e sgg.). [581

Bettini Lorenzo. - Pensieri sulla « Divina Commedia »: discorso letto in Chieti nella Sala della Società educativa Mar-

rucino-Frentana il 21 giugno 1891. Chieti, Giustino Ricci, 1892, 8°, pp. 32. [582

Bettini Lorenzo. – Le perifrasi della « Divina Commedia » raccolte ed annotate. Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1895, 16°, p. 172. [583

È il vol. 18-19 della *Coll. d. opusc. dant.*, dir. da G. L. Passerini. – Cfr. *Giorn. dant.*, III, 370.

— Saggio d'una raccolta delle perifrasi della « Divina Commedia ». (*Giorn. dant.*, II, 193). [584

— Riflessioni sul verso: « Che alcuna gloria i rei avrebber d'elli ». (*Giorn. dant.*, II, 500). [585

Inf., III. 42.

Bettòli Parmenio. – [Dante]: versi [dal] « Boccaccio a Napoli ». (*Num. unico per la Dante Alighieri*, Bergamo, 1899, pag. 1). [586

Betz Louis P. – La littérature comparée. Strassbourg, Trübner, 1900, 8°. [587

Nel trattare dell'Italia, l'A. dedicò una prima sezione a D., così suddivisa: *D. in Germania; D. in Francia; D. in Inghilterra, D. e le altre letterature*, ecc.

Betzinger B. A. – Di mondo in mondo: florilegio dantesco colla traduzione tedesca di contro. (Von Welt zu Welt: ein Dante-Album mit deutscher Uebersetzung). Freiburg, i. B., Herder'sche Verlagshandlung, 1896, 8°, pp. 308. [588

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 78.

Bevacqua Salvatore. – Beatrice e Francesca: [versi]. (Del Balzo, *Francesca da Rimini*, Napoli, 1895, p. 31). [589

Bezzi A. – Il vero scopritore del ritratto di Dante in Firenze. (*Nuova Antol.*, LXXXX, 455). [590

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 230 e *Giorn. dant.*, IX, 102.

Bezzi Bartolomeo. – All' on. Presidente della Commissione giudicatrice del concorso al monumento a Dante Alighieri [a Trento]. (*L'Alighieri,* III, 497). [**591**

Dal *Corr. d. Sera,* 3-4 maggio 1892.

Biadego Giuseppe. – Catalogo descrittivo dei manoscritti della Biblioteca comunale di Verona. Verona, Civelli, 1892, 8°, pp. VII-665. [**592**

V'è anche descritto il frammento della *Commedia* pubblicato da F. Pellegrini nella rivista *L'Alighieri* (cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* no. 10-11, p. 71), e sono indicati alcuni altri codici dove si citano versi di Dante.

— Dante e gli Scaligeri: Discorso letto nell'adunanza solenne della r. Deputazione veneta di storia patria il giorno 5 novembre 1899. Venezia, prem. Stab. tip.-lit. Visentini cavalier Federico, 1899, 8°. pp. 32. [**593**

Questa dotta lettura è estratta dal vol. 18° del *Nuovo Archivio veneto.* – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 301.

— Lettere inedite di Silvio Pellico a Gio. Battista Giuliari. Verona, tip. Franchini, 1900, 8°, pp. 21. [**594**

In appendice a queste lettere il Biadego riproduce il breve ricordo di G. B. conte Giuliari, da lui pubblicato nel *Giorn. stor. d. Lett. ital.,* nel 1892.

— Giovanni Sauro e Niccolò Tommaseo, un decennio di vita letteraria veronese. (*Atti d. Acc. di agricolt. arti e comm. di Verona:* Serie terza, vol. LXXII). [**595**

Par., XVII, 71. – Dal 1837 al '47. Cinquantadue lettere del Tommaseo al Sauro ed una all'ab. Giuliari. Oltre notizie importanti per la biografia del Tommaseo, ve ne sono d'interesse più largo, come quelle sulla interpretazione del *gran Lombardo.* – Cfr. *Giorn. dant.,* V, 564; *Bull. d. Soc. dant. it.,* IV, 133.

Biadego Giuseppe, *edit.* – V. **Lettere** dantesche, ecc. Città di Castello, 1898.

Biadene Leandro. – Varietà letterarie e linguistiche. Padova, tip. Gallina, 1896, 16°, pp. 100. [**596**

Il vol. contiene, non senza qualche nota aggiunta, alcuni articoli di recensione, già pubblicati nella *Rass. bibl. d. Lett. it.;* dei quali

rientrano nel nostro campo questi: *Sordello;* la *Scuola poetica siciliana* e una illustrazione della voce *caribo,* comparsa prima nella *Bibliot. d. Sc. it.,* III, no. 3.

Biadene Leandro. – Indice delle Canzoni italiane del secolo XIII. Asolo, tip. Vivian, 1896, 8°, pp. 40. [**597**

Cfr. *Giorn. dant.,* V, 73.

— Di una voce propria nella terminologia metrica della Canzone. (*Rass. bibl. d. Lett. it.,* IV, 266). [**598**

Dice propria la parola *volta,* della quale il Sanesi aveva creduto di poter dimostrare la improprietà.

Biagi Guido e **Giuseppe Lando Passerini.** – Del Codice diplomatico dantesco. (*Giorn. dant.,* III, 141). [**599**

— Codice diplomatico dantesco: I documenti della vita e della famiglia di Dante Alighieri, riprodotti in fac-simile, trascritti e illustrati con note critiche, monumenti d'arte e figure da Guido Biagi e da G. L. Passerini. Roma, Unione coop. editr., 1895; Firenze, tip. G. Carnesecchi e figli, 1898-903, dispensa I-VIII, fol. fig. [**600**

In continuaz. – I. *Ambasceria di D. a S. Gimignano;* II-IV. *D. nei Consigli del Comune di Firenze.* [Cons. gen. del Comune, 6 luglio, 1295; Capitud. d. Arti e Savi, 14 dec. 1295; Cons. del Cento, 5 giu. 1296; Due Cons. di Capitud. e di Savi delle XII Arti maggiori, 14 apr. 1301; Cons. de' Cento e di Capitudini e Cons. del Cento, 19 giu. 1301; Cons. de' Cento e di Capitud., 13 e 20 sett.; Cons. de' Cento, 28 sett. 1301]; V. *Beatrice di D. Alighieri;* VI. *La ragunata de' fuorusciti a San Godenzo* [8 giu. 1302]; VII-VIII. *La pace di Castelnuovo* [6 ott. 1306].

— (Un nuovo documento della vita di Dante) estratto dai fasc. 2-4 del « Codice diplomatico dantesco ». Firenze, tip. S. Landi, 1897, 8°, pp. 4. [**601**

Gli atti consigliari del Comune fiorentino, ai quali si sapeva fino ad oggi aver partecipato Dante Alighieri, erano otto: dei quali due del 1295, uno del 1296 e cinque del 1301. A questi un nono e un decimo (1301, sett. 20 e 28) se ne debbono ora aggiungere, per una fortunata scoperta degli Editori del *Codice diplomatico dantesco,* ai quali parve opportuno comunicare agli studiosi la trascrizione dei nuovi

documenti, intanto ch'essi stavano ordinando la pubblicazione di tutte le *Consulte* dantesche per le dispense 2ª, 3ª e 4ª del loro monumentale *Codice diplomatico*.

Biagi Guido, *edit.* – V. **Stradano Giovanni.** Illustrazioni alla « Divina Commedia ». Firenze, 1899.

Biagi Lodovico. – Fior da fiore, dalle opere di Dante. Firenze, G. Barbèra, edit., [1892], 16°, ff. [202]. [**602**

Bianchini Giuseppe. – Antonio Maschio gondoliere e dantista. (*Scintilla*, XII, no. 18). [**603**

Ristamp. in Venezia, Stab. tip. C. Ferrari, 1897, 8°, pp. 45, col titolo *Il gondoliere dantista*.

— Francesco Filelfo: notizie biografiche e bibliografiche. Macerata, Stab. tip. Mancini, 1899, 16°, pp. 34. [**604**

Tra le opere di Francesco registra anche la *Vita di Dante*, che è del figliuolo Giovan Mario.

Bianchini Giuseppe Nicolò. – Commemorazione del p. Giovanni Maria Cornoldi d. C. d. G., letta alla Società pio-letteraria dell'immacolata Concezione e di san Tommaso d'Aquino in Venezia. Venezia, tip. Emiliana, 1894, 8°, pp. 21. [**605**

Biblioteca storico-critica della Letteratura dantesca, diretta da G. L. Passerini e da P. Papa. Bologna, Ditta N. Zanichelli, 1899, dodici fasc., 8°. [**606**

Gli studî cont. in questa raccolta son registrati a' loro luoghi nella pres. Bibliografia. – Recens. de' primi otto voll. nel *Giorn. dant.*, VII, 445. Cfr. *Rass. bibl. d. Lett. it.*, VIII, 33.

Bierfreund Theodor. – Dante Alighieri. (Bierfreund, *Kulturbaerere; Studier i Middelalderens Digtning*. Kobenhavn, 1892, p. 50). [**607**

Recens. di N. Moller, *Tilskueren*, sett. 1893, p. 708.

Bigelow Edith. – Francesca: [versi]. (*Cosmopolitan*, XX, 316). [**608**

Bigoni Guido. – Dante e Shakespeare: a proposito della prima versione italiana della lettura di C. Carlyle. (*Natura ed Arte,* V, 737). [609

— Il perché d'una croce obliqua e di certi versi danteschi. (*Giorn. st. e Lett. d. Liguria.* II, 451). [610

La croce obliqua è quella che sormonta la corona di s. Stefano, e i vv. quelli del *Par.*, VIII, 65-66; XIX, 142, ecc., ne' quali D. allude all'Ungheria.

Bilancini Pietro. – Nel regno dei negligenti: osservazioni sull'Antipurgatorio dantesco. (*Rass. pugliese di scienze, lett. ed arti,* XI, 147). [611

Recens. di O. Bacci nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 73.

Biondi Luigi. – Ragionamento XI intorno la « Divina Commedia ». (*Giorn. arcadico,* XLIV, 317-323). [612

Inf. I, 28-30.

Bindassi Senofonte. – Ad Hieronymum Zoppium. (Del Balzo, *Poesie di mille autori,* ecc. Roma, 1897, V, 411). [613

Da *La poetica sopra D.* dello Zoppio.

Bisazza Felice. – Dante in Ravenna: [versi sciolti]. (Guardione, *Poeti sicil. del sec. XIX,* Palermo, 1892, p. 36). [614

Biscaro Girolamo. – Dante e Gaia da Camino. (*Gazz. di Treviso,* XV, no. 282). [615

Purg., XVI, 139. – Rigetta l'interpretazione che vuole ironico l'accenno dell'Alighieri a Gaia e pubblica un documento notarile trevisano del 1320 nel quale a lei è dato un nome che potrebbe invece farci credere laudativo quell'accenno del Poeta. – Cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXIII, 429; *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 102.

— La tomba di Pietro di Dante a Treviso. (*L'Arte,* II, 11-12). [616

Ricostruisce l'antico monumento e pubblica una serie di atti relativi all'eredità del figliuolo di Dante. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 206.

Biscaro Girolamo. – Sordello e lo Statuto trivigiano « De his qui jurant mulieres in abscondito ». (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXIV, 368). [617

Si discute degli avvenimenti che riguardano la dimora di Sordello nella Marca trivigiana.

Block Louis James. – Dante. (Block, *The new World, with other Verse.* New-York, 1895, 43). [618

Blount Constance, *trad.* – V. **Alighieri D.** Some Similes from the « Paradiso », ecc. London, 1898.

Boarelli Luisa. – Leggendo il Canto V del « Purgatorio » di Dante. (*Nel XXV anniversario delle nozze dei Reali d'Italia Umberto I e Margherita: Omaggio della Scuola superiore femminile Margherita di Savoja.* Torino, 1893). [619

Bobba Romualdo. – La dottrina dell'intelletto in Aristotile e ne' suoi piú illustri interpreti. Torino, Libr. Clausen, editr., 1896, 8°, pp. [VI]-481. [620

Vi si parla anche di D. e delle dottrine da lui esposte in *Purg.*, XXV, 61 sgg. e in *Par.*, I, 103 sgg.

Bobbio G. – Prontuario del Dantofilo: luoghi principali, similitudini e versi frequentemente citati della « Divina Commedia », secondo le migliori edizioni, con Indice-rimario e Indice dei nomi proprî. 2ª ediz. Roma, Forzani e C., 1892, 18°, pp. VIII-(2)-445. [621

Recens. di P. de Nolhac, *Rev. crit.*, XXXIV, 377; *N. Antolog.*, XCI, 555.

Boccaccio Giovanni. – [Sonetto in lode di Dante, tradotto da R. H. Wilde]. (Koch, *D. in America*, Boston, 1896, pagine 25). [622

Il son.: *Dante Alighieri son, Minerva oscura.*

— Novelle scelte, purgate ed annotate dal prof. Celestino Durando, e la Vita di Dante del medesimo Autore. Nona edi-

zione attentamente riveduta e corretta. Torino, tip. Salesiana, edit., 1897, 16°, pp. 302. [623

È il no. 4 della *Nuova collezione della Biblioteca per la gioventù italiana.*

Boccaccio Giovanni. – Life of Dante. (Wicksteed, *A provisional Translation of the early Lives of D.*, ecc. Hull, 1898, p. 9). [624

— [Sonetto in lode di Dante, trad. da R. Garnett]. (Garnett. *A history of Ital. Literature*, New-York, 1898, p. 31). [625

Il son.: *Dante Alighieri son, Minerva oscura.*

— La Vita di Dante: testo del così detto « Compendio » attribuito a G. Boccaccio, per cura di E. Rostagno. Bologna, Ditta N. Zanichelli, 1899, 8°, pp. (4)-LV-(3)-73-(1). [626

Bibl. st. or. d. Lett. dant., dir. da G. L. Passerini e da P. Papa, II-III. – Recens. di O. Bacci, *Giorn. dant.*, VII, 446; *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXIV, 423; di H. Hauvette, *Rev. critique*, XXXIII, 495; di G. Vandelli, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 101.

— Dal Commento sopra la « Commedia » di Dante: letture scelte per cura di Oddone Zenatti. Roma, Soc. editr. Dante Alighieri (tip. Cooper. sociale), 1900, 16°, pp. XIV-356. [627

Cfr. *Giorn. dant.*, IX, 18 e *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 332. Recens. di G. Brognoligo, *Bibl. d. sc. ital.*, IX, 75.

Boccomino Luigi Leone. – La poesia esplicata nei principali poeti italiani. Vol. I: Principî poetici; Dante; Petrarca. Terranova, tip. G. Scrodato, 1895, 8°, pp. 9. [628

Bochholtz H. – « Il pastor di Cosenza. (*Central-Organ für die Interessen des Realschulwesens, XXIV*). [629

Rende conto della noterella di S. De Chiara, in *Giorn. dant.*, III, 415.

Boffito Giuseppe. – Per la storia della meteorologia in Italia. Torino, tip. degli Artigianelli, 1898, 16°, pp. 110. [630

Fra altro: *La meteorologia nella « D. C. »*. – Recens. di R. Caverni, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 67. Cfr. *Giorn. dant.*, IX, 18.

Boffito Giuseppe. – L'eresia di Matteo Palmieri « cittadin fiorentino ». (*Giorn. stor. d. Lett. it.*, XXXVII, 1). [**631**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 302.

— « Il fumo e il vento »: Noterella dantesca. (*Annuario storico-meteorologico italiano per l'anno 1900, II.* Torino, 1900, p. 79). [**632**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 327; *Giorn. dant.*, IX, 18.

— Perché fu condannato al fuoco l'astrologo Cecco d'Ascoli [*Studii e documenti di Storia e Diritto,* 1900]. [**633**

Cfr. *Giorn. dant.*, VIII, 118.

— Se Dante sia stato meteorologo. (*Riv. di fisica, matem. e scienze natur.*, 1900). [**634**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 248.

Boghen Conigliani Emma. – La « Divina Commedia »; scene e figure: Appunti critici, storici ed estetici, con lettera proemio del prof. Giovanni Fanti. Torino-Palermo, Carlo Clausen (Modena, tip. lit. Angelo Namias e C.), 1893, 8°, p. XVI-165. [**635**

Recens. in *Giorn. dant.*, I, 471; di A. D'Ancona, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, I, 279; *Roma Letter.*, I, 28; *N. Antol.*, ser. 3ª, XXIX, volume XLIX.

— La « Divina Commedia »; scene e figure: Appunti critici, storici, estetici, ad uso delle scuole. Seconda ediz. riveduta e aumentata, con tre tavole sinottiche de' tre regni danteschi. Firenze, G. Barbèra, edit., 1900, 16°, pp. XII-259. [**636**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 82.

— Note dantesche. (*Roma Letteraria,* VIII, 9). [**637**

Bogue Horace P. V. – Paradise lost and the « Divine Comedy ». (Dodge-Burke, *The Clark prize book*. Clinton, N. Y., 1894, p. 115). [**638**

Bohl Joan, *trad.* – V. **Alighieri D.** Die « Goddelijke Komedie », ecc. Amsertam, 1884-[1891].

Boito Arrigo, *music.* – V. **Alighieri D.** Ballatella. (*La Carità,* 1895. p. 3).

Bologna Lucio. – Piccoli studi danteschi. Oderzo, tip. della ditta Giovanni Battista Bianchi, 1896, 8°, pp. 66. [639

Sommario. 1. Concetto generale della lirica dantesca. 2. Che cosa è la *Divina Commedia.* 3. Per l'interpretazione del Poema. 4. Idea generale dei regni danteschi. 5. Francesco d'Assisi. 6. Lucia. 7. Matelda.

— Esame della lirica dantesca. (*Pens. italiano,* XXIV, numero 96). [640

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 271.

— Giovanni Boccaccio e le sue opere. (*Ateneo ven.,* XX, 205 e XXI, 204). [641

Vi si parla anche della *Vita di D.*

Bolognini Giorgio. – Una questione di cronologia scaligera. (*Mem. d. Acc. di Verona,* ser. 3ª, vol. LXXIV, fasc. 2°). [642

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 126.

Bonaccorsi Piero. – Cammino di Dante. (*Propugnatore,* n. ser., IV, par. 1ª, pp. 5 e sgg.). [643

Due epist. a fr. Romolo de' Medici, nella prima delle quali è rappresentata particolarmente, colla parola e col disegno, la struttura dei tre regni, nella seconda toccato più strettamente della cronol. del viaggio dant. L'operetta, anter. al 1440, è pubbl. da G. Bruschi.

Bonanni Teodoro. – L'antica legislazione romana e la poesia di Dante Alighieri inspirate nella scienza divina formano l'uomo scienziato ed artista: Ricerche. Aquila, tip. Grossi, 1893, 8°, pp. 46. [644

— Brevi riflessioni sui due versi 59 e 60 del Canto III dell'« Inferno » di Dante Alighieri: « Guardai in alto » ecc. (*La Palestra del Clero,* an. XVII, vol. XXXIV, 218, 249 e 289). [645

— La Musica nella « Divina Commedia ». (*Atti d. Acc. Dante Alighieri di Catania,* VIII). [646

Bonanni Teodoro. – L'uomo in questa terra. (*Atti d. Accad. Dante Alighieri in Catania,* an. XIII, vol. IX, p. 46). [**647**

Vi si parla di D.

Bonanno Raffaele. – Il significato delle feste dantesche. (*Centenario [nel VI] della Visione dantesca,* Palermo, 1900, p. 233). [**648**

Bonardi Antonio. – Ezelino nella leggenda religiosa e nella novella. (*Rass. padovana,* I, 200 e 227). [**649**

Inf., XII, 110. – Cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.,* XIX, 22.

— Leggende e storielle su Ezelino da Romano. Padova-Verona, Drucker, 1892, 8°, pp. 26. [**650**

Cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.,* XIX, 471.

— Della « Vita et gesti di Ezzelino terzo da Romano » scritta da Pietro Gerardo. (*Miscell. d. R. Deputaz. veneta d. st. patria,* ser. 2ª, vol. II). [**651**

Contro il Vossio, il Muratori ed il Verci, e accordandosi collo Zeno, dimostra l'autenticità di tal *Vita,* e ne prova la composizione nei primi anni del secolo XIV.

Bonavenia J., *trad.* – V. **Alighieri D.** Ex Dante Alighierio « Inferi » carmen, ecc. (*Vox Urbis,* III, 93).

Bonaventura Arnaldo. – La poesia neo-latina in Italia dal secolo XIV al presente: Saggio e versioni poetiche. Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1900, 8°, pp. 362. [**652**

Cfr. *Giorn. dant.,* VIII, 116; *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 134. Recens. di V. Rossi, *Rass. bibl. d. Lett. it.,* VIII, 213; di B. Soldati, *Giorn. st. d. Lett. it.,* XXXVI, 207.

— La musica nella « Divina Commedia ». (*Gazz. music.,* XLIX, fasc. 22). [**653**

Risponde all'art. di C. Arner, *La musicalità nel divino Poema,* nella *Gazz. music.,* no. 21.

Bonaventura Arnaldo. – Per un errore di stampa. (*Gazzetta music.*, XLIX, fascicolo 25). [654

Risponde a un nuovo scritto dell'Arner, *Ancóra la musicalità nella « D. C. »*, in *Gazz. music.*, no. 24.

— Ultima replica. (*Gazz. music.*, XLIX, fasc. 28). [655

Sulla musicalità nella *Commedia*, in risposta a scritti di C. Arner e L. Villani, nella *Gazz. music.*, n. 21, 22, 24-25 e 28.

Bonaventura [San]. – Del riformare la mente: trattato volgarizzato da M. da Carbonara. (Carbonara, *Studî danteschi*, Tortona, 1891). [656

Bonazzi Giuliano. – Il Condaghe di s. Pietro di Silki, testo logudorese inedito dei secoli XI-XIII. Cagliari, Giuseppe Dessí editore, 1900, 4°, pp. 159. [657

Sommario: *L'origine dei Giudicati* [contro le opinioni del Manno e del Tola che ne fanno risalire le origini alle prime invasioni Saracene, il Bonazzi crede che i Giudicati dell'isola si sian formati verso il 751 durante le crisi dell'impero bizantino]: *I giudici di Torres*; Adelasia di Torres e il Comune di Sassari nel secolo XIII [capitolo importante per gli studiosi di Dante, poiché vi si tratta di Michele Zanche e vi si toglie ogni credibilità alla sua nota leggenda]; *Il codice e l'edizione* [dà notizie intorno al convento di s. Pietro di Silki e al suo *codike* o *condaghe*, che era il registro in cui si raccoglievano gli atti amministrativi del Convento].

Bonci Francesco. – Antonio Cesari, precursore degli irredentisti. Pesaro, tip. Federici, 1893, 16° picc., pp. 84. [658

Annunzio nel *Giorn. dant.*, II, 213.

Bondi Alderino. – Dante epilettico; Dante pazzo. (*Il Pensiero educativo*, 9 lugl. 1896). [659

A proposito di un artic. di C. Lombroso.

Bonghi Ruggero. – Lettera a E. Levi. (Alighieri D. *Di giorno in giorno*. Firenze, 1894, p. III). [660

Bongi Salvatore. – Annali di Gabriel Giolito de' Ferrari. Roma, [Lucca, tip. Giusti], 1890-'97, voll. due, 8°, di pp. CXIII-514; 543. [661

Alle pagg. 4 e 475 si notano e si descrivono le edizioni gioli-

tine della *Commedia* di Dante del 1536 (*Comedia del Divino Poeta Dante Alighieri, con la dotta et leggiadra espositione di Christoforo Landino,* ecc.) e del 1555 (*La Divina Comedia di Dante, di nuovo alla sua vera lettione ridotta*) edita da Lodovico Dolce: delle quali è pure cenno nella introduzione di questo dotto lavoro (pagg. XXIX) pubblicato nella collezione di *Indici e cataloghi* [N.° XI] del Ministero della pubblica Istruzione.

Bongioanni A. – Guido Guinizelli e la sua riforma poetica. (*Giorn. dant.,* IV, 161, 248). [**662**

Alcune questioni intorno alla biografia di G. Guinizelli; L'importanza della riforma poetica di G. Guinizelli; Le poesie di G. Guinizelli.

Boni Giacomo. – Studî danteschi in America. (*Riv. d' It.,* II, 292). [**663**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 151. – Riassume o traduce garbatamente ciò che intorno all'argomento aveva già detto il Koch, *Dante in America.* Boston, 1896.

Bonifacio Baldassarre. – Ad Dominicum Molinum, Danthes dono datus. (Del Balzo, *Poesie di mille autori,* ecc. Roma, 1898, VI, 164). [**664**

Bonifacio VIII e l'anno secolare 1300. (*Civiltà Cattolica,* XVII, 1189). [**665**

Bonini P., *trad.* – V. **Alighieri D.** L'episodio di Francesca, ecc., trad. in dial. friulano. (*Pagine friulane,* VIII, 185; IX, 47, 73).

Borghi Giuseppe. – Risposta [a Fr. Perez, sulla prima allegoría e sullo scopo della « Divina Commedia »]. (Perez, *Studi dant.,* Palermo, 1898, p. 45). [**666**

Borghini Vincenzio. – Ruscelleide, ovvero Dante difeso dalle accuse di G. Ruscelli: note, raccolte da C. Arlía. Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1898-99, voll. due, 16°, pagine 121-96. [**667**

Sono i voll. 57-60 della *Coll. di op. dant.,* dir. da G. L. Passerini. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 252; *Riv. bibl. d. Lett. it.,* IV, n. 8.

Borgognoni Adolfo. - Gentile da Ravenna. (Borgognoni, *Studî di letter. stor.*, Bologna, 1891, p. 203). [668

Un ant. studioso di D.

— Per due lezioni congetturali: [Lettera] a G. L. Passerini. (*Giorn. dant.*, I, 63). [669

Inf., VII, 123; *Purg.*, V, 39.

— Matelda. Città di Castello, Stab. tip. S. Lapi, edit., 1895, 16°, pp. 20. [670

Recens. *N. Antol.*, XCI, 760; *L'Ateneo*, XIX, 184; *Ric. crit. d. Lett. it.*, IV, 53.

— Scelta di scritti danteschi con prefazione e a cura di Riccardo Truffi. Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1897, 16°, pp. 195. [671

È il vol. 96-98 della *Coll. d. opusc. dant.*, diretta da G. L. Passerini. - Contiene: La bellezza femminile e l'amore nell'ant. lirica italiana; Guido Guinizelli e il dolce stil nuovo; Davanti alle porte della città di Dite; Il passaggio dell'Acheronte; Della epistola allo Scaligero attribuita a Dante; Della lezione di un passo della « Vita nuova » (par. 2°). - Recens. *Cultura*, XIX, 23.

Borinski Karl. - Dante und Shakespeare. (*Anglia*, XVIII, 450). [672

— Über poetische Vision und Imagination: ein historisch-psychologischer Versuch anlässlich Dantes. Halle, a. S., 1897, 8°, pp. XII-128. [673

Dantes Vision; D. Allegorismus; Das Weltbild im Spiegel des Dichters; Schlusswort; Nachbemerckungen. - Recens. in *Literarisch. Centralbl.*, 30 ott. 1897, p. o n. 1399; di F. X. Kraus, in *Litbl. f. germ. und rom. Philol.*, XIX, 298; di J. Volkelt in *Deutsche Litteratuzeit.*, XX, 331; di A. Farinelli, nel *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXIII, 106.

— Dantes Canzone zum Lobe Kaiser Heinrichs. (*Zeitschr. f. rom. phil.*, XI, 43). [674

Cfr. *Conv.*, IV, 17. - Notizia nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 271.

Borinski Karl. – Wer ist der « Lehrer » Dante's im « Inf. » V, 123. (*Allgm. Zeitung,* beilage 143). [675

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 35.

Bornier [de] Henri. – Dante, Paolo et Francesca. (Bornier, (*Poèsies complètes,* Paris, 1894, p. 267). [676

Borromeo Carlo. – Avignone e la politica di Filippo il Bello nella canonizzazione di Pietro da Morone (papa Celestino V). Modena, tip.-lit. A. Namias e C., 1894, 8°, pp. 45. [677

Bortolan Domenico. – Geri del Bello. Venezia, tip. ex-Cordella, 1894, 16°, pp. 54. [678

Recens. di M. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. it.,* II, 65.

Bosano Joly Pietro. – Le divinazioni nel poema dantesco. Lecce, tip. Cooperativa, 1897, 16°, pp. 56. [679

Tenta una precisa dimostrazione dei presentimenti scientifici avuti da Dante. Nell'*imbiancare* rispetto ai *fioretti,* e in altri passi, vede una anticipazione delle dottrine di Newton sulla luce: nel sistema mondiale, che forma la macchina del Poema, quella del sistema di attrazione universale dello stesso scienziato: nei *nidi* del *Par.,* XVIII, l'embrione della scienza nuova dell'embriogenia: nel viaggio di Ulisse, *Inf.,* XXVI, il viaggio di Colombo.

— Il dinamismo nel Poema e segnatamente nella filosofia e nell'arte: piccolo Saggio di studî danteschi. Lecce, tipogr. del giorn. « La Provincia di Lecce », 1900; 8°, pp. v-(1)-211-(1)-xxii. [680

Boschini A. – Alcuni documenti intorno Iacopo del Cassero cittadino fanese del secolo XIII. Pesaro, Stab. tip.-lit. A. Nobili, 1898, 16°, pp. 23. [681

A proposito di questa pubbl. del B. Guido Mazzoni reca (*Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 31) una chiosa trecentesca ad una frase del veneziano Sabelo Michiel, vissuto nella metà del sec. XIV, nel suo libro *Il Filogeo,* la qual chiosa ci offre un'ant. e curiosa testimonianza della morte di I. del Cassero. – Cfr. *Giorn. dant.,* VII, 263.

Bosdari Lodovico [« *Vico d'Arisbo* »]. – Dante « fine di secolo ». Torino, tip. Salesiana, 1894, 8°, p. 122. [682

Bibl. d. gioventù, 2.

Bosurgi Domenico. – Studî di psicologia applicata alla letteratura. Catania, R. Giannotta, edit., 1892, 8°, pp. 76. [683

Contiene, tra altro: Analisi sulla Francesca da Rimini di Dante; L'incontro di D. con Farinata degli Uberti e con Cavalcante Cavalcanti; Esame psicologico di Pier delle Vigne.

Boswell Ch. Stuart. – The « Vita nuova » and its Author. London, Kegan, Treuch, Trübner and., 1895, 16°, pp. 228. [684

Recens. di Fl. Pellegrini, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 15; *The Spectator*, LXXIV, 761; *London Morning Post*, 10 giu. 1895; *The Athenaeum*, 3 ag. 1895.

Botta Vincenzo. – Introduction to the Study of Dante: being a new Edition of Dante as philosopher, patriot and poet, with an Analysis of the « Divine Comedy » its Plot and Episodes. New-York, 1895, 16°, pp. x-413. [685

Bottagisio Giovanni. – Osservazioni sopra la fisica del Poema di Dante. Nuova edizione sulla prima veronese del 1807 a cura di G. L. Passerini. Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1894, 16°, pp. 69. [686

È il 10° vol. della *Coll. d. opusc. dant.*, dir. da G. L. Passerini. – Vi si chiosano questi luoghi: *Inf.*, II, 127-130; IX, 67-72; 76-78; XIII, 40-42; XV, 20-21; XXXI, 34-36; XXXII, 31-33; *Purg.*, I, 121-123; III, 79-84; V, 109-111; XV, 16-23; XVII, 1-6; XXV, 37-60; 77-78; 91-93; XXVI, 34-36; XXX, 118-120; *Par.*, II, 97-105; VIII, 139-141; XII, 10-13; XXIII, 40-42; XXVI, 70-75; 85-87; XXVII, 125-126.

Bottagisio Tito. – Il Limbo dantesco: Studî filosofici e letterarî. Padova, tip. Antoniana, 1898, 16°, pp. VII-423. [687

Recens. di N. De' Claricini Dornpacher, *Giorn. dant.*, VI, 221; di M. Scherillo, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 1; di C. Cessi, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, VI, 235; nell'*Aurora*, Padova, 1897, n. 281; *Verona fedele*, 1897, n. 289; *Eco del littorale*, Gorizia, 1898, n. 1; *Oesterreichisch. Litbl.*, 1898, n. 9; *Mente e cuore*, Imola, 1898; *Civ. cattol.*, serie 17, I, 707; *Difesa* di Venezia, 1898, n. 271.

— L'ideologia dantesca. Roma, tip. A. Befani, 1900, 8°, pp. 36. [688

Con questo studio, che è nuovo saggio dell'acume del p. Bottagisio e dell'amore ch'egli porta agli studî danteschi, si vuol provare

che « l'ideologia dantesca e l'ideologia di s. Tommaso, è fondata unicamente sul vero, e non sopra i fantastici sogni degli Ontologi e degli Idealisti ». Il lavoro è estratto dalla *Civiltà catt.*, quad. 1188 e 1191.

Bottagisio Tito. – Bonifacio VIII ed un celebre Commentatore di Dante. (*Civiltà catt.*, ser. 17ª, V, 541; VI, 45; 302; 686; VII, 167; 527; VIII, 162). [689

Esamina « le inesatte osservazioni e le rinnovate accuse dello Scartazzini contro Bonifacio ». – Recens. di F. Pintor, nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 304; cfr. *Giorn. dant.*, VIII, 120.

Botticelli Alessandro. – Drawings for Dante s' « Divina Commedia »; reduced facsimiles after the originals in the Royal Museum, Berlin, and in the Vatican Library. With an Introduction and Commentary, by F. Lippmann. London, 1896, fol., pp. (1)-80, con 92 tavv. [690

Recens. di F. X. Kraus, *Deutsche Rundschau*, XXIII, 154; *Litbl. für germ. u. rom. Phil.*, XVIII, 172; *The Athenaeum*, 1 ag. 1896; *The Spectator*, LXXVII, 905.

Botturi Augusto. – Sempre la contraddizione dantesca. (*Gazz. letter.*, 1 giu. 1895). [691

A propos. dell'art. di A. Catalano: *Una contraddiz. dant.*, nella *Gazz. lett.*, 20 apr. 1895.

— La « piaggia diserta » e il « piè fermo » di Dante: proposta di una nuova interpretazione del verso 30, Canto I dell'*Inferno*. Milano, P. Carrara, edit., 1899, 8°, pp. 15. [692

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 251.

Bouchier Jonathan. – Dante query. (*Notes and Queries*, ser. 3ª, X, 473; XI, 185, 465). [693

Inf., XIV, 38-39. – Cfr. anche *Notes and Queries*, 15 dec. 1866.

– The Study of Dante in England. (*Notes and Queries*, ser. 7ª, V, 85, 431; X, 118, 334; XI, 35). [694

Bourdillon Francis W. – Brunetto Latini's « Trésor ». (*The Athenaeum*, 20 nov. 1897). [695

Bouvy Eugenio. – La critique dantesque au XVIIIe siècle: Voltaire et les polémiques italiennes sur Dante. (*Revue des Universités du Midi,* XVII, I, 295). [696

Esposti i poco benevoli giudizi del Voltaire su Dante, e spiegatili come conseguenza dei principî letterarî del tempo, esamina e riassume la polemica intorno all'Alighieri, sorta specialmente fra il Bettinelli e il Gozzi, alla quale il Voltaire partecipò largamente, e stabilisce il diverso valore che le polemiche dantesche avevano in Italia e in Francia. – Cfr. *Giorn. dant.,* III, 414; recens. di G. Mazzoni, *Bull. d. Soc. dant. it.,* III, 19; di G. Zacchetti, *Rass. bibl. d. Lett. it.,* III, 292; di A. Torre, *Giorn. st. d. Lett. it.,* XXVIII, 216.

— La critique dantesque au XVIIIe siècle: Dante et Vico. (*Annal. de la fac. des lettres de Bordeaux,* 1892). [697

Recens. di A. Torre, *Giorn. st. d. Lett. it.,* XXVIII, 216; di G. Mazzoni, *Bull. d. Soc. dant. it.,* III, 19.

— Voltaire et la langue italienne. (*Rev. des langues rom.,* XXXIX, 49). [698

— Voltaire et l'Italie. Paris, Hachette, 1898, 16°, pp. VIII-368. [699

Il cap. II ha per titolo: *Voltaire et la critique de Dante;* già comparso a parte nella *Revue des Universités du Midi.* – Rec. di M. Barbi, *Rass. bibliogr. d. lett. it.,* VI, 293; di P. Tommasini-Mattiucci, *Giorn. dant.,* VII, 401; di E. Bertana, *Giorn. st. d. Lett. it.,* XXXIII, 403; di L. Ferrari, *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 288; di H. Grimm, *Deutsche Litter.-Zeit.,* 1898, n. 24; di Longchamp, *Polybiblion,* LXXXIII, 332; in *N. Antol.,* CLXI, 765.

— Dante en France, à propos d'un livre recent. (*Rev. d. lettres franc. et étrang.,* XXI, 33). [700

A proposito di uno studio di E. Oelsner. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 325.

— Dante: extraits, avec une introduction et des notes explicatives. Paris, Garnier frères, libraires-editeurs (impr. Paul Dupont), 1900, 16°, pp. 27-XI-255, con ritr. [701

Cfr. *Giorn. dant.,* IX, 19; *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 40.

Bova E. – Sordello. (*Prometeo,* I, 5-7). [702

Bovio Giovanni. – Il millennio: [dramma in tre atti]. Secondo migliaio. Napoli, Pierro, 1895, 8°, pp. 47. [703

Coll. Fortunio. – Fra le *dramatis personæ:* Dante, G. Cavalcanti e D. Compagni.

— Dante nella sua generazione: conferenza nella Università di Roma, nel 22 maggio 1896. Roma, Soc. editr. Dante Alighieri, 1896, 8°, pp. 32. [704

Recens. di S. Scaetta, nel *Giorn. dant.*, IV, 364.

— Dante apre il risorgimento. Dante di fronte alla filosofia medievale: conferenza. (*Rivista di filol. scient.*, serie 2ª, X, 321). [705

Bracciolini Francesco. – Sonetto. (Del Balzo, *Poesie di mille aut.*, ecc., Roma, 1897, V, 536). [706

Il son.: *O bello ingegno, o spirito divino.*

Braccioni Paolo. – Il Conte Ugolino (il Canto 33° della « Divina Commedia » « Inferno ») spiegato ai ragazzi; con tre acquerelli di Sarri. Palermo, Casa editrice Salvatore Biondo, (1900), 16°, pp. 24. [707

N. 63 della *Biblioteca aurea illustrata.*

Braccioni Paolo, *comment.* – V. **Alighieri D.** Il conte Ugolino. Palermo, 1900.

Bradley. – Shelley and Brunetto Latini. (*Athen.*, 3729). [708

Brain Ernest. – Danteiana. (*Notes and Queries*, ser. 8ª, I, 437). [709

Inf., XIX, 16-21.

Brambilla Ettore. – I contrasti tra l'allegoria e la realtà nel Canto V dell'« Inferno » dantesco. (*Riv. abruzzese*, X, 4). [710

« Da un lavoro inedito su le contradizioni letterarie e morali di questo Canto ».

— Rubrica dantesca. (*Riv. abruzz.*, XI, 213). [711

Par., IX, 61-62. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 209.

Brambilla Ettore. - Pulviscolo dantesco. (*Riv. abruzz.*, XIII, 156). [712

Par., I, 49-52; II, 22-26; III, 106-116; IV, 82-86; V, 13-15. - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 116.

— Il diverso pellegrinaggio a S. Jacopo di Guido Cavalcanti e di Dante Alighieri. (*Riv. abruzz.*, XIII, 12 e segg.). [713

Curiosa specie di novella storica. - Cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXV, 163; *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 117.

Brambilla Rinaldo. - Dante e i fatti d'arme di Campaldino e di Caprona. Milano, Briola, 1897, 8°, pp. 22. [714

Inf., XXI, 95. - Si sostiene che Dante prese parte alla guerra di Arezzo (1288-93) e, quindi, con ogni probabilità, ai due fatti d'arme piú importanti di quella guerra, quello di Campaldino e quello di Caprona. - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 58; *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXI, 154.

— La Sardegna nelle opere di Dante. (Brambilla, *Conferenze e commemorazioni*, Sassari, 1900, p. 7). [715

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 194.

Branchi Eugenio. - Storia della Lunigiana feudale. Pistoia, Beggi T., edit., (pei tipi di G. Flori), 1897-'98, voll. tre, 16°, pp. XV-692; 825; 848; con tavv. [716

Recens. di L. Staffetti, nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 105.

Brancia Vincenzo. - Della ortodossia di Dante, Petrarca, Boccaccio: Studio, contro le opinioni settarie, ad uso della gioventú italiana cattolica. Reggio Emilia, tip. vesc. C. Gasparini, 1894, 8°, pp. XV-196. [717

— L'opera della Chiesa cattolica nelle lettere ed arti italiane dei secoli XIII, XIV, XVI: Discorso detto nella pontificia Accademia dei nobili ecclesiastici il 10 maggio 1894. Roma, tip. della Pace di F. Cuggiani, 1894, 8°, pp. 69. [718

Brandes Friedrich. - Franz Listz: Dante-sinfonie. (*Progr. Buch d. Sinf. Concerte d. Gener.-Direction d. k. musikalischen Kapelle*, ecc. Dresden, [1896], p. 5). [719

[**Brentari O.**] – Alpinismo dantesco: a proposito di una recente edizione. (*Corr. d. Sera,* XXIII, 6). [**720**

La recente edizione è quella del Ricci (*Giorn. dant.,* VII, 124), nella quale, a proposito delle Alpi, il B. trova e accenna alcune inesattezze ed omissioni.

Bridge John Frederick, *music.* – V. **Alighieri D.** The Lord's prayer, ecc. London, 1892.

Brighenti Eliseo. – Francesca: (sonetto). (*Cittadino della dom.,* di Cesena, 1898, n. 48). [**721**

Brigidi Adamo. – Lettera al Sorio. (*Lett. dant. dal carteggio di B. Sorio.* Città di Castello, 1898, p. 123). [**722**

[**Brignoli Giovanni.**] – Sull'origine della « Divina Commedia » ne' monti di Catria. (Morici, *D. e il monastero di Fonte Avellana,* Pistoia, 1899, p. 29). [**723**

È una oraz. anonima diretta agli accad. di Urbino, che si conserva nell'Arch. com. di quella città. Ne è aut., sec. il M., il prof. G. Brignoli.

Brink Egidius Conrad Bernhard. – [« The House of fame » del Chaucer]. (Brink, *Gesch. der Engl. Litter.,* Berlin, 1893, II, 106, e New-York, 1893, p. 103). [**724**

Delle imitaz. di D. nel Chaucer.

Brocchi Giovanni Battista. – [Lettera a Saverio Bettinelli]. Torre, *Lettere di Dantisti,* nel *Giorn. dant.,* VI, 346). [**725**

Brocchi Virgilio. – La scuola classica romagnola: I. Paolo Costa. (*Atti d. r. Ist. ven.,* LVI, 967). [**726**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 276.

Broguoligo Gioachino. – Montecchi e Cappelletti nella « Divina Commedia ». Bologna, Fava e Garagnani, 1893, 8°, pp. 31. [**727**

Dal *Propugn.,* n. s. VI, 31. – Recens. di F. Pellegrini, nel *Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 84; cfr. *Giorn. dant.,* I, 283.

Brognoligo Gioachino. – Il doppio lume di Giustiniano. (*Giorn. dant.*, VI, 309). [728

Par., VII, 6.

— Postille dantesche. (*Giorn. dant.*, VII, 77). [729

Inf., IV, 104-105; *Par.*, I, 28-33.

— Postille dantesche. (*Bibl. d. Sc. italiane*, serie 2ª, VIII, 65). [730

1. Questioni di parole. (Propone di chiamare *imperiale*, piuttosto che ghibellina, la spiegazione di quelli che nel Veltro riconoscono un principe temporale, e *pontificale*, invece che guelfa, la spiegazione di quelli che raffigurano nel Veltro un Papa); 2. « Purg. », V, 128-129. [Crede sia una svista di Dante il *Voltommi* e *mi coperse* di Bonconte, invece che, con riferimento al cadavere, *voltollo* e *lo coperse*].

— Postille dantesche. Vicenza, Stab. tip. L. Fabris e C., 1899, 8°, pp. 11. [731

Tre chiose su *Par.*, VII, 6; *Inf.*, IV, 104-105 e *Parad.*, I, 28-33; *Purg.*, V, 128 129, pubbl. prima nel *Giorn. dant.*, VI, 309 e VII, 77, e nella *Bibl. d. sc. it.*, VIII, no. 6. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 198; VI, 187 e 102.

— Un nuovo testo poetico volgare del Ducento. (*Bibl. d. Scuole. ital.*, IX, 145). [732

Cfr. *Giorn. dant.*, IX, 178 e 179.

Bromby Charles Hamilton, *trad.* – V. **Alighieri D.** A question of the wather and of the land, ecc. London, 1897.

Brown Baldwin James. – Stoics and Saints: Lectures on the Later Heathen Moralists, and on some aspects of the Life of the Mediaeval Church. Glascow, James Marlehouse and Sons, publishers to the University, 1893, 8°, pp. VIII-296. [733

Sommario: I. The Later Age of Greek Philosophy and the Epicurean and Stoic Schools; II. Epictetus and the Last Effort of the Heathen Philosophy. III. Marcus Aurelius and the Approximation of the Heathen to the Christian Schools. IV. Why could not the Stoic Regenerate Society? V. The Monaster System, and its Relation to the Church. VI. St. Bernard, the Monastic Saint. VII. St. Thomas

of Canterbury; the saint as Ecclesiastical Statesman. VIII. St. Francis of Assisi, and the Rise of the Mendicant Orders. IX. St. Louis of France; the Saint in Secular Life. X. John Wyclif, and the Dawn of the Reformation. – Alle pagg. 125, 239, 248 e 269 si parla di Dante.

Brown E. Boyer. – A Dante examination paper. (*Journ. of educ.*, n. ser., XVI, 156). [**734**

Brown George P. – Dante's « Divina Commedia »: an Interpretation. (*Public School journ.*, X-XI, 1891-92). [**735**

Browning Oscar. – Dante his life and writings. London, S. Sonneschein and Co., 1891. 16°, pp. (2)-104, con fotogr. della tomba di D. [**736**

Notizia in *The Nation*, LIV, 72; in *The Critic*, XVII, 137; in *The Liter. world*, XXXIII, 130.

— The religion of Dante. (*Religious syst. of the world*. London, 1892, p. 483). [**737**

Già stamp. in *Time*, 1889, I, 134.

— Guelps and Ghibellines: a short History of mediaeval Italy from 1250-1409. 2 edit. revised. London, 1894, 8°, pp. IX-192-(20). [**738**

Brunamonti Brunacci Maria Alinda. – Beatrice Portinari e l'idealità della donna nei canti d'amore in Italia. Firenze, Civelli, 1891, 8°, pp. 29. [**739**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, ni. 5-6, 83. – Discorso letto in Firenze per l'inaugurazione della Espos. naz. di lavori femminili, il 1° maggio 1890. – Rist. nei *Discorsi d'Arte*, Città di Castello, 1898.

Bruni Leonardo. – Life of Dante. (Wicksteed, *A provisional translation of the early Lives of Dante*. Hulle, 1898, p. 73). [**740**

Brusa Carlo. – Due parole ancóra sul verso di Dante « Ch'ei fanno ciò per li lessi dolenti »: Lettura fatta all'Ateneo di Brescia. Brescia, Stab. tip. lit. F. Apollonio. 1893, 8°, pp. 15. [**741**

Inf., XXI, 135.

Bruschi G. – Ser Piero Bonaccorsi e il suo Cammino a Dante. (*Il Propugn.*, n. ser. IV, par. 1ª, pp. 5 e 308). [74

Prende in esame e pubbl. per la prima volta le due epistole a fr. Romolo de' Medici, nella prima delle quali è rappres. particolarmente, colla parola e col disegno, la struttura dei tre regni oltramondani, nella seconda è toccato piú strettamente della cronologia del viaggio dantesco.

Bryant Max Muller. – Introduction to Liszt's Dante-symphony by R. Pohl; translated by M. M. Bryant. Saint-Louis Mo., 1896, 8°, pp. 16. [743

Bryant William McKendree. – Historical presuppositions and foreshadowings of Dante's « Divine Comedy ». (*Andover review*, XIX, 525). [744

— Dante study. (*Amer. journ. of Educat.*, LXIII, 363). [745

Buchholtz H. – Dante e la Calabria. (*Beurteilungen und kurze Anzeigen*, XCV, 4). [746

Vi si parla del libro di S. De Chiara intorno a *Dante* e *la Calabria*.

Buchholz G. – Die Mescolanze des Michele Siminetti auf der k. öffentlichen Bibliothek zu Dresden. (*Zeits. fur vergleichende Litteraturgesch. und Renaissance-Litteratur*, II, 4-5). [747

Michele di Rinieri Siminetti visse a Firenze nella seconda metà del sec. XV. Dalla tavola di questo zibaldone compilata dal Buchholz e dalla descrizione del ms. apparisce che contiene il *Credo* ed una canzone attribuita a Dante.

Bullettino della Società dantesca italiana: rassegna critica degli studî danteschi, diretta da M. Barbi. Firenze, tip. di S. Landi, 1890-1900, 1ª serie, fasc. 14; nuova serie, voll. 7, in 8°. [748

La 1ª serie, col tit. *Bull. d. Soc. dant. ital.* consta di 14 fasc. [1890-1893] di varia mole. La 2ª serie, col tit. sopra indicato, si pubblica a fasc. mensuali. In continuazione.

Buommattei Benedetto e **Francesco Cionacci.** – La partizione morale della « Divina Commedia » in tre tavole sinottiche. (*Indice della storia d. Lett. italiana*, Firenze, 1898, pagina 45). [749

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 327.

Buonarroti Michelangelo. – Dante: [sonetti, trad. da H. W. Longfellow.] (Longfellow, *Poetical works,* London, 1893, VI, 346). [750

I son.: *Dal ciel discese, e col mortal suo poi,* e *Quante dirne si può, non si può dire.*

— Dantéról. [I due sonetti sopra D. trad. da I. Csicsáky]. (*Magyar Allam,* 3 gen. 1894). [751

— Due sonetti per Dante Alighieri. (Del Balzo, *Poesie di mille autori,* ecc., Roma, 1897, V, 148). [752

I son.: *Dal mondo scese ai ciechi abissi, e poi,* e *Quanto dirne si dee, non si può dire.*

— Two sonnets on Dante, literally translated from Guasti's text, [da P. H. Wicksteed]. (Witte, *Essays on Dante,* London, 1898, p. 18. [753

Trad. in prosa de' son.: *Dal ciel discese e col mortal suo poi,* e *Quante dirne si può, non si può dire.*

Burchiello Domenico. – Sonetti. (Del Balzo, *Poesie di mille autori,* ecc., Roma, 1893, IV, 425). [754

Burger H. – Monumenta Germaniae et Italiae typographica; Deutsche und Italienische Inkunabeln in getreuen Nachbildungen herausgegeben. Prospect. [Leipzig, 1892], fol., pp. 3, facsim. [755

Facsim. del fol. b, I, *Inf.,* e del « colophon » della ediz. della *Commedia,* 1481.

Burgos Diego. – Triunfo del marqués. (Del Balzo, *Poesie di mille autori,* ecc. Roma, 1891, III, 478). [756

Buscaino-Campo Alberto. – Ancóra del verso « Che mena dritto altrui per ogni calle ». (*L'Alighieri,* I, 382). [757

— Il cammino simbolico di Dante. (*Il Lambruschini,* 1, append. al no. 5, p. 3). [758

Rist. ne *L'Alighieri,* II, 477.

Buscaino-Campo Alberto. – La lupa di Dante. (*Il Lambr.*, I, 177, III, 117). [759

Inf., I, 49. – Rist. in *L'Alighieri*, III, 246.

— L'uscita di Dante dalla selva. (*L'Alighieri*, II, 355). [760

Ristamp. a Trapani, 1891, 8°, pp. 16.

— « O animal grazioso e benigno ». (*Il Lambruschini*, I, 161). [761

Inf., V, 88.

— Una questione di.... lana-caprina: lettera al Direttore de « L'Alighieri ». (*L'Alighieri*, III, 149). [762

Rist. nel *Lambruschini*, I, 135. – In polemica con G. Agnelli. Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, 1ª ser., fasc. 10-11, p. 27.

— Un'interpretazione dantesca sbagliata. (*Il Lambruschini*, I, 49). [763

Inf., I, 37-38.

— Dante e lo Scartazzini. (*Il Lambruschini*, II, 189). [764

Della ediz. minore della *Divina Commedia*, col comm. di G. A. S.

— Del verbo « intuarsi ». (*Il Lambruschini*, II, 137). [765

Par., XI, 81.

— La cima d'un titolo. (*Il Lambruschini*, II, 163). [766

Purg., XIX, 99-103.

— La concubina di Titone. (*Il Lambruschini*, II, 36). [767

Par., IX, 1-9.

— La dispensa di Dante. (*Il Lambruschini*, II, 17). [768

Par., V, 37-39.

— La notte dantesca e il plenilunio. (*Il Lambruschini*, II, 121). [769

Buscaino-Campo Alberto. – La prima scala del « Purgatorio ». (*Il Lambruschini,* II, 81). [770

Purg., X, 16.

— Sull'uscita di Dante dalla selva. (*L'Alighieri,* III, 149 e 261). [771

Risp. ad osserv. dell'Agnelli, ne *L'Alighieri.* III, 60.

— Ancóra del « piè fermo ». (*Il Lambruschini,* III, 37). [772

Inf., I, 30.

— Ancóra della lupa di Dante. (*Il Lambr.,* III, 117). [773

— Che amara? (*Il Lambruschini,* III, 21; V, 2). [774

Inf., I, 7.

— Dante e il potere temporale dei Papi. Trapani, tip. Messina, 1893, 16°, pp. 14. [775

Dal *Lambruschini,* III, 73, 89 e 104. – Ristabilisce, contro specialmente al Poletto, il vero significato di molti passi danteschi circa il giudizio che il Poeta faceva del potere temporale della Chiesa. – Cfr. *Giorn. dant.,* I, 220; *Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 79.

— Del « piè fermo » di Dante. (*Luigi Settembrini,* 1 aprile 1893). [776

Inf., I, 30.

— Del Veltro. (*Il Lambruschini,* III, 59). [777

Inf., I, 101.

— Il bandolo d'una matassa. (*Il Lambr.,* III, 173). [778

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 140. – Sulla data della composizione delle due prime Cantiche.

— Il concetto fondamentale della « Divina Commedia ». (*Il Lambruschini,* III, 137). [779

Cfr. *Giorn. dant.,* I, 336.

— La selva fonda. (*Il Lambruschini,* III, 195). [780

Inf., XX, 129.

Buscaino-Campo Alberto. – Un riscontro storico. (*Il Lambruschini,* III, 160). [781

Purg., XXXII.

— Il « corto andare del bel monte ». (*Il Lambr.,* IV, 50). [782

Inf., II, 120. – Cfr. anche *Giorn. dant.,* II, 348.

— Studî danteschi. Trapani, tipografia fratelli Messina e C., 1892-'93, voll. due, 8°, pp. 192, 16. [783

Contengono: Vol. I. Sul « piè fermo », [*Inf.,* I, 30]. Sul tempo del viaggio; La via per la piaggia deserta; Li raggi duci [*Inf.,* I, 17-18]; L'uscita dalla selva; Un'interpretazione sbagliata (*Inf.,* I, 37-38); Il cammino simbolico; Quistioni di cronologia; O animal grazioso e benigno [*Inf.,* V, 88]; La Lupa [*Inf.,* I, 49]; La dispensa (*Parad.,* V, 37-39); La concubina di Titone (*Purg.,* IX, 1); La prima scala del Purgatorio; Del verbo *intuarsi* (*Par.,* XI, 81); La cima di un titolo (*Purg.,* XIX, 99-103); Il paragone delle colombe; La notte e il plenilunio; Una variante (*Inf.,* XXXIII, 41); Appendice. Volume II. Dante e lo Scartazzini; Che *amara?* (*Inf.,* I, 7); Del Veltro. – Recens. in *N. Antol.,* CXXVI, 357. Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* ser. 1ª, no. 12, p. 27.

— Studî danteschi. Edizione completa. Trapani, tip. fratelli Messina e C., 1894, 8°, pp. 268. [784

Contiene, oltre agli studî compresi nella 1ª ediz., i seguenti: Ancóra del « piè fermo »; D. e il potere temporale dei Papi; Ancóra della lupa; Il concetto fondamentale della *Divina Commedia;* Un riscontro storico; Il bandolo d'una matassa; La selva fonda; Il vanto del mare (*Inf.,* II, 108); *Albero* o *Alberto* da Siena?; Una chiosa del Camerini; Una dimostrazione geometrica; Appendice. – Recens. di G. Patti, *Il Lambruschini,* IV, 44; di A. Fiammazzo, *Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 201.

— Giunta agli studî danteschi. Trapani, tip. fratelli Messina e C., 1894, 8°, pp. 12. [785

Son quattro brevi note; una ancóra sul *piè fermo,* contro le interpretazioni del Taverna, dell'Andreoli, del Caverni e di Ildebrando Della Giovanna; la seconda sul *corto andare del bel monte* (*Giornale dant.,* II, 8); la terza sul verso 138 *Par.,* che l'Autore vorrebbe leggere *Là dove Gabriello appresse* (invece di *aperse*) *l'ali;* l'ultima sul 37 del I d'*Inferno,* e qui con un esempio biblico (*renne la mattina, ch'era ancor buio* del *vangelo* di Giovanni, XX, 1) conforta la sua interpretazione (*Studî danteschi,* 106): che dal principio del mattino, quando Dante uscí dalla selva, al momento in cui egli si trovava a contrasto colla lonza sull'erta, era trascorso tanto tempo, che il sole,

mostrandoglisi da prima col semplice saettare de' raggi dietro la vetta del colle, ora montava in su non dall'emisfero inferiore al superiore, come altri intende, ma per gli aperti campi del cielo, dirigendosi col suo natural corso verso il meriggio.

Buscaino-Campo Alberto. – Due lezioni probabili. (*Giorn. dant.*, II, 505). [**786**

Par., IX, 81 e 138.

Busk Rachel Harriette. – Dante's skull. (*Notes and Queries*, ser. 7ª, XI, 289). [**787**

— The study of Dante in England. (*Notes and Queries*, ser. 7ª, XI, 35, 171, 369, 410). [**788**

Difende, contro il Tomlinson, il cattolicismo di D.

Busk Rackel Harriette, *trad.* – V. **Alighieri D.** [Il son. « Tanto gentile » trad. in ingl.], in *Notes and Queries*, 7ª serie, IX, 82.

Buslaev Fedor Ivanovitch. – [Il paganesimo e il cristianesimo]. (*Pocin*, Miscellanea della Soc. degli amatori di Lett. russa, 1895, p. 1). [**789**

In lingua russa. – Contiene la introduzione a un pubbl. corso dantesco nella Univ. di Mosca, 1866-69.

Butler Arthur John. – The dreams of Cantos IX, XIX and XXVII [del « Purgatorio »]. On the allegory of Cantos XXIX-XXXIII [del « Purgatorio »]. (Alighieri, *The « Purg. », with transl. by A. J. B.*, 1892, p. 419. [**790**

— Dante, his times and his work. London, A. D. Zunes and Co., 1895, 8°, pp. IX-(3)-201. [**791**

Fu pubbl. in *The Monthley packet*, LXXXVII, 37, ecc. - Contiene: The thirteenth century; Guelfs and Ghibelines; Dante's early days; Florentine affairs till Dante's exile; Dante's exile; The Commedia; The minor works. In appendice: Some hints to beginners; Dante's use of classical literature. – Recens. di Fl. Pellegrini, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 15.

Butler Arthur John. – « Cosa fatta capo ha ». (*Athenaeum*, 20 aprile 1895, p. 505). [792

Inf., XXVIII, 107.

— « Fons pietatis ». (*The Athenaeum*, 2 apr. 1898). [793

Mon., II, 5. – A propos. d'un art. di P. Toynbee: *The sources of a hitherto unidentified quotation in the « De Mon. », of D.* Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 194.

— Danteiana. (*Notes and Queries*, ser. 9, IV, 50). [794

Sopra i cc. X-XI *Inf.*

— Dante's Daugther Beatrice. (*The Daily News*, 23 ottobre 1899). [795

Breve lettera al Direttore di *Daily News*, per comunicargli la notizia della scoperta del documento sulla Beatrice di Dante (*Giorn. dant.*, VII, 337).

Butler Arthur John. – Preface. V. **Alighieri D.** The vision or Hell, transl. by H. F. Cary, London, 1892, p. v. [796

— *trad.* – V. **Alighieri D.** The « Hell ». London, 1892.

— *trad.* – V. **Alighieri D.** The « Purgatory ». London, 1892; *The « Paradise »*, London, 1891.

Butler A. J. e **Paget Toynbee.** – The identity of Clemenza. (*The Athenaeum*, 3734-3736). [797

Par., IX, 1. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 302.

Butler James Davie. – Dante among his countrymen. (*The Nation*, LXV, 223). [798

— Dante: his quotations and his originality; the greatest imitator and the greatest original. (*Wisconsin acad. of sciences, arts and letters: Transact.*, XI, 149). [799

Stamp. a parte, Madison, Wis., 1896, 8°, pp. (16).

Butterworth Walter. – The « Purgatory » of Dante Alighieri; Shadwell's literal verse translation. (*Manchester Quaterly*, ott. 1893). [800

Butti Attilio. – La chiosa dantesca pubblicata dal professore Bertana e la obbiezione del prof. Fiammazzo. (*Bibl. d. Sc. class. ital.*, ser. 2ª, VII, 246). [801

Inf., I, 63.

— Un viluppo di indovinelli danteschi. (*Bibl. d. Sc. class. ital.*, IX, 148). [802

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 124; *Giorn. dant.*, IX, 179.

— Le parole di « colore oscuro ». (*Giorn. dant.*, V, 408). [803

Inf., III, 10.

— Nota al paragrafo XII della « Vita nuova ». (*Giorn. dantesco*, VI, 128). [804

— Una sezione pagana nell' « Inferno » dantesco. (*Giorn. dantesco*, V, 175). [805

Byars William Vincent. – Francesca; Beatrice. (Byars. *The glory of the garden, and other odes*, ecc. New-York, 1896, p. 19). [806

Byron George Gordon Noel. – The prophecy of Dante. (Byron, *Poet. works*, London, 1892, p. 283). [807

C

C. C. D. – Note dantesche. (*Fanf. della dom.*, 20 agosto 1893). [808

Purg., XVI, 136-140.

Caetani-Lovatelli Ersilia. – Il viaggio di Ulisse in Dante e Cristoforo Colombo: a G. Finali. (*Giorn. dant.*, III, 525). [809

— Miscellanea archeologica. Roma, tip. d. r. Accad. dei Lincei, 1891, 16°, pp. 293. [810

Vi si accenna a Dante nello scritto sopra *I sogni e l'ipnotismo nel mondo antico* (*Purg.*, III, 85; V, 22; XXVI, 7-25, e *Parad.*, XXI, 28) e nell' altro intitolato *Himeros*, estratto dal volume dedicato dalle donne italiane a Beatrice Portinari nel VI centenario della sua morte, il 9 di giugno 1890.

Caetani [Michelangelo] duca di Sermoneta: [Notizia]. (*Calend. naz. d. Soc. Dante Alighieri,* Firenze, 1901, p. 71). [811

Caetani Michelangelo. – La materia della « Divina Commedia » di Dante Alighieri dichiarata in VI tavole. Sesta ediz. fiorentina con un proemio di Raffaello Fornaciari. In Firenze, G. C. Sansoni [tip. Carnesecchi], 1895, 16° picc., pp. XIX-(1)-18-(2) e VI tavv. [812

— Lettere al conte Carlo Troya: [per cura di] G. L. Passerini. (*Giorn. dant.,* VII, 518). [813

— Lettere a Bartolomeo Sorio. (*Lett. dant. dal carteggio di B. Sorio.* Città di Castello, 1898, pp. 74 e segg.). [814

— Tre chiose nella « Divina Commedia » di Dante Alighieri. Terza edizione sulla seconda di Roma del 1876, a cura di G. L. Passerini. Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1894, 16°, pp. 70. [815

È l'11 vol. della *Coll. di opusc. dant.,* dir. da G. L. Passerini. – Le chiose cont. in questo vol. sono: Della dottrina che si asconde nell' VIII e IX c. dell'*Inf.* della *D. C.* di D. A.: esposizione nuova; Matelda nella divina foresta del Par. terrestre: disputazione tusculana; Di una più precisa dichiarazione intorno ad un passo della *D. C.* [*Par.,* XVIII, 106 e segg.] di D. A., proposta agli amici di questi studi.

Caird Edward. – Dante in his Relation to the Theology and Ethics of the Middle Ages. (Caird, *Essays on Liter. and Philos.,* New-York, 1892, I, 1). [816

Calce Giuseppe. – Dante e Balzac: [Sonetto]. (Calce, *Pirofosfato,* [Napoli], 1891, p. 23). [817

Calderon de la Barca Pedro. – Amado y Aborrecido: Commedia. (Del Balzo, *Poesie di mille autori,* ecc., Roma, 1898, VI, 189). [818

Saggi. – « Il nome di D. si trova usato a capriccio in questa Commedia ».

Caldi Scalcini Alba Cinzia. – La poesia civile nella « Commedia » di Dante: Saggio. Torino, Libr. C. Clausen, [Udine, tip. Jacob e Colmegno], 1897, 8°, pp. 445. [819

Recens. di V. Cian, nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 63; *Giorn. dant.*, VII, 264.

Calendario dantesco per l'anno 1899, con citazioni tolte dalla « Divina Commedia ». Firenze, A. Pini, edit., [tipogr. S. Landi], 1898, 16°, pp. (28). [820

Calendario che si ritrova nel cod. 1011 della Biblioteca di Grenoble. [S. l. né tip.], 1893, 8° fig., pp. 15. [821

Pubbl. dal dr. G. F. S. G. Prompt.

Calí Carmelo. – Per la biografia di Celestino V. (In *Bull. d. Soc. d. stor. patria. A. L. Antinori negli Abruzzi*, a. VI, fasc. 11-12). [822

Di due nuove biografie di Celestino contenute una nel codice Marciano l. V, 68 del secolo XV, l'altra nell'archivio Sorricchio di Atri. – Notizia di E. Casanova, *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 88.

Calidonio G. – Polemica intorno alla vita di papa Celestino V. (*Rass. abruzzese di storia ed arte*, II, 9). [823

Calvi Eusebio. – L'oggettivismo ed il soggettivismo di Dante Alighieri, studiato negli Svevi ed Angioini che hanno figura nella « Divina Commedia ». Torino, tip. Ferrero e Beccaria, 1897, 16°, pp. 70. [824

Calvi G. – Il Manoscritto H di Leonardo da Vinci, il « Fiore di virtú » e « L'Acerba » di Cecco d'Ascoli. (*Arch. stor. lombardo*, XXV, 19). [825

Camerini Eugenio, *edit.* – V. **Alighieri D.** La « Divina Commedia ». Milano, 1894; 1900.

Cammelli Antonio. – Sonetti. (Del Balzo, *Poesie di mille autori*, ecc. Roma, 1893, IV, 259). [826

Campi Giuseppe, *edit.* – V. **Alighieri D.** La « Divina Commedia ». Torino, 1888-1891.

Campani Annibale. – Postilla dantesca. (*Il Goliardo,* I, 9-10). [827

Se Brunetto Latini fu maestro di D. – Cfr. *Giorn. dant.,* I, 284; *Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 144.

— Giuseppe Mazzini e l'edizione foscoliana della « Divina Commedia »: (con nuovi documenti). (*Natura ed arte,* III, 731). [828

Pubbl. 12 lett. del M. al libraio Rolandi, dalle quali si rileva quanto al grande Genovese premesse la buona riuscita dell'opera iniziata dal F., e due lett. del Capponi, pure al R., che raccolgono i lamenti suscitati dal manifesto di quell'ediz. pel rimprovero vòlto agli Italiani d'aver trascurato i mss. del F. rimasti nelle mani del Pickering, e sono una prova della delusione che ebbero gli studiosi al comparire dell'opera. Le lett. son tratte dal Museo civico di Varallo-Sesia.

Campanini Naborre. – Una chiosa a Dante. (*L'Italia centrale,* 5 aprile 1891). [829

Inf., I, 117. - In risposta al prof. Vittorio Fontana.

— Canossa: Guida storica illustrata. Reggio Emilia, Leopoldo Bazzi, 1894, 16°. [830

Recens. in *Fanf. d. dom.,* XVI, 34. – Cfr. *Giorn. dant.,* II, 402.

Camus Giulio. – La première version française de l'« Enfer » de Dante: Notes et observations. (*Giorn. stor. d. Lett. italiana,* XXXVII, 70-93). [831

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 305.

Canepa Antonio. – Nuove ricerche sulla Beatrice di Dante. Torino, Clausen, 1895, 16°, pp. 100. [832

Si passano in rassegna tutte le ragioni particolari addotte, in ispecie dal Bartoli, contro la realtà di Beatrice, e si cerca di confutarle. Della ipotesi idealistica non scalza interamente le basi; né si dà pensiero del recente rifiorire del sistema simbolico col Gietmann. Crede Beatrice donna reale, e che fosse Bice Portinari nei Bardi; e ribatte, ad uno ad uno, gli argomenti addotti in contrario dallo Scartazzini. – Recens. di F. Ronchetti, *Giorn. dant.,* V, 420; *Bull. d. Soc. dant. it.,* III, 27.

Caneva Giovanni Battista. – Sempre la contraddizione dantesca. (*Gazz. letter.*, 1 giu. 1895). [**833**

A propos. dello scritto di A. Catalano: *Una contraddizione dantesca*, nella *Gazz. lett.*, 20 apr. 1895.

Canevazzi Giovanni. – I giovani e lo studio di Dante: Discorso per l'inaugurazione della Società modenese « Dante Alighieri » (25 marzo 1900). Modena, tip. Forghieri e Pellequi, 1900, 8°, pp. 26. [**834**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 187.

Canevazzi Giovanni, *comment.* – V. **Alighieri D.** La « Vita nuova », ecc. Milano, 1900.

Canger Ferdinando. – La cetra di Dante. (Canger, *Poesie*, Prato, 1894). [**835**

[**Canilli Carlo**]. – Cronaca delle feste [per l'inaugurazione del busto di Dante nel Liceo Vittorio Emanuele di Palermo]. (*Nel VI Centen. della Visione dantesca, le Scuole secondarie di Palermo*. Palermo, 1900, pag. v). [**836**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 185.

Canizzaro I. – Dante: poesia. (*Eros:* fasc. pel VI Centen. della visione dantesca, 1900). [**837**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 181.

Cannata L. – Il culto di Dante a Maria, ovvero Maria nella « Divina Commedia ». Modica, tip. Papa, 1899, 8°, pp. 191. [**838**

Par., XXIII.

Cantelli F. – La conoscenza dei tempi nel viaggio dantesco. (*Atti d. Acc. Pontaniana*, vol. XXIX). [**839**

Rifà l'orario dantesco su base astronomica, e discute i passi del Poema che hanno bisogno di schiarimenti astronomici. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 203.

Cantú Cesare. – Dante. (Cantú, *Della Lett. it., esempi e giudizi*. Torino, 1892-94, I, 92). [**840**

Canzone inedita di Cino da Pistoia, pubblicata per le nozze d'argento dei Reali d'Italia dal dott. U. Nottola. Milano, tip. Nazionale di V. Ramperti, 1893, in 8°, pp. 8. [841

Comincia: *A forza mi convien ch' alquanto spiri,* e da qualche ms. è attribuita a Dante. L'editore aggiunge al testo molte varianti.

Canzoni d'amore e madrigali di Dante Alighieri, di m. Cino da Pistoia, di M. Girardo Novello, di m. Girardo da Castelfiorentino, di m. Betrico da Reggio, di m. Nuccio Piacente da Siena. Firenze, Stamperia di Salvadore Landi, 1899, 16°, pagine x-113. [842

Riproduzione fatta a cura di G. Piccini (*Jarro*) dalla rara raccolta stampata a Venezia da Guglielmo di Monferrato nel 1519. Contiene 28 componimenti sotto il nome di Dante. – Nozze Bemporad-De Benedetti.

Capacci Zarlatti Luigia. – Dalla Verna. (*Fanf. della Dom.,* XVI, no. 40). [843

Descrive la salita del sacro monte della Verna, e parla di san Francesco poeta, filosofo, pensatore e sognatore, la cui vita potrebbe dirsi un poema di amore. La Verna è l'apoteosi di questo grande uomo, pel quale ogni angolo di terra è patria, e ogni uomo un fratello.

Capecelatro A. – L'ammirazione per Dante e un manoscritto dantesco di fr. Giovanni da Serravalle. (*Atti d. r. Acc. di Archeol., lett. e belle arti,* XVIII). [844

Dà notizia della pubbl. della versione e del commento alla *Commedia* di fra Giovanni da Serravalle, vescovo e principe di Fermo.

Capelli Luigi Mario. – Dei giudizî letterarî di A. Manzoni. (*Aten. ven.,* XXI, vol. 2°). [845

Vi si recano anche i giudizî del M. intorno a D. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 254; *Giorn. dant.,* VI, 522.

— Dante e Voltaire, per la fortuna di Dante in Francia. (*Giorn. dant.,* VIII, 350). [846

— Del « Breve et ingegnoso discorso contro l'opera di Dante » di monsign. Alessandro Cariero, padovano. Venezia, prem. stab. tip.-lit. Visentini cav. Federico, 1899, 8°, pp. 9. [847

Articolo estratto dal vol. XXII dell'*Ateneo veneto,* e della cui contenenza cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 273.

Capelli Luigi Mario. – Gentucca: saggio di Commento al v. 37 del « Purgatorio »: « Ei mormorava, e non so che Gentucca ». (*Aten. ven.*, XX, vol. 2°, fasc. 1°). [848

Discute « sul genero di questa relazione di D. » e in Gentucca, che non può essere che nome proprio, non vede « se non una buona e pietosa gentildonna che mostrandosi col Poeta gentile, offrendogli forse l'ospitalità », gli fece riamar Lucca.

— Ancóra della struttura morale del « Paradiso », a proposito di una recensione e di un opuscolo di F. P. Luiso. (*Giorn. dant.*, VII, 52). [849

— Il « Monte Parnaso » di Philippo Oriolo da Bassano: (Imitazione dantesca inedita). (*Giorn. dant.*, VII, 341). [850

— Frammenti di due nuovi codici della « Divina Commedia ». (*Giorn. dant.*, VII, 543). [851

Framm. membr. nel r. Arch. di Stato in Modena. L'uno del secolo XIV contiene i Canti V dal v. 77 alla fine; VI-VII; VIII fino al v. 70 del *Par.* L'altro, del sec. XV contiene i Canti XXIII dal v. 70 alla fine; XXIV fino al v. 99; XXVI dal 130 al 148; XXVII del *Par.*, e il sommario del XXVIII.

— Conferenze dantesche a Milano. (*Giorn. dant.*, VI, 331). [852

— Primi studî sulle Enciclopedie medievali. Le Fonti delle Enciclopedie latine del XII secolo: Saggio critico. Modena, tip. Angelo Namias e C., 1897, 16°, pp. 59. [853

Ottimo saggio e introduzione a una esauriente ricerca sulle Enciclopedie medievali, che è da augurare agli studî nostri di veder compiuta, anche perché essa riuscirebbe la migliore preparazione a un altro lavoro che pure è da farsi intorno alle fonti del *Tesoro* di Brunetto Latini.

— Le gerarchie angeliche e la struttura morale del « Paradiso » dantesco. (*Giorn. dant.*, V, 58; VI, 241). [854

Cfr. *N. Antol.*, LXXIX, 335; recens. di G. Rosalba, *Rass. crit. d. Lett. it.*, III, 273.

— Per una nuova interpretazione dell'allegoria del primo Canto. (*Giorn. dant.*, VI, 353). [855

Capelli Luigi Mario. – Conferenze dantesche a Milano. (*Giorn. dant.*, VIII, 57). [856

— Per la fortuna di Dante in Francia. (*Giorn. dant.*, VIII, 430). [857

A prop. del libro del Bouvy, *Voltaire et l'Italie* (Paris, 1898).

— Ancóra del « Tesoro » nelle opere di Dante. (*Giorn. dant.*, V, 548). [858

— Il « Timeo » nell'opera di Dante. (*Giorn. dant.*, II, 470). [859

Capetti Vittorio. – Sulle tracce di Virgilio. (*La nostra Scuola*, 1898). [860

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 28.

— Sulla composizione artistica del Canto VIII del « Purgatorio ». (*La nostra Scuola*, II, 3-4). [861

Recens. di G. Mazzoni, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 85.

— I sette P. (*Bibliot. d. Scuole ital.*, IX, 8-9). [862

Studio dei precedenti di quell'artificio dantesco usato per denotare i sette peccati capitali. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 124.

— Perché Raab sia nel sommo grado della sua spera. (*La Cultura*, n. s., III, 342). [863

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 87; *Giorn. dant.*, IV, 85.

— Di una relazione simbolica tra i due monti Ida del Poema dantesco. (*Bibl. d. sc. it.*, ser. 2ª, VIII, ni. 7 e 8). [864

L'Ida frigio del sogno (*Purg.*, IX) e l'Ida cretese del Veglio (*Inferno*, XIV, 98). – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 196.

Capineri L. – Guido Cavalcanti e la sua Ballata « Perch'io non spero di tornar giammai ». (*Fanf. della dom.*, XX, 31). [865

Caporali Cesare. – Viaggio di Parnaso; L'esequie di Mecenate; Gli avvisi di Parnaso. (Del Balzo. *Poesie di mille autori*, ecc., Roma, 1897, V, 349 e 412). [866

Capovilla Agostino Ferdinando. – La « Divina Commedia » presentata senza commenti, ovvero riproduzione del Poema dantesco ad uso delle scuole e delle famiglie. 2ª edizione riveduta, ampliata e corretta. Rocca S. Casciano, L. Cappelli tip.-edit., 1896, 8°, pp. 200. [867

— La « Divina Commedia », presentata senza il sussidio dei commenti all'intelligenza de' giovani. Rocca S. Casciano, L. Cappelli, tip.-edit., 1894, 8°, pp. 160. [868

— Perché Dante non è popolare. (*Roma letter.*, III, n. 19). [869

Capparozzo Giuseppe. – [Epigramma sopra un assiduo studioso di Dante]. (Mazzoni, *Epigrammi ital.*, Firenze, 1896, p. 31). [870

Cappon James. – The Legend of Ulysses in Dante and Tennyson. (*Queen's Quarterly*, I, 305; II, 62). [871

Capranica Lu. – Re Manfredi: Storia del secolo XIII. Seconda edizione. Milano, F.lli Treves, tip.-edit., 1894, voll. tre, 16°, pp. XVI-354, 355, 356. [872

Caprin Giuseppe. – [La « grotta di Dante » a Tolmino]. (Caprin, *Alpi Giulie*, Trieste, 1895, p. 31). [873

— Il Trecento a Trieste, con illustrazioni policrome. Trieste, Stabilimento artistico tipogr. G. Caprin, Casa libraria F. H. Schimpff, editore, 1897, 8° fig., pp. 253-(4). [874

Sommario: I. Panorama esterno. II. Munizione ed armamento. III. Entro le mura. IV. La giustizia. V. Dominio e magistrature dependenti. VI. Chiese. VII. Confraternite e maestranze. VIII. Commercio. IX. Mode del tempo. X. Abbigliamenti. XI. Feste, giuochi e spettacoli. XII. Dissensioni civili. XIII. Guerra con Venezia. XIV. Fine dell'indipendenza del Comune.

Capsoni Gina. – Se Dante sia nato di nobile stirpe. Pavia, tip. Fusi, 1898, 8°, pp. 51. [875

Al *nobilem virum Dantem de Allegheriis* del documento sangimignanese; alla tradizione de' piú antichi commentatori del Poema; al Boccaccio che afferma la famiglia del Poeta derivata dagli Elisei; a tutti gli « argomenti che si raggruppano intorno al parentado del

Poeta, alle amicizie sue, al matrimonio, alla vita politica, ecc. »; (a Dante stesso, forse, se tornasse al mondo, a gloriarsi della sua nobiltà di sangue!) la signorina Capsoni non può credere. « Dante » ella sentenzia « non nacque di nobile stirpe ». Ma – si affretta a soggiungere – « ciò non toglie nulla alla gloria dell'immortale poeta! » – Recens. di A. S. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 19.

Carabellese Francesco. – Una bolla inedita e sconosciuta di Celestino V. (*Arch. Stor. ital.*, serie quinta, XVI, 4). [876

Caravetta G. – Virgilio e Dante: confronti critici fra la « Eneide » e la « Divina Commedia ». Palermo, A. Reber, 1898, 16°. [877

Carbonara [da] p. Michele. – Cfr. **Carbone** Michele.

Carbone C. – Gli opuscoli del V Celestino. (*Celestino V ed il sesto centen. della sua incoronaz.* Aquila, 1894, p. 321). [878

Carbone Ludovico. – Facezie, edite con prefazione da Abd-el-kader Salza. Livorno, Raffaele Giusti, edit., (Firenze, tip. di Enrico Ariani), 1900, 16°, pp. XXXVI-(2)-81. [879

È il 4° vol. della *Racc. di rarità storiche e lett.*, diretta da G. L. Passerini. – Si riferiscono a Dante le *facezie* 69 a 71, riprodotte dopo la stampa del Vermiglioli (*Di alcuni scritti inediti di L. C.*, nel *Giorn. arcadico*, 1828) altre cinque volte (cfr. Papanti, *Catalogo dei novellieri italiani in prosa*, Livorno, 1871) e poi dal Papanti (*Dante secondo la tradizione*, ecc., Livorno, 1873, pp. 110 e segg.).

Carbone Michele [p. *Michele da Carbonara*]. – Dante e Pier Lombardo, con prefazione e per cura di Rocco Murari. 2ª ed., Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1897, 16°, pp. 87. [880

È il vol. 44-45 della *Coll. d. opusc. dant.*, dir. da G. L. Passerini. Ne fu fatto un estratto in carta a mano, di pochissimi esemplari, « a spese di S. Rosen ». – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 73.

Carboni Costantino. – La sintesi filosofica del pensiero dantesco. Pitigliano, tip.-edit. della « Lente », di O. Paggi, 1899, 8°, pp. 174. [881

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 126; *Giornale st. d. Lett. ital.*, XXXIII, 150; *Giorn. dant.*, VI, 414; VII, 137; *Bibliot. ital.*, VI, 196.

— A Dante: [Sonetto]. (*Biblioteca ital.*, III, 1). [882

Carboni Costantino. – Il passaggio dell'Acheronte. (*Giorn. dant.*, II, 41). [883

— Una pretesa contraddizione dantesca. (*Giorn. dant.*, III, 171). [884

Inf., I, 61 e segg.

— La Beatrice di Dante. (*Giorn. dant.*, III, 59). [885

— Alighieri-Ariosto. (*Bibl. ital.*, IV, 56). [886

Cfr. *Giorn. dant.*, VII, 137.

— Se Dante sia Minerva oscura. (*Bibl. ital.*, III, 1). [887

Riassume la seconda conferenza del corso dantesco tenuta dal compianto dantista conte Giovanni Franciosi nella sala della Palombella in Roma. Conferenza nella quale il F. vuol dimostrare che l'opera maggiore di Dante non pecca affatto di oscurità nel concetto, nella fantasia e nella parola.

— Il passato, il presente e l'avvenire nell'idea fondamentale dei tre regni danteschi. (*Bibl. ital.*, IV, 4). [888

Saggio del libro: *La sintesi filosofica del pensiero dantesco* (cfr. *Giorn. dant.*, VI, 416).

— La « seconda morte ». (*Giorn. dant.*, II, 430). [889

Inf., I, 117.

— Ancóra della « seconda morte ». (*Giorn. dant.*, III, 35 e 185). [890

Inf., I, 117.

— Trilogía dantesca: [Sonetti]. (*Bibl. ital.*, VI, 13). [891

Carboni Gaetano. – Dante Alighieri, avec une lettre-préface de E. Cuntamine de Latour. Dessins de P. Testard. Paris, 1891, 8°, pp. 32-(1). [892

Ediz. fuori di commercio.

Carcò Greco Vincenzo. – Arrigo Testa e i primordî della lirica italiana: Saggio critico. Palermo, F.lli Marsala editori, 1898, 16°, pp. 18. [893

Intorno allo studio di A. Zenatti, pubblicato nella *Bibl. crit. d. Lett. it.*, dir. da Francesco Torraca.

Cardamone Raffaello. – Intorno al XXVIII Canto dell'« Inferno » di Dante: Lettura. Torino, tip. Salesiana, 1899, 8°, pp. 29. [894

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 256.

Cardo Giulio. – Controversia dantesca. Dell'arte della lana in Cologna veneta. Novara, tip. Miglio, 1894, 24°, pp. 15. [895

Vuol provare che D. nel 63 del XXIII *Inf.*, allude a Cologna veneta, dove a' tempi del Poeta fioriva l'arte de' pannilani.

— Storia di Cologna veneta. Venezia, tip. Mutuo soccorso fra compositori tipografi, 1896, 8°, pp. 490. [896

Vi si parla, tra altro, del *lanificio*. « L'arte della lana in Cologna, di cui fa cenno Dante (*Inf.*, XXIII, 63) sorse nel secolo XII, per opera di frati Umiliati che in progresso di tempo la resero fiorente ». Prospera si conservò a tutto il secolo XV, come rilevasi da frammenti di registri e di carte sfuggiti alle distruzioni ed agli incendî che subirono gli archivi della città. Nel sec. XV, anche senza gli Umiliati, l'arte della lana era in grande onore in Cologna, dove « eran soli da panni alle Chioare (stenditoi fuori di Porta Romana) ed in via Purgo (de' panni) ed al ponte della Fossa rabbiosa in Baldaria ». I pannilani che vi si fabbricavano erano di tre specie: grosso e da strapazzo, detto anche *da navigare:* sottile, che serviva per calze; fino, di gran durata, detto *trelizza*. L'arte si mantenne viva fin verso la metà del Cinquecento.

Cardona Enrico. – Per un libro su Dante. Napoli, tip. del Commercio, 1895, 16°, pp. 7. [897

Il libro che dà occasione a queste inutili osservazioni è *L'ideale nella divina Commedia* di Filippo Scirè-Laganà.

Carducci Giosue. – L'originale di Dante. (*Gazz. dell'Emilia:* 13 giugno 1891). [898

Lo stemma che si vede miniato nel cod. Braidense è ancóra nel Riccardiano 1010, e può essere stato apposto dall'amanuense fiorentino per corredo d'illustrazione blasonica al maggior nome della famiglia Allighieri, come Antonio Panizzi fece imprimere lo stemma dei Boiardi nel frontespizio ai *Sonetti e Canzone* di Matteo Maria Boiardo da lui pubblicati in Londra nel 1835. E può questo stemma essere stato anche d'altra famiglia, che degli Allighieri. – A proposito della memoria di F. Carta, *Di un aneddoto dant.*, Roma, 1891. Cfr. G. L. Passerini, *Di una supposta copia dell'originale della « Commedia » e dell'arme antica di D. A.*, Venezia, 1891.

Carducci Giosue. – A supposed Dante discovery. (*The Academy,* XL, 14). [899

Già pubbl. nella *Gazz. d. Emilia,* sotto il titolo: *L'origin. di D.,* (13 giu. 1891) a proposito di una memoria di F. Carta.

— Dante; Beatrice. (Carducci, *Juvenilia e Levia gravia,* Bologna, 1891, p. 123). [900

Forti sembianze di novella vita e *La luminosa testa.* Rist. in *Opere,* Bologna, 1891, VI, 123, 130.

— Nel sesto centenario di Dante. (Carducci, *Juvenilia e Levia Gravia,* Bologna, 1891, p. 376). [901

— Dante: [sonetto]. (Carducci, *Poems, transl. by F. Sewall,* New-York, 1892, p. 85). [902

Son.: *Dante, onde avvien che i vóti e la favella.*

— Dante; Beatrice. (Carducci, *Poems, translat. by F. Sewall,* New-York, 1892, pp. 120 e 127). [903

Forti sembianze di novella vita e *La luminosa testa.*

— Delle Rime di Dante; Della varia fortuna di Dante. (Carducci, *Opere,* Bologna, 1893, vol. 8°, pag. 131). [904

Già pubbl. nel vol. *Studî letterarî,* Livorno, 1874.

— Dante; Giustizia di poeta: [Sonetti]. (Carducci, *Opere,* Bologna, 1894, IX, p. 188, 189). [905

Son.: *Dante, onde avvien che i vóti e la favella; Dante, il vicin mio grande allor che errava.*

— Dante: [Sonetto]. (Barbiera, *Poesie mod., nuova edizione,* Milano, 1894, p. 426). [906

Son.: *Dante, onde avvien che i vóti e la favella.*

— Dante: [Sonnet], translated by R. Garnett. (*Florence gaz.,* 12 magg. 1894). [907

Son.: *Dante, onde avvien che i vóti e la favella.*

Carducci Giosue. – A proposito di un Codice diplomatico dantesco. Roma, Forzani e C., tip. del Senato, 1895, 8°, pp. 15. [**908**

Dalla *Nuova Antol.* – A proposito del *Codice dipl. dant.*, di Guido Biagi e di G. L. Passerini.

— XIII settembre MCCCXXI: Ode per il monumento di Dante a Trento. Bologna, ditta Nicola Zanichelli, di Cesare e Giacomo Zanichelli, 1896, 8°, pp. 5. [**909**

Rist. nel vol. *Il Trentino a D. A.*, Trento, 1896, pag. III, nel vol. *Rime e ritmi* di G. C., Bologna, 1899 e nel *Giorn. dant.*, IV, 193.

— A Carlo Witte: per la Società filologica dello Studio di Bologna. (Carducci, *Opere,* Bologna, 1893, VII, 378). [**910**

In occasione della festa con la quale i colleghi delle Università tedesche e i rappresentanti degli Istituti scientifici di altre Nazioni, commemorarono il 60° anniversario della laureazione dell'insigne Dantista.

— [Trad. ingl. del son. « Dante, onde avvien che i vóti e la favella »]. (Garnett, *A history of Ital. liter.*, New-York, 1898). [**911**

— [Recensioni di pubblicazioni dantesche]. (Carducci, *Opere,* Bologna, 1891, V, 314 e segg.). [**912**

Vi si parla del *Commento* e della *Storia della vita di D.* del Fraticelli; della interpretaz. del Buscaino Campo sul *piè fermo;* de *L'urna di D. a Ravenna* del Cappi; a proposito del *Centenario di D.*, della *Letteratura dantesca del centenario* e delle *Letture su D. e il Petrarca* instituite a Bologna nella primavera del 1869 per cura di quella Società operaia.

— Beatrice: [versi]. (Giuliozzi, *Dante e il simbolismo,* Macerata, 1900, p. 45). [**913**

La luminosa testa.

Carelli A. – Ancóra per l'interpretazione letterale ed estetica del verso: « Chi per lungo silenzio parea fioco ». (*Bibl. d. Sc. class. it.*, ser. 2ª, VI, 312). [**914**

Inf., I, 63.

Carini Isidoro. – Il commento dantesco di frate Giovanni da Serravalle. (*L'Arcadia,* III, 659). [915

Ripubbl. in *Di alcuni lavori ed acquisti della Bibl. Vatic. nel pontif. di Leone XIII,* Roma, 1892, pag. 133. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* ser. 1ª, no. 10, p. 61.

— Il secondo volume degli « Studî danteschi » di mons. Bartolini. (*L'Arcadia,* III, 1891, 248-254). [916

— Aneddoti siciliani. (*Arch. Stor. sicil.,* XV, 1-2). [917

Inf., II, 97, 100. – Uno di tali aneddoti ha per argomento s. Lucia e Dante.

Carloni Romolo. – Esercizî di versioni in latino di alcuni brani della « Divina Commedia » e degli « Inni sacri » di Alessandro Manzoni. Bologna, tip. pontificia Mareggiani, 1894, 8°, pp. 62. [918

I passi trad. sono: *Inf.,* V, 25-142; X, 22-36; XIX, 1-133; XXXIII, 1-90; *Purg.,* V, 52-136; XI, 1-99; XX, 43-123; *Par.,* XI, 43-139; XII, 46-129; XXXIII, 1-39. – Recens. di E. Rostagno nel *Bull. d. Soc. dant. it.,* II, 31.

Carlyle John Aitken, *trad.* – V. **Alighieri D.** « Div. Com. », London, 1891; – « Inferno », New-York, [1894].

Carlyle Thomas. – The Hero as Poet: Dante, Shakspeare. (Carlyle, *On Heroes,* ecc. London, [1890], p. 93). [919

— Lectures on the history of literature, delivered April to July, 1838, now printed for the first time; edited, with preface and notes, by J. R. Greene. New-York, 1892, 16°, pp. XIII-283. [920

Dante; The Italians; Catholicism: « Purgatory ».

— [L'eroe quale poeta, trad. russa di Yakovenko]. (Alighieri, *Divina Comm.,* Mosca, 1896, p. 292). [921

— Gli Eroi. Traduzione e note di Maria Pezzè-Pascolato, con prefazione di Enrico Nencioni. Firenze, G. Barbèra. edit., 1897, 16°, pp. XL-329. [922

Recens. di R. Murari, *Giorn. dant.,* V, 226.

Carlyle Thomas. – Dante e Shakespeare. Prima vers. italiana del prof. C. Chiarini. Firenze, G. C. Sansoni edit., (tip. G. Carnesecchi e F.), 1896, 8°, pp. 11-54. [**923**

Bibl. crit. d. Lett. ital., dir. da Fr. Torraca, VII.

Carneri Bartolomeo. – Sechs Gesänge aus Dante's « Göttlicher Komödie » deutsch und eingeleitet, mit einem Versuch über die Andwendung der Alliteration bei Dante. Wien, Verlag von Carl Konegen, 1896, 16°, pp. 59. [**924**

Voltati in tedesco i canti V, XV, XIX e XXXIII dell'*Inferno*, VI del *Purgatorio*, e XVII del *Paradiso*, vi studia il traduttore l'uso che fa Dante dell'alliterazione accanto alla rima. – Recens. di A. Ive, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, IV, 89; F. Kraus, *Litbl. f. germ. und rom. Philol.*, XIX, 241; B. Wiese, *Deutsche Litteraturzeit.*, XVIII, 90; *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 45; *Giorn. dant.*, V, 74.

— Chiosa dantesca. (*Giorn. dant.*, VI, 126). [**925**

A *Purg.*, III, 55-56.

Carnesecchi Carlo. – Vita monastica del Trecento. (*Rass. nazion.*, 1° sett. 1895). [**926**

Raccolta di curiose notizie desunte dai libri di don Lorenzo di Guidotto Martini, camarlingo del convento di Santa Trinita in Firenze.

Carnevali Guido. – Sulla prima terzina del Poema dantesco. (*Scienza e diletto*, V. 23). [**927**

All'A. par nuova questa sua interpr. di *Inf.*, I, 1-3: « Quando io era nella maturità della mente e del senno, mi accorsi di essere in mezzo al generale traviamento », ovvero « tra la comune neqnizia, il disordinato vivere cittadino e contrasto delle fazioni ».

Caro Annibale. – *Sonetto.* (Del Balzo, *Poesie di mille autori*, ecc., Roma, 1897, V, 264). [**928**

Mostrava, e lo credette alcun balocco.

Carocci Guido. – Firenze scomparsa: Ricordi storico artistici. Firenze, Galletti e Cocci tip.-edit., 1897, 16° fig., pagine (8)-147. [**929**

Contiene: Le mura e le porte. Le strade allargate. Lungo l'Arno. La Zecca vecchia. Il Ponte alle Grazie. I Tiratoi. Il tetto dei Pi-

sani. Mercato vecchio. Le chiese. I Camaldoli. Firenze fuori delle vecchie mura.

Carollo Nicolò. – La prescienza del futuro e l'ignoranza del presente ne' dannati di Dante. Trapani, G. Gervasi Modica, 1897, 8°, pp. 134. [**930**

Conchiude: « Io credo che Dante non abbia avuto altra ragione per far profetare i suoi dannati che quella dell'arte ». – Cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXIII, 449.

— Perché Francesca e Paolo indivisi nel cerchio secondo dell'« Inferno ». Alcamo, Fr. Spica, edit., 1891, 8°, pp. 228. [**931**

Recens. di F. Pasqualigo, *Alighieri*, III, 249; *Bull. d. Soc. dant. it.*, ser. 1ª, fasc. 12, p. 29.

Carpenter George Rice. – Documents concerning Dante's Debts. (*Tenth Ann. Rep. of the Dante Society.* Cambridge, Mass., 1891, p. 32). [**932**

Riproduz. di docc. dalla pubbl. di E. Frullani e G. Gargani, *Della casa di D.*, ecc. Firenze, 1865, pp. 38-40.

— Documents concerning Dante's public Life. (*Tenth and Eleventh Ann. Rep. of the Dante Society*, Cambridge, Mass., 1891-92, pp. 36 e 15). [**933**

Le partecipazioni di Dante a' Consigli cittadini, i decreti di esilio, l'atto di San Godenzo, il documento padovano del 1306, l'atto della pace di Castelnuovo e la Riforma del 6 nov. 1315.

— French Dante manuscripts. (*The Nation*, LV, 339). [**934**

Intorno alle opp. dell'Auvray, *Les manuscrits de D. des Bibl. de France*, Paris, 1892, e di Maignien e Prompt *Traité de l'Eloquence vulg., manuscrit de Grenoble*, Venise, 1892.

— A poet's Dante. (The *Atlantic Monthly*, LXXIII, 843). [**935**

Carpenter George Rice. – V. **Alighieri D.** A transl. of eleven Letters, ecc. Boston, 1891.

Carpenter William Boyd. – Preface. (Selfe R. E. *How Dante climbed the mountain*, London, 1891, p. III). [**936**

Carrara Enrico. – Un oltretomba bucolico. Bologna, Ditta Nicola Zanichelli, 1899, 8°, pp. 79. [937

Si ricerca quale e quanta parte abbia avuto l'opera dell'Alighieri sulla rappresentazione dei regni dei morti nelle Ecloghe X, XIV e XV del Boccaccio; si reputa l'imitazione piú inconscia che voluta, perché « il pensiero del Boccaccio era soprattutto rivolto ai poeti latini, il Petrarca compreso, meglio che a Dante »; si conchiude che le tre Ecloghe sono tra di loro strettamente collegate e rappresentano « i tre atti della conversione: terrore del castigo, speranza del premio e conseguente proposito di penitenza ». Nell' « intimo organamento » quindi, piú che nei particolari, ripete dalla *Commedia* « l'origine e l'aspetto questo curioso oltretomba bucolico ». – Cfr. *Giorn. dant.*, VII, 473; *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 70.

— Dell'integrità di un'ecloga dantesca. (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXVIII, 469). [938

Dell'ecl. II, nella quale A. Belloni giudicò interpolati e aggiunti piú tardi i vv. 95-97 e 84-87. – Cfr. *Giorn. dant.*, IV, 372.

— Sull'incontro delle ombre con Dante: Lettera aperta al prof. G. Lisio. (*Giorn. dant.*, VIII, 356). [939

— Tenebre e luce nell'« Inferno » dantesco. (*Giorn. dant.*, VI, 22). [940

— Ancóra delle tenebre e della luce nell'« Inferno » dantesco. (*Giorn. dant.*, VI, 468). [941

Carraresi Giuseppe Cesare. – Dell'antico pergamo marmoreo scolpito di San Piero Scheraggio, ora nella chiesa suburbana di San Leonardo in Arcetri. Pistoja, tip. Flori, 1887, 8°, pp. 23. [942

Cfr. Biagi-Passerini, *Cod. dipl. dant.*, fasc. II-IV, Firenze, 1887.

Carta Francesco. – Di un Aneddoto dantesco. Roma, tip. dei Lincei, 1891, 8°, pp. 6. [943

Estr. dai *Rendiconti* di quella Acc. – È una comunicazione al professor Monaci, il quale, accompagnandola con alcune sue parole, la presentò ai Lincei. Si parla di un codice Braidense della *Divina Commedia*, di grafia identica al trivulziano, scritto nel 1337, e del Laurenziano, scritto nel 1347, i quali se sono opera di Francesco di ser Nardo da Barberino, ne viene che anche il Braidense, come questo, è un

Dante « dei cento ». La quale antichità, e uno stemma che è nel margine inferiore della prima pag., in cui il Carta credette di ravvisare lo stemma degli Alighieri, fecero a lui supporre che il ms. fosse ordinato da uno di quella famiglia, e che il testo contenuto in questo cod. sia diretta copia dell'ignoto autografo di Dante! – Ma vedi Carducci, *L'orig. di D.*, nella *Gazz. d. Em.*, 13 giu. 1891; G. L. Passerini, *Di una supposta copia dell'orig. della Commedia*, ecc., Venezia, 1891.

Cary Henry Francis. – Letters. (Coleridge, *Letters*, ecc. Boston, 1895, II, 676). [944

Si riferiscono alla sua trad. del Poema.

Cary Henry Francis, *trad.* – V. **Alighieri D.** [Scelta di passi della « Div. Comm. », trad. S. n., 1898?]; – The Vision, London, 1891; – The « Div. Comedy », New-York, [1891]; – The Vision, New-York, [1892]; – The « Div. Comedy », New-York, [1897]; – The vision of « Hell », ecc., London, 1892.

Casa [La] di Dante: [notizie]. (*Marzocco*, V, no. 24). [945

Casa Federigo. – Per la cattedra dantesca. (*Roma lett.*, VII, 49). [946

Casali S. – Un altro appello ai dantofili. (*Gazz. letter.*, 6 luglio, 1895). [947

A proposito di un artic. di A. Catalano: *Una contraddizione dantesca*, nella *Gazz. lett.*, 20 apr. e 13 luglio 1895 e 25 magg. 1898.

Casanova Eugenio. – Nuovi documenti della famiglia di Dante. (*Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 97). [948

Dà notizia di docc. dell'Arch. di Stato di Firenze, che « parlano di parenti ignoti, d'un fig. del sommo Poeta (Pietro), dell'arte a cui erano iscritti, dei loro beni, delle loro condizioni di fortuna ».

— Nuovi documenti sulla famiglia di Dante. (Nella *Rivista delle Bibliot. e degli Arch.*, X, 81). [949

Sono atti che diversi creditori fecero fare contro Cione di Brunetto degli Alighieri e Giorgio di Brunetto mercanti e orefici nell'arte della Lana. Per questi documenti sappiamo che Cione ebbe da monna Tessa tre figliuoli, Giorgio, Berto padre di un Bartolo, e Giadra moglie di Ser Niccolò di Giovanni da Vascappo (1485). – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 46.

Casanova Eugenio. – Pistoia e la lega ghibellina nel 1251. (*Bull. stor. pistoiese,* I, 135). [950

Vi si ragiona intorno alle relazioni ch' ebber tra loro, nel 1251, i Comuni pistoiese e senese, allorché, morto il secondo Federigo, i Ghibellini di Toscana, rimasti senza guida, dovettero provvedere da sé medesimi alla lor difesa da' Guelfi, inorgogliti per la morte del temuto avversario. Donde l'origine della lega che strinse in un fascio Pistoia, Siena e Pisa, e che diè per molti anni da fare alla parte guelfa. Alle discussioni che furon fatte nel Consiglio della Campana dal 12 di giug. all' 8 di dec., in séguito a lettere e ambascerie pistoiesi, prese parte, tra gli altri, Provenzan Salvani, ardito e autorevole cittadino.

Casari Cornelia. – Piccarda. (*Giorn. dant.,* VII, 243). [951

Par., III, 49.

— Appunti per l'esegèsi di una canzone di Dante. (*Giorn. dant.,* VIII, 264). [952

Sulla canz.: *Tre donne intorno al cor mi son venute.*

Casella Alessandro. – Francesca da Rimini ed i Malatesta. (*Riv. abruzzese,* XI, 7-8). [953

Inf., V, 116.

— La vedova ed i figli di Re Manfredi. (Nella *Riv. abruzzese,* XVI, 17). [954

Ricorda l' infelice sorte di Elena moglie di Manfredi, morta a ventinove anni lontana da' figliuoletti suoi, nel carcere del Castello di Nocera il 1271, e le tristi vicende della piccola Beatrice e de' fratelli di lei Enrico, Federico ed Enzo, imprigionati prima nel Castel del Monte, poi (giugno del 99), fatti da Carlo II trasferire al Castel dell'Ovo (allora Castel di S. Salvatore al mare), dove già parecchi anni innanzi era stata reclusa Beatrice, e dove Federico ed Enzo morirono tra il 1300 e il 1301, ed Enrico nel 1318. Alla morte di Manfredi, Beatrice aveva sei anni, Enrico quattro, Federico ed Enzo erano ancóra infanti.

Casella F. A. – Bibliografia d' operette italiane pubblicate nel secolo XIX, per la maggior parte in occasione di nozze ed in piccolo numero d'esemplari, con introduzione ed appendice di Erasmo Pércopo. Napoli, Riccardo Marghieri di Gius., 1897-99, fasc. 1° e 2°. [955

In continuazione. – Nel fasc. 1° si registrano opere di Dante (pp. 12-18) e di Pietro e di Jacopo Alighieri (pp. 18).

Casini Tommaso. - Aneddoto dantesco. (*Riv. d. Biblioteche,* VI, 20). [956

Provato che fu alterato l'anno nella sottoscrizione del copista, dimostra, con altre sottoscrizioni di lui in altri mss., che il codice Capponiano n. 266 (*Divina Commedia*) della Biblioteca Vaticana fu scritto nel 1468 e non nel 1368. - Cfr. *Giorn. dant.,* III, 132; not. di E. Rostagno, *Bull. d. Soc. dant. it.,* II, 109.

— Agli amici della verità. Pesaro, [s. t.], 1892, 8°, pagine 4. [957

Si difende da gravi accuse di plagio mossegli da G. A. Scartazzini. Vedi anche: *Questione letteraria,* nel *Torneo,* Roma, 1 dec. 1892. - Cfr. *The Nation,* LV, 321.

— Aneddoti e studî danteschi. Serie I. Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1895, 16°, pp. 100. [958

È il 24° vol. della *Collez. di opusc. dant.,* dir. da G. L. Passerini. - Contiene: Di una poesia attrib. a Dante (« Se, Lippo, amico se' tu che mi leggi »); Il testo orig. d'una ballata dantesca (« Deh violetta, che in ombra d'Amore »); Per la cronologia del « Convivio » e del « De vulg. Eloquentia »; La « lonza » di Dante; Il comm. di Benvenuto da Imola. - Cfr. *Giorn. dant.,* III, 414; *Bull. d. Soc. dant. it.,* III, 26.

— Dante Alighieri. (Casini, *Man. di Lett. it.,* Firenze, 1892, pag. 1). [959

— Dante e la patria italiana: Conferenza nel Teatro municipale di Modena, per iniziativa del comitato locale della Società Dante Alighieri. (*Il Panaro,* XXXIX, n. 162). [960

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 188.

— Dante e la Romagna. (*Giorn. dant.,* I, 19, 112, 303). [961

— Il Canzoniere Laurenziano-Rediano. Bologna, presso la Ditta Romagnoli-Dall'Acqua (R. tip.), 1900, 8°, pagine xv-383. [962

— L'ultimo rifugio di Dante Alighieri. (*N. Antologia,* serie terza, XXXVII). [963

Recens. della nota op. di C. Ricci, Mil., 1891.

Casini Tommaso. – L'edizione giolitina postillata da Torquato Tasso. (*Giorn. dant.*, III, 3). [964

— Leggenda e poesia francescana. (*Riv. d'It.*, II, 6). [965

— Rassegna letteraria: Studî danteschi. (*Riv. d'Italia*, I, 563). [966

Cfr. *Giorn. dant.*, VI, 230.

— Ricordi danteschi di Sardegna. (*Nuova Antol.*, serie 3ª, LVIII, 43). [967

Recens. di P. L. Rambaldi, nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 185.

Casini Tommaso, *comment.* – V. **Alighieri D.** La « Divina Commedia », Firenze, 1892; 1893; 1895. – La « Div. Comm. »: « Paradiso », (Casini, *Man. di lett. it.*, Firenze, 1891, II, 519). – *La « Vita nuova »*, ecc. Firenze, 1891.

Casorati Enea. – Bonifazio Fieschi di Lavagna, arcivescovo di Ravenna e Conte d'Argenta: Commento storico ad un passo della « Divina Commedia ». Argenta, tip. d. Società operaia, 1894, 8°, pp. 22. [968

Col verso *Che pasturò col rocco molte genti* Dante allude alla generosa beneficenza dell'Arcivescovo di Ravenna.

Cassi Gellio. – Dell'influenza dell'ascetismo medievale sulla lirica amorosa del dolce stil nuovo. Verona-Padova, F.lli Drucker, editori, (tipogr. dei Fratelli Gallina), 1900, in 8°, pagine 106. [969

Recens. di G. Rondoni, *Giorn. dant.*, X, 73; cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 267.

Castagna Nicola. – Il dialetto abruzzese nella « Divina Commedia ». Teramo, tip. del « Corr. abruzzese », 1892, 8°, pp. 18. [970

Castagna Nicola, *editore.* – V. **Fanfani Pietro.** Indagini dantesche, Città di Castello, 1895.

Castagnoli Luigi. – La chiave per l'interpretazione del verso: « Si che'l piè fermo sempre era 'l piú basso ». Prato, tip. Giachetti e figlio e c., 1893, 16°, pp. 11. [971

Le diverse e svariate interpretazioni date a questo verso di Dante hanno avuto origine, secondo l'opinione del tenente Castagnoli, dall'aver sempre letto e pronunziato il vocabolo *diserta* coll'è aperta anzi che coll'é stretta. In quest'ultimo caso la parola significherebbe *priva tanto di erta* da perdere il carattere piú o meno spiccato delle ordinarie salite. Solo accettando questa sua opinione l'Autore stima si possa giungere a capire perché camminando su quella tal piaggia Dante avesse il piè fermo sempre piú basso.

Castaldi Enrico. – Dialogo popolare sul primo Canto della « Divina Commedia ». Siena, tip.-edit. S. Bernardino, 1899, 16°, pp. 73. [972

Castellant Auguste. – La vision du Dante. (In *Echo republicain,* 23 ott., 1898). [973

Pensieri su Dante e Vittore Hugo, la *Commedia* e la *Légende des siècles.*

Castelli Giuseppe. – La vita e le opere di Cecco d'Ascoli. Bologna, Ditta Nicola Zanichelli, 1892, 8°, pp. 287. [974

Ediz. di 500 esemplari. – Nel cap. XII (pp. 171-180) cerca dimostrare con esempi, che gli studî danteschi potrebbero rifiorire, ove si abbandonassero le sottigliezze critiche e le nebulosità estetiche, e nell'esposizione del divino Poema si tornasse al metodo primitivo del buon senso, ed alle antiche testimonianze degli autori che furono piú vicini a Dante ed all'età sua, e per l'interpretazione dottrinale fosse studiata e citata l'*Acerba,* che contiene e illustra tutta la scienza medioevale sulla terra e sul firmamento. Nel cap. XIII (pp. 181-234) studia le relazioni fra Cecco e Dante, e cerca purgare la memoria del primo dalla taccia d'invidioso e calunniatore del sommo Poeta. Come di Dante e mandato all'Ascolano, pubblica il Sonetto *Cecco, io son qua giunto in terra acquatica;* ma le testimonianze de' mss. antichi non lasciano dubbio ch'esso appartenga a Giovanni Lambertucci de' Frescobaldi. – Recens. di G. Albini, *Fanf. d. dom.,* 9 ott. 1892; cfr. *Il Bibliofilo,* IX, 59.

Castets Jean Charles Ferdinand. – « Il Fiore » et ses critiques à propos de l'édition de mm. Mazzatinti et E. Gorra. (*Rev. d. lang. romanes,* ser. quarta, V [1891], apr.-giug.). [975

Dà nuove indicazioni sul ms. di Montpellier e manifesta la certezza che il *Detto d' amore* pubblicato nel *Propugnatore* facesse séguito

ai sonetti nel ms. del *Fiore* e ne fosse asportato dal Libri. Insiste sulla possibilità che i sonetti siano opera di Dante. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, ser. 1ª, fasc. 1°, p. 62.

Castets Jean Charles Ferdinand. – Sonnet contenant une recette d'alchimie attribué à Dante et au frère Helyas. (*Revue d. lang. romanes*, serie terza, IV, 76). [976

Il Son. comincia: *Salvete li corpi in aqua a tutti dicho*, sulla pietra filosofale. L'attribuzione a Dante è nel ms. H. 493 della Biblioteca della Facoltà di Montpellier, d'onde prima l'aveva pubblicato il Libri.

— Le VI centenaire de Beatrix (1290-1890): Leçon faite à la faculté des lettres de Montpellier. Montpellier, Coulet, 1891, 8°, pp. 54. [977

Casti Enrico. – L'Aquila degli Abruzzi ed il pontificato di Celestino V. (*Celestino V ed il sesto centen. della sua incoron.*, Aquila, 1894, p. 125). [978

Inf., III, 60. – Con documenti e scritture del tempo s'illustrano le vicende della città capo degli Abruzzi nell'ultimo scorcio del Dugento.

— Una biografia inedita di Pier Celestino. (*Boll. d. Soc. d. St. patr. A. L. Antinori negli Abruzzi*. V, 10). [979

Inf., III, 59. – Tratta dal cod. Marciano ital., V, 68.

— Benemerenze civili di Pier Celestino verso gli Abruzzi. (*Boll. d. Soc. d. St. patria A. L. Antinori negli Abruzzi*, VI, no. 11). [980

Notizia di E. Casanova, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 88.

— S. Petri Coelestini elogium. (*Celestino V ed il sesto centen. della sua coronaz.* Aquila, 1894, 8°, pp. 511). [981

« Prima pubbl. straord. del *Bollettino d. Soc. di st. patria A. L. Antinori negli Abruzzi* ». – Recens. di G. Maruffi, *Giorn. dant.*, III, 89.

Castorina Pasquale. – La Madonna di Dante, studio critico del sac. Salvatore Romeo: Osservazioni critiche. Catania, tip. di G. Pastore, 1893, 16°, pp. 8. [982

Sono otto pagine di contumelie contro l'opuscolo su *La madonna di Dante* del sacerdote Romeo (Catania, 1893) « censurabile » al dire

del Castorina, « e nel titolo, e nella dedica, e in tutto il contesto, essendo scritto da un sacerdote che vorrebbe, senza avere ancóra imparato il *nosce te ipsum*, insegnare altrui il distillato della *Divina Commedia* ».

Catalano Antonio. - Una contraddizione dantesca. (*Gazz. letter.*, 20 apr., 1895). [983

Inf., I, 76-78.

— La contraddizione dantesca e il prof. P. Rajna. (*Gazz. letter.*, 13 luglio, 1895). [984

Inf., I, 76-78.

— Ancóra di una contraddizione dantesca. (*Gazz. letter.*, 25 maggio, 1898). [985

Inf., I, 76-78.

Catalogo della collezione dantesca raccolta e posseduta da Giulio Acquaticci. Treia, tipog. L. Valentini, 1900, 16°, pp. 27. [986

Sommario: Edizioni della *Divina Commedia:* Edizioni delle opere minori; Commenti alla *Divina Commedia;* Commenti parziali; Disegni; Studi su Dante. - Assai notevole la raccolta delle edizioni del Poema, otto delle quali del secolo XV: (Vindelino da Spira, 1477; Niccolò di Lorenzo della Magna, 1481; Ottaviano Scoto da Monza, 1484; Bonini, 1487; M. Benali da Parma, 1491; Pietro Cremonese, 1491; Mattio di Codeca, 1493; Pietro de Quarenghi, 1497).

Catalogue of the Dante Collection, ecc. - V. **Cornell University.**

Catelani Bernardino. - La figlia del sole nella « Divina Commedia ». (*L'Alighieri*, I, 139). [987

Catenacci Vincenzo. - L'« Amorosa Visione » di G. Boccaccio. Monteleone, tip. Passafaro, 1892, 8°, pp. 44. [988

Tra altro, vi si ricercano le relaz. fra l'*Am. Vis.* e la *Comm.* - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 43.

Cattaneo C. G. - La « Divina Commedia » in inglese. (*Le curiosità dell'erudizione*, III, no. 42). [989

Nota alcune traduzioni inglesi, relativamente moderne, di tutto il Poema dantesco o di parte di esso.

Caussa G. – Sul tanto disputato verso di Dante « Sí che il piè fermo sempre era il piú basso ». [S. n.; 1900], 8°, pp. 5. [990

Cavalcanti Guido. – Canzone sulla beatitudine della vita attiva. (Perez, *Beatrice svelata,* Palermo, 1897, p. 409). [991

Canz.: *Amor perfetto di virtú infinita.*

— Guido till Dante i Beatrices namn. (Alighieri. *I livets var, i svensk dräkt av F. Wulff,* Stokholm, 1896, p. 6). [992

Son.: *I' vegno 'l giorno a te infinite volte.*

— [Sonetto a Dante]. (Pelaez, *Rime ant. ital. sec. la lez. del cod. Vat. 3214 e del cod. Cas. d. V. 5.* Bologna, p. 228). [993

Il son.: *I' vegno 'l giorno a te infinite volte.*

Cavalieri Clara. – Di un codice cartaceo della « Divina Commedia ». (*L'Alighieri,* I, 315). [994

Di un cod. del sign. P. Galletti nella Torre del Gallo presso Firenze.

Cavarretta Giuseppe. – Virgilio e Dante: Confronti critici tra l'« Eneide » e la « Divina Commedia ». Palermo, A. Reber, 1898, 8°, pp. 245. [995

Altra ediz., Terranova, 1896, 8°.

Cavazza Francesco. – Le Scuole dell'antico Studio bolognese. Milano, Ulrico Hoepli, edit.-libr. (Bologna, tip. A. Garagnani e figli), 1896, 8°, pp. XIV-314-LXVIII. [996

Cavedoni Celestino. – Raffronti tra gli autori biblici e sacri e la « Divina Commedia », con prefazione e per cura di Rocco Murari. Città di Castello, S. Lapi tipogr.-editore, 1896, 16°, pp. 169. [997

È il vol. 29-30 della *Collez. di opusc. dant.,* ecc., diretta da G. L. Passerini. – Oltre la pref. del Murari, contiene: Saggio di osservazioni sopra gli studî biblici di D. A.; L'orazione domenicale parafrasata da D. A. nel Canto XI del « Purg. », esposta co' riscontri delle divine scritture e de' ss. Padri della Chiesa; L'orazione di s. Bernardo alla beatissima Vergine nell'ultimo Canto del « Par. » di D., esposta co' riscontri di quel s. Padre, e d'altri. – Cfr. *Giorn. dant.,* IV, 85.

Cavedoni Celestino. – Lettera a G. Galvani sopra un luogo del « Paradiso ». (Galvani, *Saggio di alcune postille alla « Divina Commedia »*, Città di Castello, 1894). [**998**

Par., XVII, 22-24.

Caverni Raffaello. – [Lettere dantesche]. (*Giorn. dant.*, IV, 72; VI, 123; Fiammazzo, *Lettere di dantisti*, Città di Castello, 1901, I, 6; III, 21 e segg.). [**999**

Cazzato Carmelo. – Una nuova proposta sulla quistione della Matelda. Città di Castello, S. Lapi, 1900, 8°, pp. 104. [**1000**

Cfr. *Giorn. dant.*, X, 16.

Cecchetelli. – Il monastero di Fonte Avellana asilo di Dante. (*Arte e Storia*, 1891, n. 19). [**1001**

Par., XXI, 106-111.

Cecchi P. L. – La gente vecchia e la gente nuova nella formazione e nel progresso del pensiero e della vita sociale. (*Riv. italiana di filosofia*, 1892, mar.-apr.). [**1002**

Inf., XVI, 73. – Riferentesi specialmente ai tempi di Dante.

Cega. – Federico Barbarossa nel concetto dell'Alighieri. (*La Cultura*, n. s., II, ni. 11-12). [**1003**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 68; *Giorn. dant.*, I, 135.

Celano [da] Tommaso. – Traité des miracles de st. François d'Assise. (*Anal. Bolland.*, XVIII, 81). [**1004**

Recens. di M. Barbi, nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 73.

Celestino V ed il VI centenario della sua incoronazione. Prima pubblicazione straordinaria del « Bollettino della Società di storia patria Anton Ludovico Antinori negli Abruzzi ». Aquila, tip. di Gius. Mèle, 1894, 8°, pp. VII, 511. [**1005**

Dopo una dedica e una breve prefazione di E. Casti, contiene: I. Ludovisi, Giudizio compar. sulle migliori biografie di Pier Celestino scritte dal sec. XIII al XIX; N. Iorio, Il contado di Molise nel sec. XIII ed i primi anni di vita di Pietro d'Isernia; A. Cor-

telli, P. d'Isernia negli eremi del Morrone e della Maiella; C. Pietropaoli, Il Conclave di Perugia e l'elezione di P. C.; E. Casti. L'Aquila degli Abruzzi ed il pontif. di Celestino V; A. Roviglio. La rinunzia di Celestino V; F. Visca. Lo storico castello di Fumone e gli ultimi giorni di Celestino V; C. Borromeo. Avignone e la canonizzazione di P. C.; G. Vittori. Cenni biografici de' Cardinali eletti da Celestino V; C. Carbone. Gli Opuscoli del V Celestino; G. Ettorre. Sinopsi storica dell'Ordine di Celestino V; A. De Angeli. Iacopo Stefaneschi ed il suo *Opus metricum;* V. Moscardi. Il culto degli Abruzzesi per s. Pietro Celestino; C. Cilleni Nepis. Il tempio di Collemaggio; I. Ludovisi. Celestino V nella mente di Buccio di Ranallo; H. Casti. S. Petri Coelestini elogium. – Recens. di G. Maruffi nel *Giorn. dant.*, III, 89; di A. D'Ancona, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, III, 191; notizia di E. Casanova, *Bull. d. Soc. dant. it.*, II. 88; *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXV, 448.

Cenizas (Las) del Dante. (*Correo Español,* 22 agosto 1900). [1006

A proposito della inutil polemica sorta fra alcuni giornali italiani intorno a un pizzico di ceneri di Dante che si conservano nella Biblioteca Nazionale di Firenze, si rifà qui brevemente la storia delle ossa del Poeta e del loro fortunato ritrovamento a Ravenna, nel 1865.

Cenni biografici di Iacopo del Cassero cittadino fanese del secolo XIII. (*Indic. scolast.*, I, no. 6). [1007

Purg., V, 64. Con docc. dall'Arch. di Stato in Bologna. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 199.

Cenni (Brevi) sulla Gallura. Piacenza, tip. A. Del Maino, 1897, 16° picc., pp. 12. [1008

Purg., VIII, 8.

Cenni Maria. – I due Guidi: Studio critico-letterario. Aquila, tip. soc. di A. Elisèo, 1893, 16°, pp. 45. [1009

Recens. in *Giorn. dant.*, I, 580.

Cenni storici del Vólto santo di Lucca. Quinta ediz. Lucca, tip. arciv. S. Paolino, 1893, 16° picc., pp. 14. [1010

Notizie del Vólto santo tratte dalla *Storia del Vólto santo* del canonico Almerico Guerra. – Cfr. anche il *Ragionamento sopra il Vólto santo di Lucca* dell'abate Barsocchini, Lucca 1844.

Centenario (Nel VI) della « Divina Commedia ». R. Liceo-Ginnasio Maurolico, Messina, XXXI marzo MDCCCC. Messina, tip. D'Amico, 1900, 8°, pp. 68. [1011

Contiene: A. Faiani, L'opera di Dante; A. Fioravanti, Intorno al VI Canto del *Paradiso;* P. Macrì, Sul ghibellinismo dantesco; Della Rovere, Il Verbo di Dante.

Centenario [Nel VI] della Visione dantesca, (fascicolo speciale della *Riv. Eros.,* di Messina, I, n. 8-9, maggio 1900, pp. 113-148). [1012

Contiene: C. Chinigò, I veri interpreti del pensiero dantesco; I. Canizzaro, Dante (poesia); A. Scarsonelli, P. D. Pesce, F. I. Giuffrè, Sonetti; V. Cian, Memorie messinesi del tempo Svevo; G. B. De Ferrari, Il simbolo della luce in Dante Alighieri; L. Perroni Grande, Un Dantofilo messinese del Quattrocento.

Centenario [Nel VI] della Visione dantesca le scuole secondarie di Palermo. Maggio MDCCCC. Milano-Palermo, Remo Sandron, edit., (Palermo, tip. F.lli Vena), 1900, 8°, pp. XVI-278. [1013

Contiene: G. Crescimanno, La natura come fonte di originalità nella « Divina Commedia »; G. Ciuffo, La donna nella « Divina Commedia »; G. Ragusa-Moleti, Torniamo a Dante; F. Torraca, Il Regno di Sicilia nelle opere di D.; V. Graziadei, Discorso inaugurale; M. Rebucci, Nella festa della inaugurazione (di un busto a D. nel Liceo Vitt. Em.); F. Torraca, Parole (in nome del) Min. della pubbl. Istruzione; Ad honorem (versi it. e lat. in onore di D., di V. Vaccaro, U. A. Amico, G. Ferrante, M. Arnone, P. Pizzuto, L. Ziino Todaro, L. Trupia e G. La Placa; R. Bonanno, Il significato delle feste dantesche; A. Cipolla, I vaticini danteschi; L. La Via, Il concetto della nobiltà in Dante.

Centenario [Sesto] della venuta di Dante Alighieri ambasciatore dei Fiorentini [in] San Gimignano. Firenze, Stab. Borrani, [1899], 8°, pp. [4]. [1014

Programma dei festeggiamenti.

Cerasoli F. – Ricerche storiche intorno agli alberghi di Roma dal secolo XIV al XIX. (*Studi e doc. di storia e diritto,* XIV, fasc. 3-4). [1015

Degli alberghi di Roma nel Trecento si hanno poche notizie e di due soli si sa il nome. Di quello della *Luna,* che nel 1357 albergò

Francesco da Carrara signore di Padova, e di quello dell'*Orso* nel quale la leggenda vuole che alloggiasse, nel 1300, Dante Alighieri.

Cesareo G. Alfredo. – Beatrice. (*Nat. ed Arte,* I, 2-3). [1016

Non dubita della realtà storica della donna amata da D., e conclude: « Chi voglia appoggiarsi saldamente sui fatti dovrà ritenere che la Beatrice di D. fu donna reale; ma quasi sicuramente non fu la Bice di Folco Portinari ».

— La Poesia siciliana sotto gli Svevi. Catania, Giannotta, 1894, 16°, pp. XI-412. [1017

Il cap. I parla di Giacomo da Lentino e degli altri poeti del periodo svevo (*Purg.*, XXIV, 56). – Recens. di T. Casini, *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 33; di L. Biadene, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, II, 273.

— Francesco Perez. (*Nuova Antologia,* serie 4ª, vol. LXXIX, 78). [1018

Giudica la *Beatrice svelata,* nonostante il giudizio del Gaspary e gli innegabili difetti, « uno dei piú larghi, piú originali e piú acuti commenti su l'opera complessiva del nostro maggior poeta ». – Cfr. *Giorn. dant.*, VII, 266.

— Dante e il Petrarca. (*Giorn. dant.*, I, 473). [1019

Esamina l'ordinamento della *Vita Nuova* e del *Canzoniere* nel loro complesso, scendendo a particolari solo quando possano rafforzare la dimostrazione dell'asserto. – Recens. di F. Pellegrini, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, II, 250.

— Le origini della poesia lirica in Italia. Catania, Giannotta edit., 1899, 8°, pp. 110. [1020

Cfr. *Rass. crit. d. Lett. it.*, VII, 83.

Cesareo Placido. – L'evoluzione storica del carattere di Ulisse: Ricerche critiche. (*Rivista d. st. ant. e sc. affini,* III-IV). [1021

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 256.

Cesari Antonio. – Brani scelti dall'opera « Bellezze della "Divina Commedia" » portati ad esempio di bello scrivere in poesia, da T. Guerra. Torino, Unione tipogr. editr., 1891, 8°, pp. 188. [1022

Cesari Antonio. – Elogi italiani e latini editi ed inediti, raccolti, ordinati e illustrati da Giuseppe Guidetti. Reggio-Emilia, tip. degli Artigianelli, 1898, 16°. **[1023**

Vi si parla anche di Giovanni Jacopo Dionisi.

— Lettera inedita a interpretazione di un luogo dantesco [pubbl. da A. Fiammazzo]. (*L'Alighieri,* I, 355; II, 19). **[1024**

Cesari Augusto. – La morte nella « Vita nuova ». Bologna, Ditta Nicola Zanichelli, 1892. 16°, pp. 70. **[1025**

Cerca di chiarire il sentimento che D. aveva della morte ed i modi della sua rappresentazione poetica di essa morte, col paragone dei poeti predanteschi, dello « stil novo », del Petrarca e anche d'altri posteriori. – Recens. di G. Segré, *Fanf. d. dom.,* 20 nov. 1892; *Giorn. st. d. Lett. it.,* XXI, 190; di F. G., *Bibl. d. Scuole ital.,* V, 238.

Cesarini-Sforza L. – Il dialetto trentino e un libro di E. Zaniboni. (*Arch. trentino,* XII, no. 2). **[1026**

Sul libro dello Z.: *Dante nel Trentino.* – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* III, 178.

— Ezelino da Romano e il principato di Trento. (*Archivio trentino,* XI, fasc. 1°). **[1027**

Ceva Tommaso. – Iesus puer: [estratti, con la trad. di G. Gobbato]. (Del Balzo, *Poesie di mille autori,* ecc., Roma 1898, VI, p. 237). **[1028**

Chapman John Jay, *trad.* – **Alighieri D.** « Inferno », c. VI. New-York, 1898.

Chatenet Gustave. – Dante et son époque. La « Divine Comédie » jugée par les critiques du XVIIIe et du XIXe siècle. Sonnet sur Béatrice [e trad. in versi francesi dei Cc. III, V, XIX, XXXIII dell' « Inferno. »] (Chatenet, *Études sur les poètes ital.,* Paris, 1892. p. 9). **[1029**

Recens. di F. Flamini, *Rass. bibl. d. Lett. it.,* I, 29.

Chatenet Gustave, *trad.* – V. **Alighieri D.** [« Inferno »] chants III, V, ecc. trad. Paris, 1892.

Chaucer Geoffroy. – The House of Fame. (Chaucer, *Compl. Works, ed. by W. W. Skeat.* Oxford, 1894, III, 1). [1030

Nella pref. si parla della influenza di D. nell'opera di G. Chaucer.

— The monkes tale: De Hugelino comite de Pize. (Chaucer, *Compl. Works ed. by W. W. Skeat.* Oxford, 1894, IV, p. 257). [1031

Inf., XXXIII.

Chester Norley, *pseudon.* – V. **Underdown E.**

Chiabrera Gabriello. – Per lo quinto Canto di Dante, dipinto da Cesare Corte: Sonetto. (Del Balzo, *Poesie di mille autori,* ecc. Roma, 1897, p. 431). [1032

Chiappelli Alessandro. – Dante e Pistoia. (*La Cultura,* nuova serie, II, 12). [1033

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, ser. 1ª, fasc. 10-11, p. 35.

— Una reminiscenza dantesca nei « Promessi Sposi ». (*Fortunio,* IX, 17). [1034

Avvicina i bravi di Don Rodrigo e dell'Innominato ai diavolotti di Malebolge; ne studia comparativamente i nomi e pone a confronto la paura di Dante, leggermente colorita di comico, con quella comicissima di don Abbondio. – Ristamp. nel libro intit. *Leggendo e meditando,* Roma, 1900. Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 32.

— Napoli e poesia. (*Pungolo parlam.*, 24 mag. 1898). [1035

Cfr. *Giorn. dant.*, VI, 412.

Chiara Biagio. – La comprensione della natura in Dante. Novara, tip. Novarese di Arturo Merati, 1900, 8°, pp.34. [1036

Conferenza letta nel teatro Coccia di Novara, la « prima domenica di Calen di maggio – anno M.C.M. »

— Dante e la psichiatria: Lettera a C. Lombroso. (*Gazz. letter.*, 1894, no. 5). [1037

Cfr. *Giorn. dant.*, II, 156.

Chiarini Cino. – Gli accenni al tempo nella « Divina Commedia ». (*Giorn. dant.*, VIII, 43). [**1038**

Intorno allo studio di E. Moore sopra questo argomento (London, 1887).

— Le donne nei Drammi dello Shakespeare e nel Poema di Dante. (Chiarini. *Studî shakespeariani*, Livorno, 1896, p. 421). [**1039**

Già pubbl. in *N. Antol.*, XCIX, 5. – Si propone di dimostrare qual concetto della donna ebbero i due piú grandi poeti dell' età moderna, e come la rappresentarono artisticamente. Sec. l'A. Dante, inferiore nella varietà, agguaglia l' Inglese nella verità e nella potenza drammatica della rappresentazione di figure femminili.

Chini Mario. – Un'ipotesi su Alighiero di Bellincione. (*Gior. dant.*, VIII, 145). [**1040**

Chinigò G. – I veri interpreti del pensiero dantesco. (*Eros*, Messina, I, 124). [**1041**

I veri interpreti del pensiero dantesco non sono i glossatori, ma tutti coloro che « attraverso all' ardua parola del divino ricercarono l'anima luminosa dell'Alighieri e un raggio nella propria ne derivarono; quanti lo illustrarono del miglior sangue del loro italico intelletto, lo cementarono delle loro piú frementi speranze ».

Chiopris G. – Antologia di poesie e prose italiane. Trieste-Fiume, G. Chiopris, 1891, 8°. [**1042**

Cenni sulla vita e le opere di D., con alcune Rime e un largo saggio del Poema.

[**Chiose** sopra Dante]. Fragment du commentaire appelé « falso Boccaccio »: histoire du moine hérésiarque Nicolas. (Auvray, *Les mss. de Dante des bibl. de France*, 1892, p. 168. [**1043**

Chistoni Paride. – Una questione dantesca. Pisa, tip. Citi, 1896, 8°, pp. 17. [**1044**

Contro le argomentaz. del dr. Prompt, volte a dimostrare che il tratt. *De Mon.* non è opera di Dante. - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 184.

Chistoni Paride. – Una questione dantesca. Pisa, tip. Citi, 1897, 16°, pp. 18. [1045

Esaminando passi paralleli del *Convivio* e del *De Monarchia* circa le medesime dottrine, vuol provare che quando Dante componeva il primo non conosceva i libri politici d'Aristotile a lui ben noti quando componeva la seconda; sicché è da inferirne, contro l'opinione del Witte e di altri, che il trattato filosofico è anteriore al politico.

— L'Etica Nicomachea nel « Convivio » di Dante. Pisa, tip. Citi, 1897, 16°, pp. 23. [1046

Procedendo nell'indagine intorno agli scritti antichi di cui si giovò l'Alighieri nel *Convivio*, si conchiude che l'*Etica* di Aristotile è la fonte capitale a cui Dante ricorse pel *Convivio*, della quale ebbe cognizione diretta in una traduzione integrale, accompagnata dal commento di s. Tommaso. – Cfr. *Giorn. dant.*, V, 444.

— L'Etica nicomachea nel « Convivio » di Dante: parte seconda. Sassari, tip. Chiarella, 1898, 8°, pp. 53. [1047

Compiuto e diligente raffronto delle citazioni col testo, mostrando così le relazioni che intercedono fra il Trattato dantesco e l'*Ethica ad Nicomachum*. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 200.

Chitiu Maria P. – Il concetto dell'unità politica in Dante Alighieri. (*Giorn. dant.*, II, 441). [1048

Chollet A. – Dante et l'exemplarisme divin. (*Revue des sciences ecc.*, LXVII, 225). [1049

Chotzner I. – Immanuel di Romi [Emmanuele giudeo] a thirteenth century Hebrew poet and novelist [e le sue relazioni con Dante]. (*Jewish Quart. Review*, ott. 1891). [1050

Chronique italienne. (*Bibl. univ. et Revue suisse*, IV, vol. 16, pp. 190). [1051

Col titolo, forse un po' troppo promettente, di *La Florence de Dante et de Dino Compagni*, vi si discorre leggermente ma con grazia del « succulento volume » di Isidoro Del Lungo: *Da Bonifazio VIII a Arrigo VII*. Un bel pensiero in sulla fine: « l'histoire du passé nécessaire, essentielle, ne se féconde que lorsqu'on la considére au point de vue de ce qui était pour cette époque l'avenir; et cela, dans l'infiniment petit des détails ».

Church F. J., *trad.* - V. **Alighieri D.** Exstr. from the « De Mon. », ecc. Philadelphia, 1898.

Ciampoli Giovanni. - Poesia e devozione; contro la poesia lasciva. (Del Balzo, *Poesie di mille autori,* ecc. Roma, 1897, V, 503). [1052

L'A. parla in questo dialogo di D., per bocca della Divozione.

Cian Vittorio. - La « Malta » dantesca. Torino, Clausen, 1894. [1053

Par., IX, 54. - Estr. dagli *Atti d. R. Acc.* di Torino, vol. 29, 1893-94. - Si recano tre passi di Jacopone a confermare che *Malta* è la torre così chiamata posta sul lago di Bolsena, dove Bonifacio VIII faceva rinchiudere i chierici rei dei più gravi delitti. A spiegare poi le varie carceri denominate *Malta* che veramente si ebbero, si congettura esser stato questo in origine un nome comune significante fango, pozzanghera, d'onde una prigione sotterranea, umida, fangosa: e questo nome sarebbe stato suggerito tanto all'Alighieri quanto a Jacopone « non tanto dalla rima, quanto dal valore generico, preesistente e forse persistente ancóra nell'uso popolare » della parola *malta,* « e dalle notizie storiche che a quel nome si ricollegavano e appuntavansi a papa Bonifacio, il nemico comune ». Incidentalmente, in una nota, si accenna a Celestino V, che il Cian crede sia veramente colui che fece il gran rifiuto.

— Briciole dantesche: la Cianghella. (*Rass. bibliogr. d. Lett. italiana,* II, 195). [1054

Par., IX, 127. - Richiama un passo del *Corbaccio,* dove si accenna e descrive la scuola delle seguaci di madonna Cianghella; « altra maniera di savia gente.... la quale si chiama la *cianghellina* », come ironicamente scrive il Boccaccio.

— Briciole dantesche: l'Uccellatojo. (*Rass. bibliogr. d. Lett. italiana,* II, 197). [1055

Par., XVI 110. - Si riferisce il passo d'una lettera (da Venezia, 17 agosto 1549) di Anton Francesco Doni ad Alberto Lollio, dove si descrive il paesaggio che vedesi stando sul monte dell'Uccellatojo. - Cfr. *Giorn. dant.,* III, 132.

— Sulle orme del Veltro: Studio dantesco. Messina, G. Principato, 1897, 16°, pp. 136. [1056

Inf., I, 101; XIII, 126; *Conv.,* I, 12, 50. - Strenua difesa della interpretazione ghibellina del veltro dantesco: di quella cioè che nel

vaticinato vincitore della Lupa scorge un Imperatore. – Recens. di Fl. Pellegrini, *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 192; di N. Zingarelli, *Rass. crit. d. Lett. it.*, II, 23; di U. Renda, *Giorn. stor. d. Lett. it.*, vol. XXXII; *Giorn. dant.*, VI, 231.

Cian Vittorio. – Lettera dantesca al professore D'Ancona. Melfi, Grieco, 1898, 16°, pp. 22. [1057

Inf., I, 101. – Estr. dal *Giorn. di Lett. Stor. ed Arte*, I, 2. Riconferma la propria opinione che il Veltro non può non essere, deve essere un ghibellino e, precisamente, un Imperatore. Non adduce nuovi argomenti.

— Un codice ignoto di rime volgari appartenuto a B. Castiglione. (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXIV, 297). [1058

Il cod. si conserva nel palazzo di Casatico dai discendenti dell'autore del *Cortegiano*; è cartaceo, della metà, circa, del Quattrocento, ed ha molte rime attrib. a Dante.

— Ancóra la stanza « Molt'è gran cosa ed inoiosa » di Giacomo da Lentini. (*Rass. bibl. della Lett. it.*, VI, 8). [1059

A proposito della strofe quinta della canzone: *La 'namoranza disiosa*, variamente interpretata. Il Cian intende: « È pena gravissima ad un amante come me di vedersi dinanzi e vicina la donna amata, e pur tuttavia il temerla tanto da non osare di celebrarne le lodi ».

— Il Giubileo del 1300 nei versi d'un contemporaneo fiorentino. (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXV, 450). [1060

Ristampa un breve carme di un maestro Benvenuto (*Annales Caesenates*, ap. Muratori, *Rer. it. script.*, XIV, 1118) « nuovo ed insigne doc. di quelle condizioni religiose e morali, in cui doveva formarsi e germogliare e sorgere poi gigantesca la *Commedia* dell'Alighieri ».

— Una Satira dantesca prima di Dante. (*Nuova Antologia*, LXXXVI, 43). [1061

Studia il ritmo latino contro la corruzione del clero assegnato a Pier Della Vigna, che il Du Méril per primo pubblicò nelle *Poésies popul. lat. du moyen âge*, p. 163. Il Cian determina la cronologia e lo spirito di quel ritmo e fa congetture sul luogo ove sarebbe stato composto; lo analizza e lo chiosa storicamente, instituendo confronti con frasi e concetti di Dante. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 249.

Cian Vittorio. – I contatti letterarî italo-provenzali e la prima rivoluzione poetica della Letteratura italiana. Messina, tip. D'Amico, 1900, 8°, pp. 49. [**1062**

Dall'*Annuario d. r. Un. di Messina,* 1900. – Recens. di Fl. Pellegrini, *Bull. d. Soc. dant. ital.,* IX, 21; cfr. *Rass. d. Lett. ital.,* VIII, 43.

— Memorie messinesi del tempo Svevo. (*Nel VI Centen. della visione dantesca:* nella *Riv. Eros.,* Messina, mag. 1900). [**1063**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 181.

Ciavarelli Enrico. – Il Canto XVII del « Paradiso », commentato nel r. Istituto tecnico di Caserta il dì 11 apr. 1900. Caserta, stab. tip. Natale, 1900, 8°, pp. 62. [**1064**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 201.

Ciavarini Carisio. – Memorie istoriche degli uomini illustri d'Orciano. Ancona, A. G. Morelli, 1898, 8°. [**1065**

Nel proemio si parla di Salvatore Betti.

Cibrario Livio. – Il sentimento della vita economica nella « Divina Commedia », con prefazione del prof. S. Cognetti de Martiis. Torino, Un. tip. editr., 1898, 8°, pp. VII-91. [**1066**

Sommario: La realtà economica ai tempi di D.; La dottrina economica ai tempi di D.; Il sentimento dantesco. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 265. Recens. *Giorn. st. d. Lett. it.,* XXXII, 438.

Cilleni-Nepis C. – Il tempio di Collemaggio. (*Celestino V ed il sesto centen. della sua incoron.,* Aquila, 1894, p. 475). [**1067**

Cimmino Antonio. – Sant'Ambrogio e Dante. Napoli, tip. Pierro e Veraldi, 1896, 8°, pp. 23. [**1068**

Vuol dimostrare che non Orosio né Lattanzio, ma s. Ambrogio è l'*avvocato de' tempi cristiani* di cui in *Par.,* X, 119. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 75; *Rass. crit. d. Lett. it.,* II, 40.

— Il Giubileo del 1300 e Dante Alighieri pel VI Centenario della sua istituzione: Conferenza tenuta in Arcadia il dì 21 gennaio del 1900. (*Giorn. arcad.,* ser. terza, vol. V, 139). [**1069**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 192.

Cinico V., *trad.* – V. **Alighieri D.**, « Inferno ». Pietroburgo, 1894; « Purgatorio ». Pietroburgo, 1894.

Cino da Pistoia. – Una Canzone inedita pubblicata per cura del prof. Umberto Nottola in occasione delle nozze d'Argento dei Sovrani d'Italia. Milano, tip. Nazionale di V. Ramberti, 1893, 8°, pp. 8. [1070

È la canzone: *A forza mi convien ch'alquanto spiri La voce dolorosa,* conservata in due manoscritti quattrocenteschi, il Barberiniano XLV, 129 (già 1547) e il Laurenziano (santissima Annunziata) 122, ed in tre del Cinquecento, il Marciano IX, it. 191, il Riccardiano, 1118 e il Braidense A. G., XI, 5. Questa Canzone, adespota nel codice Laurenziano, è attribuita a Dante Alighieri da quello della Barberini: ma gli altri manoscritti la danno a Cino, al quale pensa che debba ragionevolmente attribuirsi il dr. Nottola, che da qualche tempo studiando sul Canzoniere di Cino ha pratica omai delle rime del Sinibaldi. Il testo, guasto qua e là, ha cercato l'editore di ammendare colle varie lezioni dei manoscritti e con qualche correzione necessaria, specie dove il verso difettava nella misura: ma di questi pochi mutamenti ognun può rendersi conto riscontrando la tavola delle varianti che l'Editore ha posto in fine all'opuscolo.

Cinthio-Scala Bartolommeo. – Rime e prose, con note e introduzione di A. Dobelli. Città di Castello, S. Lapi tip.-edit., 1898, 8°, pp. 123-[1]. [1071

Della *Coll. di opusc. dant. ined. e rari,* dir. da G. L. Passerini, 53-54. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 79.

Cinuzzi Marco Antonio. – Sonetto a Bellisario Bulgarini. (Del Balzo, *Poesie di mille autori,* ecc. Roma, 1897, V, 457). [1072

In lode delle considerazioni fatte dal B. sopra il *Discorso* del Mazzoni.

Cinzia Alba. – Per il monumento di Dante in Trento. (A. Cinzia, *La Sposa dei Cantici,* Milano, 1892, p. 171). [1073

Cionacci Francesco. – Cfr. **Indice** analitico della Storia d. Lett. it., ecc.

Cioni M. – Castelfiorentino e la battaglia di Montaperti. (*Misc. st. d. Valdelsa,* 1895, p. 96). [1074

Cipolla Antonino. – I vaticini danteschi intorno ad un restauratore dell'Italia. (*Nel VI Centenario della Visione dantesca.* Palermo, 1900, p. 246). **[1075**

Cipolla Antonio. – Il « Paradiso » dantesco: Conferenza tenuta ai soci del Gabinetto di lettura cremonese ed alle alunne ed alunni delle rr. Scuole normali di Cremona e di Crema. Cremona, tip. e lit. Fezzi, 1899, 8°, pp. 62. **[1076**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 319; *Giorn. dant.*, VIII, 220-221.

Cipolla Carlo. – Il passaggio dello Stige: Chiosa dantesca. (*Bibl. d. Sc. italiane,* III, nn. 11-13). **[1077**

Inf., VIII.

— Publications relatives à l'histoire du moyen âge. (*Revue historique,* vol. XLV, pp. 110-126, genn. e febb. 1891). **[1078**

Rende conto, in breve, anche dei seguenti lavori danteschi: Del Lungo, *Dante nei tempi di Dante;* Franciosi, *Nuova raccolta di scritti danteschi;* Bartoli, *Storia della Letteratura italiana,* vol. VI; Del Noce, *Il Conte Ugolino della Gherardesca;* Scherillo, *I primi studi di Dante;* Cristofori, *Dante a Viterbo; il Conclave del 1270 a Viterbo;* Prompt, *Dante a Venezia;* D'Ancona, *Beatrice;* Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri;* Rossi-Casè, *Di maestro Benvenuto da Imola, commentatore dantesco.*

— Il « De Monarchia » di Dante e il « De potestate regia et papali » di Giovanni da Parigi. (*Mem. d. r. Acc. d. Scienze,* Torino, s. 2ª, vol. 42). **[1079**

L'A. si propone di « esaminare come D. intenda l'Impero nel libro che ha dedicato ad esso espressamente » e di « vedere le relazioni che le sue opinioni hanno con gli scritti del tempo ». – Recens. di N. Tamassia, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, I, 74; di V. Fontana, *Il nuovo Risorg.*, III, 94; di F. X. Kraus, *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.*, XVI, 26 e *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 16; di G. Scaetta, *Chienti e Potenza,* VII, 20.

— Appunti storici tratti dalle « Epistole » di san Pier Damiani. Torino, C. Clausen edit., (st. Paravia). 1892, 8°, pp. 8. **[1080**

Discorrendo intorno alla controversa questione della paura del finimondo ricorda che Beatrice, indicando (*Par.*, XXX, 130-132) il *gran seggio* preparato per l'*alto Arrigo,* consiglia a D. di volgere uno sguardo alle sedi de' beati, ed esclama: *Vedi nostra città quant'ella gira Vedi*

li nostri scanni si ripieni, Che poca gente omai ci si disira: i quali vv., sec. il C., attesterebbero la convinzione che D. ebbe sulla non lontana fine del mondo.

Cipolla Carlo. – Di alcuni luoghi autobiografici nella « Divina Commedia ». Torino, Clausen, 1893, 8°, pp. 26. [**1081**

Estr. dagli *Atti* della R. Acc. d. Sc. di Torino. La tèsi è che in Dante al senso profondo della realtà, all'osservazione esatta ed alla riproduzione obiettivamente vivace del vero, va congiunto sempre molto subiettivismo, che ci svela « le profondità più riposte dell'anima sua ». E questo si palesa non solo nei luoghi della *Commedia* noti come evidentemente autobiografici, ma nell'atteggiarsi del pensiero e del sentimento dantesco, e, con manifestazioni inconscie e spontanee, in episodî, espressioni, movenze, frasi che, a primo aspetto, nulla hanno che vedere con la vita dell'Alighieri. E tali luoghi si passano in rassegna. – Recens. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXII, 285; di Fr. Flamini, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, I, 219; di F. X. Kraus, *Litebl. für germ. u. rom. Phil.*, XVI, 26; di F. Pellegrini, *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 54; di G. L. Passerini, *Giorn. dant.*, I, 84.

— Un contributo alla storia della controversia intorno all'autenticità del Commento di Pietro Alighieri alla « Divina Commedia ». (*Miscell. nuziale Cian, Sappa-Flandinet.* Bergamo, Ist. ital. d'arti grafiche, 1894, pp. 73-91). [**1082**

L'epitaffio della tomba trevigiana di Pietro Alighieri è qui ripubblicato correttamente, cambiando il *venustus* in *vetustus*, come ha la pietra; e siccome in essa è chiaro accenno al commento, resta provato che Pietro chiosò senza dubbio l'opera paterna. Si fa la storia della questione; ed alla opposizione che il Dionisi trovò nel Castri, favorevole a Pietro, si aggiunge un nuovo e sconosciuto documento, la lettera (11 sett. 1786) del trevisano Rambaldo degli Azzoni-Avogaro al Canonico veronese. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 95; *Litbl. f. germ. u. rom. Phil.*, XVI, 55.

— Sulla descrizione dantesca delle tombe di Arles. (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXIII, 407). [**1083**

Inf., IX, 112. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 30.

— Nuove notizie intorno a Pietro di Dante. (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXIV, 457). [**1084**

Un doc. del 1332, maggio 19; altro del 33, apr. 15; due del 62, agos. 8, nei quali Pietro figliuol di D. apparisce Giudice del Podestà di Verona e dimorante in quella città.

Cipolla Carlo. – Pubblicazioni sulla storia medioevale italiana, 1896. (*Nuovo Arch. veneto,* t. XVII, parte 1ª). [1085

Di questa dottissima tra bibliografia e recensione che il conte Cipolla viene facendo ogni anno delle pubblicazioni sulla storia medievale italiana, sarà specialmente utile per i nostri studi consultare il c. VI sulla « Toscana » ove si discorre, fra altro, lungamente della *Geschichte von Florenz* di R. Davidsohn e se ne fanno spiccare i pregi grandissimi (p. 164-176). A pag. 183 comincia l'esposizione più propriamente letteraria. – Lo studio è in continuazione.

— Briciole di storia Scaligera. (*Miscell. nuziale Rossi-Teiss,* Bergamo, Istit. ital. d'Arti grafiche, 1897, pp. 29-48). [1086

Purg., XVIII, 121; *Par.,* XVII, 71-72; XVIII, 76. – Forma la serie quarta di documenti sui signori Della Scala. Pubblica e illustra due documenti, de' quali uno la lettera di Antonio della Scala, tratto da un formulario notarile della biblioteca di Metz.

— Compendio della storia politica di Verona. Verona, Remigio Cabianca libraio-edit., (Stab. G. Civelli), 1900, 16°, pagine 373. [1087

Si occupa anche di D.; anzi a *Dante in Verona* è consacrata buona metà di uno dei capitoli sugli Scaligeri (pp. 203). Naturalmente la forma, tutta sintetica, del libro non ha permesso al conte Cipolla che di esporre le conclusioni de' suoi studi, ed esse sono per l'autenticità della Epistola a Cangrande e per la dedica, a quel Principe, della Cantica del *Paradiso;* invece non negano, e non affermano l'autenticità della *Quaestio de aqua et terra.* L'Autore tocca pure la questione del Veltro facendo sue le conclusioni del Cian, confortandole di acute osservazioni proprie sul valore che devon avere, applicate a Dante, le voci *imperialista* e *monarchico,* e sulle persone cui possono attribuirsi le caratteristiche del Veltro. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 371.

— Commemorazione di Carlo Vassallo. (*Atti di r. Acc. d. sc. di Torino,* XXVIII, 1). [1088

Cipolla Costantino. – M. Porcio Catone uticense custode del « Purgatorio ». Montecassino, tip. di Montecassino, 1900, 8°, pp. (4)-8. [1089

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 129.

Cipolla Costantino. – Il Papato nelle opere di Dante Alighieri. Cassino, tip. edit. L. Ciolfi, 1900, 8°, pp. 8. [1090

Senza dir cose nuove, espone chiaramente qual'è il pensiero di Dante intorno al Papato, desumendolo dalla *Commedia*, dalla *Monarchia* e dall'*Epistola ad Arrigo*. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 129.

— L'Impero nella « Monarchia » di Dante Alighieri. Montecassino, tip. di Montecassino, 1900, 8°, pp. 23. [1091

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 129.

— Dante con Dante. Montecassino, tip. di Montecassino, 1901, 8°, pp. 54. [1092

Politica e religione; Marco P. Catone Uticense. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 249.

Cipolla Francesco. – Dante con Dante. (*Atti del r. Istit. ven.*, LX, 8). [1093

Il diritto di punire; Ancóra due parole intorno alle risuonanze nella « D. C. »; L'occhio riposato (*Inf.*, IV, 4).

— Accenni autobiografici nella « Divina Commedia ». (*Atti d. r. Istit. veneto*, ser. 7ª, vol. IX). [1094

Aggiunte alle considerazioni fatte su questo soggetto da C. Cipolla; si riconferma che Dante frequentasse l'Università parigina. – Cfr. *Giorn. dant.*, VI, 567.

— La Medusa dell'« Inferno » dantesco. (*Atti d. r. Ist. veneto*, ser. VII, tom. V, p. 52). [1095

Inf., IX, 52. – Recens. di F. Pellegrini, *Giorn. st. d. Lett. ital.*, XXIV, 286; di R. Fornaciari, *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 131.

— Il Messo del cielo nel Canto IX dell'« Inferno ». Rovereto, Grigoletti, 1894, 8°. [1096

Inf., IX, 85. – Estr. dagli *Atti dell'Acc. degli Agiati di Rovereto*. Con l'analisi degli attributi del Messo e con un raffronto tra l'episodio presente alle porte della città di Dite, e quello che si riferisce alla comparsa del primo angelo nel Purgatorio, conferma l'opinione di coloro che nel Messo riconoscono non Mercurio e, tanto meno, il Figliuolo di Dio, ma un angelo. E che sia l'arcangelo Michele, pargli molto probabile dall'accenno di Virgilio (c. VIII, 130): « Tal che per lui ne fia la terra aperta », quasi alludendo a persona de-

terminata, avendo anche presente che la tracotanza di Plutone fu annientata col ricordo della sconfitta che i demoni ebbero da esso Arcangelo (c. VII, 11), cui spetta per proprio ufficio d' intervenire quando trattasi di debellare le potenze infernali.

Cipolla Francesco. – Il merlo nel Canto XIII del « Purgatorio ». Venezia, tip. Ferrari, 1894, 8°, pp. 5. [**1097**

Purg., XIII, 123. – Estr. dagli *Atti d. r. Ist. ven. di sc. lett. ed arti*, serie 7ª, tom. VI (1894-95, pp. 56). Ritorna su questo verso, del quale s' era già occupato negli *Studi danteschi*. Crede che il verso non alluda alla nota favola dei giorni della merla, ma derivi dall' osservazione immediata, diffusa fra i contadini, del costume dell' uccello, che prende fiducia d' una bella giornata d' inverno, quasi che fosse già primavera. – Recens. di U. Marchesini, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, III, 51; *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 60.

— Che cosa è dannazione secondo il concetto dantesco. (*Gior. stor. d. Lett. it.*, XXIII, 329). [**1098**

— L' indicativo « alcuno » nella « Divina Commedia ». Torino, Clausen, 1894, 8°, pp. 9. [**1099**

Dagli *Atti dell'Acc. di scienze* di Torino, vol. XXIX. – Muove dai due dibattuti versi dell'*Inf.* (III, 42): « Ché alcuna gloria i rei avrebber d' elli »; e XII, 9: « Ch' alcuna via darebbe a chi su fosse »), dove il vocabolo *alcuno* è inteso per *qualcuno* o per *nessuno*. Si mette nel numero degli interpreti favorevoli al significato positivo della parola, ma non accetta per essa il valore di *qualche* indeterminato; fa sua una osservazione di Marcantonio Parenti che *alcuno* talvolta ha il significato di *uno*, onde, premesso a un sostantivo, indica che questo si deve prendere in un senso determinato, senza specificare qual sia la determinazione. Raccoglie i luoghi della *Commedia* dove certamente *alcuno* ha questo senso determinativo (*Inf.*, XVI, 107; XX, 129; *Purg.*, IV, 80; VI, 28: XXIV, 64; XXIX, 136). Anche *tal volta* ha, in certi casi, senso affine ad *alcuna volta* (*Par.*, XI, 51 e XII, 49-51). Quindi i due versi presi in esame da principio debbono intendersi (*Inf.*, III, 42) « *Che i rei avrebbero* (una) *gloria di loro*, cioè *una tal data gloria*, la quale è quella di dire: noi almeno siamo all' Inferno per qualche cosa; siamo da piú di questi ignavi! »: e (*Inf.* XII, 9) « *che darebbe* (una) *via a chi su fosse* ». – Cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXIV, 287.

— Intorno al « Catone » del « Purgatorio » dantesco. (*Atti della r. Acc. d. scienze*, XXX, disp. 2ª, 69). [**1100**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 73.

Cipolla Francesco. – Noterelle dantesche. (*Atti d. r. Ist. veneto,* ser. VII, vol. VI, 639). [1101

Si riferiscono alla « seconda morte » (*Inf.*, I, 117); all' « inanellata pria » (*Purg.*, V, 135); alla « schiera bruna » (*Purg.*, XXVI, 34); al passo della *Vita Nuova* « la quale fu chiamata da molti Beatrice, i quali non sapevano che si chiamare ».

— Nuove noterelle dantesche: 1. L'indicativo « alcuno » in tre luoghi danteschi; 2. La petrificazione morale; 3. Catone; 4. Ancóra sul nome di Beatrice. (*Atti d. r. Ist. ven.*, ecc., serie 7ª, tomo VI, 986). [1102

— Il terremoto nel Canto III dell'« Inferno ». (*Atti d. Acc. d. Agiati di Rovereto,* serie 3ª, I, 3). [1103

Inf., III, 130. – Vuol dimostrare che Dante nel descrivere il fenomeno del terremoto e i segni che lo accompagnano fu diligente osservatore della natura.

— Il secondo cerchio dell'« Inferno » dantesco, a proposito di una pubblicazione recente: Lettera al prof. F. Pellegrini. (*Giorn. dant.*, III, 30). [1104

Osserv. intorno allo studio di F. Romani: *Il secondo cerchio dell'* « *Inferno* » *di Dante,* Firenze, 1894.

— La lonza di Dante: Lettera al prof. comm. Michele Lessona. (*Rass. bibl. d. Lett. it.*, III, 4). [1105

Inf., I, 32. – Si esamina il valore che il poco noto animale aveva presso gli scrittori antichi e medioevali, e il significato allegorico datogli da Dante, riconoscendovi l'invidia per mezzo della identificazione colla lince. Recens. di T. Casini, *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 8.

— Ancóra della lonza di Dante. (*Rass. bibl. d. Lett. it.*, III, 205). [1106

— « Inferno », XV, 70 segg.: Nota. Rovereto, tip. Giorgio Grigoletti, 1895, 8°, pp. 4. [1107

Dagli *Atti della i. r. Acc. degli Agiati,* 1895. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 128.

Cipolla Francesco. – Il Gerione di Dante. Venezia, tip. Ferrari, 1895, 8°, pp. 5. [**1108**

Inf., XVII, 1-33. – Estr. dagli *Atti d. r. Ist. ven.*, LIII, 6. Richiama l'attenzione sopra quell'animale che il Latini descrive (*Tesoro*, V, c. 59 ed. Gaiter) sotto il nome di *Manticore*, seguendo Solino, imitatore di Plinio, che attingeva da Ctesia. E questa terza fonte, dedotta dalla storia naturale favolosa del tempo, aggiunge, per primo il Cipolla, alle altre fonti, già notate da altri, della mitologia classica (*Eneide*) e della Bibbia (*Apocalisse*), onde l'Alighieri trasse i profili per modellare il suo Gerione, facendone per altro una creazione tutta armonica ed originale.

— La Concubina di Titone nel Canto IX del « Purgatorio ». (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXV [1895], 338). [**1109**

Purg., IX, 1.

— Il Falcone in « Purgatorio » XXIV, 49-63. (*Atti del r. Ist. ven. d. sc., lett. ed arti*, ser. 7ª, V). [**1110**

— Intorno al verso 15 del Canto XXX del « Purgatorio ». (*Atti d. r. Ist. ven. di sc., lett. ed arti*, vol. VI, serie 7ª, 438). [**1111**

Recens. di U. Marchesini nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 107.

— Luigi Gaiter. (*Ateneo relig.*, 27 febbr. 1895). [**1112**

In questa commemorazione il C. nota specialmente le benemerenze del can. Gaiter nel campo degli studî dant. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. ital.*, II, 96.

— Dante osservatore. (*Atti d. r. Istit. ven.*, serie 7ª, volume VII). [**1113**

Recens. di E. G. Parodi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 78.

— Quattro noterelle dantesche. (*Atti d. r. Ist. ven. d. sc., lett. ed arti*, ser. 7ª, vol. VII, 987). [**1114**

Inf., I, 117; V, 34; *Purg.*, XXVI, 82; *Par.*, IX, 94-95. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 63.

— Le parole « conte »: Noterella dantesca. (*Atti d. r. Ist. ven.*, ser. 7ª, vol. VII). [**1115**

Inf., X, 39. – Spiega: « Le tue parole sieno sapute, avvedute, ben pensate, che colpiscano nel segno, argute », e chiama in aiuto i passi paralleli di *Inf.*, XXXIII, 31 e di *Purg.*, II, 56.

Cipolla Francesco. – Ugolino e la pietà di Dante. (*Atti d. r. Ist. ven. di sc., lett. ed arti,* ser. 7ª, vol. VII, 294). [1116

Recens. di A. della Torre, *Bull. d. Soc. dant. it.,* IV, 64.

— Appunti danteschi. (*Atti d. r. Ist. ven.,* ser. 7ª, tom. VIII, p. 703). [1117

Son quattro. Contro il Lorenzi difende l'antica opinione che la « ruina di qua da Trento » sia lo scoscendimento degli *slavini di Marco;* in altri due appunti rileva paralleli fra Dante e Virgilio; in uno ritorna sui « vapori accesi » del *Purg.,* V, 37.

— Appunti danteschi: serie seconda. (*Atti d. r. Ist. veneto,* LX, ser, 7ª, vol. 8°, 702 e 1172). [1118

Inf., XII, 4 segg.; XXXIII, 67; *Purg.,* V, 37-40; Lo scherno (cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 207); Le ombre (*Purg.,* XXV, 94); Il « disdegno » di Guido; La « piccola vallea » (*Purg.,* V, 7); Francesca e Didone. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 121.

— Dante e Petrarca. (*Atti d. r. Ist. veneto,* serie 7ª, volume VII). [1119

Raccoglie alcune frasi del P. che sono o possono essere imitate da D. e insiste specialmente su questi concetti: che il P. può servire talvolta come di commento a D.; che il P. ha inteso piú d'una volta di correggere gli errori del suo grande rivale.

— La lonza di Dante. (*Atti d. r. Ist. ven. d. sc., lett. ed arti,* ser. 7ª, vol. VII, disp. 4, p. 224). [1120

Riassume le osserv. proprie e le altrui sull'argomento. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* IV, 29.

— Francesca e Didone: Studio dantesco. (*Atti d. r. Ist. veneto,* ser. 7ª, tomo VIII, 901). [1121

Inf., V, 61 e 116. – Raffronta Francesca a Didone per mostrare che le due donne « furono vittime entrambe della tenerezza del loro cuore, della ricchezza del loro sentimento » e che, nel rispetto dell'arte, « alla figura di Francesca non deve esser estranea la figurazione di Didone » condannata da D. alla stessa pena, perché colpevole di uno stesso peccato. Era stata infatti anch'essa, secondo il concetto antico, adultera verso la memoria del marito defunto: e tale parve a D., che le fa colpa, per bocca di Virgilio, di aver « rotto fede al cener di Sicheo » (*Inf.,* V, 62).

Cipolla Francesco. – Nota su « Inferno », XV, 70. (*Atti d. i. r. Acc. d. Agiati di Rovereto,* ser. 3ª, vol. III, 25). [**1122**

— Virgilio guida di Dante. (*Atti d. r. Istit. veneto,* LV, 283). [**1123**

— Tre lettere d'argomento dantesco. (*Atti d. r. Ist. ven.,* ser. 7ª, vol. IX, 178). [**1124**

Intorno al « disdegno » di Guido; Virgilio; Catone. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 149.

— Ancóra due parole intorno a Didone. (*Atti d. r. Ist. veneto,* ser. 7ª, tom. VIII, 1187). [**1125**

Inf., V, 62.

— Dante e gli Scaligeri: Lettera al fratello prof. Carlo. (*Atti d. r. Ist. ven.,* vol. LVI, ser. 7ª, p. 665). [**1126**

Pone in evidenza i luoghi dove D. percuote gli Scaligeri Alberto (*Purg.,* XVIII, 118) e Alboino (*Conv.,* IV, 16, illustr. con *Inf.,* XX, 118); e polché il Poeta non dissimula un certo compiacimento, conclude che « tali sentimenti ci assicurano ch' egli non trovò *il primo suo rifugio e il primo ostello* presso quei Principi, ma presso Bartolommeo della Scala, succ. al padre il 3 sett. 1301 e m. l'8 mar. 1304. – Cfr. *Giorn. dant.,* VII, 427.

— Due parole intorno a Dante osservatore. (*Atti d. r. Ist. veneto,* vol. IX, ser, 7ª). [**1127**

Cfr. *Giorn. dant.,* VI, 567.

— Quattro lettere intorno al Catone di Dante. (*Atti del r. Ist. ven.,* ser. 7ª, vol. IX, 1120). [**1128**

Difende dalle obiezioni de' critici la sua opinione che il Poeta destini il suicida Catone alla gloria del Paradiso. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 269; *Giorn. dant.,* VII, 428.

— Risuonanze nella « Divina Commedia ». (*Atti d. r. Ist. ven. di sc., lett. ed arti,* LX, p. 2ª, 31). [**1129**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 251.

— Catone. (*Atti d. r. Ist. ven. di sc., lett. ed arti,* LX, p. 2ª, 81). [**1130**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 251.

Cipolla Francesco. – Noterelle dantesche. (*Atti d. r. Ist. ven. d. sc., lett. ed arti,* ser. 8ª, vol. III, an. 1900-1901, pp. 621-629). [1131

I. Il diritto di punire. II. Ancóra due parole intorno alle risuonanze nella *Divina Commedia*. III. L'occhio riposato (*Inf.*, IV, 4). – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 324.

Cipolla Settimio. – « Or sei giunta anima fella! ». (*Giorn. dant.*, I, 28). [1132

Inf., VIII, 18. – *Giunta*, cioè presa, còlta, afferrata. Recens. di O. Bacci, nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 30.

— Il passo dello Stige: Chiosa dantesca. Verona, D. Tedeschi e F., edit., 1891, 16°, pp. 40. [1133

Dalla *Bibl. d. sc. it.*, III, 161, 177, 201. – Cfr. *Riv. crit. d. Lett. it.*, VII, p. 88.

— La modernità di Dante. (*Rivista mod. di cultura*, III, 5-6). [1134

Contro il Sergi, che crede eccessivo e dannoso l'odierno ritorno a Dante.

Cipollini-Cannella Alfredo. – Quattro figure dantesche nell'incoronazione di Celestino V. (*Boll. di Soc. di stor. patria A. L. Antinori negli Abruzzi*, VI, 11-12). [1135

Le quattro figure sono il cardinale Caetani (poi Bonifacio VIII), Guido di Montefeltro, Carlo II lo zoppo e Carlo Martello, dei quali son qui riferiti i giudizî di Dante nella *Divina Commedia*. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 88.

Cittadini Celso, *trad.* – V. **Alighieri D.** Saggio d. vers. [del « De vulg. El. »], ecc. Firenze, 1896.

Ciuffo Giuseppe. – La visione ultima della « Vita nuova », (genesi interna della « Divina Commedia »). Palermo, stab. tip. C. Lo Casto, 1899, 8°, pp. 72. [1136

Notizia di F. Pintor, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 132; *Giorn. stor. d. Lett. it.*, XXXV, 148.

— La donna nella « Divina Commedia ». (*Centenario* [*Nel VI*] *della Visione dantesca*, Palermo, 1900, p. 37). [1137

Civello Ignazio. – Studî critici. Palermo, Alb. Reber, edit., (Modica, tip. Archimede), 1900, 8°, pp. 267. [**1138**

Tra altro: La donna nelle canzoni petrose; S. Francesco d'Assisi.

Civezza [da] Marcellino. – V. **Marcellino da Civezza.**

Civinini Filippo. – Saggio di un commento medico-fisico alla « Divina Commedia »: [pubblic. a cura di Pelco Bacci]. (*Giorn. dant.*, II, 335). . [**1139**

Si riferisce a *Inf.*, XVII, 85-87.

Clair Baddeley. – Charles III of Naples and Urban VI also Cecco d'Ascoli, poet, astrologer, physician. London, Heinemann, 1894, 8°. [**1140**

Il saggio su Cecco d'Ascoli è di niun valore.

Claricini-Dornpacher Niccolò. – Quando nacque Cangrande I della Scala, con altre notizie sulla sua giovinezza. Padova, tip. del Seminario, 1892, 8°, pp. 59. [**1141**

Par., XVII, 79-81. – Recens. di A. Lubin, *L'Alighieri*, IV, 70; di R. Della Torre, *La Cultura*, 3 luglio 1892; di U. Cosmo, *Riv. crit. d. Lett. italiana*, I, 1; di G. Bolognini, *Arch. st. it.*, ser. 5ª, XIII, 125.

— A che fatto alluse Dante nei versi 142-51 del XXIV dell'« Inferno ». Padova, Seminario, 1894, 8°, pp. 21. [**1142**

Inf., XXIV, 142-151. – Nozze Arrigoni-Camerini. Cfr. *Rass. bibl. d. Lett. it.*, II, 295.

Clark William. – Notes on Dante. (*The Week*, 27 ott., 3, 10, 17, 24 nov., 1, 8 dec. 1893). [**1143**

— Dante's « Divine Comedy ». (*Canadian magaz.*, XIII, 111; 204; 337). [**1144**

— Dante and his age. (*Self-culture*, VIII, 66 e 328). [**1145**

Clarke Hyde. – Dante. (*Notes and Queries*, serie 8ª, II, 84). [**1146**

Le colonie italiane a Londra, a tempo del Chaucer.

Classical Studies [The] of Dante. (*Edinburgh rev.*, CLXXXI, 284). [**1147**

Clerici Graziano Paolo. – Osservazioni sul modo d'intendere alcuni punti dei Canti XXXI e XXXII del « Purgatorio ». (*L'Alighieri*, II, 30, 110). [**1148**

Clerke Ellen Mary. – Dante and Shakespeare. (*Athenaeum*, n. 3762). [**1149**

Cliffe Francis Howard. – V. **Leopardi G.** On the mon., of Dante, London, 1893.

— Dante. (Cliffe, *Man. of ital. liter.*, London, 1896, pagina 11). [**1150**

Clovio Giulio, *illustr.* – V. **Cozza-Luzi Giuseppe.** Il « Paradiso » dantesco, ecc. Roma, 1893.

Coatti Angela. – Le tre fiere dantesche e fine ultimo della « Divina Commedia ». Perugia, 1891, 8°, pp. 30. [**1151**

Cocchia E. – La tomba di Virgilio: Contributo alla topografia della città di Napoli. (*Arch. Stor. per le prov. napoletane*, XIII, 3-4). [**1152**

Importante anche per la leggenda e la tradizione letteraria relativa a Virgilio.

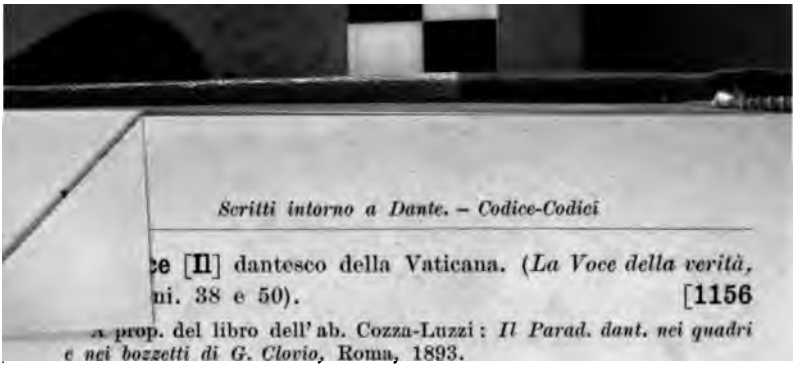
Cochin Enrico. – L'âge de Dante. (*Rev. d'hist. e de litter. religieuses*, n. 1). [**1153**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII. 316; *Giorn. dant.*, IX, 103.

— La vie de Dante dans l'histoire et dans la légende. (*Bulletin de la Soc. bibliograph.*, XXII, 167). [**1154**

Codice [Un nuovo] della « Vita nova » di Dante. (Nella *Nazione*, del 9-10 luglio 1898). [**1155**

Vi si annunzia la scoperta di un frammento di codice della *Vita nuova* del sec. XIV, ora conservato nella Laurenziana e pubblicato da G. L. Passerini. Cfr. *Giorn. dant.*, VII, 176.



ce [II] dantesco della Vaticana. (*La Voce della verità*, ni. 38 e 50). **[1156**

A prop. del libro dell'ab. Cozza-Luzzi: *Il Parad. dant. nei quadri e nei bozzetti di G. Clovio*, Roma, 1893.

Codice [Del] diplomatico dantesco: [programma degli edd. G. Biagi e G. L. Passerini]. Roma, Un. tip. cooperativa, 1895, 4°, pp. (3). **[1157**

Codice diplomatico dantesco: i documenti della vita e della famiglia di Dante Alighieri, riprodotti in fac-simile, trascritti e illustrati con note critiche monumenti d'arte e figure da Guido Biagi e da G. L. Passerini. Con gli auspicî della Società dantesca italiana. Roma-Firenze, tip. Cooperativa e tip. G. Carnesecchi e F., 1895-1903, 8 disp. in fol. con fig. e tavv. **[1158**

In continuazione. – I. Ambasceria di D. a San Gimignano; II-IV. Dante nei Consigli del Comune di Firenze; V. Beatrice di Dante Alighieri; VI. La ragunata dei fuorusciti a San Godenzo; VII-VIII. La pace di Castelnuovo. Recens. di F. X. Kraus. *Litbl. f. germ. u. rom. Phil.*, XVI, 318; di Giosue Carducci, *N. Antol.*, CXLI, 601; di P. Papa, *Giorn. dant.*, VI, 513; di P. Toynbee, *Academy*, 1217; di M. Pelaez, *Giorn. dant.*, V, 425; di M. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. ital.*, II, 191; notizia in *The Nation*, LXV, 396; recens. *Il Convito*, VI, 53; ecc. ecc.

— Estratto dai fasc. 2°, 3° e 4°, in corso di stampa. Firenze, tip. G. Carnesecchi e F., 1897, 8°, pp. (4). **[1159**

Contiene la trascrizione di una Consulta del 20 e 28 sett. 1301, in cui apparisce il nome di D.

Codice [II] dantesco della Braidense e lo stemma di Dante. (*Illustr. ital.*, XVIII, no. 26). **[1160**

Codici [I] palatini della r. Biblioteca Nazionale centrale di Firenze. – V. **Gentile Luigi**.

Codici [I] panciatichiani della r. Biblioteca Nazionale centrale di Firenze. Roma, presso i principali Librai, (Firenze, tip. Bencini), 1887-1891, vol. I, fasc. 1-3, 8°, pp. 240. **[1161**

Indici e cataloghi, [a cura del] Ministero della pubbl. Istruzione, VII. – In corso di pubbl. Fa parte dell'op. intit.: *Cataloghi dei mss.*

della r. Bibl. naz. centr. di Firenze, comp. sotto la dires. di Adolfo Bartoli.

Coen Giuseppe. – Personaggi storici e mitologici rammentati nella « Divina Commedia », con riferenza ai luoghi ed alle fonti del Poema. Firenze, libr.-edit. Bemporad, 1895, 16° pagine (1)-204. [**1162**

Bibl. scolastica.

Cognetti de Martiis S. – Prefazione [allo studio del Cibrario sul sentimento della vita economica in Dante]. (Cibrario, *Il sentim. della vita econ. in D.*, Torino, 1898, p. VI). [**1163**

Colagrosso Francesco. – Una variante di punteggiatura al Canto XIII del « Paradiso ». (Colagrosso, *Studi di Lett. it.*, Verona, 1892, p. 71). [**1164**

Par., XIII, 104. – Legge: *Regal prudenza é quel vedere impari* e spiega: « dunque, se noti quanto io ti ho detto, *regal* prudenza è appunto quel *vedere senza pari* di cui intendevo parlarti ».

— Una storia della vita interiore di Dante. (Colagrosso, *Studi di Lett. it.*, Verona, 1892, p. 7). [**1165**

Fu pubbl. a Napoli, 1884, negli *Studi critici* dello stesso C.; qui rifatto ed ampliato. Combatte l'idea del Witte della trilogia, come fu svolta dallo Scartazzini. Sulla visione finale del *Purg.* cerca dimostrare che i peccati di cui D. si purga nel Par. terr. non son diversi da quelli espiati nelle cornici del monte dei diversi peccatori; e che Beatrice è la donna reale trasfigurata, i rimproveri della quale prendono di mira le infedeltà di D. alla memoria della donna amata e gli amori di lui disordinati e sensuali.

— Il primo accenno di Dante al suo poema. (Colagrosso, *Studi Lett. it.*, Verona, 1892). [**1166**

È nei vv. *Là ov' è alcun che perder lei s' attende*, nella canz. *Donne ch' avete*. – Già pubbl. in *Bibl. d. Scuole ital.*, I, 178.

— Per l'interpretazione di un documento. (*Rass. crit. d. Lett. dant.*, III, 106). [**1167**

Intorno a Geri del Bello e in replica ad alcune osserv. di I. Sanesi in *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXI, 320.

Colagrosso Francesco. – Gli uomini di Corte nella « Divina Commedia ». (*Studi di Lett. it.*, II, 24). [**1168**

Illustra le figure di Ciacco, Guglielmo Borsiere e Marco Lombardo.

— La predizione di Brunetto Latini. (*N. Antologia*, ser. 4ª, vol. LXVI, 56). [**1169**

Inf., XV. 30. – Crede che l'*aver fame* di Dante per parte dell'una e dell'altra fazione non significhi già il desiderio di ciascuna di averlo dalla sua, ma quello di farne strazio. Cerca anche di determinare quando si manifestò verso Dante questa prava intenzione così dei Bianchi come dei Neri. – Cfr. *Giorn. dant.*, IV. 372; *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 27.

— Saverio Bettinelli e il teatro gesuitico. (*Atti dell'Acc. di archeol. lett. e belle arti* di Napoli, XX, 2). [**1170**

Colautti Arturo. – Le purissime: Beatrice, Laura, la Pulzella: [Sonetti]. (*L'Occhialetto*, XXIII, no. 2). [**1171**

Nelle nozze Crispi-Linguaglossa.

Coleridge Samuel Taylor. – [Lettere a H. F. Cary]. (In Cary, *Letters*, Boston, 1895. II, 676). [**1172**

Sulla trad. di Dante del Cary.

Colfi Benedetto. – Monsignor Celestino Cavedoni: Discorso. (*Atti e mem. d. r. Deputaz. di stor. patr. per le prov. modenesi*, ser. 4ª, vol. 7°). [**1173**

È un breve ma degno elogio dell'insigne archeologo e letterato modenese (1795-1865) il cui nome è pur caro agli studiosi di Dante.

Coli Edoardo. – Il paradiso terrestre dantesco. Firenze, tip. Carnesecchi e f., 1897, 4°, pp. 252. [**1174**

Purg., XXVIII-XXXIII. – *Pubbl. del r. Ist. di st. sup. pratici e di perfezionamento di Firenze.* – Recens. di F. Flamini, *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 9; di U. Cosmo, *Giorn. st. d. Lett. it.*, 1898; di A. D'Ancona, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, VI, 73.

Colini-Baldeschi L. – Appunti di storia marchigiana: I. Urbisaglia al tempo di Dante. (*Riv. d. bibliot. e d. archivi*, XI, 2-3). [**1175**

Colle [a] Bartolomaeus. – V. **Bartholomaeus a Colle.**

Collezione di Opuscoli danteschi inediti o rari, diretta da G. L. Passerini. Città di Castello, S. Lapi tip.-edit., 1893-1903, 70 voll. in 16°. [1176

In continuazione. – Dei volumetti di questa raccolta, fondata dal conte G. L. Passerini e dal compianto e illustre editore S. Lapi, diamo i titoli a' luoghi loro in questa *Bibliografia*. Recens. *Nuova Antol.*, CXXXIV, 160; di A. G., *Fanf. della dom.*, XVI, 13; di R. Renier, *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXV, 418; XXVI, 422; XXVII, 453; XXX, 494; XXXII, 430; di M. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 193, IV, 175; ecc., ecc.

Colomb de Batines Paolo. – Lettere [al Betti, pubbl. da P. Papa]. (*Giorn. dant.*, VI, 280). [1177

A p. 282, nota aggiunta; artic. critico sulle poesie ital. ined. racc. e illustr. da F. Trucchi (Prato, 1846).

Colombo e Dante. (*Il Bazar*, 21-28 sett. 1892). [1178

Pubbl. anche nella riv. *Il Rosario*, IX, 666.

Colombo Romeo. – Canto a Dante. Milano, Carlo Aliprandi, edit., tip. Marcolli e Turati, 1900, 16°, cc. 32. [1179

Terzine scritte per la celebrazione del sesto centenario della Visione dantesca, e dedicate a Guido Baccelli.

Colosio G. B. – « Pape Satan, pape Satan aleppe »: Commento al verso primo del Canto settimo dell' « Inferno » di Dante Alighieri. Milano, tipografia di M. Bellinzaghi, 1896, 8°, pp. 16. [1180

Columbino veronese. – Capitulo. (Del Balzo, *Poesie di mille autori*, ecc. Roma, 1893, IV, 108). [1181

Comba Emilio. – I nostri protestanti: I. Avanti la Riforma. Firenze, tip. Claudiana, 1895, 8°. [1182

Fra i protestanti che si studiano in questo volume sono Arnaldo da Brescia, Pietro Valdo, l'abate Gioacchino, Marsilio da Padova, Dante e il Savonarola.

Comello E. – Nota al Canto VIII dell' « Inferno » dantesco. (*Bibl. d. Scuole it.*, V, 261). [1183

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 87.

tato milanese della Società dantesca italiana. Bergamo, dell'Istit. ital. d'arti grafiche, 1898, 16°, pp. 35. [**1184**

ene: Programma del Comitato centrale. Statuto. Costituzione del Comitato milanese. Elenco dei Soci. Elargizione Lattes. Indice delle conferenze e letture tenute negli anni 1896-97-98. Elenco degli abbonati alle conferenze del 1898. Un po' di statistica e un po' di conti. – Cfr. *Giorn. dant.*, VI, 576.

Comitato per un busto a Francesco Torti. Bevagna, tip. Properziana, 1901, 8° gr., pp. 4. [**1185**

« **Commedia** » [**The « Divina »**] and the « Masnavi ». (*The Calcutta rev.*, CVII, 1). [**1186**

Paragona la *Commedia* al *Masnavi* del poeta persiano Jalāl ad-dēn Rūmi, m. nel 1273.

Commento [Un recente] della « Divina Commedia ». (*Civiltà cattolica*, VIII, 1185). [**1187**

Quello di D. Palmieri (Prato, 1898-99).

Commercium [**Sacrum**] beati Francisci cum domina Paupertate, edidit P. Eduardus Aliconiensis O. M. C. Romae, apud Archiv. gen. Ordinis, 1900, 4°, pp. 51. [**1188**

Notizia di Gius. Vandelli, nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, IX, 89. – Fu pubbl. come opera di Gio. da Parma dall'Alvisi, Città di Castello, 1894.

Comparetti Domenico. – Virgilio nel medio evo. 2ª ediz. riveduta dall'Autore. Firenze, B. Seeber, edit., (Frat. Bencini), 1896, voll. due, 8°, pp. XV-(1)-316; 328. [**1189**

Recens. nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 62; nel *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXVIII, 248; nella *N. Antol.*, CXLVI, 171; di V. Rossi, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, IV, 174; di Cr., *Literarisches Centralblatt*, XLVII, 1768; di O., *Berliner philol. Wochenschrift*, XVII, 1025; *Giorn. dant.*, IV, 85, ecc., ecc.

— Vergil in the Middle Ages, translated by E. F. M. Benecke, with an introduction by R. Ellis. London, 1895, 8°, pp. XVI-376. [**1190**

Rec. in *Saturday rev.*, LXXX, 599; di W. H. Johnson, *The Dial*, XIX, 131; di C. Mulvany, *Classical rev.*, X, 56; in *The Nation*, LXII, 63; di R. Stecle, *The Academy*, XLIX, 51; in *The Athenaeum*, 27 giu. 1896; in *The Spectator*, LXXVIII, 112, ecc.

Comparetti Domenico. – Virgil in Mittelalter, aus dem Italienischen übersetzt von H. Dütschke. Leipzig, 1895, 8°, pp. XIV-318. [1191

Rec. di A. Eberhard in Hillebrand, *Italia,* IV, 312.

— Dante e il suo bello stile. (Avòli, *Modelli di composiz. it.,* Torino, 1895, p. 403). [1192

Con Dante e per Dante. – V. **Dante [Con]** e per Dante.

Conferenze [dantesche di Giovanni] Franciosi: [relazione]. (*L'Evoluzione,* V, n. 2). [1193

Congedo Umberto. – Il Capitano del Popolo in Pisa nel secolo XIV: Note d'archivio. Pisa, F. Mariotti, 1898, 8°, pp. 71. [1194

Tratta delle funzioni che il Capitano del Popolo ebbe nell'amministrazione del Comune di Pisa nel Trecento, e cioè del modo della sua elezione, dell'aiuto che quel magistrato doveva porgere al popolo in difesa contro le angherie e le cupidigie de' grandi, delle sue relazioni co' parlamenti popolari e specialmente col Consiglio degli Anziani, col Podestà e con gli altri ufficiali pubblici, delle sue funzioni nell'amministrazione della giustizia, dell'erario, dell'edilizia, della polizia urbana, nelle cose di chiesa, nella difesa del buon costume, nelle relazioni del Comune pisano con gli altri Comuni. Il lavoro, pur con alcune mende (cfr. *Cultura,* XVIII, 74), reca un tributo non inutile alla storia della costituzione dei Comuni toscani.

Congresso [Il] della Dante Alighieri. (*Nazione,* XLIII, no. 271). [1195

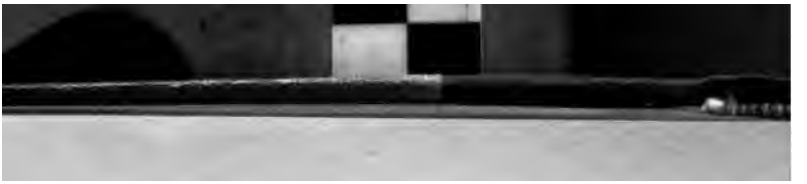
Alcuni ricordi, ben noti, sulla dimora a Verona di Dante e della sua discendenza.

Connellan P. L. – Where Dante found his material. (*The Pilot,* mar. 1898). [1196

— Dante's « Divine Comedy » in New England. (*The Pilot,* luglio 1898). [1197

Cfr. Boni, *Studi dant. in America,* nella *Riv. d'It.,* I, 292 e Koch, *D. in America,* Boston, 1896.

Constantinides Michael. – Neohellenica: an Introduction to modern Greek in the form of dialogues, containing speci-



mens of the language from the third century B. C. to the present day; to which is added an Appendix giving Examples of the Cypriot dialect. Translated into English in collaboration with H. T. Rogers. London, 1892, 8°, pp. XVI-470. [1198

Vi si recano saggi delle trad. ingl. di D. del Carlyle e dell'Oliphant, e della gr. del Musurus.

Conti Angelo. – Intorno al Poema divino. (*Marzocco,* IV, 26). [1199

— La religione di Dante. (*Marzocco,* V, 2). [1200

A proposito della lettura del Canto VIII d'*Inferno* fatta nella sala di Dante in Firenze da G. D'Annunzio l'8 di gennaio 1900, si augura che d'ora innanzi la critica estetica, piuttosto che osservare impassibile le opere o ingombrarle d'inutili chiose e di argomentazioni vane, divenga la sorella dell'arte e la secondogenita della natura. La parola coloritrice di Gabriele D'Annunzio è « il primo soffio » del gagliardo vento che il Conti invoca opportunamente a disperdere i « nuvoli di commentatori e di chiosatori » che « come le mosche intorno ai cadaveri » ronzano intorno al Poema.

— La Visione dantesca. (*Marzocco,* V, 15). [1201

— Exul immeritus. (*Marzocco,* V, 24). [1202

— Ravenna. (*Marzocco,* V, 41). [1203

A propos. di una *Guida di Ravenna* di C. Ricci.

Conti Antonio. – Il globo di Venere. (Del Balzo, *Poesie di mille autori,* ecc. Roma, 1898, VI, 553). [1204

Conti Augusto. – Letteratura e patria: Collana di ricordi nazionali. Firenze, G. Barbèra, editore, 1892, 8°, pp. X-444-(1). [1205

Tra altro: Centenario di D. a Firenze nel 1865; Festa del Centenario; Filosofia poetica di Dante; Centenario di Beatrice nella primavera del 1890. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* ser. 1ª, no. 12, p. 32.

— Monumento di Cesare Zocchi a Dante. (*Rass. nazion.,* LXXXII, 166). [1206

Conti Augusto. - Le crescenti glorie di Beatrice nel poema sacro di Dante. (*Rass. nazion.*, vol. CX, 413). [1207

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 267.

— San Godenzo. (*La Nazione*, XLI, ni. 280-281). [1208

Conti Ernesto. - Conversazioni di storia e critica letteraria. Milano, tip.-edit. L. F. Cogliati, 1898, 8°, pp. VIII-248. [1209

In queste *Conversazioni*, che hanno principalmente uno scopo didattico, e delle quali è dedicata gran parte alla così detta *questione della lingua*, occorre sovente il nome di Dante. Novità di vedute non c'è; ma pe' giovani può tornar utile la conversazione decima (pp. 93-141) che reca un largo - e per lo scopo suo abbastanza ben compilato - compendio del trattato *De vulg. Eloquentia*.

Conway James. - Beatrice and other allegorical characters of Dante Alighieri. (*The American Catholic Quart. Rev.*, XVII, 253). [1210

Cook Albert Stanborough. - The literary genealogy of Tennyson's Ulysses. (*Poet-lore*, III, 499). [1211

Parla delle imitazioni di D. in Tennyson, e reca, nella trad. del Cary, *Inf.*, XXVI, 90-142.

— Dante's figure of the seal and the wax. (*Modern Lang. Notes*, XV, 511). [1212

Notizia di E. Rostagno, nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, IX, 42.

Cooke George Willis. - Browning's interpretation of romantic love as compared with that of Plato, Dante and Petrarch. (*Poet-lore*, VI, 225). [1213

— Browning's theory of romantic love. (*Boston Browning Soc. papers*, New York, 1897, p. 84). [1214

Coppa Domenico. - Dante e la Calabria. (*Il Crati*, I, no. 8). [1215

Coppola Liborio. - Dante e la Bibbia. Firenze, tip. Claudiana, 1895, 18°, pp. 23. [1216

Già pubbl. ne l'*Italia evang.* Cfr. *Giorn. dant.*, III, 133. - Rec. di R. Murari, *Giorn. dant.*, IV, 77.

Corazzini Francesco. – Di un passo della « Divina Commedia » nuovamente interpretato e di altro ristabilita la vecchia interpretazione. (*Riv. etnea,* I, 71). [**1217**

Inf., XVIII, 61; XXIV, 46. – Recens. di V. Rossi, *Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 68.

Corbellini Alberto. – Cino da Pistoia: amore ed esilio. Pavia, tip. del « Corr. ticinese », 1898, 8°, pp. 183. [**1218**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 247; rec. di Fl. Pellegrini, *Giorn. st. d. Lett. it.,* XXXIII, 119; di G. Volpi, *Rass. bibl. d. Lett. ital.,* VI, 153.

Cornacchia Mario e **Flaminio Pellegrini.** – Di un ignoto poema d'imitazione dantesca. (*Propugnatore,* nuova ser. I, p. 2, p. 185; II, p. 1, p. 335). [**1219**

Recens. in *N. Antol.,* CVII, 574; notizia in *Zeitschrift f. rom. Philol.,* XIII, 577.

Cornell University Library. Catalogue of the Dante Collection presented by W. Fiske, compiled by Theodore W. Koch. Ithaca, New York, 1898-1900. 4°, voll. in due, di compless. pp. XVIII-605. [**1220**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 44; VIII, 202.

— [Saggi di schede per la compilazione del Catalogo dantesco]. Ithaca, n. y., 1900, 8°, pp. (3). [**1221**

Coronedi-Berti C., *tradutt.* – V. **Alighieri D.** « Inferno », I, 1-12, trad. in dialetto bolognese. Città di Castello, 1895.

Correnti Cesare. – Scritti scelti, in parte inediti o rari, pubblicati a cura di Tullo Massarani. Vol. IV. Roma, Forzani, 1894, 8°. [**1222**

Fra gli studi critici e letterari contenuti in questo vol. uno ve n'è su Dante Alighieri.

Corsi Domenico Maria. – Epitaffio a Dante. (Ricci, *L'ultimo rifugio,* ecc., Mil., 1891, p. 302). [**1223**

Exulem a Florentia Dantem liberalissime excepit Ravenna.

Corsi Domenico Maria. – [Epitaffio a Dante, trad. in inglese da J. S. Phillimore]. (C. M. Phillimore, *D. at Ravenna,* London, 1898, p. 201). [1224

Accomp. dall'orig. lat.

Corsi Teodoro. – Un'escursione in Casentino. (*Illustraz. it.,* A. XX, no. 41. [1225

Vi si parla del Castello de' Conti Guidi a Poppi, e di quello diruto di Roména.

Cortelli A. – Pietro d'Isernia negli eremi del Morrone e della Maiella. (*Celestino V ed il sesto centen. della sua incoron.,* Aquila, 1894, p. 87). [1226

Cortese Giulio Cesare. – La Vaiasseide. (Del Balzo, *Poesie di mille autori,* ecc., Roma, 1897, V, 443). [1227

Il Canto IX.

Cortesi D. – Un gesuita del secolo XVIII. (*La Rass. nazion.,* CIII). [1228

Del padre Saverio Bettinelli.

Cortesi Giacomo. – Dante Alighieri (1265-1321) of Florence. (Cortesi, *The silent Company of the Pincio,* Rome, 1893, p. 215). [1229

Cosmo Umberto. – Le stampe della « Commedia » e delle opere minori di Dante nel Seicento. (*Il Bibliofilo,* XI, 180). [1230

— Un imitatore di Dante nel Seicento. Padova, Randi, 1891, 8°, pp. 30. [1231

L'imitatore è monsig. Toldo Costantini, vissuto dal 1576 al 1652, autore del *Giudizio estremo,* poema in ottave che ebbe tre edizioni (1642, 1648, 1651). L'imitazione dantesca è nel contenuto, non nella forma. Finge il Costantini che il suo angelo custode lo porti nella valle di Giosafatte, ove gli appare Dante che lo guida. Quivi trova molti personaggi storici ed assiste al giudizio di Cristo. A Dante succede, come guida, s. Tommaso, che gli chiarisce molti dubbi teologici. In fine il Cosmo pone l'elenco delle poesie a stampa composte nel secolo XVII in onore dell'Alighieri. – Il lavoro è estratto dagli *Atti* dell'Acc. di Padova. – Recens. *N. Antol.,* XCVIII, 368.

Cosmo Umberto. - Le prime ricerche intorno all'originalità dantesca e due letterati padovani del secolo passato. (*Rass. padovana,* I, 33 e 65). [1232

— Dello studio di A. Luzio e R. Renier intorno al probabile falsificatore della « Quaestio de aqua et terra ». (*Riv. crit. e bibl. d. lett. dant.,* Roma, febb. 1893). [1233

— [Prefazione alle Osservazioni di N. Villani alla « Divina Commedia »]. Città di Castello, 1894, p. 7. [1234

— Della così detta « cappella dantesca » in Terni. (*Giorn. dant.,* III, 174). [1235

— Gli Eroi dell'amore di Dio. Verona-Padova, F.lli Druker libr.-edit., (Padova, tip. all'Univ.), 1896, 8°, pp. (4)-128. [1236

Si parla di s. Francesco d'Assisi e di s. Simone Stilita. Vi si raccolgono le leggende che corrono oggi ancóra per le bocche del buon popolo d'Umbria intorno ai santuari francescani.

— Dante all'esposizione. (*Giorn. dant.,* VI, 497). [1237

— Le mistiche nozze di frate Francesco con madonna Povertà. (*Giorn. dant.,* VI, 49, 97). [1238

Dimostrasi come in questo e in molti altri episodî il pensiero di Dante fosse imbevuto dello spirito e della parola del Poverello di Assisi e di alcuni dei piú ferventi seguaci di lui. In ultimo vengono sei utili appendici su altri passi del Poema in relazione delle dottrine francescane. - Cfr. *Rass. bibl. d. Lett. it.,* VI, 278.

— Noterelle francescane. (*Giorn. dant.,* VII, 63; VIII, 163). [1239

Che leggenda di s. Francesco abbia D. specialmente conosciuto; Ubertino da Casale nel Sabatier e nel Kraus; Ancóra sulla canonizzazione di Celestino V; Della probabile fonte del v. 15 del Canto X dell'*Inferno;* La squilla della sera; A chi si riferisca l'allusione dei vv. 118-120 del XII del *Paradiso.*

Cosmogonía [La] nella « Divina Commedia ». - V. **Mattiussi Guido.**

Cossovel F., *edit.* - V. **Alighieri D.** « Divina Commedia »: trascritto microcalligrafico, ecc. Gorizia, 1896.

Costantini Toldo. – Il giudicio estremo: poema. (Del Balzo, *Poesie di mille autori,* ecc., Roma, 1896, VI, 5). [**1240**

Estr. dal poema del C., composto ad imitazione di D.

Costanzi Enrico. – Dante alla fine del secolo XIX. (*Almanacco cattol.,* Roma, 1891, p. 45). [**1241**

Costo Tommaso. – Argutissima risposta di Dante ad un che lo motteggia della poca persona. (Del Balzo, *Poesie di mille autori,* ecc., Roma, 1897, V, 429). [**1242**

Cotes R. A. – Dante's garden with legends of the flowers. London, Methuen, 1898, 8°. [**1243**

Cfr. *Athenaeum,* 3717.

Cozza Luzi Giuseppe. – Il « Paradiso » dantesco nei quadri e nei bozzetti di G. Clovio. (*L'Arcadia,* V, 8, 561). [**1244**

— Il « Paradiso » dantesco nei quadri e nei bozzetti di Giulio Clovio, pubblicati sugli originali della Bibliot. Vaticana. Roma, tip. Sociale, 1893, 8°, pp. 82, con tre tavv. [**1245**

Cfr. *Arcadia,* V, 561. – Contro l'autent. di questi disegni che il C. L. attrib. al Clovio, cfr. *Don Chisciotte,* (Roma, 1893, an. 2°, no. 48), e Franciosi G. *Il Dante Vaticano e l'Urbinate,* ecc. Città di Castello, 1896. – Recens. di P. de Nolhac, *Rev. crit.,* XXXVIII, 18; di F. X. Kraus, *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.,* XVI, 318; *Pop. romano,* XXI, 210.

Cram Ralph Adams. – Dante in exile: [Sonetto]. (*New England Magaz.,* VIII, 525). [**1246**

Crane Thomas Frederick. – A new mediaeval legend of Virgil. (*Academy,* n. 929). [**1247**

— The Dante library presented by Willard Fiske to Cornell University, 1893-94. (*Cornell. Magaz.,* VI, 273). [**1248**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 183.

Cremoncini Martino. – Dante e la vita religiosa. Firenze, Libr. editr. P. Chiesi, 1892, 8°, pp. 23. [**1249**

Già pubbl. ne *La scintilla,* 1890, 46 e 47.

Crescimanno Giuseppe. – Figure dantesche. Venezia, Leo S. Olschki (tip. Frat. Visentini), 1893, 8°, pp, 229. [**1250**

Recens. di G. Mazzoni, *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 25; di F. Kraus, *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.*, XV, 157, ecc.

Crescimanno Tomasi G. – Sulla Beatrice di Dante. (*Riv. sicula*, 16 febbr. 1895). [**1251**

Sulla realtà o l'allegoria di Beatrice.

— La natura come fonte di originalità della « Divina Commedia »: abbozzo di un Disegno estetico della « Commedia ». (*Centenario* [*Nel VI*] *della Visione dantesca.* Palermo, 1900, p. 1). [**1252**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 184.

Crescimone V. – La « Divina Commedia » esposta e spiegata con metodo nuovo. Catania, tip. Vincenzo Micale, 1895, voll. due, 8°. [**1253**

« Il mio libro – così l'Autore nella prefazione – intende esser ciò che tanti altri libri su Dante non sono: io intendo avviare i giovani specialmente all'intendimento e al culto della *Divina Commedia* nel suo insieme e nelle sue parti. L'opera sarà divisa in due parti, in una delle quali sarà esplicata la lettera, nell'altra lo spirito del Poema dantesco ».

Crescini Vincenzo. – Sordello: Conferenza. (*L'Alba*, I, ni. 9 e 10). [**1254**

Purg., VI, 74. – Ricerca le ragioni dell'altissima stima che D. ebbe per Sordello di Goito, e dà una nota degli studî recenti sul Trovatore dallo studio dello Schultz (1883) in poi. – Recens. di E. G. Parodi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 185; *Rass. bibl. d. Lett. ital.*, V, 297.

— Per il testo critico della « Divina Commedia ». Padova, Crescini e C., 1891, 8°, pp. 6. [**1255**

Ristampa dell'articolo comparso nella *Bibl. d. scuole it.*, I, 5. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, 1ª ser., n. 1, pp. 64.

— Le « razos » provenzali e le prose della « Vita nuova ». (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXII, 463). [**1256**

Cfr. *Giorn. dant.*, VII, 139.

Cristofolini C. – Il Veltro dantesco e il « Dux ». (*Riv. crit. d. Lett. it.*, VII, 183). [1257

Purg., XXXIII, 43.

— La corda e la lonza in Dante. (*La Cultura*, n. ser., II, 371). [1258

— Ancóra una parola sul « Veltro » annunziato da Virgilio e sul DXV promesso da Beatrice. (*La Cultura*, nuova serie, a. II, pp. 570-574). [1259

Inf., I, 101; *Purg.*, XXXIII, 37-45. – Torna a sostenere che il Veltro e il DXV raffigurano l'Impero.

— Buona ramogna! (*Scuola second. it.*, I, 1). [1260

Purg., XI, 25. – Per la frase *buona ramogna*, propone la etimol. dall'augurio lat. *Bona ad rem omnia* « passato direttamente nel volgare senz'altra mutazione che lo scambio della vocale nella prima sillaba (di *ramogna*) e la sincope nella terza ». Se ne avrebbe il senso stesso già dato da Benv., di buon augurio. - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. ital.*, III, 156.

— « Purgatorio » XXII, 119-124. (*Bibl. d. sc. it.*, ser. 2ª, VIII, ni. 15-16). [1261

Sulle reminiscenze della Tebaide in questo luogo del *Purg.* dantesco.

— Delfica deità? (*Mente e cuore*, IV, 177). [1262

Par., I, 31-37. – Crede che Dante abbia voluto dire che « la fronda peneia, quando asseta di sé alcuno, dovrebbe partorir letizia in sulla lieta piaggia o collina o montagna delfica »: e per potere interpretare *montagna delfica*, cangia *deità* in *duità*. La *lieta delfica duità* sarebbe il *bicipite Parnaso*.

Cristofori Francesco. - Di « quel di Beccheria di cui segò Fiorenza la gorgiera » ricordato dall'Alighieri nel 32° Canto dell'« Inferno ». (*Arcadia*, I, 3-5). [1263

Inf., XXXII, 119. – È una memoria documentata sul pavese I. Beccaria. Recens. di G. L. Passerini, *La Cultura*, 1899, an. IX della nuova serie.

Cristofori Francesco. – Sulla prigione della Malta ricordata da Dante nel Canto IX del «Paradiso»: Memoria. (*Nuovo Giorn. arcad.*, ser. III, vol. IV). [**1264**

Ricerca se la prigione della Malta ricordata da Dante esistesse in Viterbo o nel Viterbese, cioè presso il lago Valsiniese, nella Marca Trivigiana, in Padova, o in Roma: e conchiude che Cunizza allude quasi indubbiamente a quella eretta dal suo feroce germano Ezzelino a Cittadella di Padova.

Crivellucci Amedeo. – Notizia del libro di G. Castelli su « La vita e le opere di Cecco d'Ascoli ». (*Studi storici*, vol. II, fasc. 1). [**1265**

Il grande Ascolano, dopo aver avuto la consacrazione dell'arte da un suo concittadino in una tela che rimarrà fra i capolavori della pittura moderna, nel Castelli ha trovato ora lo storico che ne ha liberata la figura dagli errori e dai pregiudizi della tradizione, presentandocele sotto le sue vere sembianze.

Crocioni Giovanni. – Il « Dottrinale » di Jacopo Alighieri: Edizione critica, con note e studio preliminare. Città di Castello, S. Lapi, editore, 1895, 8°, pp. 335-(1). [**1266**

Coll. di opusc. dant. inediti e rari, dir. da G. L. Passerini, voll. 26-28. – Recens. di T. Casini, *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 65; di G. Volpi, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, IV, 121.

— L'Enciclopedia dantesca del dott. G. A. Scartazzini: Notizia. Firenze, Scuola tip. Salesiana, 1897, 16°, pp. 10. [**1267**

Recens. generalmente favorevole, con alcuni appunti. – Estr. dalla *Riv. bibliog. it.*, maggio-giugno 1897.

— Di due codici sconosciuti del « Dottrinale » di Iacopo Alighieri. (*Giorn. dant.*, VI, 259). [**1268**

I codd. Magl. della Naz. di Firenze VIII, 8, 1145, e Strozz. 1415.

— Pel gran rifiuto di Celestino V. Casalbordino, tip. De Arcangelis, 1898, 16°, pp. 31. [**1269**

Inf., XXVII, 105. – Estr. dalla *Rass. abruzzese*. In confutazione, con vigore e copia d'argomenti, del Rosselli; e in conferma dell'asserto esser il rifiutante appunto Celestino V, cui dall'esser nominato esplicitamente proteggeva non tanto l'essere stato Pontefice, quanto l'essere stato canonizzato nel 1313, tredici anni, ad ogni modo, dopo la data in che è finta la Visione.

Crocioni Giovanni. – Una canzone e un sonetto di Jacopo Alighieri. Pistoia, tip. Flori, 1898, 8°, pp. 48. [1270

Il sonetto (*Udendo ragionar dell' alto ingegno*) fu diretto a Paolo Dell'Abbaco, che vi rispose con altro sonetto che il Crocioni pure riporta: la canzone (*I' son il capo mozzo da l' imbusto*), a Lodovico il Bavaro, è data a varî rimatori da' codd. che la contengono. Ma il Crocioni, con argomenti certo non trascurabili, la rivendica a Jacopo, che l' avrebbe scritta tra il giugno e il 12 di agosto 1327. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. ital.*, VII, 323; *Giorn. st. d. Lett. ital.*, XXXIII, 166.

— Postille [di] Giuseppe Giusti alla « Divina Commedia », ora per la prima volta pubblicate con un discorso sopra Dante e il Giusti. Città di Castello, S. Lapi, editore, 1898, 8°, pp. 105-(1). [1271

Coll. d. opusc. dant. inediti o rari, dir. da G. L. Passerini, 55-56. – Recens. di O. Bacci, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 22.

— Giuseppe Giusti dantista. (*Fanf. della dom.*, XX, 43 e 45). [1272

— Dante e il Mamiani con saggi di postille inedite. (*Rass. naz.*, vol. CIX, 93 e 282). [1273

Studiasi l' influsso che sull' opera del Mamiani esercitò la poesia dantesca, e si riferiscono alcuni dei commenti marginali che il Filosofo pesarese notò su di un suo esemplare della *Commedia* ora esistente nella Nazionale di Firenze. – Cfr. *Giorn. dant.*, VII, 474; *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 269.

— Rassegna dantesca. (*Riv. bibl. d. Lett. it.*, IV, 66 e 243). [1274

Parla di questi libri: I. Del Lungo, *Dal sec. e dal Poema di D.*; G. di Mirafiore, *D. georgico*; G. Biadego, *Lettere dant. tratte dal carteggio di B. Sorio*; A. Dobelli, *Rime e prose di B. Cinthio-Scala*; V. Borghini, *Ruscelleide*; D. Palmieri, *Commento alla « D. C. »*, vol. I.

— La « Lectura Dantis » a Roma. (*Corr. d'It.*, II, no. 2). [1275

Sulla convenienza di instituire a Roma, seguendo il bell' esempio di Firenze, la continuata esposizione del Poema sacro.

Croke William. J. D. – A Dante question and a letter from mr. Gladstone. (*Cathol. Standard and Times,* 23 genn. 1898). [**1276**

Intorno alla ricerca del Mulhall, *The Celtic sources of the « D. C. »*, in *Dubl. rev.*, CXIX, 343.

Cross John Walter. – Impressions of Dante and of the New World, with a few words on bimetallism. Edinburg, 1893, 8°, pp. XI-(1)-314. [**1277**

Dante for the general; Dante and the « New reformation. ». – Recens. in *Saturd. rev.*, LXXV, 81; in *The Athenaeum,* 28 genn. 1893; *The Spectator,* LXX, 489; di F. X. Kraus, *Litblt. f. germ. u. rom. Philol.*, XV, 158.

Császár T. – [Di un ms. del comm. di G. da Serravalle, conservato ad Eger in Ungheria]. (*Uj Magyar Muzeum,* IV, 153). [**1278**

Csicsáky Imre. – Dante theologiája dr. Hettinger Ferenc müvei nyomán. Budapest, 1891, 8°, pp. (2)-84. [**1279**

Sommario dell' op. di Franz Hettinger: *Die Theologie der « Göttl. Kom. ».*

— Dante és Olaszország városai. I. füzet. Roma. Budapest, 1891, 8°, pp. 9. [**1280**

— Dante és Olaszország városai. Florenz. (*Magyar Állam,* 24 dec. 1893). [**1281**

— Parhuzam Milton « Paradise Lost » ja és Dante « Divina Commedia ». (*Magyar Allam,* 1893, 278). [**1282**

— Szüz Maria Dante « Divina Commedia ». (*Hittudomángi folyóirat,* 1895, 699). [**1283**

— A « Divina Commedia » és a Mehhaberad. (*Hittudomángi folyóirat,* dec. 1899). [**1284**

Csicsáky Imre, *trad.* – V. **Alighieri D.** Sz. Bernát, ecc. (*Örökzöld,* 1900).

Cugnoni Giuseppe. – Postille [di] S. Betti alla « Divina Commedia », qui per la prima volta edite di su il manoscritto

dell'Autore. Città di Castello, S. Lapi, editore, 1893, voll. tre, 16°, pp. IX-(3)-156; 128; 116. [1285

Coll. di opusc. dant. ined. o rari, dir. da G. L. Passerini, voll. 1-3.

Cugnoni Giuseppe. – Scritti danteschi di S. Betti, raccolti in appendice alle Postille dello stesso Autore. Città di Castello, S. Lapi, editore, 1893, 16°, pp. 182-(1). [1286

Coll. di opusc. dant. ined. o rari, dir. da G. L. Passerini, vol. 4.

— Il Comento di F. Villani al I Canto dell'« Inferno », pubblicato ed annotato. Città di Castello, S. Lapi, editore, 1896, 16°, pp. 217. [1287

Coll. di opusc. dant. ined. o rari, dir. da G. L. Passerini, voll. 31-32.

Curcio Gaetano Gustavo. – Studî sulla « Vita nuova » di Dante. (*L'Alighieri,* III, 229, 287). [1288

Vita nova, 22, 29-30, 36-39. - Recens. in *Riv. stor. it.,* X; cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* ser. 1ª, 10-11, p. 41; *Giorn. dant.,* I, 87.

Curto G. – Paura di un'ombra creduta, per falso vedere, una bestia. (*L'Educat. d. Svizzera ital.,* XXXIV, 22). [1289

Inf., II, 48. - L'uomo impaurito non sarebbe paragonato alla bestia adombrata; ma il passo dovrebbe intendersi così: « La viltà, cioè la paura, talvolta ingombra l'uomo in quella stessa maniera che lo ingombra il falso vedere, cioè l'ingannarsi nel credere di vedere una bestia laddove si vede un'ombra ». Questa interpretazione è combattuta con buone ragioni nel fasc. successivo dello stesso *Educatore.*

— Il conte Ugolino di Dante: Conferenza tenuta il 2 maggio 1900 nella Sala della « Società di Minerva » di Trieste. Capodistria, tip. Cobol-Priora, 1900, 16°, pp. (4)-37. [1290

Cerca dimostrar falsa l'opinione di Filalete e dello Scartazzini rispetto alla posizione della « buca » in cui sono Ugolino e l'Arcivescovo. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 239.

— La « Beatrice » e la « Donna gentile » di Dante Alighieri: Conferenza tenuta il 26 aprile 1896 nel Gabinetto di lettura di Pola. Pola, tip.-edit. C. Martinolich, 1897, 8°, pp. 105. [1291

Tende a dimostrare: 1° che Beatrice è donna vera e reale; 2° che la Beatrice di Dante è la figliuola di Folco Portinari; 3° che nelle

opere del Poeta Beatrice non perde mai la sua individualità personale; 4° che la *Donna gentile* del *Convivio*, la quale è una personificazione della Filosofia, non è la *Donna gentile* della *Vita nuova*, ch'è donna vera e reale. – Notizia in *Rass. bibl. d. Lett. it.*, VI, 109; di F. X. Kraus, *Litbl. f. germ. u. rom. Phil.*, XIX, 198; *Giorn. dant.*, VI, 38.

D

Dabbs G. H. R. and **Edward Rigthon.** – Dante: a dramatic Poem. London, 1893, 16°, pp. 42. [1292

Recens. di N. Gale, *The Academy*, XLV, 247.

Da Bergamo Valdemiro. – Un nuovo Canzoniere alighieriano. (*La Scintilla*, 1892, n. 48). [1293

Da Camino Vittorio. – Dante a Parigi e sue peregrinazioni. Torino, 1895, 8°, pp. 34. [1294

Dal Bo Eugenia. – La visione nell'arte medievale. Napoli, tip. Giannini, 1892, 8°, pp. 140. [1295

Vuol mostrare « come e quanto la *D. C.* fosse la continuaz. della forma letteraria della visione medievale, dopo di aver visto quali elementi entravano a far parte dell'arte del Medio evo ».

— Matelda: Studio dantesco. Catania, N. Giannotta, edit., 1894, 8°, pp. 79. [1296

Nelle nozze Chiaradía-Caneva. – Come già lo Scartazzini, l'A. riconosce nella Matelda la donna schermo della *Vita nova*.

D'Alfonso R. – Note critiche sull'autenticità della « Epistola a Cangrande della Scala » attribuita a Dante Alighieri. Nicastro, tip. V. Nicotera, 1899, 8°, pp. 59. [1297

Recens. di G. Vandelli, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 137.

Dalma Renato. – Nella Cappella del Palazzo del Podestà di Firenze. (*Fanf. della dom.*, XV, no. 10). [1298

Dalmistro Angelo. – [Due lettere a Saverio Bettinelli]. (A. Torre, *Lettere di Dantisti*, in *Giorn. dant.*, VI, 346). [1299

Dal Ponte Pietro. – Dante e le sue opere minori. Ricerche critiche. Cividale, 1893, 8°. [1300

D'Ancona Alessandro. – Letteratura dantesca. (*Riv. stor. ital.*, VIII, 795). [1301

Di pubbl. del Del Lungo, del Cosmo, del Formont, ecc.

— Dal carteggio dantesco di Alessandro Torri. Pisa, Nistri, 1895, 16°, pp. 16. [1302

Per nozze Flamini-Fanelli. – Una lettera di Vincenzo Nannucci e due di Carlo Witte al Torri. Piú importanti queste due, che riguardano il *Commento* dell'Ottimo pubblicato dal Torri.

— Prefazione. (Levi, *Dante di giorno in giorno*, Firenze, 1894, p. v.). [1303

D'Ancona Alessandro e **Orazio Bacci.** – Manuale della Letteratura italiana. 3ª edizione. Firenze, G. Barbèra; edit., 1894, vol. I, 16°. [1304

Reca, oltre larghi saggi della *Vita nova*, del *Conv.* e del Poema, un cenno sulla vita e le opere del Poeta.

D'Ancona Alessandro, A. Bartoli, I Del Lungo. – Per l'edizione critica della « Divina Commedia »: Canone di luoghi scelti per lo spoglio dei manoscritti. (*Bull. d. Soc. dant. it.*, 1ª s., ni. 5-6, p. 25). [1305

Daniels Mary S. – Beatrice Portinari. (Nevers C., *Wellesley lyrics: poems written by students and graduates of Wellesley College*, Boston, 1896, p. 99). [1306

D'Annunzio Gabriele. – La Laude di Dante. (*Nuova Antologia*, an. XXXV, fasc. 674). [1307

È una delle *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*, delle quali il D'Annunzio pubblicò un altro saggio in un precedente fascicolo della *Nuova Antologia*. Questa laude fu dall'Autore recitata nella *Sala di Dante* in Or San Michele, l'8 gennaio 1900.

— Le louange de Dante: [trad. francese]. (*La Vie nouvelle*, maggio, 1900). [1308

D'Annunzio Gabriele. – La città di Dite. (*Flegrea,* 20 gen. 1900). [**1309**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 89.

— Nel tempio di Dante. (*Il Giorno,* 14 gen. 1900). [**1310**

Inf., VIII. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 89.

Dante and Ariost. (*American notes and queries,* VIII, 135). [**1311**

Dante and Shakespeare. (*Athenaeum,* n. 3762). [**1312**

Dante and St. Louis. (*The Atlantic Monthly,* LXXVII, 432). [**1313**

Dante and the art of Poetry. (*Quarterly Rev.,* CLXXXIX, 289). [**1314**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 307; *Giorn. dant.,* VII, 475.

Dante and the story of Ugolino. (*Daily thelegraph,* 14 ottobre 1899). [**1315**

Rist. nella *Tribune* di New-York, il 16 dec. 1899. – Della scoperta della tomba de' Gherardeschi in s. Francesco di Pisa.

Dante as an everyday poet. (*Catholic citizen,* 16 magg. 1896). [**1316**

Dante as a politician. (*The Lyceum,* V, 55). [**1317**

Dante astronomo e geografo. (Nel *Secolo illustr. della Dom.,* X, 447). [**1318**

Cfr. *Giorn. dant.,* IX, 20.

Dante at Bologna. (*Athenaeum,* n. 3790). [**1319**

Dante at Oxford. (*Ave Maria,* XVII, 751). [**1320**

Dante [Le] a Lausanne. (Nella *Gazette des Etrangers,* 17 giugno, 1899). [**1321**

Si riferisce e si accoglie l'opinione espressa dal p. J. J. Berthier nella *Revue historique vandoise,* che Dante sia andato, da Parigi, a Losanna tra il settembre e l'ottobre del 1310 per incontrarvi Arrigo e per seguirlo in Italia.

Dante-Ausstellung [Eine] in London. (*Kunstchron.,* IV, 394). [1322

V. anche *Dante exhibition.*

Dante [Con] e per Dante: discorsi e conferenze tenute a cura del Comitato milanese della Società dantesca italiana. Milano, Ulrico Hoepli, edit., (tip. U. Allegretti), 1898, 16°, pp. XXXIII-324. [1323

Precede una *Introduzione* di G. Negri, e seguono queste conferenze: F. Novati, *Pier della Vigna;* M. Scherillo, *Manfredi;* L. Rocca, *Matelda;* V. Rossi, *Dante e l' Umanesimo;* I. Del Lungo, *Firenze e Dante;* Zuccante, *Il concetto e il sentim. della natura nella « D. C. ».* – Recens. di E. G. Parodi, *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 153; di L. Frati, *Giorn. dant.,* VII, 261; di A. Fiammazzo, *Bibl. d. Sc. ital.,* VIII, ni. 13-14; di N. Zingarelli, *Rass. crit. d. Lett. ital.,* IV, 83; *Sicilia letter.,* II, 22; *The Athenaeum,* 2 sett. 1899, p. 317; *Giorn. st. d. Lett. it.,* XXXIII, 425.

Dante's « De Vulgari Eloquio ». (*Saturday Review,* n. 1934). [1324

Sulla riproduzione del cod. di Grenoble.

Dante [Il nome di] e la propaganda dell' anticlericalismo. (*Civiltà cattolica,* 5 ottobre 1900). [1325

A proposito dell' ultima adunanza della *Dante Alighieri* in Ravenna, osserva che « è.... triste cosa la scelta del nome di Dante divenuto segnacolo in vessillo alla propaganda irreligiosa e anticristiana ordita dalla massoneria e dal ghetto »: e cita un discorso sulla *Vita intellettiva di Dante Alighieri,* col quale il Poletto « esimio professore dell' Istituto Leoniano.... rivendica la gloria dell'Alighieri dalle contumelie de' suoi falsi ammiratori, i quali vorrebbero impiccolirne l' immagine fino a farne un' idoletto politico anticlericale ».

Dante e la storia. (*Verona fedele,* 1895). [1326

Dante e l'umanesimo. (*La Sera,* VII, 58). [1327

Relazione firmata *g. r.* della conferenza tenuta nella sala del Comitato della Società dantesca italiana in Milano dal prof. Vittorio Rossi il 27 febbraio 1898. Cfr. *Giorn. dant.,* VI, 232.

Dante e Maria. Cremona, tip. Giovanni Foconi, 1896, 16°, pp. 41. [1328

Dante en vers français. (L'*Intermédiaire des chercheurs et curieux*, a. IV, della terza serie, no. 6). [**1329**

Vi si cita la traduzione dei Canti I-III dell'*Inferno* di Giacinto Vinson, nel suo volume di *Études et souvenirs*, Bordeaux, 1846.

Dante exhibition. (*Saturday Rev.*, LXXV, 405). [**1330**

E in *Daily graphic*, 15 apr. 1893. V. anche *Dante-Ausstellung*, ecc.

Dante gipsz alareza. (*Orökzöld*, 1 apr. 1900). [**1331**

La maschera di Dante; con incisione.

Dante in der deutschen Kunst. (*Kunstchronik*, nuova serie, I, 16). [**1332**

Dante's interpretation of Galilea as Bianchezza. [*Academy*, n. 1144]. [**1333**

Dante lectureship at Oxford. (*The Academy*, XLVII, 426). [**1334**

Dante's life and Worcks. (In *Mornig Post*, 17 agosto 1900). [**1335**

Brevi recensioni favorevoli delle opere: *The Life of Dante* di E. H. Plumptre (London, Isbster and Co.); *Dante* di E. G. Gardner (London, Dent); *La « Commedia » di Dante Alighieri riveduta nel testo* da P. Toynbee (London, Methuen).

Dante on the glory of Mary. (*Ave Maria*, 8 luglio 1893). [**1336**

Dante poeta cattolico? (*La Dom. ital.*, I, 36). [**1337**

Dante Priz [The]. In memoriam Charles Sterrett Latham. (*Annual Report of the Dante Society*, Cambridge, Mass., 1894, p. 11; 1895, p. 12; 1897, p. XII; 1898, p. XII). [**1338**

Dante Society [American], New York. Year book, 1890-91. New York, 1892, 8°, pp. 81. [**1339**

Contiene le regole della Società, i nomi de' soci, un discorso di M. R. Vincent e le lotture *The teachers of Dante*, di Th. Davidson e *Dante's doctrine of sin* di W. T. Harris.

Dante Society. First-twentieth annual Report of the Dante Society, Cambridge, Mass., May 1882-1901. Cambridge, Boston, J. Wilson and Son; Ginn and Bo., 1882-1901, 18 fasc. 8°. [**1340**

Cfr. Koch, *Catal. of the D. collection present. by W. Fiske,* Itaca, 1898, I, 203. – Recens. e notizie *The Athenaeum,* 20 ag. 1881, p. 241; *N. Antol.,* CVII, 576; CXXI, 589; *Bull. d. Soc. dant. it.,* II, 128; *The Academy,* XLVII, 276; *L'Alighieri,* I, 214; III, 156; di T. Casini, *Riv. d. bibl.,* I, 28; di O. Hartwig, *Centrbl. f. Bibliothekew.,* VI, 225; di R. Bonghi, *Cultura,* VIII, 346; di L. M. Billia. *Il nuovo risorg.,* 1890, p. 115; di A. Tobler, *Arch. f. das Studium der neueren Sprach. u. Litterat.,* LXXXIV, 223, ecc., ecc.

Dante Society, London, Eng.: [Relazione dell'adunanza del 2 giu. 1899]. (*Standard,* 8 giu. 1899). [**1341**

Pubbl. anche in *Pall Mall magaz., St. James's gaz.,* 8 giu.; *Saturday rev.,* 19 giu.; *Chronicle,* 12 giu.; *St. James budget,* 15 luglio; *Times,* di New York, 15 luglio 1899, e in *The Daily telegraph,* 16 nov. 1899.

Dante: [sonetto]. (*The Arena,* giu. 1897). [**1342**

Dante; the « Divine Comedy ». (*The nation. Magazine,* VII, 28). [**1343**

Dante und die Neuzeit. (*Histor. polit Blätter f. das katol. Deutschland,* CIX, 584). [**1344**

Lavoro del tutto inutile.

Dante da Majano. – Rime, ristampate ed illustrate da G. Bertacchi. Bergamo, Ist. it. d'arti grafiche, 1896, 8°, pp. LVI, 77-(1). [**1345**

Bibl. st. d. Lett. it., dir. da F. Novati, 2. Ediz. di 200 esempl. – Recens. di M. Pelaez, *Rass. bibl. d. Lett. it.,* IV, 126; di B. Wiese, *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.,* XVII, 345; di F. Pellegrini, *Giorn. stor. d. Lett. it.,* XXIX, 462 e nel *Bull. d. Soc. dant. it.,* V, 62.

Dantis ossa. (*Giorn. di Sicilia,* 1806, 1). [**1346**

Dantis ossa. (*Le petit temps,* 2 dec. 1896). [**1347**

Sulla proposta di un nuovo monumento in onore di D. a Ravenna.

Dantisti e dantofili dei secoli XVIII e XIX: Contributo alla storia della fortuna di Dante. Firenze, presso la Direzione del « Giornale dantesco » (tip. L. Franceschini; Città di Castello, S. Lapi), 1901-1904, fasc. 6, in 16° fig. **[1348**

In continuazione. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 333.

Dantophilist, *pseudon.* – V. **Butler James Davic.**

Da Re Gaetano. – Un ignoto Scaligero. (*Atti della r. Acc. d. scienze*, XXXVI, disp. 1ª). **[1349**

— I tre primi Statuti sulle corse de' palii in Verona. (*Riv. crit. d. Lett. ital.*, VII, 3). **[1350**

Inf. XXV, 122.

Da Serravalle Giovanni, *trad. e comm.* – V. **Alighieri D.**, Fr. Jo. de Serravalle Translatio et coment. totius libri Dantis, ecc. Prato, 1891.

Davenport Benjamin R. *edit.* – V. **Alighieri D.** The « Inferno », ecc. London, 1895.

Davidsohn Robert. – Geschichte von Florenz. Erster Band: Aeltere Geschichte. Berlin, E. Siegfried Mittler u. Sohn, 1896, 8°, pp. XV-867, e 1 tav. **[1351**

Recens. di A. Giorgetti, *Archiv. stor. ital.*, 1897, disp. 1ª. Cfr. *Giorn. dant.*, X, 17.

— Forschungen zur älteren Geschichte von Florenz. Berlin, E. Siegfried Mittler u. Sohn, 1896-1901, voll. tre, 8°, pp. VI-188; IV-352; XVIII-(2)-340. **[1352**

Cfr. *Giorn. dant.*, X, 17 e 29. Recens. di A. Giorgetti, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 96.

— [Pietro di Dante]. (*Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 99). **[1353**

Pubbl. una lista di testimoni da prodursi in una causa pendente dinanzi al trib. della Mercanzia fior., tra i quali è pure Pietro di Dante. Riconnettendo questa lista, trovata dal D. fra le carte sangimignanesi, dove è probabile si smarrisse per mero caso, col doc. pubbl. da E. Casanova (*Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 97) se ne ricavano nuove importanti notizie su Pietro di D.

Davidsohn Robert. – I campioni nudi ed unti. (*Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 39). [1354

Inf., XVI, 21.

— Il padre di Giovanni Boccaccio. (*Archiv. stor. ital.*, serie V, tom. XXIII, 144). [1355

Da una copia di lettera de' Priori a Roberto di Napoli, del 12 di aprile 1329 (Arch. di Stato di Firenze. Carteggio della Signoria. Missive, IV, 37) risulta che il padre del Boccaccio, mentre dimorava a Napoli, fu adoperato « dal governo della sua patria per una missione commerciale-diplomatica presso re Roberto ». La Signoria pregava il Re di ordinare a' capitani de' suoi bastimenti che mandassero delle galee catturate in mare, se cariche di biade, al porto di Talamone, perché i Fiorentini, che ne avevano in quel momento penuria grande, potessero fornirsi colà di grano. Sotto la lettera è questa nota: « Ad infrascriptos mercatores. Predicta notificata sunt Boccaccio de Certaldo, Baldo Orlandini et Acciaiolo de Acciaiolis et mandatum est et scriptum, quod litteras predictas domino Regi presenteratur ».

— Die Heimath Giotto's. (*Repertorium für Kunstwissenschaft*, XX). [1356

Con l'aiuto di documenti dell'Archivio di Stato fiorentino (rogiti notarili, riferentisi ad appalti di poderi) chiarisce la controversia circa la patria di Giotto. In una carta del 1329, apr. 7, è ricordato: « Domin. Francischus prior eccl. s. Martini de Vispignano et filius Giotti condam Bondonis pictoris dicti loci de Colle »; in altra del 1331, mar., 31: « Nicchola fil. Giotti Bondonis, de Colle »; in una terza del 1330, gen. 26: « Francischus et Niccola fratres filii Giotti Bondinis pictoris de Colle ». Dunque Giotto nacque a Colle, nel Comune di Vespignano di Mugello.

Davidson Thomas. – Dante's place in history; first of course of lectures by prof. Davidson. (*Boston Herald*, gen. 1893). [1357

— The teachers of Dante. (*American Dante Society*, 1891, p. 35). [1358

— The « Paradise » of Dante: a Lecture at the Dante school, april 20 [1892]. (*Parthenon*, I, n. 25 e 26). [1359

Davies Samuel David. – Dante's claim to poetic eminence. (*Poet lore*, IV, 490). [1360

Notizia in *The Nation*, LV, 433.

Davies William. - Dante and the « Mahâbhârata ». (*The Athenaeum,* 18 mar. 1893, p. 346). [**1361**

Raffronta un episodio dell'ant. poema indiano (XXXVI, 24, 25) con quello di D. ricacciato dalla lupa nella selva (*Inf.,* I).

De Amicis Edmondo. - Il Canto XXV dell' « Inferno » e Ernesto Rossi. (*Il Giorno,* 10 giu. 1900). [**1362**

Cfr. *Giorn. dant.,* IX, 21 e *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 332.

De Antonellis Ciriaco. - De' principî di Diritto penale che si contengono nella « Divina Commedia », con prefazione e a cura dell'avv. Valerio Scaetta. Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1894, 16°, pp. 105. [**1363**

È l'8° vol. della *Collez. d. opusc. dant.,* dir. da G. L. Passerini.

De Benedetti E. - Piange o punge? (*Riv. abruzzese,* XV, 8-9). [**1364**

Sostiene che in *Purg.,* VIII, 6, si deve leggere « punge ». Cfr. G. Franciosi, *Il pianto del pellegrino,* in *Giorn. dant.,* I, 468.

De Bernardo Leonardo. - Sordello. Cosenza, tip. Riccio, 1900, 16°. [**1365**

De Biase Luigi. - Gnomologia dantesca, ovvero Détti memorabili di Dante raccolti dalla « Divina Commedia » e illustrati ad uso di citazioni. Napoli, stab. tip. Pierro-Veraldi, nell'Istituto Casanova, 1898, 16°, pp. XXIII-335. [**1366**

Cfr. *Giorn. dant.,* VI, 412.

— Dante nel cielo di Marte e l'episodio di Cacciaguida: Conferenza. (*Bull. del Circ. calabr.* di Napoli, II, no. 1). [**1367**

De Blasiis G. - Fabrizio Maramaldo e i suoi antenati. (*Arch. st. p. le prov. napolet.,* I, 759). [**1368**

Purg., III, 124. - A proposito del pastor di Cosenza posto alla caccia di Manfredi, crede che egli fosse fra Tommaso d'Agni anziché Bartolommeo Pignatelli.

De Bottazzi Giuseppe. - Italiani in Germania. Torino, Roux, Frassati e C.°, 1895, 16°, pp. 232. [**1369**

Vi si contengono brevi cenni sul culto professato a D. dalla Soc. ital. di Berlino dal 1843 al 1865.

De Chiara Stanislao. – La « Pietra » di Dante e la « Donna gentile ». (*L'Alighieri,* III, 418). **[1370**

Già pubbl. a parte (Caserta, 1888). – Recens. di H. Buchholtz, *Arch. f. das studium der neueren Sprach. und Literat.,* LXXXI, 229; D'Ovidio, *N. Antol.,* XIV, 516; *Bull. d. Soc. dant. it.,* ser. 1ª numero 12, p. 34.

— Dante e la Calabria, Studio. Cosenza, tip. Aprea, 1895, 16°, pp. 216. **[1371**

Dividesi in cinque parti. 1. Il dialetto calabrese nella *Divina Commedia.* 2. I luoghi della Calabria citati da Dante. 3. L'abate Gioacchino. 4. La *Divina Commedia* in dialetto calabrese. 5. Bibliografia di scritti di calabresi su Dante. Nella prima parte corregge ed accresce i dati raccolti dal prof. Apollo Lumini (*L'Alighieri,* II, 497), e mostra quali vocaboli e modi del Poema dantesco possano ricever luce dal vernacolo calabrese. Nella seconda si afferma che i luoghi della Calabria citati da Dante sono Cotrone, Cosenza, e, indirettamente, Scilla. Si accetta la lezione (*Parad.,* VIII, 62) *Crotona* (Cotrone) in luogo di *Catona.* — Nell'illust. dell'Abate Gioacchino (*Par.,* XII, 140-41) si segue il Tocco. Crede il De Chiara, contradicendo al De Blasiis, che il Pastor di Cosenza (*Purg.,* III, 124-26) sia Bartolomeo Pignatelli, del quale l'odio contro Manfredi aveva una ragione personale, dimostrata da un documento integralmente qui riprodotto per la prima volta. — I traduttori in calabrese della *Commedia,* dei quali si offrono saggi, sono F. Toscani, V. Gallo, P. Scaglione, L. Gallucci. Di F. Limarsi la versione del *Paradiso* fu integralmente pubblicata a Castellamare, nel 1874. Mirabile traduttore è Vincenzo Gallo, detto il *chitarraro* perché fabbricante di chitarre. Si tien conto nella Bibliografia degli scritti su Dante di autori calabresi d'ogni produzione tanto artistica quanto critica, ed il numero delle indicazioni (con un silenzio dal Gravina al 1840) è veramente ragguardevole, quando si paragoni al poco che ne seppe il Ferrazzi. – Recens. di E. G. Parodi, *Bull. d. Soc. dant. it.,* II, 49; di H. Buchholtz, *Arch. f. das Studium d. neueren Sprach. u. Literaturen,* XCX, 470; di A. Krefsner, *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.,* 1886, no. 8, p. 277; *N. Antol.,* CXLI, 174; *Rass. bibl. d. Lett. it.,* III, 28; *Giorn. dant.,* II, 539.

— Lo « Scotto » del pentimento. (*La lotta,* 1895, no. spec.). **[1372**

Purg., XXX, 144. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* IV, 46; *Giorn. dant.,* VI, 39.

De Chiara Stanislao. – Il « pastor di Cosenza »: Noterella dantesca in risposta al prof. Francesco Torraca. Cosenza, tip. lit. L. Aprea (1895), 8°, pp. 14. [**1373**

Recens. di G. Mazzoni, *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 163. Cfr. *Giorn. dant.*, III, 415.

— Il pastor di Cosenza. (*Riv. abruzz.*, XIII, 469). [**1374**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 161.

— La pena dei suicidi. (*Giorn. dant.*, III, 143). [**1375**

— Opere dantesche di autori calabresi. (*Giorn. dant.*, V, 456). [**1376**

Questa Bibliografia, qui notevolm. accresciuta, fu pubbl. la prima volta nel vol. *Dante e la Calabria.*

— Catona: Noterella dantesca. (*Giorn. stor. d. Lett. ital.*, XXX, 214). [**1377**

Par., VIII, 62. – Rettificando ciò che aveva scritto nel vol. *Dante e la Calabria*, conclude che deve leggersi « Catona » e non « Crotona ».

— La data della visione dantesca. (*Giorn. dant.*, VI, 561). [**1378**

Sopra alcune nuove considerazioni di F. Angelitti *Sull' anno della visione dantesca* (Napoli, 1898). – Cfr. *Giorn. dant.*, VI, 289.

— La luce dell' « Inferno » dantesco. (*Giorn. stor. d. Lett. it.*, XXXII, 1-2). [**1379**

Ripete cose conosciute, ma pur fa qualche acuta osservazione sul suo argomento. In fine in una Nota aggiunta contraddice alle *Tenebre e luce nell' « Inferno » dantesco* del Carrara. – Not. in *N. Antolog.*, CLII, 774; *Giorn. dant.*, VI, 523.

— Lettura dantesca. (*Arch. di psic. collett.*, I). [**1380**

Purg., III. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. ital.*, VIII, 196.

De Chiara Stanislao, *edit.* – V. **Balsamo F.,** La « Divina Commedia » giudicata da V. Gravina. Città di Castello, 1897.

De Claricini Dornpacher Nicola. – Quando nacque Cangrande I della Scala, con altre notizie sulla sua giovinezza. Padova, tip. del Seminario, 1892, 8°, pp. 59. [1381

Recens. di A. Lubin, *L'Alighieri,* IV, 70; R. Della Torre, *Cultura,* II, 10; U. Cosmo, *Riv. crit. e bibl. d. Lett. dant.,* I, 1; G. Bolognini, *Arch. stor. it.*, ser. 5ª, XIII, 125.

— A che fatto alluse Dante nei versi 142-151 del canto XXIV dell'« Inferno ». Padova, tip. del Semin., 1894, 8°, pp. 21. [1382

Inf., XXIV, 142-151. – Crede che D. voglia alludere alla presa del castello di Larciano (ott. 1302) la qual dètte occasione a una battaglia, sec. le *Istorie pistolesi* « grande e dura ». Il lavoro è pubblic. per nozze Arrigoni-Camerini.

De Crozals G. – L'idée de l'unité italienne de Dante à Alfieri. (*Annales de l'Université de Grenoble,* XI, 1). [1383

Cfr. *Giorn. dant.,* VII, 475.

De Donato Francesco. – Visione che poté essere scintilla d'ispirazione nella mente di Dante Alighieri. (*La Riv. abruz.,* XI, 439). [1384

Della visione di fr. Alberico.

De Ferrari G. B. – Il simbolo della luce in Dante Alighieri. (*Eros,* maggio 1900). [1385

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 181.

De Franceschi Laura. – Francesca da Rimini. (*Scuola e lettere: Pagine sparse,* Noto, 1900, 8°, p. 27). [1386

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 196.

Defries Esther Ph. – Browning and Dante. (*Academy,* 10 gen. 1891, p. 40). [1387

Le allusioni a D. in *One word more,* dichiarate da W. M. Rossetti.

De Grazia Demetrio. – Studio critico-comparativo sulle similitudini dei quattro poemi di Dante, Omero e Virgilio. Foggia, Buccia e Fariello, edit., 1892, voll. due, 8°, pp. XV-236; XIX-259. [1388

Recens. firm. G. S., *Rass. bibl. d. Lett. it.,* I, 184. – Il contributo che questa opera può recare agli studî è tenue.

De Grazia Demetrio. – Lo schema dei quattro poemi di Dante, Omero e Virgilio. Foggia, tip. di M. Pistacchi. 1891, 8°. pp. VIII-99. [1389

Recens. nella *Riv. crit. d. Lett. it.*, n. 5., ott. 1891.

De Gregorio Francesco. – Il dialetto calabrese nella « Divina Commedia ». (*La sinistra*, 13 apr. 1895). [1390

De Gubernatis Angelo. – La politica di Dante. (*Natura ed arte*, I, 897). [1391

— Dante und Indien. (*Deutsche Rev.*, XVI, 192). [1392

Già pubbl., in ital., nel *Giorn. d. Soc. asiatica ital.*, III, an. 1889. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, 1ª ser., ni. 2-3, p. 43. Recens. d. E. L., *Vita nuova*, II, 8.

— Le type indien du Lucifer chez le Dante. (*Actes du Xe. Congr. intern. des Oriental.*, de Genève, sez. 1ª, India, pagina 77). [1393

Fu pubbl. già nel *Giorn. dant.*, III, 49.

— Un pio pellegrinaggio di fiorentini a San Godenzo. (*La Nazione*, XLIII, 314). [1394

Cfr. *Giorn. dant.*, X, 17; *Marzocco*, VI, 46.

— Al santo Sepolcro. (*L'Illustr. ital.*, XXVI,·203). [1395

Cfr. *Giorn. dant.*, VII, 267-268.

De Gubernatis Angelo *comment.* – V. **Alighieri D.** L'« Inferno », ecc. Firenze, 1891.

De L. – Beatrice. (*Orökzöld*, 1900, p. 213). [1396

— Dante. (*Orökzöld*, 1900, p. 203). [1397

Del Badia Jodoco. – La patria e la casa di Giotto. Firenze, stabil. tip. Fiorentino, 1893, 16°, pp. 8. [1398

Del Balzo Carlo. – Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri, raccolte ed ordinate cronologicamente con note storiche e bibliografiche. Roma, Forzani e C., tip. del Senato,

edit., 1889-1903, voll. 1-8, 8°, pp. xv-(1)-569-(1); 568; 552; 608; 598; 596; 606; 580. [1399

La raccolta sarà chiusa a tutto il 1865, in dodici voll. Cfr. *La Critica e le poesie di mille Autori*, ecc., Roma, 1902, dove per cura degli Editori, son raccolti « i piú importanti giudizî che la stampa ital., ed estera volle esprimere sull' opera » di C. Del Balzo. – Recens. di R. Murari e di G. Cimbali nel *Giorn. dant.*, VI, 35; VIII, 207; *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 135; *N. Antol.*, CVIII, 575; *Il bibliofilo*, X, 188; *L'Alighieri*, I, 29; di P. De Nolhac, *Rev. critique*, XXX, 51; di G. Volpi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 135; di G. C. *Fanf. d. dom.*, XVI, no. 20; ecc.

Del Balzo Carlo. – Francesca da Rimini nell' arte e nella critica. Napoli, Stab. tip. Tocco, 1895, 16°, pp. 51. [1400

Inf., V, 116. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 28; *Giorn. dant.*, III, 415.

— Dante nella storia dell' arte. (*Cronaca partenopea*, II, fasc. 5). [1401

Del Bianco Domenico. – Dante Alighieri a Trento. (*Pagine friulane*, IX, 1). [1402

Delécluze Étienne Jean, *tradutt.* – V. **Alighieri D.**, Oeuvres, ecc. Paris, 1891.

De Leonardis Giuseppe. – Il Satana di Dante. (*Giorn. dant.*, I, 218). [1403

— L'uno eterno e l' eterno amore di Dante, principio metodico e protologico della « Divina Commedia »: Studio critico. Genova, tip. del R. Ist. Sordo-muti, 1893-99, voll. 4, 8°, pp. 133-(1); 187-(1); 211-(1); 48. [1404

I. Metodo tenuto dagli ant.; metodo che tuttora si tiene; metodo che dovrebbe tenersi. II. Fondaz. d' una cattedra dant. in Roma e analisi de' discorsi che vi furono pronunziati; i tre gradi in cui l' arte successivamente si trova; idea, parola, immagine; schema del Poema sacro o trasformazione de' tipi reali in tipi fantastici. III. La tricosmia dantesca o sintesi finale: il regno di Satana, ossia l'*Inf.*, il regno di Cristo, ossia il *Purg.*, il regno di Dio, ovvero il *Par.* IV. Chiusa dell' opera [Giudizî sull' opera, poche parole di proemio e alcune terzine *Sopra D. che immagina la « Divina Commedia »* tolte da uno zibaldone poetico già pubbl. dall'Autore. – Recens. *L'Alighieri*, II, 294; *Giorn. dant.*, I, 87; VII, 179; *Bull. d. Soc. dant. it.*, ser. 1ª, ni. 5-6, pag. 77.

De Leonardis Giuseppe. – Dante matto? (*Giorn. dant.*, II, 156). [1405

A proposito di un opusc. di B. Chiara *Dante e la psichiatria* (*Gazz. lett.*, 1894, no. 5).

— Dante isterico. (*Giorn. dant.*, II, 211). [1406

Intorno allo scritto del Lombroso *La nevrosi in Dante e in Michelangelo* (*Gazz. letter.*, 1893, no. 47).

— Figure dantesche: Ciacco, Filippo Argenti, Farinata, Guido Cavalcanti e Pier delle Vigne, Francesca da Rimini, Capaneo, Brunetto Latini, Niccolò III, il Conte Ugolino. (*Giorn. dant.*, II, 77, 478; III, 314, 379). [1407

— Graduazione della bellezza eterna sul vólto di Beatrice. (*Giorn. dant.*, III, 136). [1408

Risponde ad alcune osserv. del Savini (*Giorn. dant.*, III, 45).

— La Roma di Dante. (*Giorn. dant.*, III, 188). [1409

— La terza Roma. (*Vita ital.*, I, 21). [1410

Vi si parla di Dante, del quale son recati piú luoghi dal trattato *De Monarchia*.

— Il tipo indiano di Lucifero. (*Giorn. dant.*, III, 567). [1411

— Giubileo dantesco o maggiolata. Canto e Amore. (*Secolo illustr. della dom.*, XII, 158). [1412

Del Giudice Giuseppe. – Vittorio Imbriani ed alcune sue lettere inedite: Commemorazione. Napoli, 1894, 8°, pp. XL-(1)-32. [1413

— La famiglia di re Manfredi: Narrazione storica, con osservazioni critiche intorno ai fatti di quei tempi, e con documenti, la maggior parte inediti. Seconda edizione riveduta e ritoccata dall'Autore e coll'aggiunta di nuovi documenti, ecc. Napoli, tip. Michele d'Auria, 1896, 8°, pp. XXXII-434. [1414

Cfr. *Giorn. dant.*, V, 445.

— Carlo Troya, vita pubblica e privata, studi, opere; con appendice di lettere inedite ed altri documenti. Napoli, r. tipog.

Francesco Giannini e f.[i] 1899, 8°, pp. (2) 328-CCLXIV, con ritr. [1415

Con affetto e studio degni l'Autore narra diligentemente la vita del patriota, storico e dantista napolitano conte Carlo Troya, nato il 7 di giugno 1784 e morto nel luglio del 1857, facendo seguire a illustrazione del racconto una notevole raccolta di lettere dell'insigne uomo, e altri importanti documenti. Alle opere del T. il Del Giudice dedica i capp. XV-XVIII di questo suo faticoso lavoro, cordiale omaggio di alta venerazione verso uno dei più benemeriti scrittori e cittadini italiani del tempo nostro; al quale pochi, pur troppo, hanno pensato e pensano, si che a Napoli egli ha appena un busto nella Università e prende nome da lui una strada impraticabile e deserta dietro l'Albergo de' Poveri. – Recens. di B. Croce, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, VII, 65; notizia di F. Pintor, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 37; *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXIV, 249.

Della Giovanna Ildebrando. – Le postille di Giuseppe Taverna al Poema di Dante. (*Giorn. dant.*, I, 369). [1416

— Intorno alla più antica leggenda di s. Francesco d'Assisi. (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXIII, 63). [1417

Par., XI. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 77, n. 1.

— Dante mago. (*Rir. d'Italia*, I, 134). [1418

A proposito del documento fatto conoscere dal Jorio e, meglio, dal Passerini. – Notizia di F. Pintor, *Bull. d. Soc. dant., ital.*, VII, 221; *Giorn. dant.*, IX, 21.

— Osservazioni intorno al Canto XII dell'« Inferno ». (*Giorn. dant.*, VIII, 472). [1419

Il Minotauro e i Centauri; Un'allusione al « disdegno » di Guido; Per il figliastro di Obizzo da Esti; La profondità di Flegetonte; Il silenzio di D. – Cfr. *Giorn. dant.*, IX, 18.

Della Torre Arnaldo. – La prima ambasceria di Bernardo Bembo a Firenze. (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXV, 305). [1420

Parla anche delle relazioni tra il B. e il Landino, e del culto di D., comune ad entrambi e promosso dall'Accad. platonica, specie dal Ficino.

Della Torre Ruggiero. – Tra Feltro e Feltro: Nota dantesca. Cividale, 1891, 8°, pp. XV. [1421

Inf., I, 105. – Sostiene la opinione, già espressa nel *Poeta-veltro* (Cividale, 1887-90; cfr. *Bull. d. Soc. dant. ital.*, 1ª ser., ni. 5-6,

Par., XVII, 76-93.

La quarta egloga di Vir
grammatica. Udine, tipog. de

Con cenni intorno a quello *stil*
fermò di aver ricavato dallo studi
Kraus, *Litbl. f. rom. u. germ. Phi*
L'Alighieri, II, 190: G. Antonibon

— Sistema dell'arte allegoric
dale, G. Fulvio tip.-edit., 1892.

Contiene: Dell'azione nel Poema;
plificazione dell'allegoria; Secondo
dei tre gradi dell'allegoria; Importan
Chiusa. – Recens. di F. X. Kraus,
XIII, 385; *N. Antol.*, CXXII, 168.

— La pietà nell'« Inferno » d
1893, 8°, pp. 236.

Recens. di U. Cosmo, nel *Giorn.*
an. XLV, ser. 15ª, vol. IX, quad.

— Nota sul verso « Sí che tardi
dant., V, 320).

Purg., VII, 96. – A proposito di
dant., V, 224).

Della Rovere. – Il verbo di Dante. (*Nel VI Centenario della « Divina Commedia »*, ecc. Messina, 1900). [**1428**

Del Lungo Isidoro. – Beatrice nella vita e nella poesia del secolo XIII. Milano, Ulr. Hoepli, edit. (Firenze, tip. S. Landi), 1891, 16°, pp. (4)-174. [**1429**

Questo studio, in favore della realtà di Beatrice, era prima stato pubblicato nella *N. Antolog.*, ser. 3ª, XXVII, (1890). Qui si fanno molte aggiunte nelle note e, in fine, si uniscono a corredo questi documenti: I. Testamento di Folco Portinari (15 gennaio 1287); II. Atto di fondazione dell'ospedale di S. Maria Nuova per Folco Portinari (23 giugno 1288), con un volgarizzamento del Del Lungo nello stile del tempo; III. Magistrature di Folco Portinari e altre indicazioni su lui; IV. Documenti fiorentini militari del 1285 attinenti alla interpretazione d'un luogo della *Vita Nuova* (§§ IX-X); V. Estratti dai libri mercantili dei Bardi, ove apparisce il padre del Boccaccio loro fattore o compagno; VI. Canzone di Cino da Pistoia a Dante per la morte di Beatrice, con commento. – Recens. di H. A Rennert, *Mod. lang. notes*, VI, 431; di F. Pasqualigo, *L'Alighieri*, III, 144; G. Rondóni, *Arch. st. it.*, 1891; F. X. Kraus, *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.*, XIII, 25; cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, 1ª ser., ni. 5-6, p. 80.

— Commemorazione di Ubaldino Peruzzi Presidente [della Società dantesca italiana] e relazione sull'andamento della Società. (*Bull. d. Soc. dant. it.*, 1ª s., no. 9, 9). [**1430**

— Della realtà storica nella « Divina Commedia » secondo gl'intendimenti del Poeta. Firenze, G. C. Sansoni edit. (tip. G. Carnesecchi e f.), 1891, 16°. [**1431**

— La figurazione storica del medio evo italiano nel Poema di Dante: Conferenze tenute nel maggio del 1891 nell'Aula magna del r. Istituto di Studî superiori di Firenze. Firenze, G. C. Sansoni. edit., (tip. di G. Carnesecchi e f.), 1891, voll. due, 16°, pp. 35; 72. [**1432**

Della realtà storica della *D. C.* secondo gl'intendimenti del Poeta; I Comuni, i Signori, le Corti, il Clero; Il Papato, l'Impero. – Recens. di F. Pasqualigo, *L'Alighieri*, III, 359; di G. Rondóni, *Arch. st. it.*, 1891; di F. Torraca; *N. Antol.*, ser. 3ª, vol. XXXVI, 128 e in *Nuove rass.*, Livorno, 1894, p. 369; *Fanf. d. dom.*, XIV, no. 4.

— Alla vita civile di Dante due documenti inediti. (*Bull. d. Soc. dant. it.*, 1ª s., no. 10-11, p. 7). [**1433**

Dei 6 luglio e 14 dec. 1295.

Del Lungo Isidoro. – Dante nel suo Poema. (*Vita italiana nel Trecento,* Milano, 1892, II, 269). [**1434**

Ristamp. nel vol. *Dante ne' tempi di Dante.* – Recens. di F. X. Kraus, *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.,* XV, 157.

— Diporto dantesco. Gl'invidiosi nello Stige; le regioni infernali; gli sconoscitori della divinità (Del Lungo, *Pagine letterarie,* Firenze, 1893, 8°, pp. 47-90). [**1435**

Cfr. Ferrazzi, V, 310.

— Inaugurandosi in Firenze il 12 novembre 1893 il IV congresso della Società Dante Alighieri. (*Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 45). [**1436**

— Pagine letterarie e ricordi. Firenze, G. C. Sansoni, edit., (tip. di G. Carnesecchi e f.), 1893, 16°, pp. 401. [**1437**

Opportunam. ritoccato in piú luoghi, l'A. riproduce qui il Diporto dantesco: (Gl' invidiosi nello Stige; Le tre regioni infernali; Gli sconoscitori della Divinità) pubbl. fino dal 1873 nella *N. Antol.* Nel vol. entra pure la comm. di U. Peruzzi, primo pres. della Soc. dant. it., già pubbl. nel *Bull. d. Soc. dant. it.,* 1ª ser., no. 9.

— Parole pronunziate dal Vicepresidente della Società dantesca italiana, in Firenze, inaugurandosi il IV congresso della «Dante Alighieri», 12 di nov. 1893. (*Giorn. dant.*, I, 388). [**1438**

— Ancóra sulla lezione Arabia nel parag. 30 della « Vita nuova ». (*Bull. d. Soc. dant. it.,* II, 58). [**1439**

— Florentia: uomini e cose del Quattrocento. Firenze, G. Barbèra, edit., 1897, 16°, pp. VIII-461. [**1440**

Vi è anche ripubbl., dall'*Arch. st. ital.*, ser. 3ª, vol. XIX, la lettera di Ant. Manetti a Lorenzo de' Medici per la restituz. delle ossa di D., promessa da Bern. Bembo. Il D. L. aggiunge qui la notizia di un' altra pratica per riavere le ceneri del Poeta, anteriore a quella di Lorenzo. Il vecchio Cosimo avea procurato di ottenere da Ravenna le ossa, non molti anni dopo che la Signoría le aveva inutilmente richieste a Ostasio da Polenta. E inviato di Cosimo a menare cautamente la pratica, era Bened. Dei, che assumeva l' incarico con tanto fervore, quanto apparisce da queste sue parole: « Sono stato a Ravenna e tornai in casa di Piero Brunoro.... e trattai con lui grandi cose per chi mandato m' avea da Firenze ». Le quali « grandi

cose » che cosa fossero egli stesso dichiara in altro de' suoi cronologii: « Sono stato a Ravenna l'anno che i Veneziani lastricorno la piazza di mattoni, e feciono la nuova fortezza; e tornai in casa di Pietro Brunoro, e con lui ordinavo aver l'ossa di Dante Alighieri ».

Del Lungo Isidoro. - Dal Secolo e dal Poema di Dante, altri ritratti e studî, con un indice alfabetico ai due volumi. Bologna, Ditta N. Zanichelli, 1898, 8°, pp. VIII-542. [1441

Il disdegno di Guido; Una vendetta in Firenze il giorno di s. Giovanni del 1295; La figurazione storica del Medio Evo nel Poema di Dante; Dante nel suo Poema; Alla vita civile di D. e di Dino, due docc. nuovi; Il volgar fiorentino nella *D. C.* - Recens. di E. G. Parodi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 1; di R. Renier, *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXII, 426; A. D'Ancona, *Rass. bibl. d. Lett. ital.*, VII, 51; G. Crocioni, *Riv. bibl. d. Lett. it.*, IV, 3.

— Firenze e Dante. (*Con D. e per D.*, Mil., 1898). [1442

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 153; *Giorn. dant.*, VI, 336.

— Da Bonifazio VIII ad Arrigo VII, pagine di storia fiorentina per la vita di Dante. Milano, Ulr. Hoepli, (Firenze, tip. S. Landi), 1899, 16°, pp. VIII-474. [1443

Bibl. scientif. letteraria. - Dall'op.: *Dino Comp. e la sua « Cronaca »* (Firenze, 1879-87) estrae, in X capp., « la storia della democrazia fior. fra gli ultimi anni del sec. XIII e i primi del XIV, nelle sue relaz. co' due grandi principii, la Chiesa e l'Imp., intorno ai quali, come a perno, il pensiero e la poesia di D. potentemente si svolgono ». - Recens. *The Athenaeum*, 23 settembre 1899, p. 114; di A. D'Ancona, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, VII, 311; di V. Capetti, *Bibl. d. sc. ital.*, VIII, n. 17-18. Cfr. *Giorn. dant.*, VII, 281.

— Il Canto X dell'« Inferno » letto nella sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, G. C. Sansoni, (tip. di G. Carnesecchi e f.), 1900, 8°, pp. 47. [1444

Nella racc. *Lectura Dantis*.

— Il centenario dantesco. (*Il Piccolo*, XIX, 6671). [1445

Cfr. *Giorn. dant.*, IX, 22.

— Il priorato di Dante e il palazzo del popolo fiorentino nel sesto centenario. Roma, Forzani e C., tip. del Senato, 1900, 8°, fig.°, pp. 29. [1446

Dalla *N. Antol.*, 4ª ser., vol. LXXXVIII, pag. 3. - Cfr. *Giorn. dant.*, IX, 180.

Del Lungo Isidoro. – Un realista fiorentino dei tempi di Dante. (*Riv. d'Ital.*, II, 193). [**1447**

Intorno al rimatore Rustico di Filippo di Barbuto, della seconda metà del secolo XIII. A illustrazione di questo scritto si recano, in buone incisioni, due vedute interne delle case dei Teri, una delle famiglie fiorentine di più antica rinomanza, la colonna del vaio (*Par.*, XVI, 103) e un frammento di versi d'amore dipinti a fresco in una stanza di casa Sassetti nel vecchio centro di Firenze, di lacrimata memoria.

Del Lungo Isidoro, A. Bartoli, A. D'Ancona. – Per l'edizione critica della « Divina Commedia »: Canone di luoghi scelti per lo spoglio dei manoscritti. (*Bull. d. Soc. dant. it.*, 1ª. s., no. 5-6, 25). [**1448**

Del Noce Gaetano. – Due studii danteschi. Firenze, E. Loescher, edit., 1892, 8°, pp. 51-(1). [**1449**

In uno di tali *Studii* identifica il « golfo, che riceve da Euro maggior briga » (*Par.*, VIII, 68) coll'*Ionius sinus* virgiliano, col mare cioè che da Creta si estende sino all'Italia. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, ser. 1ª, ni. 10-11, p. 46.

— Il conte Ugolino della Gherardesca: Studio storico letterario. Seconda edizione. Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1894, 16°, pp. 91. [**1450**

È il 15° vol. della *Coll. d. opusc. dant.*, dir. da G. L. Passerini. – Recens. *Fanf. d. dom.*, XVI, no. 52. Per la 1ª ediz. cfr. *Fanf. d. dom.*, 15 sett. 1889; *N. Antol.*, CVII, 388; *Lett. e arti*, II, 437.

— Note dantesche. (Storni e gru; Anima fella!). (*Piccola Antol.*, IV, 168). [**1451**

Inf., V, 40 e 46; VIII, 18. – Recens. di F. Ronchetti, *Giorn. dant.*, III, 258.

— L'ironía di Caronte. (*Giorn. dant.*, II, 1). [**1452**

Recens. di R. Fornaciari, *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 194.

— La ruina del vento fra i lussuriosi: Lettera al conte G. L. Passerini. (*Giorn. dant.*, II, 421). [**1453**

Inf., V, 34.

Del Noce Gaetano. - Ancóra la « ruina del vento ». (*Giorn. dant.*, III, 250). [1454

Risponde alle osserv. di G. L. Passerini, *Giorn. dant.*, III, 37.

— Del notaio pistoiese Vanni della Monna e del furto alla sacrestia de' belli arredi ricordato da Dante nel Canto XXIV dell' « Inferno ». (*Giorn. dant.*, III, 247). [1455

Inf., XXIV, 137-138.

— Lo Stige dantesco e i peccatori dell' Antilimbo. Canti III, VII e VIII dell' « Inferno ». Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1895, 16°, pp. 132. [1456

È il 22° vol. della *Coll. di opusc. dant.*, dir. da G. L. Passerini. - Recens. di R. Fornaciari, *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 44 ; *Giorn. dant.*, III, 416.

— Tre postille dantesche. (*Fanf. d. domen.*, XVII, no. 6). [1457

Inf., V, 107: XII, 4-9; XIV, 117-119. - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 78.

— Nel primo vallo di Malebolge. (*Giorn. dant.*, III, 487). [1458

— L'ultimo viaggio d'Ulisse: al Senatore G. Finali. (*Vita ital.*, IV, 15). [1459

Né Ulisse addittò il cammino a Cristoforo, né Cristoforo s'inspirò nel viaggio d'Ulisse. - Cfr. *Giorn. dant.*, V, 446.

— Sulla proda della valle d'abisso: Nota dantesca. (*Giorn. dant.*, V, 181). [1460

De Lollis Cesare. - Sordello di Goito. (*Nuova Antologia*, CXXXIX, 409). [1461

Purg., VI, 74. - Si ricostruisce la biografia del Trovatore, e si conferma l'opinione che l'introduzione di Sordello nel *Purgatorio* fu soprattutto inspirata a Dante dal Compianto in morte di Ser Blacas. - Recens. di E. G. Parodi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 121; *Rass. bibl. d. Lett. it.*, III, 88.

De Lollis Cesare. – Vita e Poesia [di] Sordello di Goito. Halle, Niemeyer, 1896, 8°, pp. VIII-326-[1]. [**1462**

Purg., VI, 74. – *Romanische bibl.*, XI. Al testo delle poesie precede una Prefazione, della quale due dei cinque capitoli, con minor copia di annotazioni che qui non abbiano, erano apparsi come studio sul Trovatore mantovano nella *N. Antol.* In questo vol. il cap. primo, narra la vita di Sordello; il secondo, determina il valore di lui come poeta; il terzo, parla del Sordello dantesco; il quarto, esamina i mss. e le loro vicendevoli relazioni; il quinto, studia la metrica sordelliana. Seguono i testi, cioè le due biografie provenzali, trentanove componimenti lirici e uno (*l'insenhamer d'onor*) didattico morale; illustrati con note e glossario, ricostituiti criticamente. In appendice, sedici documenti, quasi tutti inediti, in cui è fatta menzione di Sordello. – Recens. di L. Biadene, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, IV, 15; di C. Merkel, *Arch. stor. lomb.*, XXIII, 11; del Schultz-Gora, *Zeitschr. f. rom. Philol.*, XXI, 2; *Giorn. dant.*, III, 560; di E. G. Parodi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 185; di P. E. Guarnerio, *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXVIII, 383; *N. Antol.*, CXLV, 580; di A. Jeanroy, *Rev. crit.*, XLII, 283; di L. F. Mott, *Mod. lang. notes*, XII, 29; di G. Schläger, *Deut. Litteraturzeit.*, XVIII, 978; di G. Naetebus, *Arch. f. das studium d. neueren sprachen u. Litter.*, XCVIII, 202. E vedasi Torraca, *Sul « Sordello » di C. De Lollis*, e *A proposito di Sordello*, nel *Giorn. dant.*, IV, 1 e 297.

— Pro Sordello de Godio. (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXX, 125). [**1463**

Cfr. *Giorn. dant.*, VI, 417.

— Dante e i trovatori provenzali. (*Flegrea*, I, 320). [**1464**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 264.

Delta Thomas. – Dante's reference to Sardanapalus. (*Academy*, L, 391). [**1465**

Par., XV, 107-108.

De Luca Benedetto. – Trento a Dante Allighieri. Sansevero, 1897, 8°, pp. 46. [**1466**

Contiene: 1304-1896; Italianità; Trento a Dante Allighieri; Appendici. – Recens. di G. Panella, *Riv. abruzz.*, XII, 238; *Giorn. dant.*, V, 446.

De Martino Eugenio. – Poche note su di un passo dantesco. Napoli, Stab. tip. di Michele Gambella, 1899, 8°, pp. 29. [**1467**

Cerca di correggere gli errori in cui sono incorsi alcuni commen-

tatori nella dichiarazione del passo di *Purg.*, XXII, 88-89, dove, tra altro, è da notare che l'arrivo dei Greci al fiume Tebe non è narrato, come da molti fu detto e ripetuto, nel libro IX della *Tebaide*, ma nel VII.

De Marzo Anton Gualberto. – La croce bianca in campo rosso vaticinata nella « Divina Commedia » pel risorgimento d'Italia. Lecce, Ammirato, 1892, 8°, pp. 29. [1468

De Mola L. – Nel VI centenario della visione dantesca. Trani, tip. Vecchi, 1900, 8°, pp. 33. [1469

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 200.

De Nardi Pietro. – Tommaso d'Aquino e l'età in cui s'avvenne: Contributo ad una filosofia della storia della filosofia. Forlì, Stab. tip. Marioni, 1898, 8°, pp. 41. [1470

De Navasqués Sebastiano. – Spigolature dantesche. Lucca, tip. Dandi, 1899, 16°, pp. (8). [1471

Alcuna gloria, in *Inf.*, III, 42, vale: *nessuna gloria*.

De Nicola Achille. – Anarchia o Beatrice? Napoli, tipog. Giannini, 1894, 8°, pp. 135. [1472

De Nino Antonio. – Rettitudine, sdegno e amor di patria di Dante: Lettura tenuta in Sulmona nella biblioteca del Collegio Ovidio. (*Riv. abruzz. di sc. lett. ed arti*, XV, 5). [1473

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 190.

Denk Otto. – Einfürung in die Geschichte der altcatalanischen Litteratur. München, 1893, 8°. [1474

A pp. 185-187 si parla del *Viatje fet la Infern* di Pere Porter, che è una imitazione di Dante; e a pp. 334-37, della versione catalana del Poema di Dante fatta nel 1428 da Andrea Febrer; a pp. 338-48, della *Comedia de la gloria d' amor* di fra Rocaberti, che è altra imitazione dantesca.

De Noto U. – Cunizza tra i beati: (Nota dantesca). (*Rass. pugl. d. sc. lett. ed arti*, XIV 305). [1475

Par., IX, 32. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 199.

De Paulis Giovanni. – Vita di s. Pietru Celestrinu: tredici Sonetti in dialetto abruzzese. Aquila, Stab. tip. Grossi, 1896, 8°, pp. 8. [1476

Inf., III, 59; XXIII, 105. – Cfr. *Giorn. dant.*, V, 75.

De Renzis Francesco. – Dante: Lecture delivered at the XIX the annual Meeting of the « Dante Society » of London. (*The Minstrel*, ott. 1899). [1477

Recens. di G. Brognoligo, *Giorn. dant.*, VIII, 210.

De Seta Davide. – Virgilio, Dante. (*Studi filosof. e lett.*, Napoli, 1895). [1478

De Vit Ausonio. – Cunizza da Romano: Osservazioni. (*L'Alighieri*, III, 329). [1479

Stampato prima a Padova, tip. Gallina, 1891. – Si cerca di difender Cunizza da una gran parte delle accuse fattele, specialmente di lascivia. D. l'avrebbe conosciuta in Firenze, già vecchia, pentita, pia, generosa, onde le assegnò un posto nel cielo di Venere ove non son solamente persone che amarono con purità di affetto, ma vi abboudano anche coloro che si lasciaron vincere dalla passione e poi vennero a pentimento. – Recens. *N. Antol.*, CXIX, 370.

— Dante e Bonifazio VIII nella « Divina Commedia ». (*Giorn. dant.*, III, 95). [1480

— Della casa nella quale Dante fu ospitato a Padova (1306). (*Il Comune, giorn. di Padova*, 8 dec. 1892). [1481

Tenuta certa, contro il Da Re, la dimora di Dante in Padova, afferma l'Autore che vi abitò non in via S. Lorenzo nella casa sulla quale il Municipio pose una epigrafe, ma in altra, già degli Zabarella, che il De Vit dimostrò come appartenuta nel secolo XIV ai Carraresi. – Rist. ne *L'Alighieri*, IV, 196. Cfr. *Giorn. dant.*, I, 38.

— Illustrazione del verso dantesco « Vexilla regis prodeunt Inferni ». (*L'Alighieri*, III, 462). [1482

Inf., XXXIV, 1.

— Il Gerione dantesco: osservazioni. (*L'Alighieri*, IV, 199). [1483

Gerione, guardiano del cerchio dei frodolenti e simbolo della frode, non è già quel nuovo mostro che molti vollero in esso vedere, creato

dalla fantasia del Poeta, ma nulla piú di un drago colla testa d'uomo che si riscontra anche in autori anteriori a Dante. – Cfr. *Giorn. dant.*, I, 38.

De Vivo Catello. – La Visione di Alberico ristampata, tradotta e comparata con la « Divina Commedia ». Ariano, Stab. tip. Appulo-Irpino, 1899, 16°, pp. 89. [1484

Cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXVI, 235.

— Dante, il papato e l'anarchia: Conferenza tenuta nel Ginnasio P. P. Parzanese il 13 maggio 1900. Ariano, Stab. tip. Appulo-Irpino, 1900, 8°, pp. 86. [1485

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 188.

Di Bisogno E. – Cesare Cantú e il pensiero di Dante: Conferenza tenuta nel secondo anniversario della morte di Cesare Cantú. (*Rass. naz.*, 16 magg. 1897). [1486

Notizia di G. Poggi nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 56.

— S. Bonaventura e Dante: Studî. Milano, tip.-edit., L. F. Cogliati, 1899, 8°, pp. 110. [1487

Recens. di F. Tocco, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 175; di E. G. P., *Cultura*, XIX, 261. Cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXV, 47.

Di Cesare Giuseppe. – Note a Dante, per cura di Niccola Castagna. Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1894, 16°, pp. 104. [1488

È il vol. 13° della *Collez. d. opusc. dant.*, dir. da G. L. Passerini. – Oltre la Prefazione di N. C., contiene questi studî: Memoria sulla vita di Dante; Il Veltro; Ancóra il veltro; Gli angeli rei; Il linguaggio di Pluto; Due curiosi frizzi danteschi (*il danno delle carte, Par.*, XXII, 75; *Sant'Antonio*, XXIX, 124); Il linguaggio di Adamo; Le stelle.

" Didimo ". – La casa di Dante. (*Fanf. d. dom.*, 14 genn. 1894). [1489

Di Donato Francesco. – Visione dantesca che poté essere scintilla d'ispirazione nella mente di Dante Alighieri. (*Riv. abruzz.*, IX-X). [1490

Reca i titoli dei 49 capp. della *Visione* d'Alberico, che l'A. chiama « scintilla » d. *D. C.*, e pone a riscontro alcuni passi di quella con altri dell' *Inf.* – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 266.

Di Giovanni Vincenzo. – Guido delle Colonne giudice di Messina. (*Rendiconti d. R. Acc. d. Lincei,* Serie quinta, III, 171). [**1491**

Di Mento Francesco. – Una greca interpretazione ai versi 121-123 del Canto V dell' « Inferno ». [Corfù], Nacamulli, [1891], 16°, pp. 15. [**1492**

Cfr. *L'Alighieri,* II, 488.

Di Mirafiore Gastone. – Dante georgico: Saggio di Gastone di Mirafiore con prefazione di Orazio Bacci. Firenze, tip. di G. Barbèra, 1898, 8°, pp. XIII-176. [**1493**

Divisa in due parti: la prima sulle cognizioni e opinioni scientifiche di Dante che si riferiscono all'agraria; la seconda sull'arte nella georgica dantesca; ognuna divisa in capitoli, con appendici indici e bibliografia. – Recens. di G. Mazzoni, *Rass. bibl. d. Lett. it.,* VI, 230; cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.,* XXXII, 428.

— Per i buoni studî. Firenze, Ufficio della Rassegna nazionale (Pistoia, tip. Flori), 1899, 8°, pp. 4. [**1494**

A proposito di una recensione del suo *Dante georgico,* comparsa nel novembre 1898 nella *Riv. moderna di cultura,* il Mirafiore difende gli studî critici e storici in generale, e i danteschi in particolare, che l'autore dell'articolo chiama « cervellotiche ed inconsistenti *fumisteries* », e « brode insulse » da lasciare « ai vecchi e agli intellettualmente incartapecoriti, cui la sclerosi ha pietrificate le molle cerebrali ».

Dini F. – Aggiunte e correzioni alla « Storia della città di Colle di Valdelsa » di Luigi Biadi. I. La casa di Cristoforo Landino a Colle Valdelsa. (*Miscell. stor. d. Valdelsa,* VI, 49). [**1495**

Avverte come sia nato l'errore che a Colle si trovi la casa donata al L. per compensarlo dell'offerta fatta alla Signoria di Fir., del suo comm. a Dante: si sa che detta casa o torre era sopra le mura del castello casentinese di Borgo alla Collina.

Dionisi Giovanni Jacopo. – [Lettere]. (Fiammazzo. *Briciche dantesche,* Udine, 1894). [**1496**

Dionisotti Carlo. – Studî di storia patria subalpina. Torino, Roux e Frassati, 1896, 8°. [1497

Inf., XXVIII, 55. – Uno di tali studî si riferisce a Fra Dolcino, e dà informazioni sulla famiglia e sulla patria di lui, sui luoghi ove seguirono le sue ultime imprese sventurate, sulla bibliografia che lo risguarda (è completata quella del Tonetti), sui seguaci di lui; della condanna d'uno dei quali nel 1310 si pubblica un nuovo documento. Si suppone che la Margherita, fida compagna di Dolcino, non fosse una trentina, ma una parmigiana, della famiglia dei Terzi.

"Divina Commedia" [The] and « Masnavi ». (*The Calcutta rev.*, CVII, 1). [1498

Paragona quello di D. al poema persiano *Masnavi*, di Jalāl ad-dēn Rūmi, m. nel 1273.

Dizionario bio-bibliografico degli scrittori italiani [a cura della] Società bibliografica italiana. Milano, presso la Sede della Società. (Bergamo, Officine dell'Istit. ital. d'Arti grafiche), 1898, 16°. [1499

Tra le schede di questo fasc. di saggio notiamo quella che risguarda l'abate Gioachino, compilata da Fr. Novati, e quelle sopra Guido Guinizelli, Onesto da Bologna e Graziolo de' Bambaglioli, a cura di L. Frati.

Discorsi (I) di Ridolfo Castravilla contro Dante e di Filippo Sassetti in difesa di Dante, a cura di Mario Rossi. Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1897, 16°, pp. 118. [1500

È il vol. 40-41 della *Collez. d. opusc. dant.*, dir. da G. L. Passerini. – Recens. di M. Dobelli, nel *Giorn. dant.*, V, 330.

Dobell Sidney Thompson. – [Dante, Shakespeare, Milton]. (Stedman, *A victorian anthology*, Boston, 1895, p. 369). [1501

Dobelli Ausonio. – Superbi ed invidi nella prima Cantica della « Divina Commedia ». (*Giorn. dant.*, II, 409). [1502

— Il « Tesoro » nelle opere di Dante. (*Giorn. dant.*, IV, 310). [1503

— Intorno ad una fonte dantesca. (*Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 16). [1504

Inf., XXV, 43 e segg. – « Se l'arso Vanni Fucci può richiamare alla memoria la sorte del misero Sabello, se Cadmo cangiato in serpe

può aver preparato il tristo evento di Buoso, al contrario la confusione delle apparenze di Cianfa e di Agnolo Brunelleschi non trova alcun riscontro ne' luoghi citati dal Poeta, e si ravvicina invece alla miserevole origine di Ermafrodito » (*Metam.*, IV, 356-386).

Dobelli Ausonio. – Di una minor fonte dantesca. (*Giornale dant.*, V, 521). [1505

L'*Apocalisse* di s. Giovanni.

— **Studj letterarî.** Modena, tip. Namias, 1897, 8° picc., pagine 176. [1506

Dei cinque studî, tre son di argomento dantesco. I. Pensieri sulla *Vita Nuova*. [Ritesse la storia dell'amore di Dante, non dubitando della realtà storica di Beatrice]; III. Figure e rimembranze dantesche nel *Decameron*. [Mette innanzi riscontri sui quali non può cader dubbio, e comparando l'arte dantesca e la boccaccesca ne rileva le divergenze]; V. Anton Francesco Doni chiosatore di Dante. [Si dimostra come certe strane narrazioni dei *Marmi* siano come una specie di commento all'entrata di Dante all'Inferno e alla sua salita al Purgatorio]. – Recens. di F. Ronchetti, *Giorn. dant.*, V, 527; di G. A. Venturi, *Bull. d. Soc. dant. ital.*, IV, 100; di A. B., *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXX, 491; *N. Antol.*, CLVI, 379.

— Una scena della « Commedia » ed una del « Don Chisciotte ». (*Giorn. dant.*, V, 519). [1507

— Alcune rime di Bartolommeo Scala (per la fama di Dante nel Quattrocento). (*Giorn. dant.*, VI, 118). [1508

— Dante e Byron. (*Giorn. dant.*, VI, 145). [1509

— Dell'efficacia che il concetto politico-civile di Dante esercitò su quella del Boccaccio. (*Aten. ven.*, XXI, I, fascic. 1°). [1510

— Il culto del Boccaccio per Dante. (*Giorn. dant.*, V, 193, 241, 289). [1511

— L'« Alessandro » ed il « Dionisio » del Canto XII d'« Inferno ». (*Giorn. dant.*, IV, 68). [1512

— L'opera letteraria di Antonio Philiremo Fregoso. Modena, A. Namias, 1898, 8°, pp. 55. [1513

Raccoglie le prove del culto che il P. sentí per il « sacro Dante ». – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 48.

Dobelli Ausonio. – Rime e prose di B. Cinthio-Scala con note e introduzione. Città di Castello, S. Lapi, 1898, 8°, pp. 123-(1). [**1514**

Collez. di opusc. dant. ined. o rari, dir. da G. L. Passerini, voll. 53-54. – Recens. di G. Crocioni, nella *Rir. bibl. d. Lett. it.*, IV, no. 8; *Bull. d Soc. dant. it.*, VI, 79.

— Lettura dantesca (6 aprile 1900). Monteleone, tipografia Passafaro, 1900, 16°, pp. 23. [**1515**

Vi si accenna, specialmente, a *Par.*, XXX-XXXI.

Documenti dell' antica costituzione del Comune di Firenze, pubblicati per cura di Pietro Santini. Firenze, G. P. Vieusseaux edit., (tip. di M. Cellini), 1895, 4°, pp. lxxij-742. [**1516**

Cfr. *Giorn. dant.*, III, 40.

Documents concerning Dante's debts. Reprinted from « Della casa di Dante », by Emilio Frullani and Gargano Gargani, Florence, 1865, pp. 38-40. (*Annual Report of te Dante Society,* Cambridge, Mass., 1891, p. 32). [**1517**

Documents concerning Dante's public Life, compiled by G. R. Carpenter. (*Annual Report of the Dante Society,* Cambridge, Mass., 1891, p. 36, 1892, p. 15). [**1518**

Dodgson John Ed. Spencer, *edit.* – Vedi **Alighieri D.** Dante neurthizleariaren « Lfernia », ecc. [Parigi, 1892].

Dole Nathan Haskell. – The teacher of Dante. (*Bachelor of arts,* 1895, I, 721). [**1519**

Domenichelli Teofilo, *edit.* – V. **Alighieri D.** Translatio et coment. Jo. de Serravalle totius libri Dantis. Prati, 1891.

Domenico da Prato. – Ternario. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1891, III, 275). [**1520**

Dominicis Armando. – Amori di Dante Alighieri con Beatrice Portinari: Racconto storico. Firenze, tip. Adriano Salani, edit., 1895, 16°, pp. 124, con ritr. [**1521**

Donadoni Eugenio. – In commemorazione del sesto centenario della visione dantesca: Discorso nel r. Ginnasio di Ventimiglia il 7 aprile 1900. Cherasco, tip. Fr. Raselli, 1900, 8°, pp. 23. [**1522**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 238.

Donati Benvenuto. – Chiosa dantesca. Modena, tip. degli Operai, 1900, 8° obl., pp. 30. [**1523**

Nozze Donati-Ravenna. – *Inf.*, I, 13-16; *Purg.*, XXVII, 133. Sul valore simbolico del Sole nel Poema di D.

Donati Fortunato. – Il Porticato della piazza del Campo. (*Miscell. stor. Senese*, an. I, pp. 33-36). [**1524**

Purg., XI, 134.

Donati L. – Giovanni Gasparo degli Orelli (1787-1849) e le lettere italiane. Zurigo, tip. Zürcher, 1894, 8°. [**1525**

Si ricorda, nella Biblioteca comunale di Zurigo, una ediz. interfoliata della *Commedia* con note copiosissime a penna dell'Orelli; una sua lettera su Dante pubblicata nel 1814 in appendice ad una ediz. d'Isocrate da lui curata; e come s'adoperasse nelle *Cronichette d'Italia* (Coira, 1820-22) ad illustrare i tempi dell'Alighieri e a dar risalto alla sua figura. Della poesia italiana dalle origini fino a Dante aveva trattato nei *Beiträge zur Gesch. der italien. Poesie*, editi nel 1810.

Donati Rina. – Le donne nel Poema dantesco: Sapia. (*L'Alba*, I, 18). [**1526**

Donato P. B. – La trilogia dantesca: Canto. (*Annuario e progr. dell'Istit. soc. di Torino*, per l'an. 1898). [**1527**

Dorè Gustavo, *illustr.* – V. **Alighieri D.** La « Divina Commedia ». Milano, 1894; L'« Enfer », ecc. Paris, 1891; The Vision of « Hell », London, 1892.

Doren Alfred. – Entwicklung und organisation der Florentiner Zimste in 13, und 14 Jahrhundert. Leipzig, Druncker u. Hunablot, 1898, 8°, pp. 114. [**1528**

Notevole studio sullo sviluppo – come dice il titolo – e la costituzione delle arti in Firenze, nel Due e nel Trecento. – Recens. di A. Giorgetti, *Arch. stor. ital.*, ser. V, tom. 22°, pp. 352.

D'Ovidio Francesco. – Sul Sonetto di rimprovero del Cavalcanti a Dante. (*N. Antol.*, Serie 4ª, LXIII, 12). [1529

Sulle recenti congetture intorno al Sonetto « I' vegno 'l giorno.... ». – Cfr. *Giorn. dant.*, IV, 373; *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 157.

— Il tacere è bello; Lingua che chiami babbo e mamma: Noterelle dantesche. (*Bibl. d. Scuole it.*, IV, 145). [1530

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, 1ª ser., ni. 10-11, p. 48.

— Guido da Montefeltro nella « Divina Commedia ». (*Nuova Antol.*, ser. 3ª, vol. XXXIX, fasc. 6). [1531

Inf., XXVII, 67. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, 1ª ser., no. 10-11, pag. 49.

— Della topografia morale dell' « Inferno » dantesco a proposito di una recente pubblicazione. (*N. Antol.*, ser. 3ª, vol. XLI). [1532

A proposito di uno studio del Fraccaroli *Il cerchio degli eresiarchi*, Modena, 1894. – Recens. di L. Filomusi-Guelfi, *Giorn. dant.*, II, 446. E cfr. *Giorn. dant.*, II, 540.

— Dante e la magia. (*N. Antol.*, ser. 3ª, vol. XLI). [1533

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, 1ª ser., no. 12, p. 36.

— Dante e la filosofia del linguaggio. (*Atti d. r. Acc. di scienze mor. e pol.*, XXV, 271). [1534

De vulg. El. – Si ricerca qual posto spetti a Dante nella storia della linguistica, e fino a qual punto egli possa considerarsi quale precursore della moderna filologia romanza. – Recens. di S. Scaetta, *Giorn. dant.*, II. 260; e cfr. *Giorn. dant.*, III, 134, e *Bull. d. Soc. dant. it.*, ser. 1ª, n. 10-11.

— Noterelle ermeneutiche: « Leggiadro » in Dante. (*Rass. crit. d. Lett. it.*, II, 241). [1535

Vita nova, sòn. *O voi che per la via*; *Par.*, XXXII, 109. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, V. 112.

— La metrica della Canzone secondo Dante. (Finzi, *Prose letterarie*, Torino, 1889, p. 260). [1536

Già pubbl. ne' *Saggi critici*, Napoli, 1878.

D'Ovidio Francesco. – Tre discussioni dantesche (Celestino V; La data della composizione e divulgazione della « Commedia »; La visione d'Alberico): Nota. (*Atti d. R. Acc. di sc. mor. e polit.* di Napoli, vol. XXVIII). [1537

La prima conforta di nuove prove quelle addotte dal Tocco per l'assegnazione a Celestino V del verso *Colui che fece....* Discute la seconda la data della composizione e divulgazione della *Commedia;* fermandosi a questa sentenza: che l'opera intera uscí postuma, ma che le parti compiute di ciascuna Cantica, e forse anche le intere due prime Cantiche l'Autore stesso fece conoscere; queste però non poterono esser compiute se non dopo il 1314. La terza è sulla Visione di frate Alberico, che, per certa consapevolezza d'arte, gli pare si accosti alla *Commedia* piú che altre scritture dell'età media, date come fonti di quella. – Recens. in *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXIX, 552; *Rass. bibl. d. Lett. it.*, V, 65; *Romania*, XXVI, 350; di L. Rocca, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 121; *Giorn. dant.*, V, 448.

— La proprietà ecclesiastica secondo Dante e un luogo del « De Monarchia ». Napoli, tip. Universitaria, 1897, 8° gr., pp. 10. [1538

Estr. dagli *Atti* della R. Acc. di Napoli. – Il passo del *De Monarchia*, II, 10, suona cosí: la Chiesa, per divino giudizio, va impoverendo; e poiché i beni suoi non vanno ai poveri ai quali appartengono, né la Chiesa è grata all'Impero che quei beni ha dato, tornino questi alla fonte d'onde provennero: ossia, legittima è l'origine dei beni ecclesiastici, e la rapina, che ne sembrerebbe illegittima, è giustificata dal cattivo uso di essi beni. Ciò concorda colla teorica dei beni ecclesiastici altrove manifestata dall'Alighieri: « tutto è della gente che per Dio dimanda ». – Recens. di E. G. Parodi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 58; di N. Tamassia, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, V, 256.

— Fonti dantesche. I. Dante e s. Paolo; II. Dante e Gregorio VII. (*N. Antol.*, ser. 4ª, vol. LXIX, 193). [1539

Recens. di E. G. Parodi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 58; *Giorn. dant.*, V, 447; VII, 140.

— « Montasi su Bismantova e in Cacume »: Lettera a M. Zingarelli. (*Rass. crit. d. Lett. it.*, IV, 209). [1540

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 300.

— Non soltanto lo bello stile tolse da lui. (*Atene e Roma*, I, 15). [1541

Si dimostra quanta parte della concezione dell'*Inferno* di Dante

risalga a Virgilio. Si conchiude che « sotto la topografia materiale e sotto quella morale dell'*Inferno* dantesco s' intravedono le linee dell' una e dell' altra topografia dell' Inferno virgiliano »; aggiungendosi, senza poterlo qui dimostrare per mancanza di spazio, che « le stesse visioni medievali.... riecheggiarono, per quanto rozzamente, l'*Eneide*, assai più che non si creda o che a primo aspetto non paia ». – Recens. di E. G. Parodi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 109.

D'Ovidio Francesco. – « Cristo » in rima nella « Divina Commedia ». (*Rass. crit. d. Lett. it.*, I, 39). [**1542**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 41.

— L'Epistola a Cangrande. (*Riv. d'It.*, II, 5). [**1543**

Recens. di G. Vandelli in *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 137.

— Le tre fiere della selva dantesca. Napoli, libreria Detken e Rocholl, 1900, 8°, pp. 27. [**1544**

Dalla *Flegrea*, 5 luglio 1900. – Recens. di E. G. Parodi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 281. Questo scritto diede luogo a una polemica fra il D'O. e il Pascoli, dibattutasi nel *Marzocco* di Firenze.

— Due riscontri tra l'« Eneide » e la « Divina Commedia ». (*Atene e Roma*, II, no. 12). [**1545**

Notizia di A. G. Venturi, nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 157.

— Un curioso particolare nella storia della nostra rima. (*N. Antol.*, serie 3ª, vol. XLII, fasc. 2). [**1546**

Da due paginette delle *Battaglie* del Muzio giustinopolitano, che riferisce, l'Autore prende il motivo per resuscitare la questione: Vi fu egli davvero nella nostra poesia un tempo in cui *rozzo* e *pozzo*, *mezzo* e *vezzo*, *rezzo* e *pazzo*, comunque scritti, con semplice, cioè, o con doppia *zeta*, potessero rimare tra loro? Nella dotta ricerca Dante è portato in campo sovente. – Cfr. *Giorn. dant.*, I, 38.

— Studî sulla « Divina Commedia ». Milano-Palermo, R. Sandron (Palermo, F. Andò), 1901 [ma 1900], 8°, pp. XVI-606-(2). [**1547**

Rec. di G. Negri, *Fanf. d. dom.*, XXIII, 24; *Giorn. dant.*, IX, 100.

D'Ovidio Francesco e **Fil. Angelitti.** – L'anno della visione dantesca. (*Rass. crit. d. Lett. it.*, II, 193). [**1548**

Recens. di D. Marzi, nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 81.

Dragonetti G. – Reminiscenze civili di Pier Celestino verso gli Abruzzi. (*Boll. d. Soc. di st. patr. A. L. Antinori negli Abruzzi*, an. VII, no. 13). [**1549**

Dripps Robert Dunning. – Dante: [Sonetto]. (*Cornell magaz.*, IX, 307). [**1550**

Ripubbl. in *Nassau literary Magaz.*, 1897.

Drury Belle P. – A woman's view of Dante. (*The globe quarterly rev.*, V, 77). [**1551**

Dryden John. – Epistle to the Earl of Roscommon on his excellent essay on translated verse. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante*. Roma, 1898, VI, 280). [**1552**

D. vi è ricordato.

Du Castel Christ. de Pisan. – Le chemin de long estude. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante*. Roma, 1891, III, 220). [**1553**

Duffield Charles Wadsworth. – The « unreason of a she-intelligence ». (*Poet-lore*, III, 45). [**1554**

Dug pe Dante Alighieri. (*Florean dal palazz.*, II, 7). [**1555**

Durand-Fardel Maximilien. – L'amour dans la « Divine Comédie ». Paris, E. Plon, Nourrit et C. impr. edit., 1895, 16°, pp. 41. [**1556**

Conférences de la Soc. d'études ital., reunies par G. Guenard. – Vi si discorre dell'amore umano che dà vita a molte scene della *Commedia*.

— La personne de Dante dans la « Divine Comédie »: Étude psychologique. Paris, typ. E. Plon, Nourrit et C., 1896, 16°, pp. (4)-47. [**1557**

Recens. di A. Dobelli, *Giorn. dant.*, V, 432; notizia *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 63.

— Dante et Beatrice dans la Vita Nuova. Paris, E. Plon, Nourrit et C. impr. edit., 1897, 16°, pp. (4)-49. [**1558**

Conferenza fatta alla *Soc. des études italiens* a Parigi. – Dimostra che sotto veste poetica è nel libro giovanile di Dante la verità della vita, e che parecchi episodi esprimono ciò che è piú durevole e vivo

nella natura umana. – Recens. di A. Dobelli, *Giorn. dant.*, V, 432; cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 184.

Durand-Fardel Maximilien. – Dante Alighieri. (*La nouv. revue*, LXXXII, 735). [1559

Rist. a Parigi, P. Ollendorf, 1893, 16°, pp. 64. – Recens. di G. L. Passerini, *Giorn. dant.*, I, 280.

— Dante Alighieri. Une vue du « Paradise » de la « Divine Comédie ». (*La nouv. revue*, LXXXIV, 365). [1560

Rist. a Parigi, dalla Libr. Plon, 1894, 16°, pp. (4)-31.

— La jeunesse de Dante. (*Rev. polit. et littér.: revue bleue*, ser. 4ª, vol. VIII, 592). [1561

Serve d'introd. a *La « Vita nuova » de Dante.*

Durand-Fardel Max., *trad.* – V. **Alighieri D.**, La « Divine Comédie ». Paris, 1885. – La « Vie nouvelle ». Paris, 1898.

Durant Heloïse. – Dante: a dramatic Poem. 2ª ed. London, 1892, 8°, pp. XVI-136. [1562

Dziatzko R. – Zu Terentius im Mittelalter. (*Neue Jahr. f. Philol. u. Pädag.*, nn. 149-150). [1563

Purg., XXII, 97.

E

Earle John. – Dante's « Vita nuova ». (*Quarterly Review*, 367). [1564

L'A. crede che ammettendo la realtà di Beatrice non sia necessario negare il simbolismo della *Vita Nuova*, e osserva che D., per il tempo in cui visse, per gli studî ai quali si diede e per la natura del suo ingegno, era portato a ricercare e a far germogliare il simbolo cosí dalle creazioni della sua fantasia, come dai fatti reali che gli cadevano sott' occhio. Il concetto fondamentale della *Commedia*, come della *Vita nuova*, essendo, secondo l' E., la supremazia della teologia sopra la filosofia, della fede sopra la umana scienza, egli crede che poco importi di sapere se Beatrice sia o no esistita, e ad ogni modo ritiene pericolosa l'abitudine dei dantisti che nella *Vita nuova* ricercano una parte della vita del divino Poeta. – Recens. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXX, 522; di G. Mazzoni, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 57; *Giorn. dant.*, V, 565; X, 164.

Earle John. – Dante. (*Literature,* II, 424). [1565

Piano architettonico della *Vita nuova.* – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 322.

— «Dante's Paradiso». (*Literature,* 1898, n. 18, p. 211). [1566

Par., XVII, 70-72.

— Introduction. (Alighieri D. *The « Purg. » transl. by C. L. Shadwell.* London, 1899, II, XIII). [1567

Sull'allegoria di *Purg.,* XXVIII-XXXIII.

— La « Vita nuova » di Dante. Bologna, Ditta N. Zanichelli, 1899, 8°, pp. 81. [1568

Bibl. st. crit. d. Lett. dant., dir. da G. L. Passerini e P. Papa, 11. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 33.

Eduardus Aliconiens. – Sacrum Commercium beati Francisci cum domina Paupertate; opus anno Domini 1227 conscriptum ad fidem variorum codicum mss. adjuncta versione italica inedita curante p. Eduardo Aliconiensi. Romae, ex typographia F. Kleinbub, 1900, 8° gr., pp. (2)-XVIII-51 e una tav. [1569

Il testo latino è riferito dal cod. Casanatense 3560, e son riportate in calce le varianti dell'Ambrosiano, del Vicentino e del Ravennate; il testo volgare dal Vallicelliano B. 131. Precede una dotta prefazione dell'Editore e il fac-simile della c. 20 del codice. – Notizia di G. Vandelli, *Bull. d. Soc. dant. it.,* IX, 89.

Ellis R. – V. **Comparetti D.,** Virgil in the Middle ages, London, 1895.

Epitafium ad sepulcrum Dantis Rauene. (*Bull. d. Soc. dant. it.,* IV, 159). [1570

L'inscr. ined.: *Hic iacet eloquii moles facunda latini,* da un ms. di Brera.

Erdmann Johann Eduard. – Dante. (Erdmann. *History of philosophy,* ecc. London, 1891, I, p. 468). [1571

Ermini Filippo. – Il Giubileo del Trecento e l'ispirazione della « Divina Commedia ». (*Riv. Internaz. di sc. soc. e discipl. ausil.,* Roma, 1900). [1572

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 192; *Giorn. dant.,* IX, 181.

Ermini Filippo. – Lo « Stabat Mater » e i « Pianti » della Vergine nella lirica del medio evo. (*Giornale arcad.*, II, 333, ecc.). [1573

Cfr. *Giorn. dant.*, IX, 104.

Eroli Giovanni. – Commento al verso del terzo Canto dell' « Inferno » della « Divina Commedia »: « Che fece per viltade il gran rifiuto ». Roma, Vaselli, 1893, 8°, pp. 20. [1574

Inf., III, 60. – Nega che si alluda a Celestino V e in luogo di lui ripropone un qualsiasi Bianco. – Cfr. *Gior. dant.*, I, 38; rec. di F. Ronchetti, *Riv. crit. e bibl. d. Lett. dant.*, I, 50; *Rass. bibl. d. Lett. ital.*, I, 165.

— Alcune prose e versi. Roma-Assisi, 1885-1891, voll. 4, 8°. [1575

Contengono molti studî dant. Cfr. Koch, *Cornell Univ. Dante Collect.*, Ithaca, 1898-1900, I, 213.

Eros: rivista artistica letteraria: [fasc. di] maggio 1900, nel VI centenario della visione dantesca. Messina, tip.-editr. G. Toscano, 1900, 8°, pp. (36). [1576

Contiene: Messina e la festa dantesca; T. Cannizzaro, Dante [Versi]; G. Chinigò, I veri interpreti del pensiero dantesco; A. Scorsonelli, Nel sesto centenario della visione dantesca: Sonetti; V. Cian, Memorie messinesi del tempo svevo: Lettera aperta al dr. A. Mari dirett. dell'*Eros;* P. Delfino Pesce, Dante: [Sonetto]; G. B. De Ferrari, Il simbolo della luce in Dante Allighieri; F. Italo Giuffrè, O padre Dante!: [Sonetto]; L. Perroni Grande, Un dantofilo messinese del Quattrocento: Appunti per la storia della varia fortuna di D.

Errera Rosa. – Le illustrazioni di Sandro Botticelli alla « Divina Commedia ». (*Natura ed arte*, 15 giu. 1898). [1577

Cfr. *Giorn. dant.*, VII, 268.

Errico Giuseppe. – La simmetria nella « Divina Commedia »: Saggio di studî danteschi. Trani, tip. A. Laghezza, 1898, 8°, pp. 31. [1578

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 310.

— Folgore da San Gemignano e la brigata spendereccia: Contributo alla storia letteraria del secolo XIII. Napoli, Ferdinando

Bideri, edit. tipografo de la « Tavola rotonda », 1895, 16°, pp. 95. [1579

Inf., XXIX, 127. – Studiolo di scarso valore.

Esortazione allo studio della « Divina Commedia » fatta nel 1459 al Duca Borso di Ferrara. (Fanfani, *Indagini dant.*, Città di Castello, 1895, p. 21). [1580

Dal cod. Ricc. 2560.

Estelrich Juan Luis, *trad.* – V. **Alighieri D.** Balata. (*El Ateneo*, I, 10, ecc.).

Ettore G. – Sinopsi storica dell' Ordine di Celestino. (*Celestino V ed il sesto centen. della sua incoron.*, Aquila, 1896, p. 371). [1581

Evans Edward W. – The ethics of the « Divine Comedy ». (*Princeton College bulletin*, IV, no. 3. p. 60). [1582

Experiments in Dante translation. (*The church quarterly rev.*, XXXVI, 182). [1583

Si riferisce intorno alle traduzioni del Boyd, del Wright e del Shadwell.

F

F. G. – Dante e il Papato. (*Osserv. romano*, an. XI, no. 69). [1584

Dà notizie di un corso di conferenze dantesche per cura del Circolo cattolico universitario milanese, e della lettura che al Circolo « Benedetto XIV » di Bologna fece il canonico Filiberto Mariani, il quale, parlando sul tèma *Dante e la riverenza delle somme Chiavi* seppe condensare « armonicamente la maggior somma di prove che possa darsi dell' ortodossia dantesca in ordine al Papato, mettendo al loro posto le acrimonie onde fu largo verso la persona di parecchi Papi ».

F. M. – Fiori danteschi. Termini, tip. Fratelli Amore, 1900, 8°, pp. 15. [1585

F. M. – San Bonaventura e Dante. (*Rassegna nazionale,* CX, p. 506). [1586

Esagerato panegirico del piú che mediocre libro di E. Di Bisogno sullo stesso argomento.

F...y Kalaman. – A « Divina Commedia » célja es alapeszméje. (*Magyar Allam,* 1891, no. 225). [1587

Fabi Enrico. – Dante e Beatrice: [Sonetto]. (*Alman. catt. delle fam.,* Roma, 1891, p. 65). [1588

Fabricio Giorgio. – Iter romanum primum. Iter chemnicense. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1897, V, pp. 126 e 134). [1589

Fabriczy [von] Cornel. – Neue Dantelitteratur. (*Zeitschrift f. bildende Kunst,* X, 115). [1590

Del *Dante* di F. X. Kraus e della *Iconogr. dant.* del Volkmann.

Fabrini Francesco. – Indagini sul « Polifilo ». (*Giorn. st. d. Lett. it.,* XXXV, 1). [1591

Cerca di provare i contatti « evidentissimi » che l'opera del frate Colonna presenta colla *Commedia,* che, certamente, fu una delle fonti alle quali il Monaco attinse per la sua composizione.

Fabris G. A. – Della figura di Dante nella « Divina Commedia »: Discorso letto ai giovani del r. Istituto tecnico di Girgenti il 10 aprile 1900. Girgenti, tip. Provinciale-commerciale, 1900, 8°, pp. 32. [1592

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 191.

Fabris Raffaello. – Intorno ai due primi Canti dell' « Inferno » di Dante, e piú particolarmente intorno al verso « E sua nazion sarà tra Feltro e Feltro »: Saggio di una interpretazione nuova. (*L'Ateneo ven.,* ser. XV, vol. 1, p. 34). [1593

Fabriziani G. – I conti Aldobrandeschi e Orsini: Sunti storici con note topografiche, etnografiche e illustrative sull'antica Contea di Sovana e Pitigliano. Pitigliano, tip.-edit.

della « Lente » di Osvaldo Paggi, 1897, 16°, pp. 131, con due prospetti. [1594

Sommario: Albero genealogico degli Aldobrandeschi. Albero genealogico degli Orsini. I. Dal dominio degli Aldobrandeschi (800) sino alla morte di Niccolò III Orsini. II. Dalla morte di Niccolò III Orsini (1510) sino ai fatti a noi contemporanei. III. Note topografiche ed etnografiche. (Sovana, Pitigliano, Sorana). IV. Note illustrative. (Epigrafi, descrizioni dei monum., ecc.).

Facco de Lagarda E. – Il vaticinio di Dante e la potestà papale. (*La Riforma,* 21 sett. 1895). [1595

Fagiuoli Giovanni Battista. – [Varie rime]. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante,* Roma, 1896, VI, 538). [1596

Faiani Antonio. – L'opera di Dante. (*Nel VI centenar. d.* « *D. C.* ». Messina, 1900). [1597

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 179; *Giorn. dant.,* X, 167.

Falchi Bruno. – Rimembranze di San Gimignano e ricordi danteschi. (*Illustraz. ital.,* XXVI, 420). [1598

A proposito delle feste centenarie in onore di Dante e di Santo Bartolo, celebrate nella primavera del 1899. L'articolo è abbellito da alcune belle incisioni. Cfr. *Giorn. dant.,* VII, 475.

Falchi Luigi. – La Sardegna nella « Commedia » di Dante; Uno scritto sconosciuto di N. Tommaseo. (*Vita ital.,* I, 112). [1599

Rist., con note e osserv., lo scritto del T. su *Nino giudice.*

Falco Francesco. – Moralisti italiani del Trecento. Lucca, tip. del Serchio, 1891, 8°. [1600

Raccoglie i concetti morali del Giamboni, di Francesco da Barberino, di Graziolo Bambaglioli e di Giordano da Rivalta (tralasciati il Cavalca e S. Caterina da Siena, dei quali si è occupato in due libri a parte), per raccoglierne materiali d'una trattazione scientifica delle virtú e dei vizi.

— San Bonaventura, Brunetto Latini ed il Fiore di Virtú. Lucca, tip. del Serchio, 1893, 8°. [1601

Inf., XV, 22. – Si rileva il concetto che ebbero delle virtú e dei vizi San Bonaventura, Brunetto Latini e l'anonimo autore del *Fior*

di Virtú. – Recens. *Nuova Antol.*, ser. 3ª, vol. CXXIV, fasc. 8°; *Giorn. dant.*, I, 90.

Falenski Felix. *trad.* – V. **Alighieri D.** Z. Dantego, Kraków, 1892.

Faloci-Pulignani Michele. – La « Divina Commedia » e i Francescani. (*Miscell. francesc.*, VI, 57). [1602

Falorsi Guido. – Anco una volta di Francesca da Rimini. (*Rass. naz.*, vol. CII, 447). [1603

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 197; *Giorn. dant.*, VII, 425.

Fanfani Pietro. – Indagini dantesche, mésse insieme da Nicola Castagna. Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1895, 16°, pp. 83. [1604

È il 21° vol. della *Collez. di opusc. dant.*, dir. da G. L. Passerini. – Il vol., preceduto da uno scritto del C. sul Fanfani, contiene questi studî: Esortazione allo studio della *D. C.* fatta nel 1549 al Duca Borso di Ferrara; Le femmine da conio di Dante [*Inf.*, XVIII, 66]; *Aneddoto dantesco.* [Sopra alcune terzine mescolate al c. XXXIII dell'*Inf.*, nel cod. della Bodleiana 103]; Filología dantesca [*Par.*, XIX, 141] con una lettera di B. Veratti; Il Sordello e la Cunizza di Dante; Bibliografia di commenti a Dante. [Vi si parla della traduz. catalana della *Commedia* di A. Febriero, pubbl. con illustraz. da G. Vidal y Valenciano; di un saggio di un *Vocabolario enciclopedico dantesco* di E. Gaddi Hercolani; della traduzione e del commentario dell'Ozanam e della raccolta di varianti della *Commedia* che si trovano nelle citazioni del famoso quaresimale dell'Attavanti (sec. XV), procurata dal Razzolini]; Di alcune buone cose date fuori per il Centenario di Dante. [Cioè della relaz. di E. Frullani e G. Gargani su *La casa di Dante;* dello studio dell'Antonelli su *Le dottrine astronomiche della « D. C. »*; del *Manuale dantesco* del Ferrazzi; del *Dante politico* di C. Marenghi; degli scritti del p. Ricci su *Dante Alighieri cattolico apostolico romano;* dell'ediz. della *Commedia* col comm. Lanco, proc. dallo Scarabelli; delle *Chiose anonime* pubbl. dal Selmi e del ricordo della inaugurazione del monum. a D. in Verona; *La lingua del popolo a' tempi di Dante*]. – Cfr. *Giorn. dant.*, III, 417.

Fanti Giovanni. – Lettera-proemio. (Boghen-Conigliani, *La « Divina Commedia »*, ecc. Firenze, 1894, p. v). [1605

Cfr. *Giorn. dant.*, I, 412.

Farinelli Arturo. – Dante e Goethe: Conferenza tenuta alla Società dantesca di Milano il 16 aprile 1889. Firenze,

G. C. Sansoni, edit., (tip. G. Carnesecchi e f.), 1900, 8°, pp. 38. [1606

Bibl. crit. d. Lett. it., dir. da Fr. Torraca, 34. – Recens. di G. Manacorda, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, VIII, 35; di E. G. P., *La Cultura*, XIX, 206.

Farrar Frederic William. – Dante. (Farrar, *Sermons and addresses delivered in America*, London, 1892, p. 295). [1607

Pubbl. prima nel 1886 in *The critic.*, VII, 212 e in *Sunday magaz.*, XXVII, 482, 567, 638. Ripubbl. poi in *Great books*, dal Farrar, New-York, 1898, p. 134.

— [Introduzione]. (Alighieri, *The Lord's prayer, « Purg. », XI; English vers. by E. H. Plumptre, set to music by J. F. Bridge*, London, 1892). [1608

Fascie Emanuele. – Gli Svevi nel Poema divino. (*Nozze Marietti-Brini*, Milano, 1895, p. 37). [1609

Cfr. *Giorn. dant.*, IV, 86.

Fassini A., *comment.* – V. **Alighieri D.** La « Vita nuova », Torino, 1891.

Fassio Giacinto. – Cenni sulle vicende del sepolcro di Dante, sul trafugamento e ritrovamento delle ossa del sommo Poeta ed intorno al progetto di erigergli un grandioso mausoleo. Milano, Trevesini, 1891, 8°, pp. 48 con ritratto. [1610

Faucher Gennaro. – « Accidioso » o « invidioso fummo »? Napoli, stab. tip. N. Jovene, 1892, 8°, pp. 83. [1611

Recens. di F. Ronchetti, *Giorn. dant.*, I, 33. Cfr. anche *Giorn. dant.*, I, 63 e 125.

Fava Francesco. – Le idee religiose di Federigo di Svevia. Messina, tip. Salvaggio e Capone, 1899, 16°, pp. 31. [1612

Reca nuovi argomenti contro l'opinione, già combattuta dal De Blasiis, dell'Huillard-Breholles, che cioè Federigo di Svevia avrebbe voluto fare di sé una specie di papa laico e di Pier della Vigna un suo vicario.

Favaro Antonio. – Raffaello Caverni: Nota commemorativa. (*Atti d. r. Ist. veneto di scienze lett. ed arti,* vol. 59. p. 2). [**1613**

Cfr. *Giorn. dant.,* IX, 21.

Fawcett Edgar. – To Dante: [Sonnet]. (*Cosmopolitan,* XIII, 719). [**1614**

Fearon Daniel Robert. – Dante's ghosts. (*Nineteenth Century,* XLVI, 65). [**1615**

« Anima », « ombra » e « spirito », in D.

— Dante and paganism. (*Nineteenth Cent.,* XLIII, 301). [**1616**

E in *Living age,* CCXVI, 861. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 309; *Giorn. dant.,* X, 167.

Febriero Andrea, *trad.* – V. **Alighieri D.** « Inferno », I, 1-12, trad. in catalano, ecc. Città di Castello, 1895.

Federici Vincenzo. – Le rime di Rustico di Filippo rimatore fiorentino del secolo XIII, raccolte ed illustrate. Bergamo, Ist. it. d'Arti grafiche, 1899, 8°, pp. XLIV-68. [**1617**

Recens. di V. Cian, *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 152.

Federn Karl. – Dante. Leipzig, Berlin und Wien, verlag von E. A. Seemann und der Gesellschaft für graph. Industrie, 1899, 8°, fig., pp. (14)-235. [**1618**

Contiene: I. Die Zeit, (Die Zerstörung der Antike; Das neue sittliche Ideal; Das politische Ideal; Der Culturhampf; Die Hohenstaufen; Zustände; Wissen und Weltanschauung: Die Scholastik; Die Universitäten; Die Provençalen; Italienische Dichtung; Die Franciscaner; Florenz). II. Dante. (Dantes Werh; Dantes Iugend; Beatrice; Dante und Florenz; Dante im Exil: Die *Göttliche Komödie.* – È il 3° vol. di *Dichter und Darsteller, herausg, v. dr.* Rudolph Lothar. – Recens. di G. Manacorda, *Rass. bibl. d. Lett. it.,* VIII, 123; di G. L. Passerini, *Giorn. dant.,* IX, 14; di E. Gorra, *Cultura,* XIX, 261; di W. Schölermann, *Norddeutsch. Allgm. Zeit.,* 1° apr. 1900; *Nat. Zeit.,* 15 luglio 1900, ecc., ecc.

— Beatrice. (Alighieri, *Das neue Leben,* ecc. Halle, 1897, p. 1). [**1619**

In questa introduzione alla trad. tedesca della *Vita nuova,* il F., conforme allo Scartazzini, afferma che la Beatrice di Dante non fu

una Portinari maritata nei Bardi; ma invece una giovane fiorentina di ignoto casato, morta nubile, contrastando anche alle testimonianze di Pietro e del Boccaccio.

Federn Karl, *trad.* – V. **Alighieri D.** Das « neue Leben », Halle, [1897].

Federzoni Giovanni. – Un paragrafo inedito della « Vita Nuova » trovato fra carte del secolo XIII e pubblicato. Bologna, Ditta Nicola Zanichelli, 1895, 8°, pp. 20. [1620

Per nozze Carpi-Jacchia. – È una contraffazione del Federzoni che offre ad una sua allieva sposa. Imagina d'aver trovato in un codice antico notarile un frammento inedito della *Vita Nuova*, nel quale Dante discute della fede con lo scettico amico suo Guido Cavalcanti e termina adducendo due sonetti su quanto eragli occorso. – Cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXVI, 283.

— Sopra Celestino V e Rodolfo d'Asburgo nella « Divina Commedia »: nuove Osservazioni. Rocca S. Casciano, stab. tip. L. Cappelli, 1895, 16°, pp. 18. [1621

Inf., XXVII, 105. – Si vuol dimostrare che i peccatori dell'Antilimbo sono accidiosi politici, e fra questi Celestino che trascurò e sdegnò di far quello a che Iddio stesso l'aveva chiamato: e di Rodolfo si osserva che, sebbene pentito, come gli altri compagni suoi, dei propri peccati, pur *non muove bocca agli altrui canti*, restando così punito, colla privazione del conforto della preghiera, dell'aver trascurato per accidia politica il riordinamento dell'Impero e d'Italia. – Recens. di G. A. Venturi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 110; *Giorn. dant.*, VI, 523.

— Filippo Argenti: Conferenza dantesca detta in Bologna, il dì 6 maggio 1894. Bologna, tip. d. Ditta Nicola Zanichelli, 1897, 8°, pp. 47. [1622

Nelle nozze Pellagri-Gandolfi. - Dichiara l'episodio di Filippo Argenti (*Inf.*, VIII, 25-64) coll'intendimento di far conoscere un dannato e di rappresentare l'animo veramente umano di Dante. Recens. di F. Pintor, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 74; *Giorn. dant.*, VII, 268.

— Gli angeli nell'« Inferno ». Rocca S. Casciano, stab. tip. L. Cappelli, 1897, 16°, pp. 39. [1623

Secondo alcuni interpreti gli angeli apparirebbero nell'*Inf.* momentaneamente al passo di Acheronte e alle porte di Dite. Per il

passaggio, non facendosi niuna allusione a persona divina od umana, suppone che Dante sia rapito e trasportato all'altra riva dal vento uscito dalla terra lacrimosa, il quale, se annunziasse la venuta di un messo celeste, muoverebbe dalla porta dell'Inferno come nel c. IX, anziché dalla terra. L'altro passo, ove potrebbe sospettarsi la presenza di un angelo, è alle porte di Dite; dove, rigettate tutte le opinioni altrui, il Federzoni s'accorda col Fornaciari nel vedere nel messo celeste Cristo stesso. – Recens. di G. A. Venturi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 187; *Giorn. dant.*, V, 449.

Federzoni Giovanni. – Ancóra la questione degli angeli nell'« Inferno ». (*Roma letter.*, V, no. 18). [**1624**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 52.

— La Chiesa di Polenta: Ode saffica di Giosue Carducci, illustrata e commentata. (*La Strenna delle colonie scolast. estive bolognesi*, decem. 1898. Bologna, 1899). [**1625**

— Quando fu composta la « Vita nuova »?: Nota dantesca. (*Roma letter.*, 25 sett. e 10 ott., 1898). [**1626**

Si conferma la vecchia ipotesi del 1291. – Notizia nella *Rass. bibl. d. Lett. it.*, II, 19.

— Il lieto vólto di Virgilio. (*Fanf. d. domen.*, XXII, 1). [**1627**

Cfr. *Giorn. dant.*, IX, 104; X, 76.

— Interpretazione nuova di due passi della « Divina Commedia »: Note. Bologna, stab. tipog. Zamorani e Albertazzi, 1900, 8°, pp. 23. [**1628**

Su la *pena dei golosi* (*Inf.*, VI, 10-13), e su la *Delfica deità* (*Par.*, I, 32). – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 120; *Giorn. dant.*, VIII, 128.

— La leggenda delle nozze di Francesca narrata in otto sonetti e due ballate. Bologna, tip. Ditta N. Zanichelli, 1900, 8°, pp. 29. [**1629**

Il Federzoni offre alla signorina Emma Giovannini, nel giorno delle sposalizie, questa sua narrazione poetica della leggenda delle nozze di Francesca da Ravenna.

Federzoni Giovanni. – Diporti danteschi: La « Vita nuova », e « Quando fu composta la ' Vita nuova , » ? 2ª ediz., Bologna, Ditta N. Zanichelli, 1900 [1899], 8°, pp. 73. **[1630**

Nozze Dell'Abbadessa-Codronchi; 75 esempl. – Lo studio *quando fu composta la « V. N. »*, fu già pubbl. nella *Roma letter.*, 1898, n. 18-19. – Cfr. *Giorn. dant.*, VIII, 129; *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 32.

— « Incipit Vita nova »: Nota esegetica. Bologna, Ditta N. Zanichelli, 1900, 8°, pp. 16. **[1631**

Recens. di M. Barbi, nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 264. Cfr. *Giorn. dant.*, X, 18.

Fedoroff A., *trad.* – V. **Alighieri D.** L' « Inferno », Pietroburgo, 1893.

Felicetti Lorenzo. Dante poeta cattolico: Studio pubblicato in occasione del monumento eretto a Dante in Trento nel 1896. Milano, tip. Agnelli, 1896, 8°, pp. 244, con tav. **[1632**

Cfr. *Giorn. dant.*, IV, 374; *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 179; *N. Antol.*, CLIII, 364.

Fenaroli Giuliano. – Il Veltro allegorico della « Divina Commedia ». (*Rass. nazion.*, LXI). **[1633**

Inf., I, 101. – L'autore mettesi nella via del simbolismo morale che ha nella *Commedia* la sua massima esplicazione. La *lupa* è la cupidigia; il *veltro* deve essere l'opposto della lupa; quindi sarà la virtú opposta alla cupidigia, o, meglio, un uomo tutto informato a quella virtú, ossia all' *amore* e al *giusto desiderio*, che nascerà tra *feltro* e *feltro*, cioè tra lana e lana, a significare « il gregge umano, di mezzo al quale, a farne scempio, s'era cacciata la lupa ».

— Intorno alla data della nascita di Dante. (*Commentarî dell'Ateneo di Brescia*, 1895). **[1634**

Ribatte le conclusioni di Emilio Lodrini circa l'anno della nascita di Dante e il simbolo di Beatrice nella *Vita Nuova*, esposte in questo medesimo vol. dei *Commentarî*. – Cfr. *Giorn. dant.*, IV, 87.

Fendler. – Aus Dante's « Hölle »; Gemälde von Wilhelm Trübner. (*Illustrirte Zeitung*, CIX, 438). **[1635**

Feroci Antonio. – Degli antichi Spedali di Pisa. Pisa, Vannucci, 1897, 16°, pp. 559-(1). [**1636**

Inf., XIII, 58. – A pp. 356-428 si discute del luogo ove morí e fu sepolto Pier Della Vigna: e seguendo un codice dello Spedale di Pisa, si conclude che l'infelice Cancelliere, già abbacinato, venendo sur un mulo da S. Miniato a Pisa, cadesse, si fratturasse il capo e fosse ricoverato nello spedale di S. Andrea in Barattolaria, e poi ivi sepolto nella chiesa: non molto discordando da' piú antichi commentatori che lo dicono morto in Pisa. - Cfr. *Giorn. dant.*, VII, 268; *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 268.

Ferrai L. Alberto. – Il Giochimismo ed un luogo controverso del Canto XII del « Paradiso » di Dante. (*Atti e memorie dell'Accad. di Padova*, nuova serie, tom. XIV, 2). [**1637**

Par., XII, 115-125. – Riassunta a larghi tratti la storia delle dottrine giochimite e delle origini dell'Ordine francescano, si propone che le parole: *Quando il loglio Si lagnerà che l'arca gli sia tolta* s'intendano: « quando i cattivi frati si lagneranno che sia tolto loro il granaio ed il vino », alludendovisi all'approvazione del precetto dell'uso povero, emanata da Onorio III. Nelle parole *l'uno la fugge* del v. 126, crede si accenni al passaggio di Ubertino da Casale dalla Regola francescana all'Ordine benedettino, contro il quale appunto erano state cosí forti le rampogne di Gioachino da Fiore. – Recens. di F. Tocco, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 123; *Giorn. dant.*, VII, 140.

Ferrai Maria. – La poesia amorosa nei migliori poeti del « dolce stil nuovo », G. Guinicelli, G. Cavalcanti, D. Alighieri, C. da Pistoia. Siena, tip. e lit. Sordomuti di L. Lazzeri, 1900, 8°, pp. 89. [**1638**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 267; *Giorn. dant.*, IX, 21; X, 167.

Ferrante Giuseppe. – VI maggio, MCM: [Carme lat.]. (*Centenario* [*Nel VI*] *della Visione dantesca*. Palermo, 1900, pp. 225). [**1639**

Ferranti Mauro. – Lettere a B. Sorio. (*Lett. dant., dal carteggio di B. Sorio*. Città di Castello, 1898, pp. 93 e sgg.). [**1640**

Ferrari Armando. – Frammento di un codice della « Divina Commedia ». (*Giorn. dant.*, VIII, 342). [**1641**

Il framm., della Bibl. Passerini-Landi, contiene: *Inf.*, XIII, 46-151; XIV, 1-60; XVI, 127-136; XVII, 1-136; XVIII, 1-18.

Ferrari Carlotta. – Di alcuni pareri di critici esimî intorno a Dante, Beatrice, Gemma Donati e la Donna gentile, ed esame dell'opinione manifestata da uno di essi circa le ragioni determinatrici dei maritaggi di quel tempo. Firenze, Ufficio della «Rassegna Nazionale», (Pistoia, tip. Flori), 1897, 16°, pp. 33. [**1642**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 73; *Giorn. dant.*, VII, 141.

— Commemorazione di Beatrice Portinari. (*Cultura*, vol. XI, nn. 9-12). [**1643**

Ferrari Giuseppe M. – Del valore etico delle onoranze rese in Firenze a Beatrice di Dante il dí IX giugno 1890, VI centenario di sua morte. Roma, E. Loescher (Monteleone, S. Passafaro), 1891, 8°, pp. 43. [**1644**

Recens. di R. Benzoni, *La filosofia*, II, 190.

Ferrari Luigi. – Ancóra dello scritto del sig. Bouvy nel capitolo « Voltaire et la critique de Dante ». (*Rass. bibl. d. Lett. it.*, VI, 300). [**1645**

Ferrari Matilde C. – A Beatrice Portinari nel sesto centenario della sua morte: [Versi]. (Ferrari Gius. M. *Del valore etico delle onor. rese a Beatrice*, ecc. Roma, 1891, pp. 43). [**1646**

Ferrari Pietro. – La torre di Dante a Mulazzo. (*Per l'arte*, VI, 116). [**1647**

Ferrari Sante. – I tempi, la vita e le dottrine di Pietro d'Abano. Genova, tip. de' Sordomuti, 1900, 8°. [**1648**

Fa utili confronti tra gli scritti del celebre medico e filosofo medievale col sapere dei contemp. e specialmente di D., il quale, sec. il F., conobbe le opere di Pietro e forse s'incontrò con lui a Padova ne' primi anni del Trecento.

Ferrari Severino. – Il « Paradiso » di Dante: Lettura nel Circolo filologico di Bologna. Bologna, Ditta N. Zanichelli, 1900, 8°, pp. 49. [**1649**

Recens. di G. Mazzoni, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 233; *Giorn. dant.*, X, 167.

Ferrarini Clotilde. – S. Francesco nel pensiero di Dante e di Giotto. (*Roma letter.*, I, 118). [1650

Ferraro G. – L' « Inferno » dantesco e il folklorico. (*Arch. d. trad. pop.*, XXI). [1651

Ferreri Zaccaria. – Lugdunense sommium de Leonis X pontifici maximi ad summum pontificatum divina promotione. (Del Balzo, *Poesie di mille aut.*, ecc., Roma, 1893, IV, 373). [1652

« In questa poesia – nota il Del Balzo – comparisce D. che per sommi capi parla della sua vita. Il poeta cortigiano gli fa abiurare le teorie del libro *De Monarchia*. D. accompagna il poeta a Roma ».

Ferrero Augusto. – Dante illustrato. (*La Stampa*, 8 gennaio 1898). [1653

Intorno alla edizione illustrata della *Divina Commedia* a cura di C. Ricci. – Cfr. *Giorn. dant.*, VII, 329.

Ferrers Howell Alan George. – The disputed reading in « Inf. » XXVIII, 135. (*Academy*, n. 1131). [1654

Cfr. *Giorn. dant.*, IV, 88.

— Dante and Bertram Born. (*Academy*, n. 1135). [1655

Inf., XXVIII, 134. - Cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XI, 363.

— Should « Vario » or « Varro » be read in « Purgatorio », XXII, 98? (*The Academy*, 1227). [1656

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 130.

— Dantes reference to the « Libro dell' aggregazione delle stelle » and to Alfraganus « Conv. », II, 6, 14. (*Academy*, n. 1136). [1657

Ferretti Lodovico. – San Tommaso e Dante: Terzine. Milano, tip. pont. di s. Giuseppe, 1896, 8°, pp. 8. [1658

Giorn. dant., IV, 87.

Ferri-Mancini Filippo. – Quisquilie dantesche : il « tacere onesto ». (*L'Arcadia*, IV, 161). [1659

Par., XVI, 45.

Festa Nicola. – Per l'onore del Re di Creta. (*Miscellanea [Nelle] nozze Rostagno-Cavazza.* Firenze, 1898, pp. 5. [**1660**

Cfr. *Giorn. dant.*, VII, 329.

Feste centenarie nel maggio dell'anno 1899 in S. Gimignano (prov. di Siena-Toscana), in onore dell'ambasceria di Dante Alighieri e del concittadino santo Bartolo, sotto la presidenza onoraria di S. A. R. il Duca d'Aosta. Firenze, stab. tip.-lit. C. Borrani, 1899, fol. 16 $^{3}/_{4} \times 26\ ^{1}/_{4}$, in cromolit. [**1661**

Feste [**Le**] di San Gimignano, in onore di Dante. (*Nazione,* 8-12 maggio, 1899). [**1662**

Feste [**Le**] dantesche di San Gimignano. (*Il Secolo,* XXXIV, no. 11871). [**1663**

Feste [**Le**] di Paolo e Amerigo. II quadro: I primi arrivi. (*Il vero Monello,* XI, no. 57). [**1664**

Dante in caricatura.

Fiammazzo Antonio. – Raccolta di lettere inedite. Prima serie Udine, co' tipi di Domenico Del Bianco, 1891, 8°, pp. VII-(1)-132. [**1665**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 104; *Giorn. dant.*, VII, 480.

— Raccolta di lettere inedite con un'appendice dantesca. 2ª ed ultima serie. Udine, tip. del Bianco, 1898, 8°, pp. 102-XLVI. [**1666**

— I Codici friulani della « Divina Commedia ». Il Commento del Bambaglioli presso il Fontanini. Appendice II. Udine, tip. Doretti, 1891, 8°, pp. 16. [**1667**

È in appendice al vol. sui codd. friulani di Dante (Cividale, 1887). – Ritorna sul cod. Fontaniniano di S. Daniele, che ha due commenti, uno volgare, che non va oltre il Canto III dell'*Inferno,* l'altro latino che prosegue sino alla fine della Cantica. Il qual commento latino dimostrasi ora non esser altro che il commento del Bambaglioli, di cui conoscevasi solo un frammento nella Comunale di Siena ed un esemplare integro nella Colombina di Siviglia. Di tal commento si fissa la data, come già dal Witte e dal Rocca, al 1324; è dunque il

più antico con data certa che si conosca. – Recens. *Giorn. st. d. Lett. it.*, X, 426; di T. Casini, *Riv. crit. d. Lett. it.*, V, 65; *N. Antol.*, CXXII, 747; di F. X. Kraus, *Litbl. fur germ. u. rom. phil.*, XV, 156; *L'Alighieri*, III, 267.

Fiammazzo Antonio. – Da Senigallia al Catria: Hora subcesiva. Udine, tip. G. B. Doretti, 1891, 16°, pp. 13. [1668

Par., XXI, 106-111. - Sulla supposta visita di D. all'Avellana. Cfr. *L'Alighieri*, III, 369; *Bull. d. Soc. dant. it.*, 1892, p. 56.

— Il commento piú antico e la piú antica versione latina dell'« Inferno » dal codice di Sandaniele nel Friuli. Udine, dalla tip. di G. B. Doretti, 1892, 8°, pp. XVII-(2)-160. [1669

Il comm. del Bambaglioli dal cod. Sandanielese, con le giunte e le varianti del Senese, precedute da una lettera di C. Witte; Gli esametri latini del cod. di Sandaniele, restituito alla lezione originale.

— A proposito di due chiose dantesche. (*Bibl. d. scuol. clas. it.*, 1893, a. VI, no. 12). [1670

È una lettera al direttore della *Biblioteca*, prof. Giuseppe Finzi, col quale l'Autore, senza proporre interpretaz. proprie, discute quelle dei professori Bertana e Posocco sul verso del I d'*Inferno: Chi per lungo silenzio parea fioco*, e del prof. Posocco stesso sul verso 82 del X d'*Inf.*: *E se tu mai nel dolce monde regge*, in *Inf.*, I, 63 e X, 82). – Cfr. *Giorn. dant.*, II, 103; III, 267; IV, 267.

— Bricciche dantesche. Udine, dalla tip. di Domenico Del Bianco, 1894, 8°, pp. 16. [1671

Per nozze Fiammazzo-Pittan. – Sono tre lettere del dantista veronese Giov. Jacopo Dionisi, ed una di Francesco Amalteo ad Antonio Bartolini. Quest' ultima specialmente importante per il soggetto dantesco.

— Il Codice dantesco della Biblioteca di Bergamo illustrato. Udine, Doretti, 1894, 8°, pp. 67. [1672

Illustrato con fotografie dal Municipio pel centenario del 1865, qui piú accuratamente si descrive il codice, detto Grumelli, dai possessori, che nel 1872 lo donarono alla Comunale di Bergamo. Contiene il testo della *Commedia* col commento latino di Alberico da Rosciate, condotto sul Laneo. È scritto nel 1402. Il Fiammazzo cerca determinare la fonte del testo, e dà le varianti con l'ediz. del Witte. – Ediz. di C esempl. Recens. *Rass. bibl. d. Lett. ital.*, II, 349; *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXV, 450; *Giorn. dant.*, II, 542.

Fiammazzo Antonio. – Per la bibliografia del codice Grumelli. (S. n. tip.), un fol. in-16°. [**1673**

— Il Voltaire e l'abate Giovanni Marenzi primo traduttore italiano della « Henriade ». Bergamo, Gaffuri, 1894, 8°. [**1674**

Completa ciò che sui traduttori della *Henriade* raccolse l'Ademollo. Si rileva che la piú antica traduzione parziale (del solo primo Canto) risale alla prima metà del secolo scorso, e che ne fu autore Francesco Corsetti, generalmente ignorato: e che la traduzione intera, è quella inedita in sciolti del bergamasco Giovanni Marenzi (1707-97), esistente, in autografo e in copia, nella biblioteca di Bergamo. Era già compiuta nel 1769, e fu mandata all'autore, che se ne mostrò soddisfatto, pur nonostante rimanendo inedita.

— Il commento dantesco di Alberico da Rosciate col Proemio e fine di quello del Bambaglioli. Notizia del codice Grumelli raffrontato col Laurenziano, pl. XXVI, sin. 2. Bergamo, Ist. ital. d'arti grafiche, 1895, 8°, pp. 67. [**1675**

Compilato massimamente sul Laneo, sul Bambaglioli, non senza parti originali e aggiunte dell'Autore e di altri. – Rec. di L. Rocca, *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 49; *Giorn. dant.*, III, 417; *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXVII, 169.

— Nuovo spoglio del codice Lolliniano di Belluno e raffronti con altri « del Cento ». Bergamo, Istit. ital. d'arti grafiche, 1897, 16°, pp. 33. [**1676**

Ritorna su questo codice che aveva fatto conoscere nel 1889, perché si abbia la vera effigie di un dei codici détti « del Cento », di quelli cioè che furono scritti da Francesco di ser Nardo da Barberino. – Recens. di M. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 137; *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXX, 528; *Giorn. dant.*, V, 566.

— Per la storia del codice dantesco (Lolliniano) di Belluno: un Documento inedito. (*Studî bellunesi*, 10). [**1677**

Da una lettera di Dom. Strada al Ferrazzi si sa che G. B. Suppi, già prof. nel ginnasio di Belluno, collazionò con lo Strada il cod. Lolliniano negli anni 1869-1870.

— Un codice dantesco ignoto. Bergamo, stab. tip.-lit. Fratelli Bolis, 1899, 8°. [**1678**

Per nozze Sarcinelli-D'Orlandi. – Il codice è scritto verso la fine del secolo XV e contiene frammenti dell'*Inferno* e del *Purgatorio:* è attualmente posseduto dal prof. Luigi Bailo.

Fiammazzo Antonio. – Per le nozze Sarcinelli-D'Orlandi. Cividale d. F., 1899, 16°. [1679

Dà not. di un ignoto cod. framment. della *D. C.*, di scrittura fiorentina di verso la fine del Quattrocento, che comprende *Inf.*, dal c. XVI, 100 al c. XXXIV; *Purg.*, I-V, 24.

— A San Gimignano: Sonetti. (*Ambasceria di D. a San Gimignano*, Siena, 1899, p. 2). [1680

— Favola bergamasca nel codice dantesco Grumelli. (*Per la « Dante Alighieri »*, Bergamo, 1899). [1681

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 314.

— Breve « Pro domo ». (*Bibliot. d. scuole class. ital.*, a. VI, ser. 2ª, 20). [1682

Quando Virgilio nel *Purgatorio* dice a Sordello: *Loco è laggiú non tristo da martíri Ma di tenebre solo....* egli accenna a tutto il Limbo; del quale Dante aveva scritto nell'*Inferno: Quivi.... Non avea pianto ma' che di sospiri....* Là, invece, in quella parte del cerchio dove un foco *Emisperio di tenebre vincia*, là, nel *nobile castello*, non v'hanno sospiri né, quindi, aura che tremi: e bene se ne accorge Dante, quando con Virgilio fa ritorno *fuor della queta, nell'aura che trema* ed *in parte ove non è che luca;* quando, insomma, uscendo fuor dal castello, cioè da quel ristretto recesso del Limbo, privilegiato di luce, rientra nella tenebra che avvolge, da quel breve spazio infuori, tutto il Limbo.

— Di due frammentarî danteschi della biblioteca di San Gimignano. (*Misc. st. d. Valdelsa*, III, fasc. 3). [1683

Sono: il cod. Minardi, framm. dell'*Inf.* (XXVIII, 112-142; XXIX, 1-33; XXXII, 133-139; XXXIV, 1-57), con postille del sec. XV; e il cod. Useppi, framm. del *Par.* (XIV, 100-XXIV, 60), con una chiosa a *Par.*, XVI, 14, della sec. metà del sec. XIV.

— Lettera inedita del Cesari a interpretazione di un luogo dantesco. (*L'Alighieri*, I, 355; II, 19). [1684

Inf., XXIV, 34-40.

— Il contesto e la grammatica nel verso 63° del Canto X dell'« Inferno » di Dante. (*Bibl. d. Scuole ital.*, III, no. 9). [1685

— Il « lungo silenzio » di Virgilio. (*Giorn. dant.*, II, 36). [1686

A *Inf.*, I, 63.

Fiammazzo Antonio. – Il grido di un verso dantesco. (*Giorn. dant.*, II, 169). [**1687**

Inf., II, 81. – Recens. di R. Fornaciari, *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 70.

— Per il grido di un verso dantesco. (*Giorn. dant.*, II, 312). [**1688**

Cfr. *Giorn. dant.*, II, 169.

— Lettere di Dantisti. (*Giorn. dant.*, IV, 72, 119, 420, V, 130, VI, 123, 280, 312, ecc.). [**1689**

Lettere di L. Benassuti, R. Caverni, G. B. Giuliani, V. Imbriani, G. Prati e K. Witte al Ferrazzi.

— Di una lezione secondaria della « Divina Commedia »: Scrupolo letterario. (*Giorn. dant.*, V, 221). [**1690**

Purg., XXI, 25.

— Fra i commenti della « Divina Commedia ». (*Giorn. dant.*, VI, 504). [**1691**

Le pene degl' iracondi nell' *Inferno*.

— Nota al « Purgatorio », XVI, 142-144. (*Giorn. dant.*, VI, 507). [**1692**

— Intorno al nobile castello. (*Giorn. dant.*, VIII, 25). [**1693**

Inf., IV, 106.

— Annunzio della morte di Raffaello Caverni. (*Giorn. dant.*, VIII, 62). [**1694**

— Per la fortuna di Dante: Appunti con documenti. (*Giorn. dant.*, VIII, 311). [**1695**

A prop. dello studio di G. Zacchetti: *Il commento del Lombardi alla « D. C. » e le polemiche dantesche del Lombardi col Dionisi*, Roma, 1899.

Fiammazzo Antonio e **G. Vandelli.** – Contributi all'edizione critica della « Divina Commedia ». I codici veneziani. (*Bull. d. Soc. dant. it.*, 1ª ser., *Studi*, no. 15). [**1696**

Vi si raccolgono, secondo le regole proposte già dalla *Soc. dant. it.*, le varianti dei codd. Marciani. Segue un *Indice delle varianti* e

uno *Delle persone e cose notabili.* Con questo vol. è ripresa la 1ª serie (*Studî*) del *Bull. d. Soc. dant. italiana.*

Fiamminghi Lorenzo. – Sonetto. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante*, Roma, 1897, V, 90). [1697

Ficino Marsilio. – Lettera di Firenze a Dante, volgarizzata da Cristoforo Landino. (Benivieni, *Dial. di A. Manetti*, ecc. Città di Castello, 1897, p. 10). [1698

Fieschi Dino. – Canto inedito del prof. comm. Dante Alighieri. Cremona, tip. « Interessi cremonesi », 1895, 8°, pp. 8. [1699

Giorn. dant., III, 472.

Filicaia [Da] Vincenzo. – Dante: Sonetto; La poesia: Canzone; Ai figliuoli: Canzone. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante*, Roma, 1898, VI, 213, 293 e 352). [1700

Filippini Ernesto. – Tommaso d'Aquino: Conferenza. Roma, tip. popolare, 1896, 8°, pp. 39. [1701

Filomusi-Guelfi Lorenzo. – Gli accidiosi e gli invidiosi nell'« Inferno » di Dante. (*L'Alighieri*, I, 168). [1702

— Ancóra de' superbi nell'« Inferno » di Dante. (*L'Alighieri*, I, 309). [1703

— La pietà di Dante a proposito di Geri del Bello. (*L'Alighieri*, II, 56 e 141). [1704

— Il contesto e la grammatica nel verso 63 del Canto X dell'*Inferno* di Dante. (*Bibl. d. scuole ital.*, III, 155). [1705

Inf., X, 63.

— « Perché » o « per che »? (*Bibl. d. Scuole ital.*, V, 5). [1706

Il v. 108 del XXIII *Par.* si dee leggere: *Piú la spera suprema, per che egli entre*, e spiegare: « Io girerò intorno a te, o María, finché seguiterai tuo figlio e finché non sarai tornata a far piú risplendente la spera suprema, *per la quale egli entre* (entrerà). – Recens. di Fl. Pellegrini, *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 42.

Filomusi-Guelfi Lorenzo. – Il contrapasso in Dante. (*Bibl. d. Scuole ital.*, VI, 6). [**1707**

Rec. di N. Zingarelli, *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 94.

— Ancóra per il contrapasso in Dante. (*Bibl. d. Sc. ital.*, VI, 14). [**1708**

— « Colui » che dimostra a Dante « il primo amore di tutte le sustanzie sempiterne ». (*Bibl. d. Sc. it.*, V, 137). [**1709**

Par., XXVI, 38-39. – Recens. di F. Pellegrini, *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 23; di F. Ronchetti, *Giorn. dant.*, II, 444.

— Il verso « Che quel dinanzi a quel di retro gitta ». (*Bibl. d. Sc. it.*, V, 18). [**1710**

Par., XII, 117. – Recens. di Fl. Pellegrini, *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 97; II, 104. Cfr. *Giorn. dant.*, I, 187.

— Ancóra per il verso: « Che quel dinanzi a quel di retro gitta ». (*Bibl. d. Scuole class. ital.*, an. VI, no. 5). [**1711**

Par., XII, 117. – È un verso sul cui significato tutti sono d'accordo: i *francescani d'oggi camminano al rovescio dei francescani di ieri.* Svariano solo sul punto, se devasi intendere di un camminare per innanzi o per indietro; e svariano poi nel fare, per cosí dire, l'anatomia, l'analisi grammaticale delle espressioni dantesche. Il Filomusi avea tradotto: rivolge il davanti del corpo al luogo ove prima rivolgeva il di dietro; il Moschetti: cacciò il piede dinanzi verso quello di dietro invece che, come suolsi, quello di dietro verso quello dinanzi. Contro questa interpretazione il Filomusi solleva la eccezione, che non si può nell'uomo parlare di piede anteriore e posteriore; risponde poi, non senza qualche acrimonia, alle obbiezioni che il Moschetti mosse contro la obbiezione sua.

— La figlia del sole. (*Bibl. d. Sc. it.*, V, 209). [**1712**

Par., XXVII, 136-138. – Recens. di F. Pellegrini, nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 23; cfr. *Giorn. dant.*, I, 91.

— Per una recensione. (*Giorn. dant.*, III, 368). [**1713**

Ribatte alcune censure fatte da F. Ronchetti al suo studio: *Colui che dimostra a Dante il primo amore di tutte le sustanzie sempiterne*, inserita nel *Giorn. dant.*, II, 127.

Filomusi-Guelfi Lorenzo. – Una questione di costruzione. (*Bibl. d. Scuole ital.*, V, 185). [1714

Par., XXIII, 79-81. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 42; *Giorn. dant.*, I, 179.

— La punteggiatura e l'interpretazione dei vv. 70-72 del c. XXXII del « Paradiso » di Dante. (*Giorn. dant.*, II, 252). [1715

— Qua e là per la « Divina Commedia ». (*Bib. d. Scuole class. it.*, VI, ser. 2ª, 307). [1716

Esamina alcuni passi oscuri del *Purg.* e del *Par.*, combattendo lezioni e interpretaz. che giudica errate, sostenendone altre o proponendone delle nuove. I luoghi esaminati sono: *Purg.*, VI, 88-90; 129; XIII, 88-90; XXVIII, 67; *Par.*, XI, 76-78; 137-139. – Recens. di F. Pellegrini, *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 25; *Giorn. dant.*, III, 591.

— Note dantesche: Le Tombe degli eretici nell' « Inferno » di Dante; Il disdegno di Guido. (*Rass. stor. napolit. di lett. ed arti*, I, ni. 3-5). [1717

Inf., X-XI. – Nel luogo di pena convengono le tombe agli eretici, considerati come *morti, parendo viri*, secondo un passo del *Convivio* (IV, 7; commento al v. ultimo della seconda stanza della Canz. sulla nobiltà). Non sembragli più sostenibile l'opinione da lui difesa altre volte, che il *cui* del v. 63 vada riferito a Beatrice: lo attribuisce invece novamente a Virgilio, come personaggio allegorico, non per altro che lo creda, come piacque al D'Ovidio, simbolo della ragione sottomessa alla fede, ma della ragione umana pura e semplice. Recens. di F. Ronchetti, *Giorn. dant.*, III, 93; *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 127.

— La struttura morale dell' « Inferno » di Dante. (*Giorn. dant.*, I, 341). [1718

Recens. di R. Fornaciari, *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 171; *Giorn. st. d. Lett. ital.*, XXV, 148.

— La struttura morale del « Purgatorio » dantesco. (*Giorn. dant.*, V, 362, 529). [1719

— La struttura morale del « Paradiso » dantesco. (*Giorn. dant.*, V, 529). [1720

Filomusi-Guelfi Lorenzo. – Una perifrasi di Dante. (*Giorn. dant.*, III, 162). [**1721**

Par., XXVI, 103-108. - Cfr. *Giorn. dant.*, III, 4; IV, 87.

— Chiosa dantesca. (*Giorn. dant.*, IV, 355). [**1722**

Purg., V, 37-39.

— Filippo Argenti, Farinata e Capaneo. (*Giorn. dant.*, III, 475). [**1723**

Inf., VIII, 61; X, 32 e segg.; XIV, 63 e segg.

— Lo Stige dantesco e i peccatori dell'Antilimbo. (*Giorn. dant.*, V, 85). [**1724**

Cfr. G. Del Noce, *Lo Stige dantesco*, ecc. Città di Castello, 1895.

— Breve risposta al dr. F. Ronchetti a proposito della struttura morale del « Paradiso ». (*Giorn. dant.*, II, 393). [**1725**

Cfr. *Giorn. dant.*, VI, 89.

Finali Gaspare. – Cristoforo Colombo e il viaggio di Ulisse nel Poema di Dante: Saggio d'interpretazione e carteggio tra l'autore e F. Tarducci, con prefazione di G. Franciosi. Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1895, 16°, pp. 75. [**1726**

È il vol. 23 della *Coll. di op. dant.*, dir. da G. L. Passerini. – Se Colombo poté trovare l'inspirazione del suo viaggio nel Canto XXVI d'*Inferno*, dove Dante descrive il viaggio di Ulisse, o se ad ogni modo l'Alighieri, in quel Canto, imaginò un viaggio nell'Atlantico, al di là delle Colonne d'Ercole, in cerca di nuove terre. – Recens. *N. Antol.*, CXLII, 167; di R. Fornaciari, *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 77; *Giorn. dant.*, III, 418.

— L'Umbria nella « Divina Commedia ». (*Ann. 1893-94 dell'Accad. Spoletina degli Ottusi*; Appendice. Spoleto, 1895, p. 5). [**1727**

Giorn. dant., III, 418.

— Le prime quattro edizioni della « Divina Commedia ». (*N. Antol.*, vol. LXXI, p. 385). [**1728**

Delle quattro prime stampe del Poema, eseguite a Foligno, a Iesi, a Mantova e a Napoli tra gli anni 1472-1474, e riprodotte *letteral-*

mente nel 1858 in una edizione sontuosa a spese di lord G. C. Varren-Vernon. – Recens. di G. Vandelli, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 118.

Finali Gaspare. – Il viaggio di Ulisse in Dante e Cristoforo Colombo: a Giuseppe Lando Passerini. (*Giorn. dant.*, III, 521). [1729

Finamore Gennaro. – Tradizioni popolari abruzzesi. (*Curiosità pop. trad.*, pubbl. da G. Pitrè, vol. XIII). [1730

Purg., III, 129. – A p. 101, l'uso di gettare un sasso nel luogo dove un uomo fu ammazzato.

Finamore Tomei Rosmunda. – Nota dantesca: Episodio di Francesca da Rimini. (*Fanf. d. dom.*, 15 sett., 1895). [1731

Finzi Giuseppe. – Di una imitazione della « Vita Nuova » scritta da Bartolommeo Cinthio Scala. Modena, Namias, 1897, 16°, p. 12. [1732

Saggio pubblicato per le nozze Formigini-Norsa. – Si riferisce qualche brano di questo componimento di materia narrativa amorosa, mescolata di prosa e versi, tratta da un codice estense indirizzato ad Ercole Gonzaga.

Fioravanti A. – Intorno al VI Canto del « Paradiso ». (*Nel VI Centen. d. « D. C. »*. Messina, 1900). [1733

Fioravanti L. – Noterella dantesca. (*Riv. abruzz.*, X, 21), [1734

Si riferisce ai versi 1-3 del IX Canto dell'*Inf.* – *Giorn. dant.*, III, 40.

— Ancóra della Noterella dantesca. (*Riv. abruzzese*, X, 6). [1735

Inf., IX, 1-3.

— Il Saladino nelle leggende francesi e italiane del Medio evo: Appunti. Reggio di Calabria, 1891, 8°. [1736

Inf., IV, 129.

Fiorentini [I] a Genova a tempo di Dante. (*Nazione*, 14-15 di genn. 1899). [1737

Cfr. *Giorn. dant.*, VII, 181-182.

Fiorentino Francesco. – Il metodo di Francesco De Sanctis. (*La tav. rotonda,* III, ni. 25 a 29). [**1738**

Fiorentino Pier Angelo, *trad.* – V. **Alighieri D.** L'« Enfer », ecc. Paris, 1891.

Fioretto Giovanni. – Prolegomeni allo studio della « Divina Commedia » per la gioventú italiana. Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1895, 8°, pp. 123. [**1739**

È il 25° vol. della *Coll. di opusc. dant.,* dir. da G. L. Passerini. – Recens. di S. Scaetta, *Giorn. dant.,* III, 411; di A. Fiammazzo, *Bull. d. Soc. dant. it.,* III, 14.

Fiori danteschi, raccolti da F. M. Termini, tip. F.lli Amore, 1900, 8°, pp. 15. [**1740**

Giorn. dant., IX, 104.

Fiske Willard. – Remarks Introductory to the « Dante Catalogue » published by Cornell University. Ithaca, New-York, 1899, 8°, pp. XVIII. [**1741**

Dal *Catalogo* della Collez. dantesca di Ithaca, comp. da Th. Koch. – Recens. di C. Formichi, *Rass. bibl. d. Lett. ital.,* VIII, 128; *Giorn. dant.,* IX, 22.

Flamini Francesco. – L'imitazione di Dante e dello « stil novo » nelle rime di Cino Rinuccini. (*L'Alighieri,* I, 348; II, 169). [**1742**

— Dante e lo « stil novo ». (*Riv. d'It.,* III, 217). [**1743**

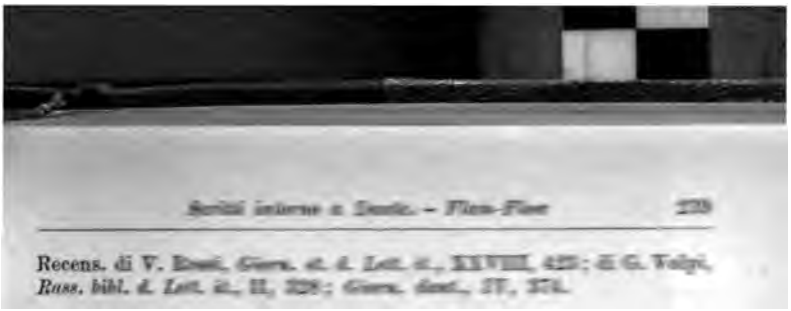
Mira a stabilire la continuità tra la *Vita Nuova* e la *Commedia.*

— Spigolature di erudizione e di critica. Pisa, tip. F. Mariotti, 1895, 8°, pp. 213-(1). [**1744**

Ediz. non venale, di LXX esempl. – Contiene, tra altro: L'ordinam. morale dell'*Inferno* di D.; Folgore da S. Gemignano e la « brigata spendereccia » [*Inf.,* XXIX, 125-132]; La Beatrice di D. – Dal *Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 5, 31, 49 e 145.

— Studî di storia letteraria italiana e straniera. Livorno, Raff. Giusti, tip.-edit , 1895, 16, pp. XI-453. [**1745**

Tra altro, pubbl. lo studio su *Gli imitatori della lirica di D. e del « dolce stil novo »,* ecc. già in parte comparso ne *L'Alighieri,* I, 348. –



Recens. di V. Rossi, *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXVIII, 425; di G. Volpi, *Russ. bibl. d. Lett. it.*, II, 228; *Giorn. dant.*, IV, 374.

Flamini Francesco. – Compendio di storia della Letteratura italiana ad uso delle scuole secondarie. Livorno, R. Giusti. 1899, 16, pp. XII-297. [1746

Recens. di G. L. Passerini, *Giorn. dant.*, VIII, 113.

— L'ordinamento dei tre regni e il triplice significato della «Commedia» di Dante. Padova, tip. Prosperini, 1900, 8°. [1747

Nozze Volpi-Bonamici. – Recens. di E. G. Parodi, *Boll. d. Soc. dant. it.*, VIII, 81. Cfr. *Giorn. dant.*, IX, 22; *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXVI, 457.

Flarta Aurelio. – Raffaele Andreoli. (*La Tar. rotonda*, IV, no. 26). [1748

Ricorda l'opera di Raffaele Andreoli come cittadino e letterato, e deplora che Napoli non lo abbia onorato abbastanza. De' suoi scritti è ancóra oggi lodato il commento alla *Divina Commedia*, pubblicato la prima volta dal Morano nel 1861.

Flaxman John, *illustr.* – V. **Alighieri D.** The «Divine Comedy», ecc. London, 1891.

Floreno Foschini. – Scritti vari. Palermo, tip. del «Giorn. di Sicilia», 1891, 16°, pp. 54. [1749

A pp. 3-29: Studi su taluni luoghi del Canto V dell'*Inferno*.

Flower Wickham. – Mr. Gladstone and Dante. (*The Athenaeum*, 3683, 693). [1750

Si riferiscono pochi righi di una lettera del G. (23 ott. '97) in cui si approva l'opinione del F. a prop. del *Re Giovanni* o *giovane*, citandosi a conferma di essa la probabilità e quasi certezza che D. abbia studiato ad Oxford; tèsi sostenuta già pubblicamente dal G.

— Dante; a defence of the ancient text of the «Divina Commedia». London, Chapman and Hell (Cheswick Press; Charles Whittingham and Co.), 1897, 8°, pp. 60. [1751

Inf., XXVIII, 112-142; in favore della lez. *re Giovanni* contro la quale e contro il F. insorse il Ford negli *Annales du midi*, X, 10. –

Recens. in *The Athenaeum*, 12 marzo 1898; in *The Saturday rev.*, LXXXV, 398; in *Literature*, 26 mar. 1898; di F. X. Kraus in *Litbl. f. germ. und rom. Philol.*, XIX, 240; notizia in *Notes and Queries*, XII, 420. Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 150.

Foffano Francesco. – Il catalogo della Biblioteca di Paolo Beni. (*Giorn. stor. e lett. d. Liguria*, II, 377). [**1752**

Vi si riferiscono giudizi espressi dal B., erudito del sec. XVII, intorno alle opere possedute da lui. Curioso quello intorno allo stile « molto moresco » e alla lingua « rozza e grossolana » usata dal Boccaccio nella *Vita di Dante*.

— **Fogolari Gino.** – Chiosa dantesca. (*Giorn. dant.*, VIII, 38). [**1753**

Par., XI, 88-90.

Folengo Teofilo. – L' Orlandino. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante*, Roma, 1897, V, 20). [**1754**

Folgore da S. Gimignano. – V. **Bacci Orazio.** Un nuovo testo, ecc. Nella *Misc. st. d. Valdelsa*, V,

" Folgore ", *pseudon.* – Cfr. **Marri Ezio.**

Fontaine [La] Pietro. – I beati pacifici della « Divina Commedia »: Monografia. Viterbo, tip. vescov. Donati e Garbini, 1894, 16°, pp. 21. [**1755**

Dante nel passo: *beati Pacifici che son senz' ira mala* del Canto XVII di *Purg.*, versi 68 e 69, non ha inteso significare il *beati pacifici quoniam filii Dei vocabuntur* del *Vangelo* di San Matteo, ma il *beati mites*, ecc.

Fontana Vittorio. – Una chiosa a Dante. (*L'Italia centr.*, 30 marzo 1891). [**1756**

Inf., I, 117. – Contro l' opinione del prof. Naborre Campanini (Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, n. 5-6 pp. 70), che per *seconda morte* intende il Giudizio finale, sostiene significar essa « la separazione eterna da Dio, la privazione della vista del sommo bene, che è *via, verità e vita* dell' anima stessa ».

— Antonio Cesari, la sua vita e il suo Epistolario. Parma, tip. Ferrari e Pellegrini, 1897, 8°, pp. 16. [**1757**

Estr. dal *Nuovo risorg.*, VI, fasc. 10; *Giorn. dant.*, VII, 429.

Foote Arthur. – Symphonischer prolog: « Francesca da Rimini ». C. minore. Boston und Leipzig, 1892, 8°, pp. 79. [1758

Ford Jeremiah Denis Matthias. – Dante's Influence upon Spanish literature during the fifteenth and xixteenth Century. [London?], 1895, 4°, pp. 145. [1759

— « Re giovane », « Inf. », XXVIII, 135. (*Annales du Midi*, X, 40). [1760

Ribatte gli argomenti di W. Flower (cfr. *Giorn. dant.*, VII, 141), vòlti a sostenere la lezione *re Giovanni* contro la lezione *re giovane*.

Foresi Mario. – O torri belle...: [Versi]. (*Ambasceria di Dante a San Gimignano*, Siena, 1899). [1761

Forestani Simone di Dino, detto « *Saviozzo da Siena* ». – Capitolo per la morte di Dante poeta fiorentino, nel quale brevemente si descrive tutta la sua vita. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante*. Roma, 1891, vol. III, p. 224). [1762

Foresti Arnaldo. – Nuove osservazioni intorno all'origine e alle varietà metriche del Sonetto nei secoli XIII e XIV. (*Atti dell'Ateneo di Bergamo*, XII). [1763

Recens. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XIV, 82; *Giorn dant.*, IV, 374.

Formont Maxime. – Le véritable génie de Dante. (*Rev. de la Soc. des études historiques*, 1891) [1764

Ripubbl. in *Soc. des Études histor., Pages d'histoire*, Paris, 1892, p. 161. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, ser. 1ª, no. 10-11, p. 65; *Giorn. dant.*, I, 337.

Fornaciari Raffaello. – Di due luoghi della « Divina Commedia ». (*L'Alighieri*, I, 297). [1765

Inf., I, 17-18; XV, 99.

— [Lettera al can. Mariotti]. (Nicoletti, *Manifesto per la stampa del comm. dantesco del Mariotti*, Pesaro, 1892, p. 6). [1766

— Ancóra del verso « Che mena dritto altrui per ogni calle ». (*L'Alighieri*, II, 87). [1767

Fornaciari Raffaello. – Sulle pene assegnate da Dante alle anime del « Purgatorio ». (*Giorn. dant.*, I, 366). [**1768**

— Prefazione. (Gambinossi-Conte T. *I luoghi d'Italia rammentati nella « Divina Commedia »*. Firenze, 1893, p. v). [**1769**

— Studî su Dante. Prima ediz. fiorentina riveduta e accresciuta. Firenze, G. C. Sansoni, edit., (tip. di G. Carnesecchi e F.), 1900, 8°, pp. VI-205. [**1770**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 251.

— [Proemio] ai lettori della VI ediz. fior. delle « Tavole » di M. Caetani. (Caetani, *La materia della « D. C. »*, ecc. Firenze, 1895, p. v.). [**1771**

Fornaciari Raffaello. [« *Un letterato toscano* »]. – V. **Alighieri D.** La « Divina Commedia ». Firenze, 1898.

Fortebracci Guido. – L'intermezzo di Dante. (*Rass. naz.*, XIII). [**1772**

Rifà brevemente la vita di Dante dalla morte della Beatrice all'an. 1300.

— Storia del Sonetto. (*Rass. naz.*, LVIII). [**1773**

Scorribanda sul sonetto con forse qualche non del tutto superflua osservazione sulla sua costituzione metrica primitiva.

— I Critici della « Vita Nova ». (*Rass. naz.*, LXXXIII). [**1774**

— L'eredità di Giovanni Boccaccio. (*Rass. naz.*, vol. CVIII, pp. 206. [**1775**

Osservazioni a volte argute, ma piú spesso esagerate, sulla prosa italiana. Il lavoro par calcato sulle orme del libro del Bonghi, indagante *Perché la letteratura non è popolare in Italia*.

Fosco Antonio Giuseppe. – Dante Alighieri: Linguaggi da lui posseduti, tra i quali l'Ebraico. Sebenico, tip. della Curia vescov., 1891, 8°, pp. 13. [**1776**

Foscolo Ugo. – Prose di Ugo Foscolo. Verona, Tedeschi, 1891, 16°. [1777

In questa scelta, per uso delle scuole, si pubblicano alcuni brani del *Discorso sul testo del Poema di Dante.*

Fossati Giuseppe. – [Lettera a S. Bettinelli]. (Torre, *Lettere di dantisti,* in *Giorn. dant.,* VI, 346). [1778

Foster Margaret. – « Ciascuna è cittadina d'una vera città »: [Poesia]. (*Temple bar,* CI, 208). [1779

Purg., XIII, 94-95.

Fouquier Henry. – Les cendres du Dante. (*La Cronique des livres,* 10 agosto 1900). [1780

A proposito di alcune notizie venute su pe' giornali italiani intorno al pizzico di ceneri di Dante posseduto dalla Biblioteca Nazionale di Firenze, il Fouquier, che non ha ben inteso di che cosa veramente si tratta, si rallegra vivamente con la sua « cité d'election, la grande Florence » che « enfin, après plus de six siècles, rentre en possession des cendres » del suo glorioso figliuolo! – Questo scritto, col titolo *Dans le passé,* era già comparso ne l'*Echo de Paris* del 26 luglio 1900.

Fournier P. – Joachin de Flora et le « Liber de vera philosophia ». (Nella *Revue d'hist. et de litter. relig.,* IV, fasc. 1°). [1781

Si dimostra che il *Liber de vera philosophia,* dal Fournier stesso trovato nella biblioteca di Grenoble, è opera di Gioachino da Flora. Infatti le critiche che qui si fanno a Pietro Lombardo sono le stesse e sono esposte con le stesse frasi che nei libri piú sicuramente autentici dell'Abate calabrese. Il *Liber de vera philosophia* è pel dantista molto importante, perché conferma sempre meglio l'opinione che D. credette Gioacchino condannato solo per le critiche da lui mosse al « Magister sententiarum ». Cfr. *Giorn. dant.,* VI, 97 e segg.

Fracassetti Giuseppe. – [Lettera al can. Mariotti]. (Nicoletti, *Manifesto per la stampa del comm. dantesco del Mariotti.* Pesaro, 1893, p. 5). [1782

Fraccaroli Giuseppe. – Il Cerchio degli Eresiarchi. (*Bibl. d. Sc. ital.,* nuova ser., VI). [1783

Inf., X-XI. – Coll'aiuto dell'*Etica* di Aristotile si cerca determinare a quale delle tre classi distinte da Dante (incontinenti, ma-

liziosi, bestiali) appartengono gli eresiarchi. Stanno essi fra gl' incontinenti e i violenti, e formano un gruppo a sé di colpevoli non rispetto alla morale umana, ma rispetto a Dio. Si giunge ad una interpretazione del *disdegno* di Guido, che non sdegnò Dio né la teologia, ma la filosofia illuminata dalla ragione naturale, in una parola Virgilio. – Cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXV, 147; *Giorn. dant.*, III, 561; recens. di A. Fiammazzo, *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 178.

Fraccaroli Giuseppe. – Il « disdegno » di Guido. (*Bibl. d. Scuole class. it.*, giugno 1894). [**1784**

Inf., X, 63.

— Briciole dantesche. (*La Cultura*, n. 1, no. 35). [**1785**

A due luoghi della *Vita Nuova* (I son., v. 5; II son., vv. 5-8).

— Le dieci bolgie e la graduatoria delle colpe e delle pene nella « Divina Commedia ». (*Miscell. nuziale Rossi-Teiss*, Bergamo, 1897, p. 357). [**1786**

La tèsi che si vuol provare è questa: non solo nel *Purgatorio*, ma anche nell'*Inferno* « il fondamento della classificazione delle colpe e delle pene è l'amore » (*Amor sementa in voi d'ogni virtude E d'ogni operazion che merta pene*). Anche la graduazione delle bolgie segue questa medesima legge. Se ciò fosse, un principio fondamentale unico regolerebbe tutta la giustizia punitiva del Poema. – Cfr. *Giorn. dant.*, VI, 328; *Bull. d. Soc. dant. ital.*, V, 76.

— Ancóra sull'ordinamento morale della « Divina Commedia ». (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXVI, 109). [**1787**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 121.

Frammenti d'un codice sconosciuto della « Divina Commedia » pubblicati da F. Pellegrini. (*L'Alighieri*, 89). [**1788**

Tali frammenti formano ora il cod. 2191 della Comunale di Verona.

Francesca da Rimini: nella quale si raccontano gli amori di Paolo, le gelosie di Lanciotto e la tragica morte de' due amanti infelici. Firenze, tip. di A. Salani, 1895, 18° fig., pp. 23. [**1789**

Francescatti A. – Di una similitudine dantesca. (*Atti dell'Acc. d. Agiati*, di Rovereto, 1893, 13). [**1790**

È quella dell'arsenale de' veneziani, *Inf.*, XXV, 7-18. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 179; *Giorn. dant.*, II, 104.

Franceschini Lorenzo. - Dante: « De Monarchia ». Foligno, reale Stabil. Feliciano Campitelli, 1893, 8°, pp. 5. [1791

Fra uno dei primi vanti della città di Foligno è quello di avere data in luce la prima edizione del sacro Poema nel 1472. Seguendo ora il nobile esempio degli antichi concittadini, sarebbe opera degna de' Folignati quella di ripubblicare con nuovi e larghi commentari l'altra non meno utile e da molti trascurata opera di Dante che si intitola *De Monarchia.*

Francesco da Mantova. - Stanze sopra Dante. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1893, vol. IV, p. 350). [1792

Francesia G. B. *edit.* - V. **Alighieri D.** La « Divina Commedia », Torino, 1892-1898.

Franchi Bruno. - Rimembranze di San Gimignano e ricordi danteschi. (*L'Illustraz. ital.*, XXVI, 26). [1793

Articolo scritto per le onoranze centenarie dantesche del mag. 1899.

Franciosi Giovanni. - Ancóra della variante « Lo muro mi parea.... ». (*L'Alighieri,* I, 380). [1794

— Il messo celeste. (*L'Alighieri,* II, 354). [1795

Inf. IX, 26-29.

— [Se Dante scolpisca, piú delle anime, i corpi: Lettera] all'uomo illustre comm. Giovanni Daneo. (*L'Alighieri,* II, 184). [1796

— Nuova raccolta di scritti danteschi. Avellino, E. Pergola, tip.-edit., 1891, 16° pp. xv-301. [1797

L'animo e l'arte di Dante nel sonetto del saluto; Il monaco nella parola di Dante; Le braccia della bontà redentrice; I fenomeni dell'aria nell'*Iliade* e nella *D. C.;* Dante e G. Shakespeare; D. e Michelangelo; D. e Raffaello; D. e Giovanni Angelico; La gioventú del pensiero e dell'arte nel Poema di D.; Di Lodovico Castelvetro come espositore della *D. C.;* Dante poeta dell'anima; Postille a luoghi notabili della prima Cantica [I, 4, 22, 73, 112; II, 127; III, 5, 52, 71, 112, 130; IV, 14, 52; V, 4, 7-15, 34, 65, 82, 90, 97, 100, 139; VI, 13, 22, 34; VII, 73, 121; VIII, 13, 21, 24, 31, 78, 112; IX, 64-72, 76, 98, 109; X, 34, 40, 43, 72, 88; XI, 112;

XIII, 10, 94; XIV, 28, 103; XXVIII, 139; XXXII, 10, 22, 40; 79, 97, 105, 106; XXXIII, 1, 9, 75; XXXIV, 28]; Appendice alle postille [della var. *Lo muro, Inf.*, VIII, 78]. - Recens. in *Fanf. della dom.*, XIV, no. 5.

Franciosi Giovanni. – Il sonetto del saluto nella « Vita nuova » di Dante. (*Roma letter.*, I, 99). [1798

Dalla *Nuova racc. di scritti dant.*, di G. F., Avellino, 1891. – Cfr. *Giorn. dant.*, I, 136.

— Proposta di una variante. (*Giorn. dant.*, I, 278). [1799

Inf., X, 97.

— Postille dantesche. (*Riv. crit. e bibl. d. letterat. dant.*, fasc. 1° e 3°). [1800

Si riferiscono ai versi 9, 16, 21, 40 e 49 del c. III dell'*Inf.*; 25-27, 82-84 e 95 del IV; 2, 19-21 e 56 del VII.

— Postille dantesche. (*Boll. ill. di Lett. arti e scienze*, a. I, no. 1). [1801

Son le postille a' versi 9, 16, 21, 40 e 49 del III Canto d'*Inf.*, già pubblicate nella *Riv. crit. e bibl. d. Lett. dant.*, di G. L. Passerini, Roma, gennaio, 1893, p. 17.

— A Giovanni Bohl valoroso traduttore di Dante: Terzine. (*Riv. crit. e bibl. d. Lett. dant.*, I, fasc. III). [1802

— Il Canto V dell'« Inferno » di Dante: Saggio di un commento inedito alla « Divina Commedia ». (*Giorn. dant.*, I, 357, 448). [1803

— Il pianto del peregrino. (*Giorn. dant.*, I, 76). [1804

Piange, invece di *punge*. *Purg.*, VIII, 5. - Cfr. *Giorn. dant.*, I, 128.

— Ancóra della variante « piange d'amore ». (*Giorn. dant.*, I, 401). [1805

Purg., VIII, 5.

— Carlo Pagano Paganini ricordato da un suo discepolo. (Paganini, *Chiose a luoghi filos. della « Div. Comm. »*, ed. da G. F. Città di Castello, 1894). [1806

Franciosi Giovanni. – Di alcune lezioni del frammentario Useppiano: al prof. A. Fiammazzo. (*Giorn. dant.*, I, 456). [**1807**

A *Par.*, XIV, 124; XV, 17, 71; XVII, 13, 42, 119. Cfr. *L'Alighieri*, II, 219. – Recensione di G. A. Scartazzini, *Beil. zur Algm. Zeit.*, 1881, fasc. 225 e 267; di O. Bacci, *Miscell. st. d. Valdelsa*, II, 74.

— Questioni dantesche. (*Roma letter.*, II. no. 2). [**1808**

L'Autore si volge ai giovani che, dopo aver letto Dante con attenzione, saran certo disposti ad interrogare e ad essere interrogati su questionelle dantesche: così la *Roma letteraria*, che è giornale essenzialmente educativo, potrà opportunamente mutarsi, di quando in quando, in viva scuola, in conversare fraterno tra lo scrittore e il lettore. Perché il Poema dantesco accoglie in sé *quanto per l'universo si squaderna*, l'esercizio a cui il Franciosi chiama i giovani potrà essere, pur dentro a' confini del Poema, molto vario e attraente e fecondo. Certo, le domande e le risposte dovranno convenire all'indole del giornale nel quale saran publicate: e riusciranno quindi, al paragone dell'argomento, cosa tenue; ma le *tenui cose* – dice Lucrezio, – *possono dar vestigio delle grandi:* e in una goccia di rugiada possono anche specchiarsi profondità di azzurro e di luce.

— Questioni dantesche: « I pensieri ch'hai si faran tutti monchi ». *Inf.*, XIII, 30. (*Roma letter.*, II, no. 6). [**1809**

Perché i pensieri, se erano errati, dovevano soltanto farsi monchi? Essi dovevano troncarsi del tutto. – A questo dubbio risponde l'Autore, che in ogni errore vi è una parte vera e una parte falsa, e questa sola deve esser recisa, rimanendo la vera. Così qui, Dante errava imaginando che in quel bosco (il bosco dei suicidi) si nascondessero spiriti da cui partissero i guai ch'egli udiva; ma non errava imaginando che quei guai uscivano da spiriti umani. L'Autore trova pure che è una imagine simile nel IX, 17: *Discende mai alcun del primo grado Che sol per pena ha la speranza cionca?*

— Questioni dantesche. (*Roma letter.*, II. 166). [**1810**

Inf., I, 133-135. – Cfr. *Giorn. dant.*, II, 104.

— Ancóra la « ruina del vento »: al conte G. L. Passerini. (*Giorn. dant.*, III, 252). [**1811**

Risponde a nuove osserv. di G. Del Noce, *Giorn. dant.*, III, 250.

— Il balcone dell'Orso: [Versi]. (*Giorn. dant.*, III, 187). [**1812**

Franciosi Giovanni. – [Dante e Colombo]. (Finali, *Crist. Colombo e il viaggio di Ulisse nella « Divina Commedia »*. Città di Castello, 1895, p. VII). [**1813**

— Dante e i fanciulli. (*Pro infantia*, Roma, 1895, p. 195). [**1814**

Pubblicato anche nel *Rinascimento*, I, no. 6. – Cfr. *Giorn. dant.*, III, 418.

— La figura di Dante nel « Castruccio » di V. Bacci: [da una lettera al prof. G. Signorini]. (*Le Serate italiane*, II, 50). [**1815**

— Il Dante Vaticano e l'Urbinate, descritti e studiati per la prima volta. Città di Castello, S. Lapi, tipog.-edit., 1896, 16°, pp. 147. [**1816**

— [Di Giovanni Galvani]. (Galvani, *Saggio di alcune postille alla « D. C. »* ed. da G. F. Città di Castello, 1894, p. 5). [**1817**

È il vol. 33-34 della *Coll. di opusc. dant.*, dir. da G. L. Passerini. – Recens. di M. Pelaez nel *Giorn. dant.*, IV, 366; *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 44; *N. Antol.*, CLII, 375.

— Conferenze dantesche. (*Bibl. ital.*, III, ni. 1, 2, 5, 6-7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15). [**1818**

— Duino o lo scoglio di Dante: dal tedesco di Giuseppina Lippert von Granberg. (*Giorn. dant.*, V, 238). [**1819**

Franciosi Giannina. – L'ispirazione dell'amore in Dante: Conferenza tenuta nella sala del palazzo Colonna il 6 mar. 1900. Roma, Forzani e C., 1900, 8°, pp. 37. [**1820**

« L'amore muove B. ed ispira il Poeta, accende desío di carità in lei, detta a lui le piú sublimi pagine del suo Poema.... Nel Poeta filosofo l'amore raggia in piú aspetti, e l'amore di cittadino è pari all'amore di filosofo e di poeta; trinità sublime d'amore, che si unifica nell'amore per B., quasi raggio diretto del Vero primo ». – Cfr. *Giorn. dant.*, VIII, 142.

Franco Italo. – Dante Alighieri, il maestro di color che sanno, precursore d'ogni moderna pedagogia; ovvero, la pe-

dagogia nella « Divina Commedia » : Operetta dedicata specialmente agl' insegnanti elementari, ai padri e alle madri di famiglia ed agli amici dell'educazione popolare. Torino, tipog. Coll. d. Artigianelli, 1896, 8°. pp. 96. [1821

Giorn. dant., V, 75.

Frank E. – V. **Goetz Hermann.**

Fränkel Ludvig. – Untersuchungen zur Entwickelungsgeschichte des Stoffes von Romeo und Julia. (*Zeits. für vergleichende Litteraturgeschichte*, VII, 2-3). [1822

Purg., VI, 106.

— Neue Beiträge zur Geschichte des Stoffes von Shakespeares « Romeo and Juliet ». (*Englische Studien*, XIX, 2). [1823

Purg., VI, 106.

Frati Carlo e **Lodovico.** – Indice delle carte di Pietro Bilancioni. Parte 1ª: Rime con nome d'autore. Bologna, tip. Fava e Garagnani, 1893, 8°, pp. 681. [1824

Estr. dal *Propugn.*, n. s., II-VI. – Vi sono molte indicazioni (non tutte sicure) di codd. e stampe per le rime dantesche.

Frati Lodovico. – Notizie biografiche di rimatori italiani dei secoli XIII-XIV. Graziolo Bambaglioli. (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XVII, 367). [1825

— Tradizioni storiche del « Purgatorio di S. Patrizio ». (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XVII, 46). [1826

— Graziolo Bambaglioli esiliato a Napoli. (*Giorn. dant.*, I, 212). [1827

Docc. dell'Arch. di Stato di Bol., 14 ag. e 27 sett. 1334; febbraio 1335; 27 mar. 1335. – Recens. di A. Fiammazzo, *Bull. d. Soc. dant. ital.*, I, 38.

— La vita privata di Bologna nel medio evo. (*Rass. naz.*, 1898). [1828

Recens. in *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXII, 224.

Frati Lodovico. – Eustachio Manfredi e il codice Isoldiano. (*Boll. d. Soc. bibl. ital.*, an. I, 15). [**1829**

Alcune delle antiche rime di questo codice sono ivi attribuite a Dante.

— Il Codice Isoldiano. (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXV, 416). [**1830**

Questo codice attribuisce a Dante alcuna delle antiche rime che contiene.

— Guido di Guinizello de' Principi e Guido Ghisilieri. (*Propugn.*, Nuova ser., I, 4). [**1831**

Purg., XI, 97.

— Gano di Lapo di Colle e le sue rime. (*Propugn.*, n. s., VI, fasc. 34-35). [**1832**

Contengono reminiscenze dantesche. – Cfr. *Giorn. dant.*, II, 105.

Fraticelli Pietro, *comment.* – V. **Alighieri D.**. La « Divina Commedia ». Firenze, 1892-1894.

Fredericq Paul. – Dante-s « Guizzante »: the mediaval port of Wessant. (*The Acad.*, 1892-93, ni. 1075-1077; 1079-1082). [**1833**

Inf., XV, 4. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 40.

Freeman Mott Lewis. – The System of courtly love studied as an Introduction to the « Vita Nuova » of Dante. Boston U. S. A., Ginn and C., 1896, 8°, pp. 153. [**1834**

Tèsi di Laurea. Columbia Univ., S. U. A. – Che Dante per le sue rime di amore si valse di tutto quell' addestramento che i predecessori tutti avevan fatto nella concezione e nella espressione della lirica amorosa, è dimostrato partitamente movendo da Bernardo di Ventadorn fino ad esso l'Alighieri. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 32; *Rass. crit. d. Lett. it.*, II, 23.

Frittelli Ugo. – Il « Manfredi » di Dante; Perché Lorenzo Pignotti non amò il suo paese natale. Montevarchi, tip. Varchi, 1899, 8°, pp. 32. [**1835**

Vuol mostrare che D. nello scrivere l' episodio di Manfredi non ebbe alcuno scopo politico, ma solo fu « spinto da profonda pietà per quel Re miserando,... vittima dolorosa di una fatalità storica ».

Frizzi Ida. – Gli ipocriti nella « Divina Commedia ». (Frizzi, *Scritti vari,* Cremona, 1893, p. 12). [**1836**

Inf., XXIII. – Cfr. *Giorn. dant.,* I, 414.

Fromm E. – Die Dante-Sammlung der Alfred v. Reumontschen Bibliothek. (*Zeits. des Aachener Geschichtsvereins,* XIX). [**1837**

Intorno alla collezione dantesca del Reumont. – *Giorn. dant.,* VI, 232.

Frugoni Carlo Innocenzo. – Una lettera inedita a Ludovico Antonio Loschi. Roma, 1895, 8°, pp. 16. [**1838**

Edit. da G. Zannoni, nelle nozze di Fr. Flamini. – Tratta delle *Lettere virg.* del Bettinelli.

— Pochi essere i grandi poeti. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante,* Roma, 1898, VI, 546). [**1839**

Fucini Renato. – Dante: [Sonetto]. (Levi, *Dai nostri poeti viventi,* Firenze, 1891). [**1840**

— Dante: [in dial. pisano]. (*L'Illustr. popol.,* XXIX, 63). [**1841**

Fumagalli Giuseppe. – Chi l'ha detto?: Tesoro di citazioni italiane e straniere di origine letteraria e storica indicate, ordinate e annotate. Terza edizione riveduta ed arricchita. Milano, Ulrico Hoepli, edit.-libraio d. r. Casa, (Firenze, tip. S. Landi), 1899, 8°, pp. XXI-(3)-626. [**1842**

Vi si citano versi di Dante, in piú luoghi. Vedi specialmente le pp. 282 e 404.

Fumi Luigi. – Eretici e ribelli nell'Umbria dal 1320 al 1330. (*Bull. d. r. Dep. di st. p. per l'Umbria,* III, 257, 429; IV, 221, 437; V, 1, 205). [**1843**

Notizia di F. Pintor, *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 221; cfr. *Giorn. dant.,* VIII, 222.

Fumi Luigi. – Orvieto: Note storiche e biografiche. Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1891, 8°, pp. IV-229. [**1844**

Purg., VI, 107. – Alle pp. 85 e segg. si tratta dei Monaldeschi e dei Filippeschi.

Funai Mario. – Nota dantesca. (*Lett. ed arti*, II, 166). [**1845**

Inf., IV, 79.

— Dantiana: Lettera aperta a Guido Mazzoni. (*Bios*, 1891, 18 ott.). [**1846**

Inf., V. – Rist. in *Note dant.*, Gravina, 1893.

— Note dantesche. Gravina, tip. Salvadore Janora, 1893, 8°, pp. 44. [**1847**

Inf., I, 83; IV, 79; V; *Purg.*, V, 37-40. – Cfr. *Nuova Antol.*, CXXX, 175; *Giorn. dant.*, I, 226.

— Nota dantesca. Castel di Sangro, 1895, 8°, pp. 19. [**1848**

Nozze Flamini-Fanelli. – La nota si riferisce al 123 del XVII di *Purg.* Recens. di P. L. Rambaldi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 30.

G

Gabotto Ferdinando. – Alcuni appunti sul Teatro in Piemonte nel secolo XV e su Stefano Talice di Ricaldone. (*Bibl. d. Sc. it.*, V, 11). [**1849**

Con buone ragioni dimostra che il Talice non fu autore o compilatore, ma soltanto copista di quel commento dantesco che venne pubblicato col suo nome.

— Les Légendes carolingennes dans le « Chronicon Ymaginis mundi » de frate Iacopo da Acqui. Montpellier, Hmelin, 1894, 8°, pp. 40. [**1850**

Inf., XXXI, 17. – Estr. dalla *Revue des Langues romanes*. Nell'opera del Frate sceglie ed illustra le leggende che si riferiscono al grande Imperatore e ai suoi paladini, aggiungendo nuovi materiali allo studio dell'argomento.

Gabotto Ferdinando. – Per un centenario. Un abbozzo della figura di Francesco Filelfo da Tolentino. (*Nuova Antol.*, 4ª ser., vol. LXXXII, 523). [1851

Ricorda anche la parte che il F. ebbe negli studî danteschi del Quattrocento. – Cfr. *Giorn. dant.*, IX, 104.

Gabrielli Carlo. – Détti attribuiti a Dante, messi in 8ª rima. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante*. Roma, 1897, V, 513). [1852

La pronta risposta di D. a tre continuate domande mossegli insieme da tre gentiluomini; L'ovo. – Già pubbl. dal Papanti, *D. nov. la trad. e i novellatori*, Livorno, 1873.

Gaddi Gaddo. – Trieste a Dante. (*Il Caffaro*, XIX, 270). [1853

Vi si parla del busto di Dante scolpito dal Ferrari, e donato da gli studenti alla città di Trieste per esser posto nell'atrio di quel Ginnasio.

Gaddi Giacomo. – Versi intorno a Dante. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante*. Roma, 1897, vol. V, p. 591) [1854

Gaiter Luigi. – Il Vero nel Canto VIII del «Purgatorio». (*L'Alighieri*, I, 105). [1855

— «Pape Satan, pape Satan aleppe». (*L'Alighieri*, I, 161) [1856

Inf., VII, 1.

— Colui che perde. (*L'Alighieri*, I, 344). [1857

Inf., XV, 136.

Galante Ernesto. – Bezzi Giovanni e il ritratto giottesco di Dante. (*L'Avvenire*, XX, n. 24). [1858

Cfr. *Giorn. dant.*, X, 167.

Galanti Carmine. – Altre brevi parole sull'uno, sul tre, sul nove nei tre regni danteschi: al chiar. Alberto Agresti, Lettera XXXIV della 2ª serie su Dante Alighieri. (*L'Alighieri*, I, 145). [1859

Galanti Carmine. – Gli angeli ne' cieli danteschi: alla chiariss. giovanetta Giuseppina Bellotti, Lettera XXXV della 2ª serie su Dante Alighieri. (*L'Alighieri,* I, 328). [**1860**

— Gl' influssi de' cieli danteschi: al chiariss. ab. Giacomo Poletto, Lettera XXXVI della 2ª serie su Dante Alighieri. (*L'Alighieri,* II, 157). [**1861**

— Il libero arbitrio secondo la mente del divino Poeta: al chiarissimo cav. Francesco Pasqualigo, Lettera XXXVII della 2ª serie su Dante Alighieri. (*L'Alighieri,* II, 362). [**1862**

Galassini Adolfo. – La « Difesa di Dante » di Gasparo Gozzi ristampata ad uso delle scuole secondarie. Modena, Sarasino, 1893, 16°, pp. XXXV-140. [**1863**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 70; *Nuovo risorgim.,* III, ni. 9-10.

— I cieli danteschi: Pensieri. (*Rass. naz.,* XVI, 1 novemb., 16 dec. 1894). [**1864**

Recens. di Ferd. Ronchetti, *Giorn. dant.,* IV, 181; di Fl. Pellegrini, *Bull. d. Soc. dant. it.,* III, 33. Cfr. *Giorn. dant.,* III, 563.

Galleani G. B. – La « Divina Commedia » all' intelligenza di tutti. Torino, Ditta G. B. Paravia e C., [1896], 8°, pp. 392. [**1865**

Galletti A. – Fra Giordano da Pisa predicatore del sec. XIV. (*Giorn. st. d. Lett. it.,* XXXI, 193 e XXVIII, 193). [**1866**

De' raffronti che, nella seconda p. di questo studio, il G. instituisce fra i concetti religiosi, civili e politici di D. e quelli dell' eloquente Frate, vedasi nel *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 115.

Galletti P. – Traduzione del Carme di Benvenuto in lode di Dante. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1890, vol. II, p. 495). [**1867**

Galletti Paolo. – [Lettera]. (« Didimo », *La casa di Dante,* nel *Fanf. della dom.,* 14 genn. 1894). [**1868**

Galli Romeo. – I manoscritti e gli incunaboli della Biblioteca comunale d'Imola. Imola, tip. d'I. Galeati e F., 1894, 8°, pp. CXXII-94. **[1869**

Al n. 32 si descrivono i frammenti di un magnifico codice, miniato nel secolo XV, della *Divina Commedia*, col commento volgare di Guiniforte Barzizza, pervenuti alla Comunale d'Imola nel 1838, per dono dell'avv. Zacheroni: i quali frammenti appartengono al cod. 2017 tra gl'italiani della Nazionale di Parigi, recentemente acquistato e descritto dall'Auvray. Per la storia di questo cod. cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXV, 442.

Gallo V., *trad.* – V. **Alighieri D.** Canti della « Divina Comm. » trad. in dialetto calabrese. Cosenza, 1894.

Gallucci L., *trad.* – V. **Alighieri D.** Canti della « Divina Comm. » tradotti in dial. calabrese. Cosenza, 1894.

Galvani Giovanni. – Saggio di alcune postille alla « Divina Commedia », con una lettera di Celestino Cavedoni all'Autore sopra un luogo del « Paradiso », per cura di Giovanni Franciosi. Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1894, 16°, pp. 118. **[1870**

È il vol. 9° della *Coll. di opusc. dant.*, diretta da G. L. Passerini. – Contiene: Prefazione di G. Franciosi; Lettera dedicatoria ad Ant. Cesari; Saggio di postille ai primi dieci Canti dell'*Inferno* [Modena, 1828]; Lettera di C. Cavedoni sopra un luogo [XVII, 22-24] del *Paradiso;* Alcune postille al primo Canto dell'*Inferno*. [Modena, 1831]; Giunte a la postilla sul terzetto *E come quei che con lena affannata* [dalle *Lez. accadem.*, II, 1].

Gambèra Pietro. – Due Note dantesche. (*Atti d. r. Acc. d. Sc. di Torino,* XXXV, 2). **[1871**

1. L'aurora descritta da Dante nel Canto IX del *Purgatorio*. [Si sostiene che nel passo della « concubina di Titone » il Poeta allude all'aurora solare]. 2. La salita di Dante dall'Eden alla Luna. [Si chiarisce l'ascensione del P. al Paradiso, e si mostra che il passaggio per la così detta sfera del fuoco « è una strana invenzione dei commentatori »]. – Recens. di G. Agnelli, *Giorn. dant.*, VIII, 360; e cfr. *Giorn. dant.*, VIII, 223.

— Due nuove Note dantesche. (*Atti d. r. Acc. d. Sc. di Torino,* XXXV, 9). **[1872**

Le note sono: Sulla scienza cosmologica di D., e Principio e du-

rata del mistico viaggio dantesco [*Par.*, XXII, 151-153; XXVII, 79-87; e *Inf.*, I, 2, 21; XXI, 112-114; *Purg.*, XXXII, 2; *Par.*, IX, 40]. – Cfr. *Giorn. dant.*, VIII, 224; *Giorn. stor. d. Lett. it.*, XXXVI, 267; *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 204.

Gambino d'Arezzo. – Delle genti idiote d'Arezzo e degli uomini famosi di Arezzo e d'Italia: Fantastica visione. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1894, vol. IV, pp. 94 e 120). [**1873**

Gambinossi Conte Teresa. – I luoghi d'Italia rammentati nella « Divina Commedia », raccolti e spiegati alla gioventú italiana; con Prefazione di R. Fornaciari. Firenze, R. Bemporad, 1893, 16°, pp. VI-100. [**1874**

Recens. di B., *Cultura*, n. ser., II, ni. 19-20; *Roma letteraria*, I, no. 15; cfr. *Giorn. dant.*, I, 85; II, 105.

— Il Priorato di Dante. (*Piccolo mondo*, I, 256). [**1875**

Cfr. *Giorn. dant.*, IX, 104.

Gano di Lapo da Colle. – [Il son.: « L'amaro cholpo della fredda morte » del cod. Laur. 122]. (Ricci, *L'ult. rifugio di D.* Milano, 1891, p. 238). [**1876**

Garces Henriquez. – Traduzione spagnuola del sonetto del Petrarca nella morte di Sennuccio del Bene. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1890, vol. II, p. 115). [**1877**

Gardner Edmund Garratt. – Dante's « Quaestio de aqua et terra ». (*Nature*, XLVII, 295). [**1878**

— Giotto's Allegories at Assisi. (*The Month.*, sett. 1893). [**1879**

— Dante's first defender. (*Irish ecclesiastical record*, ser. 4ª, III, 156). [**1880**

Di Graziolo de' Bambaglioli.

— Dante's ten heavens: a Study of the « Paradiso ». Westminster (London), A. Constable and. Co., 1898, 8°, pp. XII-310. [**1881**

Recens. in *Critic*, nov. 1899; in *The Spectator*, LXXX, 759; *The Athenaeum*, 9 luglio 1898, p. 57; *The morning Post*, 12 agos. 1898;

in *Nation*, LXVIII, 168; di N. Perini, *Nature*, LVIII, 362; in *Journal of education*, liter. suppl., XX, 732; di M. Scherillo, *N. Antol.*, CLXIII, 343; di W. M. Payne, *Dial*, XXVI, 82; di C. B. Pallen, *Sacred heart rev.*, XXI, 290; di D. M. O'Connor, *Dublin rev.*, CXXIII, 422; di G. Mazzoni, *Bull. d. Soc. dant. ital.*, VII, 233. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 34; *Giorn. dant.*, VI, 413.

Gardner Edmund Garratt. – Dante's Correspondence with Guido and messer Cino. (*The Month.*, nov. 1899). [**1882**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 322; *Giorn. dant.*, IX, 133.

— Donna Pietra. (*The Gentleman's magaz.*, CCLXXXII, 256). [**1883**

— The Sixth Centenary of the « Divina Commedia ». (*The Weekly Register*, 13 apr., 1900). [**1884**

Richiama gli avvenimenti che si svolsero a Firenze nel 1300, l'anno della mistica visione dantesca, e accenna alla parte che l'Alighieri prese alla vita pubblica del suo Comune.

Gardonyi Géza, *trad.* - V. **Alighieri D.** A « Pokol ». Budapest, 1896; – Franczeska es Paolo, in *Orökzöld*, 1900; – Ugolino, in *Orökzöld*, 1900.

Gargàno G. S. – « Tra li lazzi sorbi ». (*Marzocco*, 1900, no. 24). [**1885**

Cfr. *Giorn. dant.*, IX, 133.

— Francesco De Sanctis. (*Marzocco*, 1899, no. 29). [**1886**

Garleb Ernst. – Ein deutscher Dante an der Wende des Jahrhunderts. Leipzig, 1897, 8°, pp. 50. [**1887**

Garnett Richard. – Dante's « seconda morte ». (*The Academy*, XLV, 438). [**1888**

Inf., I, 117.

— To Dante: [Sonetto]. (Garnett, *Poems*. London, 1895, p. 127). [**1889**

Garnett Richard. – Dante, Petrarch, Camoens: CXXIV Sonnets, translated by Richard Garnett. London, I. Lane, 1896, 16°, pp. XII, 147, con ritr. **[1890**

Recens. di E. D. A. Morshead, *Academy*, L, 92; in *Athenaeum*, 29 agos. 1896, pag. 288; in *Saturday rev.*, LXXXII, 373; in *Nation*, LXIII, 442; in *Boston Transcript*, 20 maggio 1897; in *Spectator*, LXXIX, 284.

— A history of Italian literature. New York-London, Day, 1898, 8°, pp. XII-431. **[1891**

Dante's life and minor writings [con la trad. del son. del Boccaccio *Dante Alighieri son*, ecc.]; The *Divine Comedy* [con la trad. del son. di G. Carducci *Dante, onde avvien*, ecc.]. – Recens. in *Daily News*, 4 mar. 1898.

Garofolini Guido. – Il Casentino. (*Vita italiana*, I, 24). **[1892**

Vi si parla, specialmente, dei Camaldoli e della Verna, e vi si ricordano alcuni versi di Dante. – Cfr. *Giorn. dant.*, IV, 87.

Garollo N. – La prescienza del futuro e l'ignoranza del presente ne' dannati di Dante. Trapani, tip. G. Gervasi, 1897, 16°, pp. 134. **[1893**

Notizia di F. Pintor, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 74; *Giorn. dant.*, VII, 269.

Garrow Joseph. – Sonnet by Guido Cavalcante to Dante Alighieri; Sonnet by mess. Cino da Pistoia; Sonnet by Dante da Maiano. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante*. Roma, 1889, vol. I, pp. 22, 39 e 51). **[1894**

Garufi C. A. – Miscellanea paleografica. (*Arch. stor. siciliano*, XXV, 1-2). **[1895**

Notizia di un codice barcellonese dei *Dictamina* di Pier della Vigna.

Gasparino [Per] e Guiniforte Barzizza. (*Arch. stor. Lombardo*, XXI, 4; p. 498). **[1896**

Si mette in dubbio la data della nascita di Gasparino, indicata dal Sabbadini, nel 1359, pubblicando, dal cod. Riccardiano 779, una lettera di lui nel periodico salernitano *Luigi Settembrini*, III, 10.

Gaspary Adolf Robert. – The History of Early Italien Literature to the Death of Dante. Translation for the German, together with the Author's additions to the Italian translation 1887, and with Supplementary bibliographical notes 1887-1889, by Herman Oelsner. London, Bohn's Libraries, 1899, 8°, pp. 422. [1897

— Lettera a F. De Sanctis. (*Tavola rotonda,* III, 26). [1898

È del 22 maggio 1877, e del culto di D. in Germania vi si dice che: « L'opera del Goethe sarà compresa costà sempre soltanto dagli spiriti finamente colti, come presso di noi la *Divina Commedia*. A malgrado di tutte le pratiche, di tutti i commenti e di dotti lavori, l'opera di Dante è sempre in Germania la proprietà spirituale de' pochi. Gli altri l'ammirano a frasi, e in segreto spesso si rodono di dover dire ciò che non pensano ».

Gatta Renzo. – Il « Paradiso » dantesco; sue relazioni col pensiero cristiano e colla vita contemporanea. Roma, Ditta G. B. Paravia e comp., (tip. Nazionale di G. Bertèro), 1894, 16°, pp. 203. [1899

Sommario: I. Il paradiso nell'evoluzione del cristianesimo. II. Prima di Dante. III. I motivi che hanno ispirato la terza Cantica dantesca. IV. Il contenuto del *Paradiso*. V. Beatrice nel *Paradiso*. VI. I cieli e loro influenze. VII. Influenze della vita contemporanea nel *Paradiso:* 1. L'idea imperiale; 2. i frati; 3. Firenze e i Papi nel *Paradiso*. VIII. La teologia del Paradiso. – Recens. di O. Bacci *Bull. d. Soc. dant. it.,* III, 41; *Giorn. dant.,* II, 403.

— Noterelle dantesche. Urbino, tip. della Cappella, 1899, 8°, pp. 16. [1900

Nozze Nardini-Finaguerra. – *Inf.,* IX, 91-99; *Purg.,* VIII, 19 e segg. – Recens. in *Riv. abruzzese di sc. lett. ed arti,* VI, 286; *Giorn. dant.,* VII, 475; *Bull. d. Soc. dant. ital.,* VII, 267.

Gauthier Leon Emile Théodore. – Ozanam. (Gauthier, *Portraits du XIXe siècle,* Paris, [1894], II, 128). [1901

Gazzino P., *trad.* – V. **Alighieri D.** « Inferno », I, 1-12, trad. in dial. genovese. Città di Castello, 1895.

Gebhart Emile. – Le mysticisme, la philosophie morale et la foi de Dante. (Gebhart, *L'Italie mystique,* Paris, 1893, p. 293). [**1902**

Recens. nel *Bibliofilo,* XI, 94; in *Athenaeum,* 13 sett. 1890, p. 346; *Giorn. dant.,* II, 105.

— Le mysticisme de Dante. (*La fraternité,* 2 genn. 1897). [**1903**

Cfr. *Giorn. dant.,* V, 76 e 449.

— Des raisons de la popularité de Virgile au moyen-âge. (*Rev. des cours et conférences,* an. II, ser. 1ª, p. 453; ser. 2ª, p. 112). [**1904**

— Voltaire et Dante. (*Le journal des Débats,* 15 di febbr. 1899). [**1905**

Considerazioni sul libro di Eugenio Bouvy *Voltaire et l'Italie,* Paris, Hachette, 1898. – Cfr. *Giorn. dant.,* VII, 330.

— Les consolations de l'« Enfer » de Dante. (*Bull. de la Soc. des Amis de l'Univ. de Lyon,* XII, 245). [**1906**

Geibel Franz Emanuel August, *trad.* – V. **Alighieri D.** Altitalienisches Sonett. Stuttgart, 1896.

Gemelli Antonio. – La figura del Capaneo dantesco. Catanzaro, tip. del Calabro, 1895, 8°. [**1907**

Genthe Fr. W. – Guido Cavalcanti and Dante Alighieri; Cino da Pistoia and Dante; F. Petrarca in morte di Sennuccio. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1889-90, vol. I, pp. 18, 36, ecc.; vol. II, p. 123). [**1908**

Gentile Luigi. – I codici palatini della r. Biblioteca nazionale centrale di Firenze, descritti. Roma, presso i principali Librai, (Firenze-Roma, tip. dei frat. Bencini), 1885-1889, vol. I, 8°, pp. LIV-(2)-736; vol. II, fasc. 1-6, 8, pp. 480. [**1909**

Indici e cataloghi, [a cura del] Ministero della pubbl. Istruz., IV. – In corso di pubbl. Fa parte dell'op. intit.: *Cataloghi dei mss. della r. Bibl. naz. centr. di Firenze, comp. sotto la dir. di Adolfo Bartoli.*

Gentile Luigi. – Di un documento per l'anno della nascita di Dante. (*Bull. d. Soc. dant. it.*, 1ª ser., no. 5-6, 39). [**1910**

Del contratto col quale D. nel 1283 vendette a Tebaldo d'Orlando Rustichelli un credito di ventuna lire redato dal padre.

"Gerardo Pietro" [Sebastiano Fausto da Longiano]. – Vita et gesti di Ezzelino terzo da Romano. (*Miscell. d. r. Dep. veneta d. storia patria*, ser. 2ª, vol. II). [**1911**

Germain Alphonse. – Botticelli et la « Divine Comédie ». (*Le Mercure de France*, sett. 1900). [**1912**

Enumera e descrive le illustrazioni della *Divina Commedia* che Sandro Botticelli fece nella sua tarda età, e i disegni delle quali sono oggi divisi fra la Biblioteca Vaticana e il Gabinetto delle stampe del Museo di Berlino, che ne possiede il maggior numero. L'esame del Germain è accurato, ma non manca qua e là di qualche lieve inesattezza; questa per es.: « Dante avait une vision d'artiste et il n'est pas inutile de rappeler que Giotto lui apprit a dessiner. Dans la *Vita nuova*, le poète parle d'une *Annonciation*, executé par lui même ».

Germani Licinio. – Una visita a S. Croce in Firenze. (Germani, *Vita giovane*. Castiglione del Lago, 1894). [**1913**

Cfr. *Giorn. dant.*, II, 403.

Gerola Giuseppe. – Alcuni documenti inediti per la biografia del Boccaccio. (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXII, 355). [**1914**

Sulla lettura di D., del B. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 271; *Giorn. dant.*, VII, 269.

Gerola G. e **L. Rossi.** – Giuseppe Della Scala: Illustrazione storica di due terzine del « Purgatorio ». (*Annuario d. stud. trentini*, an. V, 1898-99). [**1915**

Purg., XVIII, 124. – Sulla scorta di molti documenti veronesi è qui ampiamente posta in luce la figura del figliuolo di Alberto Della Scala, *mal del corpo intero E della mente peggio, e che mal nacque*, posto dal padre in *luogo di suo pastor vero*, nel monastero di San Zeno di Verona. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 69.

Gerspach. – Le monument du Dante. (*Magasin pittoresque*, 15 dic. 1899). [**1916**

Notizie sulle tombe monumentali nel tempio di Santa Croce; con una buona incisione del Crosbie, rappresentante il monumento eretto alla memoria del divino Poeta.

Gervasi Pasquale Nicola. – Parere sul vero concetto della selva oscura di Dante. 2ª ediz. Cosenza, tip. munic. di F. Principe, 1892, 8°, pp. 10. **[1917**

Inf., I, 2.

Gervasi Pietro Antonio. – Sogno rivelatore del nascondiglio degli ultimi 13 Canti della « Divina Commedia » di Dante Alighieri. (*La Sinistra*, XVI, no. 22). **[1918**

Ghebhart Emile. – Le mysticisme de Dante. (*La Fraternité*, 2 genn. 1897). **[1919**

Gheno Antonio. – Catalogo di una scelta raccolta di incunabuli, manoscritti, codici miniati, antichi libri figurati, libri di ricami, con una copiosa biblioteca dantesca ed una ricca serie di edizioni di Lorenzo Torrentino. Roma, Gheno Antonio, 1897, 16°, pp. 84. **[1920**

Registra, tra altro (numeri 923, 924 e 1039) due codici della *Commedia* e il commento ms. di Trifone Gabriele, acquistati dalla Società dantesca italiana per la Biblioteca Laurenziana. – Cfr. *Giorn. dant.*, V, 239.

Gherardi Alessandro. – Le Consulte della Repubblica fiorentina dall'anno 1280 al 1298, per la prima volta pubblicate. Firenze, G. C. Sansoni, edit., (tip. di G. Carnesecchi e F.), 1896-98, voll. due, 4°, pp. XXXVII-(3)-530-(2); (4)-780-(2), con due fototip. **[1921**

Recens. di M. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 225; *Giorn. dant.*, V, 449.

Gherardo Quinto. – Capitolo in laude di Dante. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1897, vol. V, p. 85). **[1922**

Ghignoni Alessandro. – Per una variante nel Canto XXIII del « Paradiso ». (*Bibl. d. Scuole it.*, V, 73). **[1923**

Par., XXIII, 79-81. – Recens. di Fl. Pellegrini nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 42.

— Nuova costruzione d'un passo del « Paradiso ». (*Bibl. d. Scuole ital.*, VI, 102). **[1924**

Par., XX, 73-78. – Recens. di R. Fornaciari, *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 89; notizia nel *Giorn. dant.*, II, 106.

Ghignoni Alessandro. – « Delfica deità ». (*Giorn. st. d. Lett. ital.*, XXVI, 453). [**1925**

Par., I, 22-23. – Spiega: « O divino Febo, tu mi vedrai venire al legno tuo diletto e coronarmene. Sí rade volte, o padre, se ne coglie, che su pei rami di quella lieta delfica deità *che è la vergine Dafne* le sue fronde peneie *dovrebbero partorirle letizia*, quando altrui di sé stesse innamorino ». – Recens. in *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 180.

— « .... siffatta pena, Che s' altra è maggio, nulla è si spiacente ». (*Cultura*, 15-22 luglio 1895). [**1926**

Inf., VI, 47-48. – Il senso di spiacevolezza che gli recano sul principio del viaggio le cose immediatamente presenti « è cosí forte e insopportabile, che il Poeta giudica *passionatamente* non poter crescere. Egli giudica male cosí, e lo sa benissimo Dante scrittore, tanto è vero che ci descriverà poi un accrescersi proprio della spiacenza, ma Dante scrittore scolpisce Dante uomo; e Dante uomo in quel caso sarebbe stato indotto dall' anima impaurita a un mezzo giudizio, o, a dir meglio, a un giudizio per metà falso ». – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 28; *Giorn. dant.*, III, 472.

— Postille dantesche. (*Giorn. dant.*, III, 348). [**1927**

Purg., VII, 100; *Par.*, XX, 73-78.

— Sopra un verso del Canto VI dell' *Inferno* di Dante. (*Cultura*, nuova ser., V, 26-27). [**1928**

Inf., VI, 48. – Cerca di chiarire il passo ove Dante dice della pena inflitta ai golosi *Che s' altra è maggio, nulla è sì spiacente.*

Ghilardi Faustino. – Frate Bartolomeo da Colle francescano, postillatore della « Divina Commedia ». (*Miscell. stor. d. Valdelsa*, 1895, p. 141). [**1929**

Ghirardini Gherardo. – Gli invidiosi nella palude stigia. Cefalú, tip. Salv. Gussio, 1896, 16°, pp. 56. [**1930**

Riferendo i versi 61-63 del IX d'*Inf.*, non a quanto precede ma a quanto segue, il Ghirardini crede che Dante ivi accenni agli invidiosi; i quali si troverebbero nelle fosse di cinta della città di Dite e sarebbero, precisamente, quelle anime che si nascondono a guisa di rane innanzi alla nemica biscia, sotto le acque di Stige all' apparire del messo celeste (IX, 76, ecc.). – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 131.

Ghirardini Giovanni. – L' amore e la donna nei poeti del dolce stil nuovo: Sunto della conferenza tenuta all' Accademia

Olimpica di Vicenza nella tornata dell' 11 marzo 1898. Vicenza, Stab. tip. L. Fabris, 1899, 8°, pp. 15. [**1931**

Vuol combattere l'errore di chi, dalla lettura dei nostri primi poeti, potrebbe esser tratto a credere « che essi amassero in modo assolutamente diverso da noi » dimostrando che « l'amore del senso e l'amore spirituale era medesimo allora che adesso, e che se talvolta non sembri cosí, non è che una questione apparente, giacché gli antichi avevano solamente un metodo diverso di esternare questi sentimenti ». – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 320.

Ghivizzani Gaetano. – Francesca da Rimini: Prelezione alla interpretazione del Canto V dell'« Inferno » di Dante Alighieri. Melfi, Stab. tip. Greco. Ercolani, Liccione, 1893, 8°, pp. 49. [**1932**

Il Canto V non è che il canto di Francesca e di Paolo: essi soli lo occupano tutto, e tutte le altre cose, e la descrizione del luogo dove molto pianto percuote, e la bufera infernale che mai non resta, e gli spirti menati nella sua rapina, sono come il fondo di un quadro in cui appunto si debba rappresentare l'azione e la passione di una o piú grandi figure. – Esaminar le bellezze di questo quadro o porle in evidenza è lo scopo dell'autore del presente scritto.

Giacomo [Fra] da Bagno. – « O reverendo signor fiorentino ». (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1893, vol. IV, p. 338). [**1933**

Giacosa Giuseppe. – La luce nella « Divina Commedia ». (*Con Dante e per Dante,* Milano, 1898, p. 282). [**1934**

Cfr. *Giorn. dant.*, VI, 335.

Giannarelli B. – Un dubbio vecchio. (*Ausonia,* di Montevideo, I, no. 4). [**1935**

Inf., XXVII, 112.

Gianni Lapo. – Rime rivedute sui codici e su le stampe con prefazione e note a cura di E. Lamma. Imola, Galeati, 1895, 16°, pp. XLII-81. [**1936**

Recens. di F. Pellegrini, *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXVIII, 441; di G. Volpi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, n. ser., III, 77; di C. De Lollis, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, IV, 86; *N. Antol.*, CXLVI, 581.

Giannini A. – Noterella dantesca. (*Società Dante Alighieri*, num. unico. Siracusa, maggio 1896). [1937

Vita nuova, VII. – Mostra che nel sonetto doppio del § 7 della *Vita Nuova* i versi *Deo per qual dignitate Così leggiadro questi lo cor have?* vanno interpretati: Dio! per qual merito costui ha il cuore così esultante? – Cfr. *Rass. crit. d. Lett. it.*, II, 241: *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 47.

Giannini Crescentino. – Cose dantesche. (*Il commercio toscano*, 8 nov. 1894). [1938

Di un comune errore alle ediz. della « *D. C.* ».

— L'orditura della « Divina Comedia » proposta agli studiosi. Aggiuntovi la tavola di Mino di Vanni d'Arezzo. Firenze, R. Bemporad e F., (tip. Sieni, succ. di C. Mosler), 1894, 8°, pp. 111-(1). [1939

Bibl. scolastica.

— I Dantisti veri e falsi: Capitolo. [S. n.: Firenze, 1893 e '94], 8°, cc. (3). [1940

Gianroni Enrico. – Sempre la contradizione dantesca. (*Gazzetta letter.*, 1 giu. 1895). [1941

Inf., I, 76-78. – Su la nota del Catalano: *Una contraddizione dantesca* pubbl. nella *Gazz. lett.*, 1895.

Gibelli Alberto. – Monografia dell'antico monastero di S. Croce di Fonte Avellana; i suoi Priori ed Abbati. Faenza, Stab. tip.-lit. ditta Pietro Conti, 1896, 8°, pp. 423. [1942

Par., XXI, 106-111. – Cfr. *Giorn. dant.*, V, 449.

Gibelli Gaetano. – Come Dante espresse il concetto di Iddio. Roma, tip. Lovesio, 1891, 16°, pp. 8. [1943

Pubbl. ne *L'Eccitamento*, I, 589.

Giesebrecht Guglielmo. – L'istruzione in Italia nei primi secoli del medio evo; traduzione di Carlo Pascal. (Seguono alcuni carmi di Alfano, o corretti o ined.). Firenze, G. C. Sansoni, edit., (tip. G. Carnesecchi e F.), 1895, 16°, pp. (5)-95. [1944

Cerca per quali cagioni, allo scorcio del secolo XI, in Italia, gli studi letterari, fino a quel tempo caduti in lungo oblío e pressoché

spenti, improvvisamente e quasi miracolosamente risorsero e salirono a novella grandezza. È la traduzione di una nota, ma rara operetta latina del Giesebrecht.

Gigas Emil. – Italien. (*Illustreret Verdens Litter. Historie. Romansk Litteratur,* Kjöbenhaven, 1899, I). [**1945**

Tra altro, il ritr. di D. fatto da Raffaello, la tavola di Dom. di Michelino nel Duomo di Firenze, il dis. del Botticelli al XV dell'*Inf.* e il testo di *Inf.,* V, 120-141 dall'ediz. di Foligno 1472.

— Dante. (*Salmonses store illustrerede Konversationsleksikon en nordisk Encyklopaedi,* IV, 1119). [**1946**

Gigli Gaetano. – Di una nuova questioncella dantesca. (*Studi di filol. rom.,* VII, 85). [**1947**

Inf., IX, 43, 79. – Crede che Proserpina, *regina dell'eterno pianto,* governi, secondo indicherebbero le parole di Farinata (*qui regge*) il cerchio dove sono puniti coloro che sdegnarono il lume della rivelazione per attenersi solo al fallace documento dei sensi.

Gigli Giuseppe. – Giacomo Lacaita: Discorso. Lecce, tip. cooperativa, 1895, 8°, pp. 35. [**1948**

Il Lacaita (1813-1895) fu, come si sa, benemerito degli studi danteschi per l'edizione da lui curata dell'*Inferno* di Dante con illustrazioni di Lord Vernon, e l'altra del *Commento* di Benvenuto, pubbl. in 5 voll. a spese di Vernon il giovine.

Giglioli Italo. – Dante and the action of light upon plants. (*Nature,* LIX, 1531). [**1949**

A proposito del *Dante georgico* di G. di Mirafiore. – Cfr. *Giorn. dant.,* VII, 193.

— Dante e l'agricoltura del suo Secolo. (*Giorn. dant.,* VII, 193). [**1950**

A proposito del libro di G. di Mirafiore *Dante georgico* (Fir., 1898).

Gilarov Alexey Nikolaevich. – [I poeti antichi nelle moderne traduzioni russe. Dante, Boccaccio, Ariosto, Cervantes, Byron: Illustrazione critica]. Kiev, 1895, 4°, pp. IV-166-(1). [**1951**

Gildemeister Otto, *trad.* – V. **Alighieri D.** Göttliche Comödie, Berlin, 1891.

Gilder Richard Watson. – Francesca and Paolo: [Sonetto]. (Gilder, *Five books of song,* New York, 1894, p. 23). [1952

Gilder Richard Watson, *trad.* – V. **Alighieri D.** A sonnet, ecc., New York, 1894.

Gillum W. J. – English translations of Dante. (*Notes and Queries,* ser. 8ª, IX, 462). [1953

Gioberti Vincenzo. – Della « Divina Commedia ». (Avòli, *Modelli di composiz. ital.,* Torino. 1895, p. 382). [1954

Gioia Carmine. – A diporto per il « Purgatorio » di Dante. Roma, tip. Mario Armanni, 1891, 8°, p. 28. [1955

Recens. di F. Pasqualigo, *L'Alighieri,* III, 258.

— Il dubbio dei suffragi nel Canto VI del « Purgatorio » di Dante. (*L'Alighieri,* IV, 115). [1956

— L'Antipurgatorio di Dante. (*L'Arcadia,* ott.-nov. 1892). [1957

Purg., I, IX. – Cfr. *L'Alighieri,* IV, 242.

— Il « Purgatorio » di Dante. (*Arcadia,* IV, 938, V, 36 e segg.). [1958

— M. G. Ponta e G. B. Giuliani, o bell'esempio di amicizia tra due Dantisti. Roma, tip. Mario Armanni, 1892, 8° gr. pp. 21. [1959

Recens. di F. Pasqualigo, *L'Alighieri,* III, 259.

— L'edizione nidobeatina della « Divina Commedia ». (Contributo alla storia bibliografica dantesca). Prato, Giachetti, 1893, 8°, pp. 34. [1960

Dice poche cose nuove: raccoglie ed esamina ciò che fu scritto sul Nidobeato, sul suo commento e sul testo da lui divulgato: nello studio del qual testo avrebbe potuto maggiormente allargarsi. – Recens. nella *Cultura,* an. 1895, 16-23 apr.; nell'*Arch. st. Lombardo,* XX, 528; di M. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 17. Cfr. *Giorn. dant.,* I, 137.

— [Sugli studî di M. G. Ponta nelle opere di Dante]. (Ponta. *Orologio dantesco.* Città di Castello, 1892, p. 9). [1961

Giordano Antonino. – Breve esposizione della « Divina Commedia ». Napoli, tip. Fr. Giannini e F., 1891, 16°, pp. 52. [**1962**

Recens. di G. A. T., *Fanfulla d. dom.*, XV, no. 28; *Giorn. dant.*, I, 227.

— Breve esposizione della « Divina Commedia ». 2ª ediz., Napoli, L. Pierro, edit., (tip. « Monitore degli Annunzî »), 1892, 8°, pp. 96. [**1963**

Recens. di G. Agnelli, *L'Alighieri*, IV, 68.

— Breve esposizione della « Divina Commedia » spiegata nelle sue principali allegorie. Terza ediz. rived. ed ampliata. Napoli, Pierro, 1900, 16°, pp. 140. [**1964**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 118; *Giorn. dant.*, IX, 23.

— L'amore di Dante: Conferenza tenuta nella sala del Circolo Filologico. Napoli, tip. « Monitore degli Annunzî », 1896, 16°, pp. 32. [**1965**

Espone il procedimento del sentimento amoroso di Dante per Beatrice, e propugna la reale esistenza di questa. Ma veramente si esalta la nobiltà dell'amore e la missione della donna, piú che non si parli dell'amor di patria di Dante, che, insieme con quello per Beatrice, doveva essere, secondo l'intendimento dell'egregio Autore, il soggetto della conferenza. Pubbl. anche in *Bibl. ital.*, III, ni. 8-11.

— Dante e la sua « Commedia ». (*Biblioteca ital.*, III, 225). [**1966**

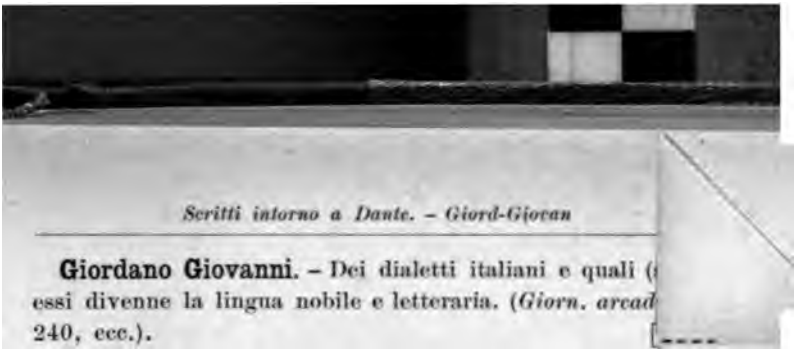
Giorn. dant., VI, 476.

— L'amore di Dante. 2ª edizione riveduta. Salerno, tipog. Fratelli Iovane, 1897, 16°, pp. 24. [**1967**

Cfr. *Giorn. dant.*, VI, 141.

— Francesca da Rimini. Napoli, Stab. tip. Pierro e Veraldi, 1900, 16°, pp. 47. [**1968**

Conferenza fatta a Salerno e al Circolo filologico di Napoli il 13 e il 24 maggio 1900. – Recens. di E. Gorra, *Cultura*, XIX, 262; cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 36; *Giorn. dant.*, IX, 13.



Giordano Giovanni. – Dei dialetti italiani e quali (
essi divenne la lingua nobile e letteraria. (*Giorn. arcad*
240, ecc.).

— **La poesia italiana prima di Dante.** (*Giorn. arcadico,* III, 161). **[1970**

Cfr. *Giorn. dant.,* IX, 105.

Giorgetti Alceste. – Dante testimone ad un atto di procura nel 1291. (*Bull. d. Soc. dant. it.,* Firenze, 1892, no. 12, p. 9). **[1971**

Cfr. *Giorn. dant.,* I, 39.

Giornale dantesco, diretto da G. L. Passerini. Roma-Venezia-Firenze, Leo S. Olschki, edit. e propr., (Venezia, tipog. frat. Visentini, Città di Castello, Stab. tip. S. Lapi, Firenze, tip. L. Franceschini e C.), 1894-1900, voll. otto, 8° gr., pp. **[1972**

Il *Giorn.* continua a pubblicarsi mensilmente a Firenze, edito da Leo S. Olschki e dir. da G. L. Passerini. Nell'annata 8ª s'intitolò: *Giorn. dant.: Rassegna della Letter. ital. de' primi secoli; Studi sopra Dante e il Petrarca;* ma coll'annata nona ha ripreso l'antica semplice intitolazione di *Giornale dantesco.* – Recens. di P. Toynbee, *Romania,* XXVI, 328, XXVII, 164; di E. Moore, *Academy,* XLVII, 189; XLIX. 283; *The Athenaeum,* 13 apr. 1895 e 11 luglio 1896; di C. V., *Bibl. univ. et rev. suisse,* I, 222; di Sgt., *Literar. Centralblatt,* XLVII, 465; di A. Tobler, *Deutsche Literaturzeit.,* XVIII, 20; di A. Fiammazzo, *Bull. d. Soc. dant. it.,* I e segg., ecc.

Giotto in Padua. (*The Daily News,* 21 febbr. 1900). **[1973**

Diligente rassegna del libro del Ruskin sui freschi giotteschi di Padova, pubblicato nel 1854 e ora opportunamente ristampato per cura dell'Allen.

Giovanelli Alfredo. – Lettera al prof. D. Mantovani sul disdegno di Guido Cavalcanti. (*Il Propugnat.,* XXIV, par. 2ª, 134). **[1974**

Inf., X, 62-63.

Giovannetti Domenico. – Descrizione dei tre quartieri S. Croce, S. Giovanni e S. Maria Novella: Canzone. (Del Balzo,

Poesie di mille autori intorno a Dante. Roma, 1898, vol. VI, p. 543). [1975

Giovanni A. – Il cipresso di Francesca: Versi. (*Cittadino della dom.*, Cesena, 1898, n. 48). [1976

Giovanni [Fra] da Parma. – Sacrum commertium beati Francisci cum domina Paupertate. Città di Castello, S. Lapi edit., 1894, 16°, pp. 54-(2). [1977

Ed. da A. Alvisi, col tit. *Nota al Canto XI, vv. 43-75 del « Paradiso » di D. A.*, nella *Collez. di opusc. dant.*, dir. da G. L. Passerini, vol. 12.

Giovanni [Fra] da Serravalle, *trad.* – V. **Alighieri D.**, Traslatio et coment. totius libri Dantis. Prati, 1891.

Giovanni [Fra] Gallese. – La leggenda di Traiano nei volgarizzamenti del « Breviloquium de virtutibus » [a cura di] M. Barbi. Firenze, tip. G. Carnesecchi e f., 1895, 8°, pp. XIII. [1978

Purg., X, 73 segg.

Giovanni di Gherardo da Prato. – Filomena. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1891, vol. III, p. 311). [1979

Giovanni re di Sassonia (« *Filalete* »). – Commento alla « Divina Commedia ». (*L'Alighieri*, I, 65; II, 38, 123, 262, 430; III, 34, 112, 186, 351, 466; IV, 32, 138, 205). [1980

Dal c. XV dell'*Inf.*, al c. XXXIII: trad. di Giuseppina Pelli Bellotti. – *Bull. d. Soc. dant. it.*, 1ª ser., no. 1, p. 45; ni. 5-6, p. 94.

Giovannini A. – [Il cipresso di Francesca]. (*Il Cittadino d. Dom.*, 1898, no. 48). [1981

Cfr. *Giorn. dant.*, VI, 141.

Giovio Paolo. – [Versi da scriver sul sepolcro di Dante, trad. dal lat.]. (Ricci, *L'ult. rifugio di D.*, Milano, 1891, p. 262). [1982

Girardi Emilio. – Sordello: Melodramma in tre atti; musica del maestro Ernesto Vallini. Livorno, tip. « Corriere toscano », 1900, 8°, pp. 43. [1983

Gitterman John Milton. – The politico-historical side of the Montagues and Capulets. (*The Iwing magaz.*, I, 35). [1984

— Sordello « di Mantova » e Cunizza da Romano. (*L'Alighieri*, II, 392). [1985

Giuffrè F. Italo. – O padre Dante!: Sonetto. (*Nel VI Centenario della visione dantesca*, nella riv. *Eros*; Messina, 1900). [1986

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 181.

Giuliani Giambattista. – [Lettere a G. J. Ferrazzi]. (Fiammazzo, *Lettere di dantisti*, nel *Giorn. dant.*, an. IV). [1987

— Lettere tre al can. A. Mariotti. (Nicoletti, *Manifesto per la stampa del comm. dant. del Mariotti*. Pesaro, 1892, p. 8). [1988

Giulini Alessandro. – L' ultimo dei giudici di Gallura nella « Divina Commedia ». (*Riv. per le Signorine*, I, 704 e 747). [1989

Nino Visconti di Gallura; Beatrice d' Este e Giovanni Visconti di Gallura. – Cfr. *Giorn. dant.*, III, 40; *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 110.

Giuliozzi Carlo. – Dante e il simbolismo: Conferenza letta nella sala della Soc. filarmonica, il 19 maggio 1900. Macerata, Stab. tip. Mancini, 1900, 8°, pp. 47-(1). [1990

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 190; *Giorn. dant.*, X, 76 e 168.

Giussani Carlo. – Studî lucreziani. Torino, Ermanno Loescher, edit., (tip. V. Bona), 1896, 8°. [1991

Si notano nella Introduz. le « qualità dantesche » dell' ingegno di Lucrezio. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 112.

Giusti Giuseppe. – Dante, fatto da Giotto. (Giusti, *Poesie*, Firenze, 1893, p. 228). [1992

— Postille alla « Divina Commedia », ora per la prima volta pubblicate con un Discorso sopra Dante e il Giusti a cura di

Giovanni Crocioni. Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1898, 16°, pp. 107. [1993

È il vol. 55-56 della *Coll. di opusc. dant.*, dir. da G. L. Passerini. – Alle *Postille* son qui fatti seguire i Riscontri fra la Canzone del Giusti pel ritratto di Dante e le opere dell'Alighieri, già pubbl. dal Fanfani e dal Fioretto. – Recens. di R. Renier, *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXIV, 234; di O. Bacci. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 20.

Gizzi Giovanni Giuseppe. – « Penetra e risplende »: Nota dantesca. (*Giorn. dant.*, I, 377). [1994

Par., I, 1-3.

— « Per altre vie, per altri porti ». Bologna, 1891, 8°, pp. 15. [1995

Già pubbl. in *Propugn.*, n. ser., III, par. 2ª, 304. – Recens. di R. Fornaciari, *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 114.

Gladstone William Ewart. – Did Dante study in Oxford? (*The nineteenth century*, XXXI, 1032). [1996

Pubbl., trad. in ital., nel *Corr. d. Sera*, an. 1892. – Recens. di F. X. Kraus, *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.*, XV, 157; *L'Alighieri*, IV, 160; *The Athenaeum*, 3683, pag. 693.

Gloria Andrea. – Dante Alighieri in Padova. (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XVII, 358). [1997

Accettato che il *Dantino* dei docc. pubbl. dal Da Re non sia l'Alighieri, riconferma che questi fu due volte a Padova, nel 1285 cioè, e nel 1306.

G. M. S. I. – La Cosmogonia nella « Divina Commedia » (« Paradiso », Canto XXIX): Conferenza tenuta all'Associazione giovani studenti S. Stanislao la sera del 23 febbraio 1894. Milano, tip. pont. S. Giuseppe, 1894, 16°, pp. 32. [1998

Gmelin Giulio. – Schuld oder Unschuld des Templerordens: kritischer Versuch zur Lösung der Frage. Stuttgart, Kohlhammer, 1893, 8°, pp. XIV-611. [1999

Da questo lavoro appare che l'aboliz. de' Templari, che dètte luogo all'invettiva dantesca contro Fil. il Bello (*Purg.*, XX, 91-93), fu ingiusta, sleale e interessata la persecuzione del Re di Francia, e in mala fede l'aiuto datogli da papa Clemente. – Recens. di G. Salvemini, *Arch. st. ital.*, ser. 5ª, vol. XV, 225.

Gobbi Gino. – Le conferenze dantesche a Milano. (*Giorn. dant.*, VIII, 235, 373). [2000

— Necrología di Giovanni Nicolussi. (*Giornale dant.*, VIII, 525). [2001

Goetz Hermann. – Francesca: Oper in drei Akten, Text und Musik von H. Goetz, Clavieranszug von E. Frank. Neue Ausg. [edit. da F. Mattl]. Leipzig, 1893, 4°, pp. VIII-187. [2002

Pubbl. la prima volta nel 1887.

Golovanoff N., *trad.* – V. **Alighieri D.** L'« Inferno ». Mosca, 1896.

Gondoliere [Il] dantofilo: Cenni. (*Mente e cuore*, VI, 86). [2003

Del gondoliere dantofilo Antonio Maschio. – Cfr. *Giorn. dant.*, V, 443 e VI, 573.

Goodier Mary Agnes. – Dante's « Inferno », I, 30. (*Notes and Queries*, ser. 8ª, VII, 147). [2004

Gorgolini Michele. – Il mio programma scolastico per la 5ª classe ginnasiale. Castrovillari, 1895, 8°, pp. 16. [2005

Purg., VI-VIII, Sordello.

Gori Vittorio. – Trecento fra versi e luoghi scelti della « Divina Commedia » spiegati ad ammaestramento della gioventú. Massa, tip. Medici, 1894, 16°, pp. 113. [2006

Gorra Egidio. – Il primo accenno alla « Divina Commedia »: Nota dantesca. Piacenza, tip. Marchesotti e Porta, 1898, 16°, pp. 27. [2007

Principalmente si disserta sui versi che chiudono la seconda stanza della canzone *Donne che avete;* ed escluso che qui si trovi un primo accenno alla visione, fa poi l'Autore sua in parte ed amplifica la spiegazione del Mazzoni, con altre interpretazioni sue proprie. – Recens. in *Giorn. st. d. Lett. ital.*, XXXII, 439; di G. Mazzoni, *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 177; notizie in *Giorn. dant.*, VII, 141; *Rass. bibl. d. Lett. it.*, VI, 279; *Zeitschrift f. rom. Phil.*, XXII, 569.

Gorra Egidio. – Il soggettivismo di Dante. Bologna, Ditta Nicola Zanichelli, 1899, 8°, pp. IV-99-(1). [**2008**

È il vol. 5° della *Bibl. st. crit. d. Lett. dant.*, dir. da G. L. Passerini e da P. Papa. - Recens. di O. Bacci, *Giorn. dant.*, VII, 448; di A. C., *Cultura*, XIX, 24; di E. G. Parodi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 1; di R. Renier, *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXIV, 423.

— Per la genesi della « Divina Commedia ». (Gorra, *Fra drammi e poemi*. Milano, 1900, p. 107). [**2009**

Scopo di questo studio è di determinare alcune fasi della concezione dantesca, quali si possono venir rintracciando nelle opere che precedettero la composizione del Poema o che dai più si crede l'abbiano preceduto. Il Gorra studia la così detta genesi interna trascurando la genesi esterna della *Divina Commedia*, sottoponendo ad esame il primo sonetto, le canzoni *Donne ch' avete* e *Donna pietosa*, l'ultimo sonetto e l'ultimo capitolo della *Vita nuova*, e ricercando nel *Convivio* le tracce che del gran disegno v'impresse il Poeta o i nuovi elementi onde la concezione s'era venuta arricchendo. - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IX, 34; *Giorn. dant.*, IX, 23 e 105.

Gosse Edmund. – Beatrice: [Versi]. (Gosse, *In russet and silver*. Chicago, 1895, p. 97). [**2010**

Gothein. – Ignatius von Loyola und die Gegenreformation. Halle, 1895, 8°. [**2011**

Non scevre di vuote generalità sono in questo volume parecchie considerazioni sull'influsso esercitato dalla *Divina Commedia* sulla cultura delle classi medie nei secoli scorsi.

Gozzi Gaspare. – Difesa di Dante, ristampata ad uso delle Scuole dal professore A. Galassini. Modena, Sarasino, 1892, 8°, pp. XXXV-139-(1). [**2012**

Recens. *N. risorg.*, III, ni. 9 e 10; *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 70.

— La difesa di Dante, illustrata e annotata da A. Serena. Verona, Drucker, 1895, 8°, pp. 127. [**2013**

Recens. nella *N. Antol.*, CXLIV, 380.

Graefe B. – An Dante. « Divina Commedia » als Quelle für Shakspeare und Goethe. Drei Plaudereien. Leipzig, Gustav Fock, 1896, 8°, pp. 44. [**2014**

Tre chiacchierate di poco valore.

Graf Arturo. – Miti, leggende e superstizioni nel medio evo. Torino, Ermanno Loescher, edit., 1892-93, voll. due, 8°. [2015

Vol. I: Il mito del Par. terr.; Il riposo dei dannati [nella Visione di S. Paolo e nella *D. C.*]; Demonologia di D.; Il rifiuto di Celestino V; La leggenda di un filosofo [Michele Scotto, *Inf.*, XX, 115-117]. - Recens. di F. X. Kraus, in *Litblt. f. germ. u. rom. Philol.*, XV, 155; di A. d'Ancona, *Rass. bibliogr. d. Lett. it.*, I, 97; di G. Rua, *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXIII, 243. Cfr. *Giorn. dant.*, II, 107.

— Le origini del Papato e del Comune di Roma. (*Gli albori della vita italiana*. Milano, Treves, 1890-91, vol. 11). [2016

Cfr. *Giorn. dant.*, II, 403.

Graffeo Domenico. – Ancóra una contradizione dantesca. (*Gazz. letter.*, 18 maggio, 1895). [2017

Inf., I, 76-78. - Per un art. di A. Catalano, pubbl. nella *Gazz. letteraria*.

— L'eterna contradizione dantesca. (*Gazz. letter.*, 15 giugno 1895). [2018

Inf., I, 76-78.

Grancelli S. P. M. – La famiglia nel Poema di Dante. Verona, G. Marchiori, tip. vescovile, 1899, 8°, pp. 30. [2019

Per le nozze del conte Scipione Maffei con Lina Faccioli.

Grandinetti Cesare. – Dante e la Calabria. (Grandinetti, *Note e impressioni*. Cosenza, 1896, p. 15). [2020

Grassi C. – Una pagina biografica di Dante giureconsulto. (*L'Indicatore*, LXVII, 74). [2021

Grassi Germano. – La pasqua di Dante. (*Gazz. d. pop. d. dom.*, 17 apr. 1892). [2022

— Mattino propizio. (*Gazz. d pop. d. dom.*, 24 lugl. 1892). [2023

Par., I, 37-45.

— Dante su Marte. (*Gazz. d. pop. d. dom.*, 21 agos. 1892). [2024

Grassi Germano. – Pasqua all' Inferno. (*Gazz. d. pop. d. dom.*, 2 apr. 1893). [2025

Grauert Herman. – Neue Dante-Forshungen. (*Histor. Jahrbuch im Auftrage d. Görres-Gesellschaft*, XVIII, 58). [2026

Die Dante-Gesellschaften und Dante-Studien im Allgemeinen; Die *Vita Nova* [recens. della ed. Beck]; Die Traktat *De vul. El.*, [recens. della ed. Rajna]; Dante ein Nigromant? [recens. dello scritto del Iorio *Una nuova not. della vita di D.*]; Eine neue Quelle zur Lebensgeschichte Dantes [recens. dello studio di P. Toynbee *Biograph. notice of D. in the 1494 ed. of the « Speculum historiale »*, ecc.]. – Recens. di E. Rostagno, *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 184; *Giorn. dant.*, VII, 429.

— Zur deutschen Kaisersage. (*Historisch. Jahrbuch*, ecc., 1892, XIII, 500 e 513). [2027

Mostra che sul finire del sec. XIII e poi nel XIV la Germania e l' Italia aspettavan saluto da Federico landgravio di Turingia, il quale potrebb' essere il famoso *veltro* dantesco. Propone pure di sciogliere l'enigma del *Feltro* in uno di questi modi: *Fridericus egregius lantgravius Thuringie regnabit orbi; Fridericus e lantgraviis Thuringie restaurator orbis;* o *Fridericus e lantgraviis Thuringie ramus oriundus.*

— Zur Dante-Forschung. (*Histor. Jahrbuch*, ecc., XV, 3, p. 510). [2028

Vi si trattano, specialmente, le due questioni « When were **Dante's** writings first knowen in Germany »? e « When was the *De mon.* vritten »? – Recens. di C. Cipolla nel *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXVI, 465.

— Dante, Bruder Hilarius und das Sehnen nach **Frieden.** Köln, Druck von J. P. Bachem, [1899], 16°, pp. 32. [2029

Notizia di G. Vandelli, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IX, 90. Cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXVI, 238.

— Das Krausche « Dante Werk ». (*Kolnische Wolkszeitung*, 1 nov. 1899). [2030

Buona recensione del Dante di Franz Xaver Kraus. Lo scrittore si ferma specialmente sulla biografia del Poeta e sulle piú difficili interpretazioni di alcuni luoghi delle sue opere. – Del libro del K. vedasi anche una molto ampia recens. in *Neue Freie Presse*, del 26 ottobre 1898.

Grauert Herman. - Dante in Deutschland. (*Historisch-politische Blätter,* vol. CXX, 2-9). [2031

Lunga serie di articoli.

Graydon Katherine Merrill. - A Dante Society among fishermen. (*Dial,* XXXIII, 110). [2032

Graziadei Vittorio. - Discorso inaugurale. (*Centenario* [*Nel VI*] *della visione dantesca.* Palermo, 1900, p. 175). [2033

Nello scoprimento di un busto a D. nel r. Liceo Vitt. Emanuele di Palermo, il 6 maggio 1900. - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 184.

Graziani Augusto. - Il sentimento religioso nel medio evo. (*Fanf. della dom.,* XVI, no. 9). [2034

Rende conto di una conferenza tenuta dal prof. Carlo Calisse al Circolo giuridico di Siena. Egli vi accennò a Dante quasi anello di transizione fra il medio evo e il risorgimento, poiché mentre riconosce la teologia quale prima delle scienze e in Beatrice rimette la spiegazione di ogni dubbio che gli si affaccia alla mente, subordinando l' umana ragione alla fede, pur tuttavia è desideroso di gloria, è grato al suo maestro che gli ha insegnato *come l' uom s' eterna,* ama la patria, e grande la vagheggia fino a Pola nel Quarnero, fino dove il Rodano stagna, e mai non teme d' infligger a papi ed a cardinali severe censure. Felicemente concluse paragonando a Dante Virgilio che sull' ingresso della nuova età trasmette, poetizzata, l' eredità del passato, al Petrarca Orazio, tra il vecchio e il nuovo ondeggiante, al Boccaccio Ovidio, che dà ai romani quello che ai contemporanei suoi Giovanni Boccaccio.

Grazzini Anton Francesco detto il *Lasca.* - Sonetto contro i detrattori di Dante. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1897, vol. V, p. 38). [2035

— Sopra il divino poeta Dante: Epigramma. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1897, vol. V, p. 89). [2036

— A Vincenzo Buonanni pel suo commento sopra l' « Inferno » di Dante. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1897, vol. V, p. 310). [2037

— Sonetto in difesa di Dante contro Ridolfo Castravilla. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1897, vol. V, p. 325). [2038

Greco Luigi. – La difesa di Dante di G. Benivieni. (*Giorn. dant.*, V, 509). [2039

Green John Richard. – The Florence of Dante. (Green, *Stray studies from England and Italy*. London, 1892, p. 153). [2040

Gregorovius Ferdinando. – Promenades en Italie: traduit de l'allemand, avec une préface de E. Gebhart. Paris, 1894, 8°, pp. XIX-260-(1). [2041

A pagg. 109-157 si parla di D. e di Guido da Polenta ospite suo.

Grifoni Oreste. – La letteratura umbra nel secolo XIII. Trevi, 1899, 16°, pp. 115. [2042

Cfr. *Bull. d. r. Dep. d. st. p. per l'Umbria*, VI, 128.

Griggs Edward Howard. – Syllabus of a course of six lectures on the « Divine Comedy » of Dante. Philadelphia, 1899, 8°, pp. 23. [2043

University extension lectures, ser. 1, n. 3. – Notizia in *Citizen*, 5, 26 gen. e 9 febbr.; *Eagle*, 5 gen.; *Standard*, 12 genn.

Grillnberger O. – Matteo Ronto. (*Studien u. Mittheil. aus dem Benediktiner u. dem Cistercienser-orden*, XII, 1). [2044

Nato in Grecia da genitori veneziani, morto nel 1443. Primo traduttore latino della *Commedia* dantesca.

Grimm Hermann. – Dante-Literatur. (*Deutsche Rundschau*, LXXIV, 453). [2045

Si parla della trad. della *D. C.* di J. King (1891); della traduz. della signorina Angis del lavoro del Seymonds, sui tempi, l'opera e il genio di Dante (1891); dell'articolo su D. di F. Harrison nel suo *The new calendar of great men* (1893) e delle illustraz. dantesche di Luca Signorelli.

— Dante, Cimabue, Giotto. (Grimm, *Life of Michael Angelo*. London, 1896, cap. I). [2046

Giorn. dant., VII, 270.

Grion Giusto. – Il libro dell'arte notoria. (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XIX, 454). [2047

Inf., VII, 3.

Grisar H. – Il Pontificato di san Gregorio Magno nella storia della civiltà cristiana. (*Civiltà cattolica,* serie 15ª, n. 1022). [2048

Purg., X, 75.

Grossi G. B. G. – Di Alberico di Settefrati e della sua « Visione ». (*L'Alighieri,* I, 37). [2049

Grossi Mercanti Onorata. – Nella cappella di s. Fina; Una preghiera di Dante nella Cappella di s. Fina. (*Ambasceria di D. a San Gimignano.* Siena, 1899). [2050

Grosso Stefano. – Sulle postille del Tasso alla « Divina Commedia »: Dissertazione. (*L'Alighieri,* I, 7, 45). [2051

— [Lettere dantesche]. (*Giorn. dant.,* VIII, 334). [2052

— Lettera al can. A. Mariotti. (Nicoletti, *Manifesto per la stampa del comm. dant. del Mariotti.* Pesaro, 1892, p. 7). [2053

Grotkowskiego Jana. – Traduzione polacca del brano del « Trionfo d'Amore », ov'è citato Dante. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1890, vol. II, p. 183). [2054

Grou Alfred. – Dante, Beatrix et la « Vita Nuova ». (*Voltaire,* 24 dec., 1897). [2055

A proposito della traduzione francese della *Vita nuova* a cura di Max. Durand Fardel. - Cfr. *Giorn. dant.,* VI, 405; VII, 142.

Guaglio U. – Appunti e note su Dante: Conferenza letta il 2 maggio 1897 alla Società pedagogica di Ferrara. Ferrara, tip. Giuseppe Barberini, 1897, 8°, pp. 24. [2056

Giorn. dant., VI, 141.

Gualtieri Vincenzo. – A tempo avanzato: Considerazioni ed osservazioni ad alcuni personaggi allegorici e ad alcuni luoghi controversi del Paradiso terrestre di Dante Alighieri. Catania, tip. Martinez, 1892, 8°, pp. 103. [2057

Prende in esame i Canti con i quali termina il *Purgatorio.* Crede che il Paradiso terrestre raffiguri la felicità di questa vita. Virgilio non simboleggia l'autorità monarchica, né Beatrice l'autorità ideale

della Chiesa; ma l'uno la ragione umana, l'altra la vita contemplativa. Matelda è simbolo della vita pratica felice. Beatrice rimprovera Dante d'essersi tolto alla vita contemplativa per darsi all'attiva, e d'aver preso in questa una via non vera, ingannato dalle false imagini di bene. E intendendo sempre per Beatrice la vita contemplativa, esamina quella fase della visione in cui è rappresentata la storia della Chiesa nelle sue relazioni con l'Impero. - Recens. nel *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXI, 195.

Guardabassi Francesco. – Dante a Perugia: Discorso letto al Collegio della Sapienza. (*L'Umbria*, III, pp. 27-30). [**2058**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 195.

Guarini Alessandro. – Il farnetico savio, ovvero il Tasso: Dialogo, a cura di Ferdinando Ronchetti. Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1895, 16°, pp. 111. [**2059**

È il 17° vol. della *Collez. di opusc. dant.*, dir. da G. L. Passerini. - Vi si parla di Dante come oratore, filosofo, astrologo, della sua arte e delle bellezze del Poema.

Guarnerio Pier Enea. – Ancóra della lonza di Dante: Lettera al prof. A. D'Ancona. (*Rass. bibl. di Lett. it.*, III, 139, 203). [**2060**

A proposito di uno studio di F. Cipolla. - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 24.

— A proposito di Sordello. (*Giorn. dant.*, V, 106). [**2061**

In risp. a Fr. Torraca. - Recens. di E. G. Parodi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 185.

Guasti Antonio. – Cunizza da Romano nel cielo dantesco. (*Rass. naz.*, an. VIII, vol XXVII). [**2062**

Par., IX, 32. - Si narrano le avventure, reputandole in parte leggendarie, di Cunizza: e dei versi danteschi méssi in bocca a Folchetto (*Par.*, IX, 103-105) si fa confronto con una nuova e ingegnosa spiegazione della terzina *Ma lietamente a me medesma indulgo....* Si ricercano le ragioni della parzialità di Dante verso Cunizza, e, combattute le ipotesi del Troya e del Foscolo, si discutono largamente quelle dello Zamboni, e si dimostra come l'atto di Cunizza, l'affrancazione dei servi nel 1265, non fosse tanto insolito né tanto maraviglioso: anzi dalla donazione di Cunizza ai conti Alberti nel 1279, si suppone che essa abbia sempre pensato a reclamare i suoi diritti e a trasmetterli agli eredi scelti come vendicatori. Si segue poi l'opi-

nione del Verri, che cioè Cunizza sia stata posta in cielo a rappresentare il pentimento sincero che riscatta ogni colpa.

Guasti Cesare. – Dante e Giotto; L'effigie di Dante in Santa Maria del Fiore. (Guasti, *Opere*. Prato, 1894, vol. 1). [2063

— Tre epistole di Dante. (Cantú, *Letter., storia, critica*. Prato, 1898, I, 10). [2064

Già pubbl. nel *Ricogl. fiorent.*, 28 agos. 1845, a propos. della public. del Muzzi: *Tre epist. lat. di D.*, Prato, 1845.

Guérand Jean. – Saint Dominique. Paris, Victor Lecoffre, 1898, 16°, pp. 200. [2065

Chi desideri del Santo che fu in terra *di serafica luce uno splendore* una conoscenza, se non profonda, almeno così sufficiente da poter gustare l'altissimo elogio che Dante fa di lui in *Paradiso* (XII, 31 e segg.) legga questo libretto scritto con intendimenti ortodossi, con buon metodo e con precisione.

Guerra Tommaso. – Brani scelti dell'opera « Bellezze della 'Divina Commedia' », portati ad esempio di bello scrivere in poesia. Torino, 1891, 8°, pp. 188. [2066

Guerri A. – Sommario di antichità fiorentine. Firenze, G. Frangini edit., (tipog. di L. Franceschini e C.), 1896, 16°, pp. 23. [2067

1. Varie grandezze della città di Firenze. 2. Le origini di Firenze. 3. Notizie storiche di Firenze romana. 4. Principali edifizi di Firenze romana. 5. A proposito di recenti scavi presso San Giovanni.

Guglieri Ernestina. – Canto VIII « Purgatorio ». (Guglieri, *Cenni letterarii*. Cremona, 1893). [2068

Purg., VIII, 1-6. – Esame estetico delle due prime famose terzine del Canto VIII di *Purg.*: *Era già l'ora che volge il desio....*

Guida Ciro. – Sul « Paradiso » di Dante. (*L'Esercito ital.*, 15 apr. 1900). [2069

Dà notizia di una conferenza fatta dal chiar. prof. D. Polisieri nel Collegio milit. della Nunziatella a Napoli, per commemorare il centenario della visione dantesca.

Guidi Egizio. – Rileggendo Dante: [Sonetti]. (*Gazz. d. pop. d. dom.*, 5 luglio 1896). [2070

Guillen de Avila Diego. – En loor del reverendisimo señor don Alonso Carrillo, arzobispo de Toledo. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante*. Roma, 1893, vol. IV, p. 176). [**2071**

Dante è guida al Poeta.

Guiney Louise Imogen. – Thomas W. Parsons: a memorial sketch. (Alighieri Dante, *The « Div. Comedy » transl. by T. W. Parsons*. Boston, 1893, p. XI). [**2072**

Guiney Louise Imogen, *trad.* – V. **Alighieri D.** I son.: « Tanto gentile » e « Io mi sentía », ecc. Boston, 1891; – The young Dante, ecc., in *The Critic*, XXVII, 92.

Gunsaulus Frank W. – On the Duchess Sforza with the stolen cast of the head of Dante: [Sonetto]. (Gunsaulus, *Songs of night and day*. Chicago, 1896, p. 26). [**2073**

Gurteen S. Humphreys. – The epic of the fall of man: a comparative Study of Caedmon, Dante and Milton. New-York, 1896, 8° fig., pp. XI-449. [**2074**

Recens. di W. H. Browne, *Modern lang. notes*, XII, 91; *Athenaeum*, 17 apr. 1897.

Guthrie William Norman. – Ideal womanhood in the masterpieces of Dante, Goethe and Robert Browning. (Guthrie, *Modern poet prophetes: Essays, critical and interpretative*. Cincinnati, 1897, p. 7). [**2075**

II

H. W. H. – Dante and the Apocalypse of Peter. (*The Guardian*, 14 giu. 1893). [**2076**

H. W. P. – On Dante's knowledge of heraldry. (*Morning's Quarterly*, an. 1898, n. 8). [**2077**

L'anonimo autore prende a considerare i luoghi della *Commedia* (otto nell'*Inferno*, cinque nel *Purgatorio*, sette nel *Paradiso*) che hanno importanza per l'araldica.

Hake Thos. Cordon. – L'Altissimo Poeta: [Sonetto]. (*The Academy,* 20 febbr. 1892, pp. 181). [2078

Hales John Wesley. – Dante in England. (Hales, *Folia literaria.* London, 1893, p. 65). [2079

Già pubbl. in *Bibliographer,* gen. 1882.

Hall A. – Dante's wife. (*Notes and Queries,* 9th series, vol. III, pp. 226-227, 25 march, 1899). [2080

Hamilton Eugene Lea. – On an illustration in Doré's Dante. On the fly-leaf of Dante's « Vita nuova ». (Hamilton, *Sonnets of the wingless hours.* Chicago, 1894, pp. 39 e 108). [2081

Hamilton Eugene Lea, *trad.* – V. **Alighieri D.,** The « Inferno ». London, 1898.

Hanauer G. – Material zur Beurtheilung der Petrus de Vinea Briefe. (*Mittheilungen des Instituts für oesterr. Geschichtsforschung,* XXI, 3). [2082

Hansemann David. – Ueber das Gehirn von Helmholtz [trad. da M. Treves]. (*Arch. di psichiatria, scienze pen.,* ecc., XX, 4). [2083

Discorrendo di anomalie craniche di uomini eminenti, si nota che D. ebbe « saldature precoci unilaterali ».

Harper George McLean. – Dante in Spenserian verse. (*Dial.,* XX, 136). [2084

Recens. della trad. dell'*Inferno,* del Musgrave.

— The « Divine Comedy » of Dante, transl. by H. F. Cary. (*Mod. lang. Notes,* XIII, no. 5). [2085

Harris William Torrey. – Dante's doctrine of sin. (*Am. Dante Soc.* New-York, 1892). [2086

— Dante's « Inferno » and « Purgatorio », the essential difference of their punishments. (*St. Louis Froebel Society,* 1892-93, p. 11). [2087

Harris William Torrey. – The spiritual sense of Dante's « Divina commedia ». Boston, 1896, 8°, pp. XXI-193. [2088

Già pubbl. nel 1887 in *Journ. of specul. Philol.*, XXI, 349, e New-York, 1899. – Recens. in *The Nation*, LXIV, 137; di C. J. Wood, *The critic.*, XXVIII, 32; *Giorn. dant.*, VI, 233.

Harrison Elizabeth. – The vision of Dante; a Story for little children, and a talk to their mothers. Illustrated by Walter Crane. 2ª ediz. Chicago, 1894 ['93], 4°, pp. (21) con tre tavv. [2089

Pubbl. la prima volta nel 1892.

Hart James Morgan. – Dante and his countrymen. (*The Nation*, LXV, 240). [2090

Harting James Edmund. – Brunetto Latini in France. (*Athenaeum*, 13 nov. 1897, p. 674). [2091

Inf., XV, 22. – A proposito dello scritto di E. J. Long Scott, *Brunetto Latini's home in France, a. D. 1260-66*, pubbl. nell'*Athen.* del 6 nov. 1897, p. 635. Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 193.

Hartwig Otto. – Florenz und Dante. (*Deutsche Rundschau*, 1892-93, I, 48). [2092

Ritrae la vita di Firenze nel Duo e nel Trecento; mostra la partecipazione che D. vi ebbe; indica le ragioni del suo conflitto con la patria e tocca delle sue relazioni con essa durante l'esilio. – Cfr. *Giorn. dant.*, I, 337.

Haselfoot Frederick Kneller. – Della vera interpretazione di « Paradiso », XIII, 52-87. (*Giorn. dant.*, VI, 27). [2093

Recens. in *The Church quart. rev.*, XLVII, 151.

Haselfoot Freeerick Kneller, *trad.* – V. **Alighieri D.,** The « Divina Commedia ». London, 1899.

Hauréau B. – Les Registres de Boniface VIII. (*Journ. des Savants*, 1891, apr.-magg.). [2094

Sulle analisi delle bolle di quel Papa, pubblicate, anni sono, dal Digard.

Hauvette Henri. – Notes sur des manuscrits autographes de Boccace à la Bibliothèque Laurentienne. Rome, impr. de la Paix, Ph. Cuggiani, 1894, 8°, pp. 61, con 3 tavv. [2095

Dai *Mélanges d'archéol. et d'hist.* della Scuola franc. di Roma, volume XIV. – Vi si dimostra, fra altro, che è di mano del B. quella parte del cod. Laur., pl. XXIX, 8, nella quale si leggono cose di Dante o che con D. hanno relazione (come l'*Ep. ai Card. it.*, *Versi ed Egloghe* di Gio. Del Virgilio a D. e di D. a G. D. Virg., la *Ep. di fr. Ilario ad Uguccione d. Faggiuola*, quella all'*Amico fior.*, *ecc.*). – Recens. di E. Rostagno, *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 54.

— Questions littéraires. (*Rev. universit.*, 1 dec. 1899). [2096

Le culte de D.; La *Società dantesca italiana*; Les conférences de Milan et les lectures de Florence; S. Gimignano et le VIe centenaire d'une ambassade de D.

— Dante dans la poésie française de la Renaissance. (*Annales de l'Université de Grenoble*, XI, 1). [2097

Aggiunge alcuni dati nuovi all'opuscolo dell'Oelsner, *Dante in Frankreich*. Osservabile un curioso passo su Dante inserito da Laurent de Premierfait nella sua traduzione del *De Casibus* del Boccaccio; e ciò che è detto dell'imitazione dantesca in due poemetti di Margherita di Navarra, fatti recentemente conoscere da Abel Lefranc. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 325; *Giorn. dant.*, VII, 476 e IX, 106.

Hauviller E. – Dante, sa vie, son oeuvre, ses idées artistiques et politiques à propos d'un livre récent. (*Magasin litter.*, 15 sett.-15 dec. 1898). [2098

Cfr. *Giorn. dant.*, IX, 181.

Hazard Rebecca N. – Two views of Dante. St. Louis, 1891, [1887-91], 8°, pp. 36, con tav. [2099

A view of Dante; read at the monthly meeting of the American Akad. at Jacksonville, Ill., dec. 21, 1886-1887; A new view of D. – Già pubbl. in *Journ. of the Americ. Akad.*, III, 75.

Head Franklin H. – Dante's boodling, and its influence upon his work. (Head, *Studies in medieval and modern History*. Chicago, [1899], p. 7). [2100

Hebb John. – Dante's Caorsa. (*Notes and Queries,* ser. 8ª, IX, 466). [2101

— **The study of Dante in America.** (*Notes and Queries,* ser. 9ª, vol. III, 41-42). [2102

Cfr. Boni, *Studi danteschi in America,* in *Riv. d'It.,* II, 292 e Koch, *Dante in America,* Boston, 1896.

Hendriks Frederick. – Dante and C. Hindley. (*Notes and Queries,* ser. 9ª, I, 272). [2103

Hensman-Bromley Mary. – Dante map. London, printed by the Guid of Handicraft, Essex House, from the drawing of J. Williams and publish. by D. Nutt, 1892, 16°, pp. 51. [2104

Carta d'Italia, 32 × 18 $^{7}/_{8}$.

Hercolani Gaddi Livia. – Piccarda Donati. «Parad.», C. III. Nel sesto centenario della visione dantesca. Potenza, tipog.-edit. Garramone e Marchesiello, 1900, 8°, pp. 18. [2105

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 201; *Giorn. dant.,* XI, 168.

Hermann M. – Dante and Shakespeare. (*Euphorion,* I, 283 e segg.). [2106

E in *Anglia,* XIX, 135.

Hewlett Maurice Henry. – Songs and meditations. Westminster-London, 1896, 8°, pp. XI-136. [2107

I seguenti scritti ispirati da Dante: pp. 60-61, Song: O passion of the heart; pp. 91-93, *Donna è gentil;* pp. 125-129, La Pia.

Heych Ed. – Die Mediceer. Mit 4 Kunstbeilagen und 148 Abbildungen. Bielefeld u. Leipzig, verlag von Velhagen u. Klasing, 1897, 8° fig°., pp. 127. [2108

Vi si riproduce, in buone incisioni, tra le altre cose fiorentine, l'interno della cappella del Bargello (pag. 26) e il ritratto di Dante ritenuto di Giotto (pp. 4).

Heydebrand und der Lasa, Tassilo. – Umwandlung des Rochen zum Thurm mit Beachtung einer Schachstelle bei

Dante. (Heydebrand, *Geschichte und Literatur des Schachspiels.* Leipzig, 1897, p. 199). [2109

Purg., XXIV, 30.

Higginson Nesta. – The power of Dante, by Moira O' Neill. (*Edinburgh Magaz.*, CLV, 357). [2110

Rist. in *Littel's Living age*, CCL, 166. - Cfr. *Giorn. dant.*, IV, 90.

Hillard Katharine. - The Beatrice of Dante from a theosophic point of view. (*Lucifer*, VIII, 459; IX, 55). [2111

Hinckley Henry Barrett. – Dante and Milton; a comparative Study. (*Commercial Advertiser*, 23 febbr. 1899). [2112

Hoepli Ulrico. – Catalogo num. 107. Letteratura italiana. Parte II: I quattro poeti. Milano, 1896, 12°, pp. 128. [2113

Contiene ben 705 pubblicazioni dantesche.

Hoffinger Josepha. – An Dante Alighieri von seinem Freunde Guido Cavalcanti. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1889, vol. I, p. 29). [2114

Hogan J. F. – Brunetto Latini's « Trésor ». (*Athenaeum*, 20 nov. 1897, p. 710). [2115

— The Life and Works of Dante Alighieri; being an Introduction to the Study of the « Divina Commedia ». London, Longmans, 1899, 8°, pp. XII-352, con ritr. [2116

Recens. in *Freeman's Journ.*, 6 nov. 1899; *Pall mall Gaz.*, 27 nov. 1899: *Manch. Guardian*, 13 dec. 1899; *Times*, (New York) 2 febbr. 1900; *Athenaeum*, 24 febbr. 1900.

Holbrook. – Mistranslatation of Dante. (*Mod. lang. Notes*, XVI, 7). [2117

Holland Frederic M. – Reading Dante with Lowell. (*New England Magaz.*, XIII, 575). [2118

Hollyer Frederick. – Catalogue of platinotype reproductions of pictures ecc., photographed and sold by Mr. Hollier. London, 1898, 12°, pp. 37, con 15 tavv. [**2119**

Contiene anche le riproduzioni delle rappresentaz. di D. G. Rossetti *Dante's Dream*, *Beata Beatrix* e *Salutatio Beatricis*.

Hones C. – Dante. Hamburg, 1899, 16°, pp. 104. [**2120**

Della poca importanza di questo libro, assai inferiore a quello del Fodera (di cui nel *Giorn. dant.*, IX, 14), cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 80.

Hoogstraten P. F. Th. – Studiën en kritieken. Nijmegen, 1890-91, 8°. [**2121**

Tra altro: Dante, p. 277; Mr. Bohl's Dante-vertaling, p. 367; Potgieters Florence, p. 5.

Horton George. – Dante's story of Francesca: [Sonetto]. (Horton, *Songs of the lowly*, ecc. Chicago, [1892], p. 181). [**2122**

Hovey Richard. – Seaward; an Elegy on the death of Thomas William Persons. Boston, 1893, 8°, pp. (48), con ritr. [**2123**

Howe Julia Ward. – Dante and Beatrice. (Howe, *Is polite Society polite?, and other Essays*. Boston, 1895, p. 181). [**2124**

Howell Alan George Ferrers. – The disputed reading in « Inf. » XXVIII, 135. (*Academy*, XLV, 15-16). [**2125**

— Dante and Bertran de Born. (*Academy*, XLV, p. 104). [**2126**

— Should « vario » o « varro » be read in « Purgatorio », XXII, 98? (*Academy*, XLVIII, 389). [**2127**

Howells William Dean. – Tuscan cities. Leipzig, 1891, 16°, pp. 264. [**2128**

Il primo saggio *A Florentine mosaic* contiene piú accenni a Dante e a luoghi associati alla memoria di lui.

— Dante. (Howells, *My literary passions*. New-York, 1895, p. 198). [**2129**

Già pubbl. in *Ladie's home Journ.*, dec. 1894.

Howells William Dean. – The white Mr. Longfellow. (*Harper's Magazine,* XCIII, 327-343). [2130

Hozes [de] Hernando. – Traduzione spagnuola del brano del « Trionfo d'Amore » ove Dante è citato. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1890, vol. II, p. 180). [2131

Hugo Victor. – Dante. (*La Estrella,* 2 maggio 1900). [2132

Traduzione spagnola di alcuni pensieri dell' Hugo intorno all'arte e al genio di Dante.

Hull Eleanor. – A new version of Dante. (*Literary world,* XLVIII, 216). [2133

Della trad. ingl. di George Musgrave.

— Western precursors of Dante. (*Cornhill rev.,* n. s., VI, 237). [2134

Hulton James Laurence. – Literary landmarks of Florence. New-York, 1897, 8°, pp. VIII (1) 81. [2135

A pp. 1-13 si parla di Dante, e si riproducono il ritratto nel palazzo del Bargello ed il busto Torrigiani.

Hume Anna. – Traduzione inglese del brano del « Trionfo d'Amore » ove Dante è citato. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1890, vol. II, p. 186). [2136

Hunt James Henry Leigh. – Stories from the Italian poets. Series I. Dante; with critical notices of [his] life and genius. New-York, [1888], 16°. [2137

Recens. in *Foreign quart. Rev.,* XXXVI, 333.

Husson Andrée. – La Beatrice du Dante. (*L'educ. féminine,* maggio 1900). [2138

Cfr. *Giorn. dant.,* X, 19.

I

I. – Dantofili d'occasione. (*Osservat. romano,* 1899, no. 293). [**2139**

Idee [Alcune] civili di Dante. (*L'ora pres.,* II, 289). [**2140**

Conclusione d'un corso di lez. sui primi quindici Canti d. *Inf.*

Ideologia [L'] dantesca. (*Civ. catt.,* 6 dec. 1899). [**2141**

Ignudi Stefano. – Il canto di Dante a san Francesco. Torino, tip. s. Giuseppe degli Artigianelli, 1897, 16°, pp. 60. [**2142**

Dall'*Ateneo religioso,* an. 1896. – Recens. di O. Bacci, *Bull. d. Soc. dant. it.,* IV, 197; *Giorn. dant.,* V, 450.

— Il sistema politico di Dante Alighieri. (*Giorn. arcadico,* II, 114, ecc.). [**2143**

1. Esposizione del sistema politico di Dante; 2. Donde traesse Dante l'idea di tale sistema; 3. Che figura faccia nel sistema politico di Dante il potere temporale del Papa, inteso come s'intende oggi; 4. Se cotale dantesco sistema possa mai effettuarsi; 5. Che cosa si debba dire dell'opera *De Monarchia,* dove principalmente ha Dante esposto il sistema suo.

— La natura e Dante. (*Scintilla,* XII, no. 25). [**2144**

D. non creò le armonie tra il mondo esterno e l'anima sua, ma le intese e le amò dandone lode a Dio. Forse l'A. intende contraddire alle idee esposte dallo Zuccante nel suo libro sopra *Il concetto e il sentim. d. natura in D.* (Mil., 1897).

— L'inaugurazione del 13° anno della « cattedra dantesca » in Roma. (*L'Ateneo,* XXIX, 49). [**2145**

Cfr. *Giorn. dant.,* V, 567.

Illustrazione del codice dantesco Grumelli dell'anno 1402. Sec. ed. Bergamo, tip. Pagnoncelli, 1892, 4° gr., pp. 33. [**2146**

Cfr. l'annunzio di A. Fiammazzo in *Giorn. dant.,* I, 133.

Ilodovici Francesco. – I trionfi di Carlo. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1897, vol. V, p. 48). [**2147**

Imbriani Vittorio. – Studî danteschi, con prefazione di Felice Tocco. Firenze, G. C. Sansoni, edit., [tip. di G. Carnesecchi e f.], 1891, 16°, pp. xv-539. [**2148**

Dei dodici lavori danteschi pubblicati dall'Imbriani son qui raccolti i nove seguenti: 1. Sulla rubrica dantesca nel Villani; 2. Quando nacque Dante?; 3. Che Dante probabilissimamente nacque nel 1268; 4. Che Brunetto Latini non fu maestro di Dante; 5. Il Documento carrarese che pruova Dante in Padova ai venzette di agosto 1306; 6. Testamento della suocera di Dante del 17 febbraio 1315; 7. Gabriello di Dante di Allaghiero; 8. Sulle Canzoni pietrose di Dante; 9. Documenti su Jacopo di Dante Allaghieri. - Recens. di G. L. Passerini, *Cultura*, 1891, I, 669; di T. Casini, *Nuova Antol.*, CXV, 573; di C. Negroni, *L'Alighieri*, II, 481; *Giorn. st. d. Lett. it.*, XVII, 434. Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, 1ª ser., n. 5-6, p. 9 e 100.

— [Lettere a G. J. Ferrazzi]. (Fiammazzo, *Lettere di dantisti*, nel *Giorn. dant.*, VI, 123). [**2149**

Imperial Françisco. – [Poesie nelle quali è citato Dante]. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante*. Roma, 1891, vol. III, pp. 242, 258 e 273). [**2150**

Inchauspe, *trad.* – V. **Alighieri D.**, «Lfernia», Paris, 1892.

Incontro [**L'**] di Dante con Beatrice: Illustrazione riprodotta dal quadro del Valles. (*Corr. illustr. d. fam.*, I, 1 e 4). [**2151**

Indice analitico della storia della Letteratura italiana ad uso delle Scuole secondarie: aggiuntovi la Partizione morale della «Divina Commedia» in tre tavole sinottiche di Benedetto Buonmattei e Francesco Cionacci. Firenze, R. Bemporad e F., tip. Cooperativa, 1898, 4° obl., pp. 46 e tre tavv. [**2152**

Indici del «Giornale storico della Letteratura italiana». Volumi I-XXIV [1883-1894]. Torino, Ermanno Loescher, (tip. Vincenzo Bona), 1897, 8°, pp. VIII-187. [**2153**

Cfr. *Giorn. dant.*, V, 450.

Inguagiato Vincenzina. – Nota al verso ventesimo ottavo del Canto ventesimo dell'«Inferno». Girgenti, Formica e Gaglio, 1891, 8°, pp. 68. [**2154**

Interpreta così: «Qui nell'Inferno, esiste pietà (umanità) quan-

d'essa non si manifesta per nulla; quando, cioè, questa medesima pietà rimane qui tetragona, irremovibile, come morta ». Le ragioni che fan prescegliere all'A. quest'interpretazione sono principalmente tre: 1. Il poco valore del verso di cui si parla, nel significato voluto dalla più parte dei commentatori; quando nell'altro esso avrebbe grande importanza filosofica; 2. Il difetto di legamento tra il medesimo verso e il contesto nel primo significato; quando nell'altro sarebbe una deduzione logica dalle premesse; 3. La mancanza assoluta, e nella *Divina Commedia* e nelle altre opere di Dante, di maniera il cui concetto sia simile alla prima interpretazione; e la moltiplicità di pensieri simili a quello della seconda. - Cfr. *Giorn. dant.*, I, 581.

Inguagiato Vincenzina. – Dantes Xristi Vertagus: Conferenza letta nel « Circolo Empedocleo » di Girgenti la sera del 4 marzo 1893. Girgenti, off. tip. Formica e Gaglio, 1893, 8°, pp. 34. [2155

Purg., XXXIII, 43. - Recens. di G. Jachino, *Bibl. d. scuole ital.*, V, 299; Cfr. *Giorn. dant.*, I, 91.

— La candida rosa. (*Giorn. dant.*, II, 453). [2156

— Se Dante salga in Paradiso col corpo o in ispirito. (*Giorn. dant.*, III, 447). [2157

Inni latini in onore di s. Pier Celestino. (*Celestino V ed il sesto centen. della sua incoron.* Aquila, 1894, p. 453). [2158

Intra G. B. – L'effige di Virgilio nel musaico di Adrumeto: Memoria letta nell'anniversario virgiliano. Mantova, stabil. tip. G. Mondovi, 1898, 8°, pp. 11. [2159

Ad Adrumeto (Susa di Tunisi) è stato ritrovato un quadro in musaico di circa un metro per lato, che rappresenta Virgilio in compagnia di due Muse che, secondo l'Intra, son Calliope e Melpomene. L'A. crede che il lavoro rimonti a' primi secoli dell'Impero e afferma - forse con soverchia sicurezza - che per esso si ha l'unica vera imagine del grande poeta latino. Dagli *Atti d. r. Accad. Virgiliana*, del 1898.

Iscrizione metrica sotto un'antica effigie di Dante in Santa Maria del Fiore. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante*. Roma, 1891, vol. III, p. 430). [2160

J

Jaccarino Domenico. – Biblioteca dantesca fondata nel 1879 presso la Brancacciana di Napoli da D. Jaccarino. 1° elenco dei libri donati dalla Propaganda-scuola dantesca napoletana fino a tutto il 1892. Napoli, 1893, 8°, pp. 32. [2161

Jacobs Montague. – Erwähnung und Uebersetzung von « Inferno » XXXII-XXXIII; Ugolino Dichtungen. (*Berliner Beiträge zur germ. u. rom. Philol.*, XIV). [2162

Jacopo da Montepulciano. – Fimerodia, cioè famoso canto d'Amore. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1891, vol. III, p. 5). [2163

Cfr. R. Renier: *Un poema sconosciuto degli ultimi anni del secolo XIV*, in *Propugn.*, XV, p. 1ª, pag. 176.

Jacopone da Todi. – La satira V del lib. I delle « poesie spirituali » a Pietro da Morrone. (*Celestino V ed il sesto annir. della sua incoron.* Aquila, 1894, p. 198). [2164

Jameson Anna Murphy. – On the love of Dante for Beatrice Portinari; Dante and Beatrice. (Jameson, *Memoirs of the loves of the poets.* Boston, 1894, p. 87). [2165

Janitschek Hubert. – Die Kunstlehre Dante's und Giotto's Kunst. Antritsvorlesung gehalten in der Aula der K. Universität in Leipzig am 4 mai 1892. Leipzig, Brockhaus, 1892, 8°, pp. 31. [2166

Purg., XI, 94. – Recens. di P. N., *Nation*, IX, 758; *Kunstchronik*, IV, 38; di F. X. Kraus, *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.*, XVI, 317; di G. A. Scartazzini, *Aus der neuesten Dante-Liter.*, 8 apr. 1893; notizia in *Giorn. dant.*, I, 225.

Jannucci Alfonso Maria. – Teologia estetica e sociale della « Divina Commedia » di Dante Alighieri. Napoli, Antonio Morano, 1893, 8°, pp. v-373-(1). [2167

Recens. in *Civ. cattol.*, an. XLIV, ser. 15ª, vol. 8°, quad. 1043; *Giorn. dant.*, II, 108.

Jaret Charles. – La rose dans l'antiquité et au moyen-âge: Histoire, legende et symbolisme. Paris, Bouillon, 1892, 16°, pp. x-483. [**2168**

Al capitolo 3 della parte II, ove si tratta della rosa nelle leggende cristiane, l'Autore osserva quanto frequente sia il paragone tra la rosa e Maria vergine nel medio evo. Quando Maria si manifesta agli uomini, rose le germogliano sotto a' piedi: ed ella se ne adorna, e salendo alla beatitudine ne lascia pieno il sepolcro. Per la verginità sua la Madonna è una candida rosa; vermiglia rosa per la sua carità. Pe' poeti religiosi ella è rosa di pazienza, rosa senza spine, rosa mistica: per Dante Alighieri è *La rosa in che 'l verbo divino Carne si fece* (*Par.*, XXIII, 73-74). Al capitolo 4°, ov'è considerata la rosa nelle leggende profane e nella poesia, è detto che le similitudini prese da questo fiore e dalle sue spine sono infinite ne' poeti medievali d'ogni paese; e Dante nostro paragona i beati ad una *rosa sempiterna Che si dilata, digrada e redole Odor di lode al Sol che sempre verna* (*Par.*, XXX, 124-126).

Jaria Domenico. – Catone uticense, Pier delle Vigne e Bruto minore nella « Divina Commedia ». Reggio di Cal., tip. Quattrone, 1894, 8°. [**2169**

"Jarro", *pseudon.* – V. **Piccini Giulio.**

Jeanroy Alfred. – Dante Alighieri. (*Grande Encyclopedie*, fasc. 319, p. 887). [**2170**

Lungo articolo in cui è dato notizia della vita e delle opere di Dante con amore e con sufficiente chiarezza. Tuttavia non mancano le solite inesattezze, e nella bibliografia si desidera invano notizia degli studî piú importanti e recenti.

Joannes [Fr.] de Serravalle. – Translatio et Comentum totius libri Dantis Aldigherii cum textu italico fratris Bartholomæi a Colle, nunc primum edita. Prati, ex Off. libraria Giachetti, filii et soc., 1891, fol., pp. [**2171**

Rec. di I. Carini, *L'Arcadia*, III, no. 11; di K. Braig, *Liter Rundschau für das katolische in Deutschland*, XVIII, 149; *Nation*, LVI, 262; notizia ne *L'Alighieri*, III, 265; *Bull. d. Soc. dant. it.*, ser. 1ª, no. 10-11, p. 61; *Giorn. dant.*, II, 152.

Joannes de Parma. – Sacrum commertium beati Francisci cum domina Paupertate. (Alvisi, *Nota al Canto XI del « Paradiso »*. Città di Castello, 1894). [**2172**

altro precedente + dupl. del Jassett

Joannes de Virgilio. – [L'epitaffio a Dante: « Theologus Dantes nullius dogmatis expers ». (Ricci, *L'ultimo rifugio di D.* Milano, 1891). [2173

Trad. in ingl. e pubbl. in *Dante at Ravenna* di C. Phillimore, London, 1898, p. 176.

Johnson Henry. – To Dante. (Johnson, *Where beauty is, and other poems.* Brunswick, Me., 1898, p. 27). [2174

Jonata Marino. – Il Giardino. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1893, vol. IV, p. 73). [2175

Jorio Giuseppe. – Una nuova notizia sulla vita di Dante. (*Riv. abruzzese,* X, n. 7-8). [2176

Da una pergamena dell'Archivio Vaticano contenente il processo contro Matteo e Galeazzo Visconti per tentato sortilegio contro papa Giovanni XXII apparisce come Galeazzo, per indurre un tale Bartolomeo Canolati a far l'incantesimo, dicegli d'aver per ciò avuto ricorso anche a Dante Alighieri da Firenze. – Recens. di G. L. Passerini, *Giorn. dant.,* IV, 126; *Rass. bibl. d. Lett. it.,* III, 299.

Jorio Nicola. – Il contado di Molise nel secolo XIII ed i primi anni di vita di Pietro d'Isernia. (*Celestino V ed il sesto centen. della sua incoronazione.* Aquila, 1896, p. 33). [2177

Jorizzo Giuseppe. – Dante in Calabria: Sonetti. (*La Sinistra,* XIII, no. 30). [2178

Josz Aurelia. – Dante Alighieri e Adam de Ros. (*Fanfulla d. dom.,* 6 ott. 1895). [2179

Jourdain Eleonor Frances. – The symbolism of the « Divina commedia ». (*Christian literature,* II, 102). [2180

Già pubbl. in *Expositores times,* nov. 1894.

— Dante's use of the divine name in the « Divina commedia ». (*Christian literature,* XIII, 35). [2181

Già pubbl. in *Expositores times,* apr. 1895.

— The women of the « Divina commedia ». (*Christian literature,* XIII, 217). [2182

Già pubbl. in *Expositores times,* luglio 1895.

Julia Vincenzo. – Prolusione alle lezioni su Dante di S. Centofanti. (*Rass. pugliese,* X, no. 9). [2183

K

K. m. – Dante versei és prózáia. (*Orökzöld,* 1900, p. 207). [2184

Sulle op. min. di D.

Kaluzniacki E. – Zur Literatur der Visionen in der Art der « Visio Tundali ». (*Archiv. f. slavische Philol.,* XVI, 1-2). [2185

Kantorowicz Max. – Libri antichi e moderni di opere dantesche vendibili presso la libreria antiquaria M. Kantorowicz. [Milano, 1893], 12°, pp. (11). [2186

Estr. dal *Catal. generale,* n. X; *Letteratura,* pp. 89-99, con nuove aggiunte. - Cfr. Micocci U., *Dante nella moderna letteratura italiana e straniera,* Milano, 1893.

Kaposi Jozsef. – Dante és a Bibbia: irodalmi tanulmani. Budapest, 1891, 8°. [2187

— A « Divina Commedia » Magyar forditásai. (*Magyar Szemle,* 1892). [2188

Kathleen. – Frédéric Ozanam, sa vie et ses oeuvres. Paris, 1893, 8°. [2189

Parla molto dei suoi studî danteschi.

Kaufmann David. – Manuello et le Dante. (*Rev. des études juives,* XXXVII, no. 24). [2190

Contro l' opinione di F. X. Kraus, che Manuello non fosse amico di D. – Cfr. *Giorn. dant.,* X, 20.

Ker William Paton. – Historical Notes on the similes of Dante. (*The Moderne Quarterly of Lang. and Literat.,* 1° mar. 1898). [2191

Raffronti tra le similitudini dant. e quelle di autori classici e di trovatori prov. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 27; *Giorn. dant.,* VII, 270.

Kerbacher M. – L'eterno femminino di Goethe. (*Atti della r. Accad. Pontaniana,* XXII). [2192

Esamina le analogie fra l'ultima scena del *Faust* e gli ultimi Canti del Poema sacro.

Key Helmer. – Francesca da Rimini: skådespel på vers i fyra akter. Stokholm, 1893, 8°. [2193

Recens. di A. B., *Fanf. d. dom.*, 21 maggio 1893; *Giorn. dant.*, I, 137.

King William. – Art of love. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1898, vol. VI, p. 433). [2194

Kipper István. – Az ember a « Divina Commedia ». (*Pesti Vaplo,* 1891, no. 324). [2195

Kjaer Nils. – Dante. (Kjaer, *Essays; fremmede forfattere.* Kristiania, 1895, p. 143). [2196

Klitsche de la Grange Antonietta. – Le figlie di Pier delle Vigne o il Cavaliere del fuoco: Racconto storico. Milano, tip. Casa edit. Guigoni, 1896, 16°, pp. 158. [2197

— Guido Cavalcanti: Romanzo. Milano, tip. Casa editrice Guigoni, 1898, 16°, pp. 284. [2198

Knipers. – Dante als Denker. (*Tijdspiegel,* 1896, maggio). [2199

Koch Theodore Wesley. – Dante in America: A historical and bibliographical Study. Boston, Ginn and Company. For the Dante Society, 1896, 8°, pp. 150. [2200

Alla *American Dante Bibliography* (1807-1896, pp. 75-143), precedono con una Introduzione, una Conclusione, e un'Appendice, le biografie (pp. 7-74) di Lorenzo Da Ponte, di Giorgio Ticknor, di Riccardo Enrico Wilde, di Enrico Wadsworth Longfellow, di Tommaso Guglielmo Parsons, di Giacomo Russell Lowell, di Carlo Eliot Norton: e segue (pp. 144-150) un Indice alla Bibliografia; la quale è raggruppata anno per anno, cronologicamente. L'Appendice (pp. 64-74) contiene di Lorenzo Da Ponte la dichiarazione di questi passi: *Inf.*, I, 29, 31; III, 109-111; V, 77-78; IX, 7-8, ecc. L'intero libro fu ristampato nel *Fifteenth annual report of the Dante Society,* Cam-

bridge, Mass. – Recens. di R. Murari, *Giorn. dant.*, V, 283; di W. M. Payne, *Dial.*, XXII, 325; di F. Pellegrini, *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 18; di G. A. Maggi, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, V, 268; di I. G. Rosengarten, *Philadelphia Lodger*, 9 ag., 1898; *Nation*, LV, 173; *Literary World*, XXVIII, 340. – Cfr. Boni, *Studî dant. in America*, Roma, 1898.

Koch Theodore Wesley. – Additions to the Dante Collection in Harward College Library, May, 1, 1895-May, 1, 1896. (*Sixteenth annual Rep. of the Dante Society*. Cambridge, Mass., 1897). [2201

— The treatise « De aqua et terra ». (*Athenaeum*, 13 nov. 1897). [2202

Giunta alla nota del Toynbee *The editio princeps of the treatise « De aqua et terra »*, 1897.

— Revival of Literature: Dante; Summary [di una lettura fatta alla Cornell University, il 19 nov. 1898]. (Ithaca, New-York, 1898), 16°. [2203

— Cornell University Library. Catalogue of the Dante Collection presented by Willard Fiske. Ithaca, New-York (Cambridge, Mass., University Press, John Wilson and Son), 1898-900, voll. due, 8°, pp. XVIII-(8)-606. [2204

Preface; Introductory; Dante's Works [Opere complete; *Commedia;* Opere minori; Opere attrib.]; Works on Dante: Supplement; Index of subjects; Index of passages of the *Divina Commedia;* Appendix; Iconography [Ritratti di D.; Monumenti e statue; Sculture relative a D.; ecc.]. – Recens. di G. L. Passerini, *Il Giorno*, II, 320; di C. Formichi, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, VII, 220. Cfr. *Giorn. dant.*, VI, 528.

— Hand-list of framed reproductions of pictures and portraits belonging to the Dante Collection. Ithaca, New-York, 1900, 8°, pp. VII-20, e 1 tav. [2205

Dal *Catalogo* della Collez. dant. di Ithaca.

— The Growth and Importance of the Cornell Dante Collection. Ithaca, New-York, 1900, 8°, pp. 10. [2206

Kohler Josef. – Dante Uebersetzung oder Nachdichtung? (*Zeitschrift für vergleichende Litteraturgesch.*, N. F., XI, 142). [2207

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 152; *Giorn. dant.*, VIII, 225.

Kok Abraham Seyne. - Dante Alighieri, zijn oudste en zijn jongste biograaf. [Gent, 1894], 8°, pp. 29. [2208

— Dante's Beatrice. (*De Gids,* 1894, n. 4). [2209

La Beatrice non dei Portinari: non si sa chi fosse. - Cfr. Scartazzini, *Dante-Handbuch* e *Prolegomeni.*

— Dante's « Divina Commedia » [s'Gravenhage, 1894], 8°, pp. 24. [2210

— Bij de Studie van Dante's « Divina Commedia ». (*Nederl. Spectator,* 1898, n. 40). [2211

A proposito del *Dizionario* del Toynbee.

Köppel E. - Dante in der englischen Litteratur des XVI Jahrhunderts. (*Zeits. f. vergleichende Litteraturgesch. und Renaissance-Litter.,* III, 6). [2212

— Ist Bice Portinari Dantes Beatrice? (*Zeits f. romanische Philol.,* XIV, nu. 1-2). [2213

L'Autore risponde di sí, e crede di avere scoperta una connessione fra la Beatrice di Dante e la storica Bice Portinari; poiché in *Portinari* e in *Monna Bice* (che va letto come una parola sola) vi sono 9 lettere; in *Bice Portinari* compare tre volte la *i*, che è la nona lettera dell'alfabeto.

Köppen Alfredo. - Der Teufel und die Hölle in der darstellenden Kunst von den Anfängen bis zum Zeitalter Dante's und Giotto. Berlin, Berkowitz, 1895, 8°, pp. 79-(1). [2214

Tèsi di laurea presentata all'Università di Jena. - In tre paragrafi si studiano sommariamente i diavoli e l'Inferno nella Bibbia, nei santi Padri, nelle scritture dei primi secoli del medioevo. Segue lo studio della rappresentazione artistica, con le prime figurazioni simboliche del diavolo, assumendo poi sempre piú il diavolo carattere antropomorfo e l'Inferno viene rappresentato plasticamente. Si richiamano i diavoli tormentatori nei rilievi di Nicola e Giovanni Pisano nel battistero di Pisa, nel pulpito del duomo di Siena, nonché nell'Inferno rappresentato in plastica da Lorenzo Maitani sulla facciata nel duomo d'Orvieto. L'individualismo rappresentativo di queste opere d'arte, fecondato da due artisti geniali, costituisce il merito principale di due creazioni eminenti, l'Inferno di Dante e quello

di Giotto nella cappella degli Scrovegni. Si mostra poi come il pensiero giottesco e dantesco siano svolti nell'Inferno dell'Orcagna nell'affresco di S. Maria Novella. La tèsi vuol essere un lavoro preparatorio alla storia del diavolo nelle arti del disegno. – Recens. di R. Renier, *Giornale st. d. Lett. ital.*, XXVIII, 459; *Giorn. dant.*, IV, 375.

Korsh M., *trad.* – V. **Symonds Iohn Addington.** [Dante], ecc. Pietroburgo, 1893.

Kradolfer I. – Die antiklericalen Stellen bei Dante. (*Protestantische Kirchenzeitung*, 1892, ni. 46-49). [**2215**

Da alcuni luoghi del *De Monarchia*, del *Convivio*, dai versi antipapali della *Commedia*, arguisce l'Autore, come già altri in Germania in Inghilterra e in Francia, che Dante inneggiasse alla Riforma. – *Giorn. dant.*, I, 337.

Kraeger Heinrich. – Lord Byron und Francesca da Rimini. (*Arch. f. das Studium der neueren Sprachen und Litterat.*, XCVIII, 403). [**2216**

Vi si parla delle inspirazioni che il B. seppe trarre dal celebre episodio dantesco.

Kraus Franz Xaver. – Luca Signorelli's Illustrationen zu Dante's « Divina Commedia ». Freiburg, i. B. [C. B. Mohr], 1892, 4° fig., pp. VII-38, e 11 tavv. [**2217**

Recens. di A. Bassermann, *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.*, 1892, fasc. 10; *Giorn. dant.*, I, 188.

— Dante-Literatur. (*Litbl. fur germ. u. rom. Philologie*, 1893 e segg.). [**2218**

Cfr. *Giorn. dant.*, I, 415; III, 268, ecc.

— Il preteso scacchiere di Dante. (*Giorn. dant.*, I, 403). [**2219**

— Dante. Sein Leben und sein Werk, sein Verhältniss zur Kunst und zur Politik. Berlin, Grote, 1897. 8° gr., XII-792. [**2220**

Dante's Leben; Die Kleineren Schriften; Die *Commedia*; Dante's Verhältniss zur Kunst; Dante's Werhältniss zur Politik. – Recens. di V. Cian, *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 113; C. Morel, *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXII, 179; A. Bassermann, *Litbl. für germ. u. rom. Phil.*, XIX, 231; Morel-Fatio, *Romania*, XXVII, 634; Wiese, *Deutsche Lit-*

teratura, XIX, 1556; G. Poggi, *Rass. naz.*, 16 apr. 1898; N. Zingarelli, *Rass. crit. d. Lett. it.*, III, 164; *Literature*, 26 mar. 1898; *Literar. Centralblatt*, 9 apr. 1898; *Giorn. dant.*, VII, 63, ecc.

Kraus Franz Xaver. – Per la ricostituzione di una « Società dantesca » in Germania. (*Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 171). [2221

Si riferisce, trad., la parte sostanz. di un artic. del K., pubbl. in *Hist. Jahrb.*, XVIII, 520.

— Rosmini's Dantestudien. (*Misc. per A. Rosmini*. Milano, 1897). [2222

Notizia di E. Pistelli, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 55.

— Das Anno santo. (*Beilage zur Allgem. Zeitung*, 2 aprile 1900). [2223

— Ueber Francesca da Rimini Worte bei Dante, « Inf. », V, 121-122. (*Beilage zur Allgm. Zeitung*, 136-137). [2224

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 35.

— Ueber die Neubegründung einer deutschen Dante Gesellschaft. (*Histor. Jahrbuch*, XVIII, 520). [2225

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 171.

Krebs H. – The « Divina Commedia ». [Dante's authorship denied by Hardouin]. (*Notes and Queries*, ser. 7ª, XII.5). [2226

Ricorda i dubbi del p. Hardouin sull'autore della *Commedia*.

— Dante and Bertran de Born. (*Academy*, XLV, 104). [2227

Cfr. *Giorn. dant.*, IV, 88.

— Dante's Matelda. (*The Academy*, XLIX, 264). [2228

Richiama l'attenz. degli studiosi sopra una monografia di Guglielmo Preger (m. 30 genn. 1896) intorno alla Matelda dantesca, che egli identifica con s. Matilde di Magdeburgo. Fu pubbl. nel 1893 nelle *Mem.* della sez. stor. d. Acc. delle sc., di Monaco.

Krehbiel Henry Edward. – Da Ponte in New York. (Krehbiel, *Music and manners in the classic. period*. New York, p. 41). [2229

Kriete Friedrick. – Die Allitteration in der italienischen Sprache. Halle, Karras, 1893, 8°. [**2230**

Tèsi di laurea. – Studia l'allitterazione nel periodo letterario che dalle origini giunge sino al Tasso. Si dimostra che Dante la usò ben poche volte.

Kristeller P. – Sulle origini dell'incisione in rame in Italia. (*Arch. Stor. dell'Arte,* VI, 6). [**2231**

Fra le riproduzioni ve n'ha una importante della storia di Virgilio incantatore.

Kuhns Levi Oscar. – Dante Alighieri and the « New life ». (*Methodist. rev.,* LXXVI, 369). [**2232**

— Some verbal resemblances in the « Orlando furioso » and the « Divina Commedia ». (*Modern. lang. Notes.,* X, 170). [**2233**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 79.

— The « Divine Comedy ». (*Methodiste rev.,* LXXVIII, 242). [**2234**

— Dante's treatment of nature in the « Divina Commedia ». First paper: his conventional treatment of nature. [*Modern. lang. Notes,* IX, 1). [**2235**

Cfr. *Giorn. dant.,* V, 285.

— The treatment of nature in Dante's « Divina Commedia ». London and New York. Arnold, 1897, 8°, pp. VI-(1)-208. [**2236**

Si presentano tutti gli aspetti della natura inanimata ed animata che si riscontrano nel poema dantesco, tenendo conto dei casi soli nei quali si tratta di osservazione diretta del Poeta. Spiegato qual sia il concetto filosofico della natura in Dante, non diverso da quello degli scolastici, si raccolgono i dati intorno all'aspetto esterno dei tre regni delle tre Cantiche; si esamina quale appaia nella *Commedia* l'Italia: si enumerano i dati di geografia fisica che Dante presenta, trattenendosi particolarmente sul mare; dei fenomeni atmosferici; della flora; della fauna; dei corpi celesti; della luce; del fuoco; dei colori: chiudendo con un capitolo sintetico sull'Alighieri rispetto agli oggetti e ai fatti della natura, nel qual capitolo l'Autore s'accorda col Burckhardt nell'affermare che Dante fu il primo poeta che mostrasse del mondo esteriore un sentimento veramente moderno, quantunque l'uso ch'ei ne fece sia ristretto, in confronto di quello

degli scrittori piú recenti. – Recens. in *The Outlook,* 12 giu. 1897, p. 413; *Saturday rev.,* 26 giu. 1897, p. 699; di C. J. Wood, *The Critic,* 17 luglio 1887, p. 32; *Nation,* 26 ag. 1897, p. 173; *Athenaeum,* 11 sett. 1897, pp. 346; di F. F. Cooper, *Bookman,* VI, 244; *Bookbuyer,* XVI, 433; di R. Murari, *Giorn. dant.,* V, 285; *Daily Chronicle,* 6 ag., 1897; di B. Wiese, *Litbl. f. germ. u. rom. Phil.,* XX, 209; *Dial,* XXIII, 256; di P. Morton, *Mod. lang. Notes,* XII, 248; *Giorn. st. d. Lett. it.,* XXXI, 152, ecc.

Kuhns Levi Oscar. – Dante as a tonic for to-day. (*Dial.,* XXIII, 110). [2237

— Dante's influence on Milton. (*Mod. lang. Notes.,* XIII, no. 1). [2238

Notizia di E. Rostagno, *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 329.

— Dante's influence on Shelley. (*Mod. lang. Notes.,* XIII, no. 6). [2239

Notizia di E. Rostagno, *Bull. d. Soc. dant. ital.,* VII, 330.

— Dante's influence on English Poetry in the Nineteenth Century. (*Mod. lang. notes,* XIV, no. 6). [2240

Considerata particolarmente nel Byron, nel Browning e nel Tennyson. – Notizia di E. Rostagno, nel *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 330.

Kuhns Levi Oscar, *edit.* – V. **Alighieri D.** The « Div. Com. » transl. by H. F. Cary. New York, [1897].

Kurzbauer E. – Dante's Beatrice. (*Die Gegenwart,* LIV, 14). [2241

L.

L. L. – Il discendente di Dante Alighieri: Monologo. Torino, tip. Collegio degli Artigianelli, 1894, 16°, pp. 34-(1). [2242

Cfr. *Giorn. dant.,* II, 403.

L. S. – Il Sogno di Scipione e il « Paradiso » di Dante. (*La Perseveranza,* 1891, ott. 21 e 22). [2243

« Noi crediamo che il *Sogno di Scipione,* molto conosciuto nel medio evo, abbia avuto un grande influsso, tanto diretto quanto in-

diretto, nel far sì che l'Alighieri adottasse, diremo, quella connessione o costruzione astronomica, che ha tanta parte nella sua Cantica del *Paradiso* ».

Labanca Baldassarre. – Francesco d'Assisi e i Francescani dal 1226 al 1328. Roma, tip. dell' Unione cooperativa, editrice, 1894, 16°, pp. 46. [**2244**

Par., XI. – A proposito di un libro del Sabatier. Cfr. *Giorn. dant.*, II, 404.

— La « Divina Commedia » secondo alcuni cattolici e protestanti: Recensione. Roma, 1896, 12°, pp. 24. [**2245**

Le opere passate in rassegna sono: *Dante Alighieri cattolico apostolico romano*, di M. Ricci; *Il Catechismo cattolico professato da Dante*, di C. Mariotti; *L'Idea religiosa e civile di Dante*, di P. Preda; *Il « Paradiso » dantesco*, del Gatta; il *Dante e la Bibbia*, del Coppola; e i *Raffronti tra gli autori biblici e sacri e la « Divina Commedia »*, del Cavedoni.

— **Sguardo agli scrittori italiani di Francesco d'Assisi del secolo XIX.** (*Pensiero ital.*, XVIII, nn. 70 e 71). [**2246**

Par., XI. – Considera nel loro complesso le molte pubblicazioni francescane uscite in Italia dopo che nel 1882 fu celebrato il settimo centenario del Santo. – Recens. di F. M. Pasanisi, *Cultura*, XVII, num. 1-2.

Labande H. – Cerémonial du cardinal Caetani. (*Bibliot. des chartes*, fasc. 1-2, 1803). [**2247**

In un manoscritto della biblioteca di Avignone, contenente una versione del cerimoniale del cardinale Caetani, il Labande ha pure trovati e posti in rilievo ragguagli storici di grande importanza. Ne notiamo tra questi alcuni che si riferiscono alla canonizzazione di san Pier Celestino (1313).

Labate Valentino. – La prima conoscenza della « Divina Commedia » in Sicilia. (*Giorn. stor. d. Lett. it.*, XXX, 339). [**2248**

È verosimile che Niccola Speciale, vissuto alla Corte di Federigo II d'Aragona e autore di una *Historia sicula* composta tra il 1337 e il 42, sia stato uno de' primi siciliani i quali abbiano fatto lor vital nutrimento la *D. C.*

Labate Valentino. – Ugo Bassi in Sicilia: con lettere e documenti inediti. (*Arch. stor. sic.*, n. ser., XXV, fasc. 1-2). [2249

Il B., nel suo quaresimale del 1837, pronunziato dal pergamo dell'Olivella, mostrava non a caso una particolare predilezione per D. Egli compose inoltre una sua Cantica: *Il colera in Sicilia*, nell'estate pure del '37, nella quale « è visibile l'imitaz. della *Basvilliana* e della *Commedia* ».

Labitte C. *comment.* – V. **Alighieri D.**, Oeuvres, ecc., Paris, 1891.

Laccetti Filippo. – Noticina dantesca. (*Riv. abruz.*, XIII, 4). [2250

Inf., I, 30. – Ancóra il *piè fermo*. Dice l'ing. Laccetti: « Sebbene le parole *quasi al cominciar dell'erta, volentieri acquista, ruinava in basso loco,* e la naturalezza istessa della scena, concorrano insieme a farci sicuri che Dante, riprendendo via per la piaggia deserta, incominciasse a salire, pure sta il fatto che geometricamente non è possibile un cammino con la condizione che il piè fermo sia sempre il piú basso, altro che in piani orizzontali.... In salita vi è un istante, sia pure brevissimo, nel quale il piede in moto è sottoposto al fermo: ed è quello istante in cui il piede si distacca da terra per portarsi in avanti, come si può constatare nello ascendere una scala, poiché le condizioni di moto e di luogo riescono in questo caso piú evidenti, rimanendo pure fenomeni dello stesso ordine che nelle salite ordinarie ». – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 73.

La Fontaine Pietro. – I beati pacifici nella « Divina Commedia ». Viterbo, tip. vescovile Donati e Garbini, 1894, 16°, pp. 21, (1). [2251

La Gallienne Richard. – Dante and his circle Rossetti's translations. (*Retrospective rev.*, I, 88). [2252

Lajolo Gregorio. – Indagini storico-politiche sulla vita e sulle opere di Dante. Torino, 1893, 8°, pp. 210-(2). [2253

Contiene: Guelfismo e Ghibellinismo. Tendenze politiche di Dante in patria. Condanna di Dante in esilio. Questione cronologica e politica sul libro *De Monarchia*. I primi anni dell'esilio di Dante. Lo stato politico e morale d'Italia nell'unità politica mondiale dantesca. Il Papato e Dante. Del soggettivismo di Dante politico e partigiano supposto nella rappresentazione storica del Poema. – Recensione di M. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. ital.*, I, 2; di F. Torraca, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, I, 260; *Giorn. dant.*, II, 108; *The Nation*, LVIII, 230.

Lalli Giovanni Battista. – La Franceide. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante*. Roma, 1897, vol. V, p. 539). [**2254**

Lamartine Alphonse Marie Louis. – Trois poètes italiens: Dante, Pétrarque, le Tasse. Paris, 1893, 12°, pp. II, 373-(1). [**2255**

I tre saggi erano apparsi molto prima, separatamente. I passi riferiti dalla *Commedia* sono nella traduzione di Artaud de Montor, ritoccati dal Lamartine. – Recensione di M. Formont, *Polybiblion*, LXVII, 245; *Giorn. dant.*, I, 39.

Lambruschini [Il]: Periodico scolastico. Anno V, fasc. 2-4, [in memoria di Alberto Buscaino-Campo]. Trapani, tip. frat. Messina e Co., success. Modica e Romano, 1895, 8°, pp. [52], con ritr. [**2256**

Lamennais Hugues F. Robert. – [La « Divina Commedia »]. (Alighieri. [« *Divina Commedia* », ecc.], Mosca, 1896. p. 268). [**2257**

Lamennais Hugues F. Robert, *trad.* – V. **Alighieri D.** L'« Enfer », ecc. Paris, [1893?].

Lamma Ernesto. – Guido Orlandi e la Scuola del « dolce stil nuovo ». Pistoia, Flori e Biagioni, 1895, 16°, pp. 21. [**2258**

Cfr. *Giorn. dant.*, III, 472.

— I codici Trombelli della r. Biblioteca universitaria di Bologna. (*Propugnatore*, n. s., VI, fasc. 34-35). [**2259**

Alcuni di questi codd., fra i quali è la piú ant. delle copie conosciute della Raccolta bartoliniana, contengono rime di Dante e di altri poeti dello stil novo.

— Il primo Sonetto della « Vita Nuova ». (*Ateneo veneto*, XV, II, 1-4). [**2260**

Rist. in Lamma, *Ricerche critiche*, Venezia, 1893. Riprende in esame la questione della realtà di Beatrice. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, 1ª ser., no. 12, p. 40.

Lamma Ernesto. – Ancóra sul primo sonetto della « Vita Nuova ». (*Giorn. dant.*, V, 49). [2261

A proposito di uno studio di G. Melodia, *Il primo son. di D.*, in *Giorn. dant.*, III, 275.

— Il codice di rime antiche di G. G. Amadei. (*Giorn. st. d. Lett. it.*, vol. XX, pp. 151-185). [2262

Pubblica la tavola e discorre di questo ms., che mostra originariamente costituito dei tre codici della Biblioteca universitaria di Bologna 1289, 1773 e 401. Contiene anche rime di Dante.

— Del Commento dantesco di Guiniforte Barzizza e di un ignoto manoscritto di esso. (*Giorn. dant.*, III, 112, 148 e 287). [2263

Cfr. *Giorn. dant.*, V, 76.

— Di una sezione di rime dantesche. (*Giorn. dant.*, V, 502). [2264

Dal cod. Casan., d. v. 5.

— Intorno alla « Vita Nuova ». (*Aten. ven.*, XXIII, 1900). [2265

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 32.

— La dannazione secondo il concetto dantesco. (*Fanf. d. dom.*, XVIII, no. 24). [2266

Confuta la tèsi sost. da F. Cipolla nel *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXIII, 329. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 207.

— La « Rimenata » di Guido. (*Fanf. d. dom.*, XX, n. 6). [2267

Esamina il sonetto del Cavalcanti: *I' vegno il giorno a te infinite volte*, e contro l' opinione del D'Ovidio (*N. Antol.*, 1896, fasc. XII, 16 giugno), cioè che Guido rimproverasse Dante per l' amicizia che egli ebbe con Forese Donati e la sua brigata, vuol mostrare che il sonetto contiene l' allusione ad un rimprovero al Poeta che aveva accettato gli *Ordinamenti di giustizia* di Giano della Bella, pei quali egli salí al Priorato mentre i Cavalcanti, e specialmente Guido, restarono nella lotta.

Lamma Ernesto. – Rime di Lapo Gianni rivedute sui codici e sulle stampe, con prefazione e note. Imola, tip. d'I. Galeati e F., 1895, 16°, pp. LXII-82. [**2268**

Recens. di G. Volpi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 78; di F. Pellegrini, *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXVIII, 441; di C. De Lollis, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, IV, 86; *Giorn. dant.*, IV, 87.

— Sull'ordinamento delle rime di Dante. (*Giorn. dant.*, VII, 97, 145, 218). [**2269**

— Sulle forme schematiche dei Sonetti danteschi. (*Rass. bibliogr. d. Lett. it.*, VII, 11-12). [**2270**

Da quelli schemi crede di poter trarre illazioni intorno all'autenticità di alcuni sonetti di Dante.

Lanciani Rodolfo. – [Osservazioni sulla pretesa scoperta di un ms. orig. della « Commedia »]. (*Athenaeum*, 18 luglio 1891, p. 102). [**2271**

Landau Marcus. – Geschichte der italian. Literatur im achtzehnten Jahrhundert. Berlin, Felber, 1899, 8°. [**2272**

Recens. di Tullo Concari, *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXV, 118.

Landino Cristoforo. – Epitaphium Dantis clarissimi poëte florentini. Aliud epitaphium eiusdem Dantis. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante*. Roma, 1893, vol. IV, p. 150). [**2273**

— Lettre inédite à Bernardo Bembo [pubblicata da E. G. Ledos]. (*Bibl. de l'École des chartes*, an. 1893, p. 721). [**2274**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 183.

Landino Cristoforo, *trad.* – V. **Ficino Marsilio**, Lettera di Firenze a D., nel Benivieni, « Dialogo del Manetti », ecc. Città di Castello, 1897.

Landor Walter Savage. – Dante and Beatrice. (Landor, *Selections from the writings, arranged and edited by S. Colvin*. London, 1894). [**2275**

Rist. a Boston, 1898.

Landor Walter Savage. – Paolo and Francesca. (Landor, *Selections from the writings; edited with introduction and notes by S. Colvin.* London, 1894). [2276

Rist. a Boston, 1898.

Lane William Coolidge. – Additions to the Dante Collection in Harvard College Library. (*Annual report of the Dante Society,* Cambridge, Mass., 1891, p. 15; 1892, p. 55; 1893, p. 25; 1894, p. 1; 1895, p. 37; 1897, p. 33; 1898, p. 15). [2277

Langlois C. V. – Notices et documents relatifs à l'histoire de France au temps de Philippe le Bel. (*Rev. histor.,* LX, 2). [2278

La prima parte riguarda i documenti italiani, e giova agli studiosi di Dante.

— Siger de Brabant. (*Revue de Paris,* VII, 17). [2279

Cfr. *Romania,* XXIX, 627.

La Placa Gioachino. – Sul « De Monarchia » di Dante Alighieri: [Versi]. (*Centenario* [*Nel VI*] *della Visione dantesca.* Palermo, 1900, p. 231). [2280

Lapo Gianni. – Rime rivedute sui codici e sulle stampe con prefazione e note a cura di E. Lamma. Imola, tip. di I. Galeati e f., 1895; 16°, pp. LXII-82. [2281

Recens. di F. Pellegrini, *Giorn. st. d. Lett. it.,* XXVIII, 441; di G. Volpi, *Bull. d. Soc. dant. it.,* III, 78; di C. De Lollis, *Rass. bibl. d. Lett. it.,* IV, 86; *Giorn. dant.,* IV, 87.

La Ramée [De] Louise ["**Ouida**"]. – Paolo and Francesca. (*The Cosmopolitan,* XVIII, 259). [2282

Riproduzioni fotografiche di quadri sul tèma l'amore di Francesca, di G. F. Watts, G. Doré, A. Gisbert, A. Cabanel e Ary Scheffer, con vedute di Rimini.

— Francesca da Rimini. (Ouida, *Toxin, and other papers.* Leipzig, 1896, p. 135). [2283

Larcan A. – Mario Villareale. (*Riv. sicula,* 1895, fasc. 9). [2284

Cfr. Ferrazzi, *Man. dant.,* Bassano, 1877, V, 36 e segg.

La Rosa Vincenzo. – Il VI centenario della incoronazione al pontificato nella chiesa di S. Maria di Collemaggio nella città dell'Aquila di s. Pietro Celestino Papa V nel giorno 29 di agosto 1294. (*Atti d. Accad. Dante Alighieri in Catania,* IX, 48). [**2285**

Lasinio Fausto. – Commemorazione di Adolfo Bartoli. (*Atti d. r. Acc. d. Crusca,* Firenze, 1895). [**2286**

— Studî sopra Averroe. Firenze, Stab. tip. fiorentino, 1898, 8°, pp. 12. [**2287**

Latham Charles Sterret, *trad.* – V. **Alighieri D.** A translat. of eleven Letters, ecc. Boston, 1891; Cambridge, 1891.

Latini Giovanni. – Dante e Jacopone e loro contatti di pensiero e di forma. Todi, Orsini, 1900, 16°, pp. 75. [**2288**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 34.

Latomo Giovanni. – Dantes. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1897, vol. V, p. 278). [**2289**

Lattes Alessandro. – La campana serale nei secoli XIII e XIV, secondo gli Statuti delle città italiane. (Novati, *Indagini e postille dantesche.* Milano, 1898, p. 30 e Bologna, 1899, p. 163). [**2290**

Purg., VIII, 5.

Lauchert Friedrich. – Materialen zur Geschichte der Kaiserprophetie im Mittelalter. (*Historisches Jahrbuch,* XIX, 4). [**2291**

Inf., I, 101.

— Ueber Dante's religiössittliche Weltanschauung; Vortrag. Bern, 1891, 8°, pp. 16. [**2292**

Laureani Vincenzo. – Le idee politiche di Dante. Lanciano, Carabba, 1892, 8°, pp. 15. [**2293**

Lauricella Antonino. – La cronología della « Divina Commedia ». Girgenti, stamperia di Salvatore Montes, 1891, 8°, pp. 43. [2294

Recens. di G. Agnelli, *L'Alighieri*, III, 55.

La Via Lorenzo. – Il concetto della nobiltà in Dante. (*Centenario [Nel VI] della Visione dantesca*. Palermo, 1900, p. 255). [2295

Lawrence C. Mabel, *trad.* – V. **Witte K.** Essays on Dante. London, 1898.

Lawton William Cranston. – La « Commedia » finita: [Poesia]. (*Poet lore*, VII, 600). [2296

— « Ere a thousand years are told »; La « Commedia » finita: [Poesie]. (Lawton, *Folia dispersa*, New York, 1895, p. 16). [2297

Purg., XI, 100-106. – Con riprod. fot. dello studio del Rossetti, sulla testa dell'Alighieri nel suo *Sogno di D.*

Lazzari Alfonso. – Il Canto di Sordello: Conferenza tenuta nell'Aula magna del r. Liceo di Lucera, commemorandosi il VI centenario della visione dantesca. Lugo, tip. I. Cremonini, 1900. 8°, pp. 22. [2298

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 198.

— Ugolino e Michele Verino: Studî biografici e critici. Contributo alla storia dell' umanesimo in Firenze. Torino, C. Clausen, edit., 1897, 8°, pp. 228. [2299

Per ciò che riguarda D. si veda il *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 123.

Lazzarini Vittorio ed **Enrico Bertanza.** – Il dialetto veneziano fino alla morte di Dante Alighieri, 1321: Notizie e documenti editi e inediti. Venezia, tip. M. S. fra Compositrici, 1891, 8°, pp. XI-(2)-88. [2300

Cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXI, 180.

Lea Dr. – The Donation of Constantine. (*English Historical Review,* no. 37). [**2301**

Encomia il bello studio del Zinkeisen (cfr. *Giorn. dant.*, III, 271) e circa l'osservazione da lui fatta che il Piccolomini instigasse nel 1443 Federigo a decretare un concilio per decidere sulla autenticità della donazione di Costantino, avverte che Enea Silvio fece ben piú: scrisse, cioè, nel 1453, una memoria per dimostrare che la santa Sede doveva il territorio suo a Carlomagno e la supremazia sui monarchi della terra ai poteri conferitile da Pietro. – Cfr. gli *Atti della r. Accad. dei Lincei,* 1883, pp. 571 e segg.

Leati Guido. – Di Giulietta e Romeo. Spoleto, tipog. dell'Umbria, 1897, 8°, pp. XXII, 133. [**2302**

Si riferisce (pp. 34-55), a *Purg.,* VI, 106.

Le Bourdellés Raymond. – Dante Alighieri, Pétrarque, le Tasse, Machiavel: Introduction à la lecture de leurs Œuvres. Paris, Pedone et Toutemoing, 1899, 18°, pp. 193-(1). [**2303**

Études litter. sur les grands Class. ital. – Dante Alighieri, sa vie, son génie litter., ses erreurs politiques.

Ledos E. G. – Lettre inédite de Cristoforo Landino à Bernardo Bembo. (*Biblioth. de l'École des chartes,* LIV, 6). [**2304**

È nella Nazionale di Parigi sul foglio di guardia della ediz. principe (1481) del Commento landiniano a Dante.

Lee-Hamilton Eugene, *trad.* – V. **Alighieri D.** « Inferno ». London, 1898.

Le Gallienne Richard. – Paolo and Francesca. Confort of Dante. (Le Gallienne, *English poems,* London, 1895, pp. 7 e 33). [**2305**

Leggenda [Antica] verseggiata di s. Francesco d'Assisi, pubblicata da V. De Bartholomaeis. (*Miscell. nuz. Rossi-Teiss,* Bergamo, 1897, p. 207). [**2306**

Sul miracolo delle Stigmate, *Par.,* XI, 43-117.

Leggenda [La] di san Francesco scritta da tre suoi Compagni, « Legenda trium sociorum » pubblicata per la prima volta

nella vera sua integrità dai padri Marcellino da Civezza e Teofilo Domenichelli dei Minori. Roma, tip. Sallustiana, 1899, 8°, gr., pp. CXXVI-267. [2307

Cfr. *Giorn. dant.*, VIII, 226; *Gior. st. d. Lett. it.*, XXXIII, 383; *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 73.

Legnani Enrico. – Il Papa secondo la teologia e la storia: Catechismo. Trento, tip.-edit. Artigianelli d. f. d. M., 1893, 16°, pp. 384. [2308

Vi si parla, fra altro, del dominio temporale, del potere dei papi nel medio evo, delle scomuniche e delle guerre indi sorte, delle accuse fatte contro i pontefici, della inquisizione, degli antipapi. In tre lezioni è fatta la storia dei papi da san Pietro al secolo decimonono, e la trattazione si chiude con la serie cronologica dei pontefici. - Recens. favorevole in *Civiltà cattolica*, an. XLIV, ser. XV, quad. 1038.

Lehmann Ernest. – Dante und die Kunst. (*Blätter für literarische Unterhaltung*, n. 50, 14 decem. 1893, pp. 790-792). [2309

Sul libro del Kraus *Illust. zu D.*, ecc. Freiburg, 1892, e Volkmann *Iconografia*, Leipzig, 1897.

Leland Charles Godfrey. – The apparition of Dante. (Leland, *Legends of Florence*, London, 1895, I, 62). [2310

— The unpublished legends of Virgil. London, Stock, 1899, 8°. [2311

Le Mesurier E. A. – Dante, the great national teacher, poet, statesman and seer. (*Florence gazette*, 17, 24 febbraio, 3 mar. 1894). [2312

Leo XIII. – Dilecto filio nostro Sebastiano S. R. E. cardinali Galeati archiepiscopo Ravennatium. [Romae, 1892]. [2313

Sulla proposta d' un monumento a Dante in Ravenna.

— Leone XIII e il monumento mondiale a Dante Alighieri. (*Le glorie della Vergine*, II, 97). [2314

È la versione ital. con commenti della lettera al card. Galeati. Fu questa versione riprodotta anche nel *Rosario, memorie domenicane*, IX, 286. – Cfr. anche *Catholic New*, 28 lug. 1897.

Leone Angelo. – Osservazioni sulla topografia morale dell'« Inferno » dantesco. (*Giorn. dant.*, VII, 297). **[2315**

Leone Boccomino Luigi. – Dante; La lirica di Dante; La lirica volgare è coerente ai principii cristiani e all'arte di Dante e Petrarca. (Boccomino, *La poesia esplicata nei principali poeti italiani*. Terranova, 1895, vol. I, 37, III, 111, 120). **[2316**

Leopardi Giacomo. – Sopra il monumento di Dante che si preparava in Firenze (1818). (Leopardi, *Poesie. Nuova ediz. a cura di G. Mestica*. Firenze, 1892, 32°, pp. 18-26). **[2317**

— On the monument to Dante about to be erected in Florence. (Leopardi, *Poems translated by F. X. Cliffe*. London, 1892, pp. 40-48). **[2318**

Lepante E., *trad.* – V. **Alighieri D.** Pensées et fragments, ecc. Paris, 1891.

Lesca Giuseppe. – Una questione importante. (Lesca, *Prose*. Pontedera, 1893, 16°, pp. 83-102). **[2319**

Sulla pretesa incredulità di D. Pubbl. prima nella *Gazz. lett.*, 1890, n. 40. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, ser. 1ª, ni. 2-3.

— Nel primo girone della violenza. (*Giorn. dant.*, VIII, 241). **[2320**

— Il Canto XII dell'« Inferno » letto nella Sala di Dante in Orsanmichele. Firenze, tip. di L. Franceschini e C., 1900, 8°, pp. 31. **[2321**

Dal *Giorn. dant.*, VIII, 241. Nell'estratto sono aggiunte, in principio, alcune parole di introduzione, e, in fine, il Canto dantesco, secondo la lezione del Toynbee. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 89.

Lesen A. E. – Ulisse nella visione dantesca. (*L'Istruzione*, IX, 5). **[2322**

Inf., XXVI, 56.

Lesevich V. – [Dante pensatore]. [S. n.], 8°. **[2323**

Già pubbl. nella riv. russa *Suanie*.

Lessona Michele. – Gli animali nella « Divina Commedia »: « Inferno ». Torino, Un. tipografica, 1893, 8°, pp. 86. [2324

Recens. in *N. Antol.*, CXXXIV, 163; in *Giorn. dant.*, I, 137 e II, 113; nel *Popolo romano*, an. XXI, n. 141.

Lettere dantesche tratte dal carteggio di Bartolomeo Sorio per cura di Giuseppe Biadego. Città di Castello, S. Lapi, tip. edit., 1898, 16°, pp. 130-(2). [2325

È il vol. 49-50 della *Coll. d. opusc. dant.*, dir. da G. L. Passerini. – Vi si pubbl. lettere di A. Torri, B. Sorio, C. Witte, G. Todeschini, S. Betti, M. Caetani di Sermoneta, G. Montanari, M. Ferranti, F. M. Torricelli, A. Brigidi e P. Sambi.

Lettere di eruditi veneti ad Annibale degli Abati Olivieri. Firenze, tip. G. Carnesecchi e f., 1891, 8°, pp. 30. [2326

Pubblicate da T. Casini per le nozze Morpurgo-De Carlo. – Ve ne sono del Dionisi, e in una si fa menzione del Perazzini e delle sue fatiche e propositi per il testo della *Commedia*.

Lettere di uomini illustri, per Demetrio Gramantieri. Pesaro, Stab. tip. lit. di G. Federici, 1894, 16°, pp. 47. [2327

Son lettere dirette al professore D. Gramantieri e contengono giudizi intorno ad alcuni fra i lavori pubblicati da lui. Sono fra queste un biglietto di Niccolò Tommasco e tre letterine di G. B. Giuliani.

Lettere inedite e rare d'illustri italiani a Giuseppe Bozzo, pubblicate da Federigo Pipitone per le nozze Bettinali-Ragusa. Palermo, tip. Castellana, 1895, 16°, pp. 76. [2328

Inf., XXXIII, 75. – La maggior parte di queste lettere riguarda la controversia per la retta interpretazione di questo verso, la quale si agitò vivacemente un mezzo secolo addietro, protagonisti il Carmignani e il Rosini, eletto poi dal granduca Leopoldo a definitore il Gargallo, senza che la questione quietasse.

Lettura [La] di Dante in Or San Michele e la fondazione di Michelangelo Caetani di Sermoneta: Notizie compilate dalla Commissione esecutiva fiorentina della Società dantesca italiana. Firenze, pei tipi di L. Franceschini e C., 1900, 8°, pp. 18. [2329

Contiene: Formazione della Commissione. Inizio della Lettura di Dante. Lettori di Dante (1899-1900). Fondazione Michelangelo Caetani di Sermoneta. Soci, sottoscrizioni e proventi vari. Sesto cente-

nario del Priorato di Dante. Ricordo delle benemerenze della Duchessa E. Caetani di Sermoneta. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant., ital.*, VII, 124, 279; VIII, 208.

Letture dantesche: Elenco delle letture fatte agli alunni delle scuole secondarie e normali per il VI centenario della visione dantesca, secondo la circolare 18 dic. 1899. Roma, tip. Ditta L. Cecchini, 1900, 8°, pp. 20. [**2330**

Dal *Boll. uff. d. Min. d. Pubbl. Istruzione*, 26 luglio, 1900.

Letterato [Un] toscano. – V. **Fornaciari Raffaello.**

Levantini Pieroni Giuseppe. – La cattedra dantesca: Lettera al prof. G. Carducci. (Levantini, *Studî stor. e lett.*, Firenze, 1893, p. 85). [**2331**

Già pubbl. nella *Nazione*, 8 ott. 1887.

— La questione sociale nella « Divina Commedia ». (Levantini Pieroni, *Studî stor. e letter.*, Firenze, 1893, p. 91). [**2332**

Già pubbl. a Firenze, nel 1888. – Cfr. *Fanf. d. dom.*, 26 febbr. 1888; *Giorn. dant.*, I, 189.

Levi A. R. – Lo studio di Dante. (*L'Ordine*, IV, 70). [**2333**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 334.

Levi Eugenia. – Dante.... di giorno in giorno: Raccolta-diario di pensieri e sentenze dalle opere dell'Alighieri, con scelte traduzioni francesi, tedesche e inglesi, con una lettera di Ruggero Bonghi e prefazione di Alessandro D'Ancona. Firenze, Loescher e Seeber, (tipog. Cooperativa), 1894, 8° obl., pp. XIII-412. [**2334**

Recens. di A. D'Ancona, *Rass. bibl. d. Lett. ital.*, I, 279. Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 70.

— Rammentiamoci.... Parte prima. Firenze, succ. Le Monnier. 1893, 16°, obl., pp. IX-96. [**2335**

In periodi di cinquant'anni, quattro per ogni secolo, sono in questa prima parte dell'utile lavoretto raggruppati moltissimi fra i personaggi piú celebri che dalla metà dell'ottavo secolo prima di Cristo alla metà del decimoquinto dopo la venuta del Redentore, ricordano le istorie. Alla pp. 84, sotto gli anni 1265-1312, è fatta memoria di Dante Alighieri.

Levi Guido. – Il cardinale Ottaviano degli Ubaldini secondo il suo carteggio ed altri documenti. (*Arch. d. Soc. rom. di storia patria,* vol. XIV, pp. 231-303). [2336

Non si può negare che « i nuovi documenti in sostanza lasciano immutati i lineamenti principali segnati dalla tradizione al nostro personaggio. Ingiuste esagerazioni le troppe volte ripetute accuse di tradimento; forse piú giusto l'Alighieri, che lo fa dannato per filosofico epicureismo; invenzione probabilmente dei chiosatori il motto attribuitogli a prova del suo ateismo e del suo ghibellinismo insieme; imparziale il Salimbene, che riconosce che alcun bene pur fece per la Chiesa, della quale per avventura non demeritò se per ghibellinismo vuolsi intendere l'avversare che egli fece la fazione angioina. Tra le tradizioni di famiglia e i suoi doveri verso la Chiesa, egli si trovò in condizione inversa, ma analoga a quella di un congiunto alla sua casa, Mainardo di Susinana: *Il lioncel dal nido bianco Che muta parte dalla state al verno,* ghibellino in Romagna, guelfo in Toscana per grato animo verso Firenze ».

Levy E. – Zu Sordel ed. De Lollis. (*Zeitsch. f. röm. Philologie,* XXII, 2). [2337

Nuove discussioni sul testo, e note esegetiche.

Lewis F. Mott. – Dante and Beatrice: an Essay of interpretation. New York, Jenkins, 1892, 8°. [2338

Leynardi Luigi. – La Psicologia dell'arte nella « Divina Commedia ». Torino, E. Loescher, 1894, 8°, pp. 510. [2339

Dividesi in tre parti, precedute da una Introduzione critica: I. Preliminari su l'arte e la vita di Dante. 1. Dante, l'estetica e la retorica. 2. Vita interiore ed esteriore ed opere di Dante. 3. La preparazione della *Commedia.* 4. L'individualismo e la sua obbiettivazione nella *Commedia.* 5. Le similitudini. II. Le rappresentazioni indirette. 1. I poteri dell'immaginazione in Dante. 2. I viaggi di Dante nella *Divina Commedia.* 3. Le letture di Dante nella figurazione della *Commedia.* 4. Le rappresentazioni della natura nella *Divina Commedia.* 5. Le rappresentazioni dell'uomo nella *Divina Commedia* (i fatti esterni). 6. Idem (i fatti interni). III. Le rappresentazioni dirette. 1. Dell'espressione in generale. 2. Le rappresentazioni indeterminate dei sentimenti e delle emozioni. 3. Le rappresentazioni determinate degli stati intellettivi e volitivi. 4. Le rappresentazioni determinate delle emozioni primarie. 5. Le rappresentazioni determinate delle emozioni derivate. 6. Pratica dell'estetica psicologica. Le leggi dell'armonia del verso e della poesia italiana. – Recens. di M. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 161; di A. D'Ancona e P. E. Guarnerio, *Rass. bibl. d.*

Lett. it., II, 225; di R. Renier, *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXIV, 232; di U. Cosmo, *Giorn. dant.*, II, 214; di B. Wiese, *Litbl. für germ. u. rom. Philol.*, XVI, 313; *The Nation*, LIX, 123.

Libani Giovanni. – Quinto centenario della nascita di Francesco Filelfo: Biografia per gli alunni dell'omonima scuola tecnica pareggiata in Tolentino. Tolentino, Stab. tip. Francesco Filelfo, 1899, 8°, pp. 10. [2340

Liberati Tagliaferri Prospero. – Dante e i suoi tempi: Conferenza. (*La Crociata*, 3 sett. 1900). [2341

Libreria Eredi Grazzini [G. Dotti]. – Raccolta dantesca. Catalogo VI, ser. VII. Firenze, 1893, 8°, pp. 28. [2342

Contiene 291 titoli danteschi.

— 100 articoli per la raccolta dantesca. Catalogo IX, ser. VII. Firenze, 1894, 8°, pp. 12. [2343

Libro [Il] delle origini di Fiesole e di Firenze, pubblicato su tre testi del secolo XIII da Edoardo Alvisi. Parma, tip. Ferrari e Pellegrini, 1895, 24°. [3344

Lichtenstern Maurizio. – Sopra un verso di Dante. Milano, tip. M. Annoni, 1897, 8°, pp. 8. [2345

Inf., V, 102. – Recens. di G. Poggi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 199.

Liddon Henry Parry. – Dante and Aquinas; Dante and the Franciscans. (Liddon, *Essays and Addresses*. London, 1892, 8°, pp. 121, 178). [2346

Lidforss E. – Tvaa Blad ur Dantes « Inferno ». (*Ord och Bild*, an. 1899, n. 3). [2347

Cfr. *Rass. bibl. d. Lett. it.*, VII, 240.

Liebmann Otto. – « Divina Commedia ». (*Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik*, CX, 165). [2348

Life [The] of s. Metildis. Roma, tip. Vaticana, 1899, 16°, pp. 295. [2349

Perché tra le congetture de' commentatori c'è anche quella di chi volle raffigurare la Matelda dantesca nella monaca di Hackenborn,

vegga chi crede questa bella vita inglese della celebre benedettina, famosa *cantrix* di Helfta, che finì sua vita dolcemente cantando: *Venite benedicti patris mei.* Di S. Matilde questa è la prima vita che si stampa.

Liliencron R. – Die Insassen des vierten Dante'schen Sünderkreises. (*Zeitsch. f. vergleichende Litteraturgesch. und Renaissance-Litteratur,* III, 1-2). [2350

Buona contribuzione agli studî intorno al sistema penale di Dante.

Limberger József. – Dante és a reformácio. (*Protestans Szemle,* 1897). [2351

Linaker Arturo. – La vita e i tempi di Enrico Mayer. Firenze, G. Barbèra. edit., 1898, voll. due, 8°, pp. XII-568; 557. [2352

Il 6° lib. di quest'opera (II, 1-159) è dedicato a narrare le vicende dei mss. di U. Foscolo, e, tra gli altri, il *Commento* alla *D. C.* – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 275.

Linati Filippo. – Pel sesto centenario della morte di Beatrice Portinari: Sonetti. Parma, 1893, 8°, pp. (4). [2353

Lindsay James. – The mind of Dante. (Lindsay, *Essays literary and philosophical,* Edinburgh, 1896, 8°, p. 1). [2354

Lippert v. Granberg Josephine. – Duino (Dante-Fels). (J. Lippert von Granberg, *Ausonia, Lyrische Blüthen.* Wien, 1892). [2355

Canta lo scoglio di Duino nelle Alpi Giulie, detto lo *scoglio di Dante.*

— Duino o lo scoglio di Dante: trad. G. Francioni. (*Giorn. dant.,* V, 238). [2356

Lippert v. Granberg Josephine, *trad.* – V. **Alighieri D.** [Il son. « Tanto gentile » trad. in ted.], Roma, 1894.

Lippi Lorenzo. – Estratti dal Malmantile inequisitato. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1898, vol. VI, p. 258). [2357

Lippmann F. – Drawings for Dante's « Divina Commedia », [di Sandro Botticelli] reduced facsimiles after the originals in

the royal Museum Berlin, and in the Vatican library. London, 1896, fol., fig. pp. (1)-80 e 92 tavv. [2358

Recens. in *The Athenaeum*, 1 ag. 1896, p. 168; in *The Spectator*, LXXVII, 905; di F. X. Kraus, *Deut. Rundschau*, XXIII, 154 e *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.*, XVIII, 1724.

"Lisandro". - La mostra del Pensionato. La scultura. (*Pungolo parlamentare*, 8-9 dec. 1898). [2359

Relazione intorno al concorso di scultura, il cui tèma era il verso: *Caddi come corpo morto cade.*

Lisini Alessandro. – Nuovo documento della Pia de' Tolomei, figlia di Buonincontro Guastelloni. Siena, tip. Sordomuti, 1893, 8°, pp. 11. [2360

Ediz. non venale di 80 esemp. Per nozze Bandini Ciampolini-Soldateschi. - Recens. di C. Mazzi, *Riv. crit. e bibl. d. Lett. dant.*, I, 21; di M. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 60. Cfr. anche *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXI, 481.

— La taglia toscana concordata a Castelfiorentino nel 1299. (*Miscell. stor. d. Valdelsa*, VII, fasc. 1). [2361

Pubblica il documento dell'11 di decembre 1299, col quale il Consiglio generale del Comune di Siena approva le condizioni della taglia guelfa di Toscana concordate in Castelfiorentino tra i procuratori, ivi adunatisi, delle città e de' principali paesi di Toscana, nei primi giorni di decembre.

— Notizie sul beato Pier Pettinagno. (*Miscell. storica senese*, IV, 42). [2362

Purg., XIII, 128.

— Il Pozzo della Diana. (*Misc. st. senese*, IV, 184). [2363

Purg., XIII, 153.

Lisio Giuseppe. – Studio su la forma metrica della Canzone italiana nel secolo XIII. Imola, tip. d'Ignazio Galeati e figli, 1895, 8°, pp. 48. [2364

Ediz. di L esemplari numerati. – L'A. si propone di studiare l'origine e lo svolgimento della Canzone « per il solo rispetto metrico », e divide il suo lavoro in due parti: La prima, volta a studiare gli elementi onde son composte le canzoni del XIII secolo e a

classificarle, la seconda a raccogliere le varie opinioni che sulla o gine della Canzone sono state esposte da Dante ai giorni nostri. Secondo il Lisio la Canzone italiana non deriva in modo alcuno dalla provenzale, né può essere in alcun modo affermata né dimostrata « l' opinione del nascimento della stanza aulica del canto da quella popolare del ballo »: e le parti della stanza che « possono considerarsi come due forme a sé, congiunte insieme », sarebbero nate e si sarebbero svolte non molto lontano né diverse « dal modo in che sorsero e crebbero lo strambotto e il rispetto ». – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 182.

Lisio Giuseppe. – L' incontro delle ombre con Dante: Note ed osservazioni. (*Giorn. dant.*, VII, 505). [2365

Little William John Knox. – The grave of Dante. (Little, *Sketches in Sunshine and Storm.*, London, 1892, p. 213). [2366

"Livio". – De Monarchia. (*Il Crati*, I, no. 21). [2367

Lizio Bruno Letterio. – Dante e la chiesa di Roma: Discorso letto per la Società Dante Alighieri il 20 settembre 1896. Marsala, 1897, 8°, pp. 36. [2368

— Dante e Petrarca: due Giudizii di Cesare Balbo. (*Illust. ital.*, XVIII, 23). [2369

Il primo giudizio è che il Petrarca invidiò Dante, il secondo che il Petrarca fu *un gran letterato e nulla più*. Il Lizio consente nel primo; non nel secondo.

Llewelyn Thomas. – A Ms. of the « Divina Commedia », in a Lisbon Library. (*The Academy*, 1896, no. 1240). [2370

È il cod. della Nazion. di Lisbona indic. dal De Batines al no. 476. È della fine del Trecento e contiene tutto il Poema, eccetto il I Canto e i vv. 1-6 del II *Inf.*, e il cap. di Iacopo di D. unito alla terza Cantica con questa rubrica: *Explicit III cantica comedie dantes allegerij de florentia quae est de paradiso et incipit divisio a qualitate partium comedie dicti dantis facte per jacobum filium dicti dantis cuius anima requiescat in pace.*

Lo Casto B. G. – Ricostruzione della « Valle inferna ». (Con 4 tavole in litografia). Catania, N. Giannotta, edit., 1901 [ma 1900], 8°, pp. 29. [2371

Recens. di M. Porena, *Rass. crit. d. Lett. it.*, V, 244.

Locella Guglielmo. – Dante nell'Arte tedesca: vénti Disegni di artisti tedeschi ad illustrazione della « Divina Commedia », e quattro ritratti di Dante. Milano, 1891, fol., tavv. ventiquattro, e pp. 30 di testo. [2372

Trad. dall'ediz. tedesca di Dresden, 1890. – Ediz. di 200 esempl. num. Recens. di C. Negroni, *L'Alighieri*, II. 290.

Lodge George Cabot. – Dante: Sonetto. (Lodge, *The Song of the wave, and other Poems*, New York, 1898, p. 122). [2373

Lodrini Enrico. – Intorno alla data precisa della nascita di Dante. (*Comment. d. Ateneo di Brescia*, 1895, 133). [2374

Dante sarebbe nato nel 1266. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 26.

— Intorno a Dante ed al poema sacro. (*Commentari d. Ateneo di Brescia*, 1892, pp. 116). [2375

Loelius Lucius. – Sonetto. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante*. Roma, 1893, vol. IV, p. 134). [2376

Loines Russel Hillard. – In a copy of the « Vita nuova »: [Poesia]. (*Harvard monthly*, XXI, 79). [2377

Rist. in Stebbins, *Harvard lyrics*, ecc., Boston, 1899, 14.

Loise Ferdinand. – Dante Alighieri; Analyse de la « Divine Comédie »; Jugement sur la « Divine Comédie ». (Loise, *Histoire de la poésie mise en rapport avec la civilisation en Italy, depuis les origines jusqu'à nos jours*. Bruxelles, 1895, 8°, pp. 52, 65, 107). [2378

Lollobrigida Pietro. – La nuova « Divina Commedia ». Parte 1ª e 2ª. Roma, 1891-92. Voll. 2, 8°. [2379

Contengono l'*Inferno* (1ª ediz.), e il *Purgatorio*.

— Canti VI-VIII desunti dal poema la « Nuova Divina Commedia », prima parte già pubblicata, o « Inferno »; Canti XXV-XXVII desunti dal poema la « Nuova Divina Commedia », seconda parte già pubblicata, o « Purgatorio ». (Lollobrigida, *Canti dell'Aniene*, 2ª ediz. Roma, 1894, 16°, pp. 239). [2380

Lollobrigida Pietro. - Dall'Alighieri ai giorni nostri (o il perché di una « Nuova Divina Commedia »): Canzone. (Lollobrigida, *Canti dell'Aniene,* 2ª ediz. Roma, 1894, 16°, pp. 230-238). [2381

Lombardi Baldassarre. - Argomenti. (Alighieri, *La « Divina Commedia »*. Firenze, Salani, 1892). [2382

— Da lettere al p. Francesco Piatti di Bergamo. (*Giornale dant.,* VIII, 323). [2383

Lombardi Baldassarre, *comment.* - V. **Alighieri D.** La « Divina Commedia », Firenze, 1892-1898.

Lombardi Niccolò. - La Ciucceide: Estratti. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1898, vol. VI, p. 494). [2384

Lombroso Cesare. - La nevrosi in Dante e Michelangelo. (*Gazz. letter.,* 1893, no. 47). [2385

Cfr. *Giorn. dant.,* II, 113.

— Dante epilettico. (*Il Pensiero educat.,* 29 mar. 1896). [2386

— L'atavismo del genio. (*La tavola rotonda,* an. II, n. 36). [2387

Fra gli esempi illustrati di precocità cita Dante, che a nove anni compose il suo primo sonetto per Beatrice.

Lo Monaco G. A. - Le Fonti dell'umanesimo e il suo sviluppo. Palermo, Clausen, 1892, 8°. [2388

Nella prima parte si parla delle condizioni letterarie del medioevo, fino a Dante compreso.

Longfellow Henry Wadsworth. - The « Divina Commedia »: [Sonetto]. (Crandal C. H. *Representative sonnets by American poets.* Boston, 1891, 8°, p. 25). [2389

— [Due sonetti, trad. in tedesco da A. Baumgartner]. (Betzinger, *Von Welt zu Welt; ein Dante-Album mit deutscher Uebersetzung,* 1896, pp. 8-11). [2390

Col testo originale.

Longfellow Henry Wadsworth, *trad.* – V. **Alighieri D.** The « Divine Comedy », ecc. London, 1891; 1893.

Longo Manganaro Giovanni. – Nota dantesca. Messina, 1897, 8°, pp. 15. [**2391**

Inf., X, 63. – L'interpretazione accenna a Beatrice non pregiata abbastanza né celebrata da Guido. Cfr. *Rass. bibl. d. Lett. it.*, V, 156.

— Bruto e Catone nella « Divina Commedia ». Messina, V. Muglia, edit., (Stab. tip. S. Mattei), 1898, 8°, pp. 63. [**2392**

Notizia nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 315.

— Sull'interpretazione di un verso dantesco: Lettera dantesca al prof. Francesco Cipolla. (*Riv. abruzzese*, XIV, 269). [**2393**

Inf., IV, 4. – Discute sul preciso senso di *riposato* che crede abbia qui funzione avverb. e stia per *riposatamente*. Cfr. *Giorn. dant.*, X, 20; *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 117.

— L'allegoria di Stazio nella « Divina Commedia ». (*Atti d. r. Accad. peloritana*, XV). [**2394**

Notizia di F. Pintor, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 258.

Lorecchio Luigi. – Traduzione in lingua albanese del I Canto dell'« Inferno ». (*Antol. albanese*, Napoli, 1896). [**2395**

Lorenzi E. – La Ruina di qua da Trento. Trento, Stabil. Scottoni e Vitti, 1896, 8°, pp. 52. [**2396**

Inf., XI, 4-10. – Pende ad escludere che Dante volesse accennare ai *Lovini di Marco* sotto Rovereto. Col Cesari e col Tartarotti vuole invece che alludesse alla frana del *Cengio rosso alla Pietra di Calliano*, pochi chilometri più giù di Trento. Due fototipie ed alcuni rilievi planimetrici delle due *ruine* accompagnano questa pubblicazione fatta per l'inaugurazione del monumento a Dante in Trento. – Recens. di Fl. Pellegrini, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 10; di F. X. Kraus, *Litbl. f. germ. u. rom. Phil.*, XIX, 196; *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXX, 329; *Rass. bibl. d. Lett. it.*, V, 66.

— La Leggenda di Dante nel Trentino. Trento, tip. Zippel, 1897, 8°, pp. 52. [**2397**

Cfr. *Giorn. dant.*, VI, 525; *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 72.

Lorenzoni G. – Il movimento ed il cielo di Venere secondo Dante: Annotazioni, con una tavola ed un'appendice sulle formole per calcolare lo splendore di Venere. (*Atti d. r. Istit. veneto di Sc. lett. ed Arti,* ser. 7ª, II, 1061). [2398

Loria Achille. – La Letteratura dell'esilio: Conferenza tenuta all'Accademia virgiliana il 12 apr. 1897. Mantova, Stab. tip. G. Mondoví, 1897, 8°, pp. 27. [2399

Recens. nel *Bull. d. Soc. dant. ital.,* V, 96, di G. Mazzoni, (che prende occasione per difendere, con buone ragioni, l'autenticità della Epist. di D. all'Amico fiorentino); *Giorn. dant.,* VI, 413.

Lormond Th. – « Le Dante » ou « Dante »? (*La Fronde,* 18 marzo 1900). [2400

« *Le Dante* est une faute essentiellement parisienne, la langue italienne étant généralement très ignorée et estropiée à Paris. Les italiens mettent l'article *le* ou *la* devant le nom de famille et non devant le prénom: *le Tasse, la Duse.* Dante, abréviation de Durante, n'est pas un nom de famille, mais un prénom.... On ne dit pas le Torquato, mais Torquato Tasso ou *le Tasse* ». E speriamo che della lezioncina approfittino i compatriotti di mr. Lormond.

Losacco Michele. – Nel terzo « cerchio del Purgatorio »: Lettura tenuta per il VI centenario della visione dantesca. Torino, E. Loescher, (tip. Succ. A. Boglione), 1900, 8°, pp. 30. [2401

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 199.

Lounsbury Thomas Raynesford. – Chaucer's obligations to Dante. (Lounsbury, *Studies in Chaucer,* New York, 1892, III, 236). [2402

Cfr. *Nation,* 17 mar. 1892.

Lovatelli Ersilia. – [Lettera a G. Finali]. (*Giorn. dant.,* III, 521). [2403

Lowe Martha A. Perry. – Scheffer's picture of Dante and Beatrice: [Poesia]. (Lowe, *The olive and the pine,* 2ª ed., Boston, 1893, 8°, pp. 153). [2404

Lowell James Russell. – Paolo to Francesca: [Sonetto]. (Lowell, *Heartsease and rue*, Boston, 1895, p. 109). [**2405**

— **La fortuna della « Divina Commedia » dopo la morte di Dante.** (Alighieri, « *Divina Commedia* »: « *Inferno* », *traduzione di N. Golovaroff*, Mosca, 1896, p. 258). [**2406**

— Dante. (Lowell, *Literary Essays*, IV, Boston, 1897, p. 118). [**2407**

Lubin Antonio. – **Il cerchio che, secondo Dante, fa parere Venere serotina e mattutina, secondo i due diversi tempi, e deduzioni che se ne traggono.** Bologna, tip. Fava e Garagnani, 1892, 8°, pp. 83. [**2408**

Dal *Propugn.*, N. ser., V, fasc. 25, p. 1ª. – Recens. di G. Agnelli, *L'Alighieri*, IV, 63; *Civ. cattol.*, ser. 15ª, vol. V, quad. 1025.

— **Dante e gli astronomi italiani. Dante e la « Donna gentile ».** Trieste, Balestra, 1895, 8°, pp. 159. [**2409**

Sostiene di nuovo una sua opinione antica sull'anno dell'apparizione della Donna gentile e della composizione della *Vita Nuova*. Il vol. presente, riesaminando ciò che scrissero (il Todeschini, il Fornaciari, il Rajna, il D'Ancona, il Barbi, e altri) i contradittori dell'Autore, contiene le risposte, largamente ragionate, ai tre quesiti che egli si propone: 1. Quando ebbe luogo la prima apparizione della Donna gentile, e quando fu scritta la prima canzone filosofica *Voi che intendendo il terzo ciel movete*? 2. La Donna gentile è realtà o simbolo? 3. Quando fu scritta la *Vita Nuova*? E le risposte sono che la Canzone fu composta non nel settembre del 1291, ma nell'agosto del 1293; che la Donna gentile non è donna reale, ma è simbolo della filosofia; che la *Vita Nuova*, per ragioni intrinseche ed estrinseche, deve credersi scritta nel 1300. – Recens. di M. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 27, di L. Leynardi, *Giorn. st. d. Lett. ital.*, XXIX, 123; *Rass. bibl. d. Lett. it.*, III, 301; *Athenaeum*, 11 lug. 1896, pp. 58; *Giorn. dant.*, III, 419; di N. Zingarelli, *Rass. crit. d. Lett. it.*, I, 99.

— Valore della lezione « va » nel paragrafo XLI della « Vita nuova »; « Usanza d'Arabia » del paragrafo XXX, inammissibile. (*Giorn. dant.*, I, 193). [**2410**

— Questione dantesca. (*Riv. dalmatica*, I, 2). [**2411**

Nuova argomentazione con cui si ravvisa Celestino V in *colui che fece il gran rifiuto*.

Lubin Antonio. – Il pianeta Venere e la donna filosofica: Studio del dottore Prompt. (*Mente e cuore,* 1 gen., 1 giu. 1898). [2412

Recens. di G. Agnelli, *Giorn. dant.,* VIII, 503.

— Due questioni dantesche d'importanza. (*Bibl. ital.,* IV, 247). [2413

Riafferma la sua convinzione che il viaggio mistico cominciasse il 7 apr. 1300. Circa i vv. 76-79 del XVII *Par.,* crede ancóra che Cangrande avesse vent'anni al tempo dalla visione dantesca. – Cfr. *Giorn. dant.,* X, 20.

Lucarini Camillo. – La geometría nell'VIII cerchio dell'« Inferno ». (*Il Lucano mens.,* 1897, 31 magg.). [2414

Mette a fronte *Inf.,* XVIII, 33, 104-105 e XIX, 125-130 con *Inf.,* XXIX, 9 e XXX, 86-87, e fa rilevare la sproposizione geom. nelle dimensioni delle bolgie dell'8° cerchio e degli argini che la separano. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 75.

Lucchetti P. – « Pape Satan aleppe ». Saggio di una interpretazione scientifica della « Commedia » di Dante Alighieri: Lettura. Milano, 1894, 8°, pp. 31. [2415

Inf., VII, 1. – Recens. di O. Bacci, *La nuova rassegna,* II, 357.

— Applicazione del principio dell'unità della lingua umana alla interpretazione del verso dantesco « Pape Satan, pape Satan aleppe ». Milano, tip. industriale di G. Pizzi, 1895, 8°, pp. 16. [2416

Inf., VII, 1.

Luchini Luigi. – La politica di Dante e sue pellegrinazioni a Bologna, Padova, Milano, Cremona, Brescia, Mantova, Genova, Verona, Treviso, Udine e Ravenna: nuovi Studî. Bozzolo, tip. Giulio Arini, 1893, 8° gr., pp. 191-(3). [2417

Lucretius. – De rerum natura libb. VI. Revisione del testo, commento e studî introduttivi di Carlo Giussani. I. Studî Lucreziani. Torino, E. Loescher, edit., tip. V. Bona, 1896, 8°. [2418

Nell'introduz. si notano le « qualità dantesche » dell'ingegno di Lucrezio. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* IV, 112.

Lüder Albrecht. – Dante. (Lüder, *Lord Byrons Urteile über Italien und seine Bewohner, ihre Sprache, Litteratur und Kunst.* Dresden, 1893, 4°, pp. 17-20). [**2419**

Ludovisi Idido. – Giudizio di Francesco Petrarca sulla rinuncia di Celestino V. (*Boll. della Soc. di st. patria A. L. Antinori negli Abruzzi,* VI, no. 11). [**2420**

Inf., III, 59. – Notizia di E. Casanova, nel *Bull. d. Soc. dant. it.,* II, 88.

— Giudizio comparativo delle migliori biografie di Pier Celestino scritte dal secolo XIII al XIX. (*Celestino V ed il sesto centen. della sua incoronazione* Aquila, 1896, p. 1). [**2421**

— Celestino V nella mente di Buccio di Ranallo. (*Celestino V ed il sesto centen. della sua incoron.* Aquila, 1896, p. 485). [**2422**

Luisi Ida. – La favola del merlo nel Canto XVI del « Purgatorio ». (*Giorn. dant.,* VIII, 109). [**2423**

— Noticina dantesca. (*Giorn. dant.,* VIII, 569). [**2424**

Ai vv. 58-63 del XVI del « Paradiso ».

— « Sapía » nel Canto XIII del « Purgatorio » e la battaglia di Colle. (*Miscell. st. d. Valdelsa,* VIII, fasc. 2°). [**2425**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 131.

Luiso Francesco Paolo. – Costruzione morale e poetica del « Paradiso dantesco ». Pistoia, tip. Flori, 1898, 16°, pp. 39. [**2426**

Estr. dalla *Rass. naz.,* 16 luglio 1899. – Dante avrebbe seguíto un criterio astrologico del suo tempo, facendo corrispondere i gradi della perfezione a influenze planetarie: e, posto questo principio, se ne mostra con molta chiarezza l'applicazione fatta dal Poeta. – Recens. di V. Rossi, *Bull. d. Soc. dant. ital.,* VI, 239; di L. Filomusi-Guelfi, *Giorn. dant.,* VII, 410. E cfr. *Giorn. dant.,* VII, 52.

— Di un libro recente sulla costruzione morale del « Paradiso » di Dante. (*Riv. bibl. ital.,* giu. 1898, p. 17). [**2427**

Cfr. *Giorn. dant.,* VII, 52; *N. Antol.,* LXXIX, 335. – Il libro di cui si occupa il L. è la *Minerva oscura* di G. Pascoli (Liv., 1898).

Lumbroso Giacomo. – Per la leggenda di Traiano. Roma, 1897, 16° obl., pp. 8. [2428

Par., XX, 45. – Contiene e illustra una notizia che è negli annali bizantini di Glica sulla ragione per la quale san Gregorio fu mosso a pregare perché l'anima di Trajano fosse salvata: e la ragione è per aver egli fatto i ponti di Roma. Si dimostra quanto e qual luogo nella pietà e nella carità dell'evo medio tenessero la costruzione e il mantenimento dei ponti. L'illustratore dedica la pubblicazione al figlio Alberto in occasione delle sue nozze.

Lumini Apollo. – Il dialetto calabrese nella « Divina Commedia »: Appunti di un dilettante. (*L'Alighieri*, II, 497). [2429

— La Beatrice di Dante, sue rivali, suo trionfo: al conte prof. A. De Gubernatis. (*Giorn. dant.*, 265, 213, 361). [2430

Luotto Paolo. – Una parola di Dante Alighieri. Torino, tip. degli Artigianelli, 1894, 16°, pp. 52. [2431

Inf., III, 111. Su la parola « adagiarsi ». – Recens. di F. Ronchetti, *Giorn. dant.*, II, 162; di A. Fiammazzo, *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 128.

Lupattelli Paolo. – La chiesa di san Francesco e gli affreschi del secolo XIV nella cappella Paradisi; Il dipinto ad olio del Piazza nella parete della sagrestia di san Martino in Terni: Discorso. Terni, tipo-lit. M. Ceccarelli, 1892, 8°, pp. 20. [2432

Cfr. *Giorn. dant.*, II, 114, 116.

Lupetti Antonio. – La donna educata alla scuola di Dante Alighieri. 2ª ed. Pisa, 1894, 8°, pp. VIII-342. [2433

Lupi Bernardino. – Per l'onore di Dante. (*La voce cattol.*, III, no. 6). [2434

Lupini G. M. – Beatrice e Laura. (Lupini, *Idee, note e memorie*, Roma, 1893, p. 73). [2435

Luzio Alessandro e **Rodolfo Renier.** – Il probabile falsificatore della « Quaestio de Aqua et Terra ». (*Giorn. stor. d. Lett. it.*, XX, 125). [2436

Su Giovanni Benedetto Moncetti da Castiglione. – Recensione di U. Cosmo, *Riv. crit. e bibl. d. Lett. dant.*, I, n. 2.

Luzio Alessandro e **Rodolfo Renier.** – La coltura e le relazioni letterarie di Isabella d'Este Gonzaga. (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXIII, 1). [**2437**

Tra altro, è fatta la storia delle ricerche della Marchesana presso il suo corrispondente veneziano Lor. da Pavia, per ottenere le edizioncine de' classici che andava pubblicando Aldo Manuzio. Già dal luglio 1501 Lorenzo le annunziava che « principiaràno el Dante fra 20 giorni », e il 22 nov. 1502 Isabella ordinava al detto Lorenzo: « Compratine uno Petrarcha et uno Dante in carta bona » (pergamena) « de quel stampo novo in piccola forma et mandateceli ».

Luzzatto Leone. – Pro e contro Firenze: Saggio storico sulla polemica della lingua. Verona-Padova, frat. Drucker libr.-edit., Padova, tip. frat. Gallina, 1893, 16°. pp. 113. [**2438**

Recens. di F. Ronchetti, *Giorn. dant.*, I, 415-416; *Fanf. d. dom.*, an. XXI, no. 9; di F. Sensi, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, I, 293.

— Per due luoghi del « Paradiso ». (*Giorn. dant.*, II, 207). [**2439**

Par., XV, 73; IV, 40.

M

M. – St. Patrick's « Purgatory »; its location and the legends about it; a noted place in County Donegal. (*Evening post*, 10 lug. 1897). [**2440**

M. H. H. – Comparative knowledge of the Bible in Dante and Shakespeare. (*The Spectator*, LXXIX, 596). [**2441**

Maas A. – Dante's « Monarchie ». Hamburg, Conrad, 1891, 8°. pp. 35. [**2442**

L'A. pretende che la *Monarchia* non sia un' opera di Dante. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 15.

Mabie Hamilton Wright. – Some modern readings from Dante. (Mabie, *Essays in literary interpretation*. New York, 1893, p. 175). [**2443**

MacAfee C. B. – V. **McAfee C. B.**

Macaulay Thomas Babington. – Parhuzam Alighieri Dante « Divina Commedia » és Milton « Paradise lost » müve közt. [Trad. da I. Csicsáky]. (*Magyar Allam,* 3 dec. 1893). [**2444**

MacDermont George. – V. **McDermont George.**

Macdonell W. R. – On the ms. of Dante's « Divina Commedia » of the [Bombay branch of the royal Asiatic] Society. (*Journ. of the r. Asiat. Soc.,* XVIII, 56). [**2445**

MacGill Anna Blanc. – V. **McGill Anna Blanc.**

MacGovern J. B. – V. **McGovern J. B.**

Mackay George E. – Dante. (Mackay, *Love litters of a violinist, and other poems,* New York, 1894, p. 221). [**2446**

MacKenzie Kenneth. – V. **McKenzie Kenneth.**

Macri P. – Sul ghibellinismo dantesco. (*Nel VI Centen. d.* « *D. C.* », Messina, 1900). [**2447**

L'A. vuol D. ghibellino.

Magalotti Lorenzo. – Capitolo dantesco, composto per l'Accademia pubblica in morte dell' Imperfetto, cioè Orazio Rucellai, 1698. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1898, vol. VI, p. 400). [**2448**

Magistretti P. – Raggi di luce nella « Divina Commedia ». (*Rass. nazionale,* vol. XXIX). [**2449**

Si studia come Dante introduca la descrizione e gli effetti della luce nel suo poema, e come alla luce materiale si unisca il fulgore di quella spirituale.

Magnani Luigi. – Pietro degli Onesti detto « Pietro Peccatore ». Monza, tip. Artigianelli, 1897, 16°, pp. 15. [**2450**

Par., XXI, 121-123. – Dalla *Scuola cattol.,* maggio 1897. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 75; *Giorn. stor. d. Lett. it.,* XXX, 518.

— Pietro degli Onesti, detto « Pietro peccatore »: Supplemento. Modena, Cappelli, 1897, 16°, pp. 28. [**2451**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 75; *Giorn. dant.,* V, 452.

Magnani Luigi. – Pier Damiani e Pietro peccatore, ossia illustrazione letteraria dei vv. 121-3 « Par., » XXI. Modena, tip. Cappelli, 1898, 8°, pp. 8. [**2452**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 75.

Magnocavallo Arturo. – Conferenze e letture dantesche a Milano. (*Giorn. dant.*, V, 89, 141, 237). [**2453**

Si parla di conferenze dello Scherillo (Ciacco); di G. A. Venturi (Firenze e i fior. nella *Divina Commedia*); A. Graf (La modernità di D.); L. Rocca (La divulgazione della *Commedia*); C. De Lollis (D. e i poeti provenzali).

Maignen Edmond, *editore.* – V. **Alighieri D.** Traité de l' « Eloq. vulgaire ». Venise, 1892.

Maione P. – Didone: Studio critico. Napoli, Stabil. tipog. Pierro e Veraldi, 1899, 16°, pp. 54. [**2454**

Cfr. *Giorn. dant.*, VIII, 116.

Malaguzzi-Valeri Francesco. – La Miniatura in Bologna dal XIII al XVIII secolo. (*Arch. Stor. ital.*, ser. 5ª, vol. XVIII, disp. 204). [**2455**

Purg., XI, 79. – Aggiunge un documento nuovo su Oderisi da Gubbio. Cfr. anche *Bollett. umbro*, III, 230.

— Le pergamene, i codici miniati e i disegni del r. Archivio di Stato in Bologna. (*Atti e mem. d. r. Dep. di st. p. per le prov. di Rom.*, 3ª ser., XVI, 52). [**2456**

Deplora la mancanza di notizie intorno a Franco (*Purg.*, XI, 82-84) e descrive « moltissimi lavori eseguiti a Bologna » nel tempo di lui. Cfr. *N. Antol.*, ser, 3ª, an. 28°, vol. XLVI.

Malamani Vittorio. – Frammenti di vita veneziana. Roma, tip. Bontempelli, 1893, 16°. [**2457**

Uno dei *Frammenti* ha titolo: *Una canzone dell' ab. Lorenzo da Ponte.* La Canzone, non prima edita, è una supplica, scritta nel 1825, perché conceda al fratello ed alla nepote un passaporto per andare in America a trovare il supplicante. Il quale, emulo del Casti, era stato favorito di Giuseppe II, e poeta cesareo e successore del Metastasio.

Mameli Goffredo. – Dante e l' Italia. (Mameli, *Poesie*, Roma. 1891, p. 49). [**2458**

Mamiani Terenzio, *comment.* – V. **Alighieri D.** Una Canzone commentata, ecc., Firenze, 1896.

Manacorda Guido. – Frammento di un nuovo codice della « Divina Commedia ». (*Giorn. dant.*, VII, 163). [**2459**

Il framm. che qui si pubblica contiene il Canto XIV di *Purg.*, dal v. 37 alla fine e i primi 24 vv. del Canto XV. Membr. del sec. XV, nell'Arch. d. Stato di Firenze.

Manacorda Giuseppe. – Lisetta è la « donna gentile »? (*Giorn. dant.*, VIII, 105). [**2460**

Mancini Augusto. – Matelda, s. Matilde e s. Ildegarde. (*Atti d. r. Acc. lucchese di sc., lett. e arti*, XXXI). [**2461**

Cfr. *Giorn. dant.*, IX, 32; X, 21 e *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 225.

— Chi è « l'avvocato de' tempi cristiani »? (*Giorn. dant.*, II, 338). [**2462**

L'avvocato de' tempi cristiani, cui D. accenna in *Par.*, X, 119, è Celio Firmiano Lattanzio.

Mancini Girolamo. – Cortona nel medio evo. Firenze, tip. G. Carnesecchi e figli, 1897, 8°, pp. VII-397. [**2463**

Alle pagg. 126 e segg. vi si narra di Cecco Angelieri, che ebbe a moglie Uguccia Casali, e che il Mancini ritien cortonese, discese dagli Angelieri o Angellieri poi detti Alticozzi. (Cfr. anche Mancini, *I Cortonesi illustri nella dottrina e nelle belle arti*. Firenze, 1898, pp. 8 e segg.). A pag. 168 nota il caso occorso a un Pietro di Buono cortonese, che nel 1346 restituiva a un notaro di Cesena nella bottega dell'esazione della gabella del Comune di Cortona alcune armi, una testiera ferrata da cavallo, una barbuta, ed *unum librum Dantis;* armi e volume impegnati per cinque fiorini e venti bolognini grossi.

Mandalari Mario. – Anecdoti di storia, bibliografia e critica. Catania, tip. Galàtola, 1895, 8°, pp. VIII-216. [**2464**

Dei numerosi scritti raccolti in questo volume, dei quali parecchi avevan già veduta la luce in periodici regionali, sono d'argomento dantesco questi: Sulla versione rumena della *Commedia* compita dalla signora Chitiu; Carlo Martello nel cielo di Venere; Il concetto dell'unità politica in Dante; Il Dante del Papa. – Chiude il volume una recensione estesa, con osservazioni non ispregevoli, sul *Dante e la Calabria* del De Chiara.

…lari **Mario.** – Aneddoto dantesco. Catania, Stab. …alàtola, 1901, 8°, pp. 21. [2465

…Vadalà Papale-Terranova. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. ital.*, …

— Il concetto dell' unità politica in Dante Alighieri. (*Giorn. dant.*, II, 441). [2466

— Il « Dante » del Papa. (*La Cultura*, nuova serie, I, 732). [2467

Rist. nel vol. *Anecdoti di storia, bibliografia e critica*. Si parla della trad. e comm. di Gio. da Serravalle, pubbl. per ordine di Leone XIII. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, n. 10-11; pp. 61-64.

— Il volgare calabrese nel secolo XIV. (*Riv. stor. calabr.*, IV, ni. 29-30). [2468

— Matelda. (*Picc. riv. di Sc. lett. ed arti*, ecc. I, 65). [2469

Purg., XXVII e segg. – Recens. di A. Valeri, *Riv. crit. e bibl. d. Lett. dant.*, I, fasc. 2.

— Dante e la Calabria: a proposito di una recente pubblicazione. (*Rinnovam. calabro*, I, 49). [2470

Rist. nel vol. *Anecdoti di storia, bibliografia e critica*, 1895. Si parla del libro del De Chiara, *Dante e la Calabria*, facendo alcuni appunti specie nel campo filologico.

— X Note di storia e bibliografia. Catania, tip. Sicula, 1896, 16°, pp. 30. [2471

Due di queste note sono su Dante in Calabria.

Mandarini Enrico. – I codici manoscritti della Biblioteca Oratoriana di Napoli. Napoli-Roma, Stab. tip. A. e S. Festa, 1897, 4°, pp. XVIII-403. [2472

Notizia di P. Savj-Lopez, nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 49.

Mandonnet Pierre. – Siger de Brabant et l'Averroisme latin au XIIIe siècle: Étude critique et documents inédits. Fribourg (Suisse), 1899, 8°, pp. CCCXX-127. [2473

Collect. Friburgensia, VIII. – Recens. di F. Tocco, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 49; di L. Fumi, *Boll. d. r. Deput. di st. p. per l'Um-*

bria, VI, 133; di C. Cipolla, *Giorn. st. d. Lett. it.,* XXXVI, 404; *Bibl. d. Scuole ital.,* IX, 3.

Manetti Antonio. - [Lettera a Lorenzo de' Medici per la restituzione delle ossa di Dante]. (Del Lungo, *Florentia.* Firenze, 1897). [2474

Manfredi Eustachio. - Paradiso. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1898, vol. VI, p. 436). [2475

Par., II-III.

Manfroni Mario. - Dante nel Trentino: a proposito di una pubblicazione recente. (*Atti dell'i. r. Acc. d. Agiati* di Rovereto, ser. 3ª, vol. II, p. 54). [2476

A prop. del libro dello Zaniboni, *D. nel Trentino* (Trento, 1896), al quale rimprovera molte inesattezze. - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* III, 179; VII, 159 e per ulteriori discussioni sulla leggenda del soggiorno di D. nel Trentino, VI, 72.

Mangiola Bruno. - Questioni dantesche. I. Il « disdegno » del Cavalcanti; II. Il cerchio degli eresiarchi e la « matta bestialitade ». Reggio Calabria, 1897, 8°, pp. 39. [2477

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 220.

— Saggio di osservazioni al Commento dantesco di T. Casini (« Purg. », Canto V). Napoli, Casa ed elz. dell'avv. C. Taranto, 1900, 8°, pp. 81. [2478

Notizia di G. A. Venturi, *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 83.

Mango Francesco. - Note letterarie. Palermo, tip. dello Statuto, 1894, 8°, pp. 166. [2479

Tra altro: Le Barbaricine nella *D. C.;* Un codice inedito di Dante; Due visioni predantesche. - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* II, 192.

Manni Giuseppe. - A Dante per le feste di S. Gimignano: Inno per musica. (*Ambasceria di D. a S. Gimignano,* Siena, 1899). [2480

Mannio. - Nuova Beatrice: [Poesia]. (*Gazz. letter.,* 9 febbr. 1895). [2481

Manno A. – Carlo Vassallo ricordato. (*Miscell. di stor. ital. edita per cura d. r. deput. di st. patria,* Tomo XXX). [**2482**

Manrique Gomez. – Suplicando al marquis de Santillana que le diesse un cancionero de sus obras. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1891, vol. III, p. 471). [**2483**

Vi si parla di D.

Manson Giovanni Giacomo. – Un' ottava in lode di Dante. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1897, vol. V, p. 253). [**2484**

Mantovani Dino. – Il Canto XVII dell' « Inferno » letto nella Sala di Dante in Or San Michele. Firenze, G. C. Sansoni, ed., (tip. G. Carnesecchi e f.), 8°, pp. 22. [**2485**

Lectura Dantis. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 89.

Marais Paul et **A. Dufresne de Saint-Leon.** – Catalogue des incunables de la bibliothèque Mazarin. Paris, Welter, 1893, 16°. [**2486**

Tra i libri posseduti dalla biblioteca Mazarino è sopra ogni altra preziosa una copia della *editio princeps* della *Commedia* stampata a Foligno nel 1472. – Recens. in *N. Antol.,* a. XXVIII, terza serie, vol. XLVIII, fasc. XXI.

Marazza L. – Dante e il mare: Divagazioni. Genova, Gio. Fassicomo e Scotti edit., tip. della Gioventù, 1898. 16°, pp. 36. [**2487**

Marcellino [p.] da Civezza, *edit.* – V. **Alighieri D.** Translatio et coment. Jo de Serravalle totius libri Dantis. Prati, 1891. – **Leggenda** di San Francesco, Roma, 1899.

Marchesan Angelo. – Notizie e versi scelti di Francesco Rolandello, poeta trivigiano del secolo XV. Treviso, tip. Turazza, 1894, 8°. [**2488**

Si ristampa un *Capitolo* del Rolandello, che è una risposta, in figura di Dante, a Brunetto Latini; la quale leggesi in fine all' ediz. trevigiana del 1474 del *Tesoro* tradotto dal Giamboni.

— Della vita e delle opere di Lorenzo da Ponte, con le giunte della famosa Accademia poetica per la quale dovette esulare

da Venezia, e di altri versi inediti. Treviso, prem. tip. Turazza, 1900, 8°, pp. XXVI-(2)-511, con ritr. [2489

Cfr. Koch, *D. in America,* Boston, 1896. – Recens. di G. Mazzoni, *Riv. d'It.,* III, fasc. 5.

Marchesi G. B. – Della fortuna di Dante nel secolo XVII: Appunti. Bergamo, Ist. it. d'Arti grafiche, 1898, 8°, pp. 24. [2490

Dagli *Atti d. Ateneo di Bergamo,* an. 1898. – Notizia di U. Cosmo, nel *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 128.

Marchesini Umberto. – Un codice sconosciuto del commento di Pietro di Dante alla « Divina Commedia ». (*Bull. d. Soc. dant. it.,* 1ª ser., no. 12, 12). [2491

Cfr. *Giorn. dant.,* I, 39.

— Tre pergamene autografe di ser Lapo Gianni. (*Arch. st. it.,* ser. 5ª, vol. XIII). [2492

— Un frammento di codice della « Divina Commedia » novamente ritrovato. (*Bull. senese di st. patria,* II, 156). [2493

Il framm., dell'Arch. notar. di Siena, comprende *Purg.,* III, 129; V, 30; XIII, 61; XIV, 88. È degli ultimi del Tre o de' primi anni del Quattrocento.

— Filippo Villani pubblico lettore della « Divina Commedia » in Firenze. (*Arch. Stor. ital.,* ser. 5ª, XVI, 4). [2494

Già prima edito per nozze Flamini-Fanelli (Firenze, Cellini, 1895). – Dai registri d' uscita della Camera del Comune nel r. Arch. di Stato in Firenze estrae le notizie degli stipendi pagati a Filippo Villani per la sua lettura pubblica della *Commedia,* sicché ne resulta l' indicazione degli anni nei quali tenne il Villani quella cattedra, nella quale l' aveva preceduto il Boccaccio e successegli Giovanni Malpaghini da Ravenna. Il suo insegnamento fu piú lungo di quanto generalmente si crede. – Cfr. *Giorn. dant.,* III, 565; *Bull. d. Soc. dant. it.,* III, 78; *Rass. bibl. d. Lett. it.,* IV, 110.

Marchetti Giovanni. – Una notte di Dante a Fonte Avellana: Cantica. (*La Croce sul Catria,* no. 1, pp. 10 e sgg.). [2495

Marcotti Giovanni. – Il Dante di Trento. (*Vita italiana*, N. S., 12). [**2496**

A proposito della inaugurazione del monumento di Dante a Trento.

— **La statua di Bonifacio VIII ora rimessa nel Duomo di Firenze.** (*Illustraz. ital.*, an. XX, no. 11). [**2497**

Cfr. *Giorn. dant.*, I, 40.

[**Marean Emma Endicott**]. – La Pia in « Purgatory : [Sonetto]. (Marean, *Eighteen*, Boston, 1894, p. 120). [**2498**

Marenduzzo A. – Se Dante fu ad Oxford. (*La Scintilla*, 26 apr., 3, 10 e 17 maggio 1896). [**2499**

Margerie [De] Amédée, *trad.* – V. **Alighieri D.** La « Divine Comédie ». Paris, 1900.

Mari Angelo. – Dante e la Calabria. (*L'Avanguardia*, 7 apr. 1895). [**2500**

Lettera a S. De Chiara.

Mari G. – La Sestina d'Arnaldo, la Terzina di Dante. (*Rendiconti del r. Istit. lombardo*, XXXII, (1900), 15). [**2501**

Si vuol provare che la *terza rima* deriva dal *serventese caudato*, il quale ebbe modificazione dalla *sestina provenzale*. – Cfr. *Giorn. dant.*, VII, 477.

— Prosa. (*Libreria ital.*, II, 5). [**2502**

Purg., XXVI, 118. – Testimonianze medievali intorno al significato di *prosa* nelle lingue romanze, d'onde può trar luce l'interpretazione dell'oscuro *prose di romanzi* dantesco. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 199.

— Ritmo latino e terminologia ritmica medievale. (*Studî di filologia romanza*, vol. VIII, fasc. 1°). [**2503**

Lavoro strettamente congiunto con l'altro dello stesso autore: *I trattati medievali di ritmica latina* (Milano, 1898). Nel 1° cap. si passano in breve rassegna le tradizioni ritmiche anteriori alla trattatistica volgare, nel 2° si esplorano le « Arti » latine per venir poi a discorrere di qualche termine romanzo. È naturale che l'Autore abbia spesso occasione di riferirsi a Dante (cfr. specialmente p. 71-73 e 78-79); anzi in una giunta a p. 168 egli annuncia d'avere della di-

scussione sull' uso del termine *rhythmus* fatto motivo al suo scritto, i sopra cit., *La sestina di Arnaldo e la terzina di Dante.*

Mariani A. – Notizie della nobile famiglia Portinari. Firenze, tip. di R. Ricci, 1897, 8°, pp. 53, con tre tavv. [2504

Mariano Raffaele. – Francesco d'Assisi e alcuni dei suoi piú recenti biografi: Memoria letta all' Accademia di Scienze morali e politiche della Società reale di Napoli. Napoli, tip. della r. Università, 1897, 8°, pp. 208. [2505

Dagli *Atti d. r. Acc. di sc. mor. e pol.* di Napoli, vol. XXVIII. – Cfr. *Giorn. dant.*, IV, 88.

Marie de France. – L'« Espurgatoire de Seint Patriz », an old french Poem of the twelfth century: published with an Introduction and a Study of the language of the Author by T. A. Jenkins. Philadelphia, 1894, 8°, pp. VI-149-(2). [2506

Marillier H. C. – The salutation of Beatrice, as treated pictorially by D. Gabriele Rossetti. (*Art journ.*, dec. 1899, p. 353). [2507

Marimò Carolina. – La pedagogía nella « Divina Commedia »: Lettura alle alunne d'una scuola normale. Parma, L. Battei, 1893, 16°, pp. 50. [2508

Annunz. nel *Giorn. dant.*, I, 579.

— Pedagogia?... Parma, Luigi Battei, tip. edit., 1897, 16°, pp. 372. [2509

Contiene, tra altro, *La pedagogía nella « Divina Commedia »*. – Cfr. *Giorn. dant.*, I, 579.

Marino Giovanni Battista. – La Galleria; L'Adone. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1897, vol. V, pp. 492 e 515). [2510

Marino T. – Le Opere inedite di Gabriele Rossetti. (*Riv. abruzzese*, marzo 1897). [2511

Gli scritti del Rossetti si conservano presso il Gabinetto archeologico di Vasto; e sono la corrispondenza, molte poesie, ed il Commento ad alcuni Canti del *Purgatorio.*

Mariotti Alessandro. – Commento al Canto VII del « Paradiso » di Dante. (*Omaggio del clero riminese al nov. suo Pastore,* ecc. Rimini, 1891, p. 1). [**2512**

— Sul Canto XXV del « Paradiso » di Dante. Savignano, tip. dei Filopatridi, 1891. [**2513**

Esposizione minuta del Canto, con qualche nuovo raffronto e osservazione.

Mariotti Candido. – Il Laterano e l'Ordine francescano: Studio. Roma, tipogr. Artigianelli di s. Giuseppe, 1893, 8°, pp. 258, con tav. [**2514**

Sommario. 1. Roma e il Laterano. 2. Stato della società cristiana in sul principio del secolo decimoterzo. 3. Innocenzo III in un sogno misterioso vede s. Francesco sostenere il Laterano cadente. 4. Il quarto Concilio ecumenico lateranense e l'approvazione dell'Ordine francescano fatta a voce. 5. S. Onorio III conferma con bolla la Regola dei due patriarchi in Laterano, e loro presenza in Roma insieme a s. Angelo carmelitano. 6. San Francesco una a' suoi figli sostenne di fatto il Laterano, ossia la Chiesa di Dio. 7. Nicolò IV francescano ed i musicisti francescani in Laterano. 8. Sisto IV francescano ed i suoi restauri ed abbellimenti in Laterano. 9. Sisto V francescano, ed i suoi grandiosi lavori in Laterano. 10. San Pio V domenicano, pone i francescani penitenzieri in Laterano. 11. La nuova absida, il monumento ad Innocenzo III in Laterano fatti erigere da Leone XIII, e l'Ordine francescano. 12. Il Laterano ed il vicino Collegio di sant'Antonio francescano.

Marletta F. – Spiegazione del verso 42 del Canto I della « Divina Commedia ». Catania, 1897, 8°, pp. 8. [**2515**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 74.

— Dante geometra. Catania, Micale, 1899, 8°. [**2516**

Cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.,* XXXV, 189.

— Dante psicologo. (*Le Grazie,* II, 28). [**2517**

Purg., IX, 130-132. – Cfr. *Giorn. dant.,* X, 21.

— L'individuo dantesco e i principî della degenerazione dei genî. Catania, C. Battiato, edit., tip. Sicula, 1900, 16°, pp. 29. [**2518**

Cfr. *Giorn. dant.,* X, 21.

Marnes L. – Note dantesche. (*Iride mamertina,* III, ni. 11-12). [2519

Si riferisce a *Par.,* IV, 1-3. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 332.

Marozzi Raffaele. – Una lettera sopra l'ortografia dantesca: [al prof. A. Chiappelli]. Siena, Stab. tip. Nava, 1890, 18°, pp. 14. [2520

Recens. di F. Ronchetti, *Giorn. dant.,* I, 134.

[**Marri Ezio**] "Messer Folgore". – L'Ambasceria di Dante a S. Gimignano narrata alle genti da Beppe di Magnocche, che andò a prenderlo col calesse alla stazione di Poggibonzi. [S. not. tipogr.; ma S. Gimignano, 1900], fol. volante. [2521

In sestine, in vernacolo sangimignanese. – Rist. a Pistoia, Flori, 1901, 8°, pp. 14.

Marsh Arthur Richmond. – Dante at Oxford. (*The Nation,* 27 apr. 1893). [2522

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 21.

— Dante. (Johnson's, *Univ. Cyclopaedia,* New York, 1893, II, 656). [2523

Marshall Ed. – The study of Dante in England. (*Notes and Queries,* ser. 7ª, XI, 171). [2524

Martelli Giuseppe. – L'allegoría della «Divina Commedia» di Dante Alighieri. Fiorenzuola d'Arda, G. Pennaroli, edit., 1897, 8°, pp. LXX-386. [2525

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 50.

Martelli Pietro Jacopo. – [Satira]. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1898, vol. VI, p. 505). [2526

Dice che D., per carità, pose Omero nel Limbo.

Martin May. – Beatrice: [Versi]. (*Buff and blue,* V, 117). [2527

Martin Theodore. – Dante and Beatrice: [Sonetto]. (Alighieri, «*Vita nuova*», *transl. by Th. Martin,* Edinburgh, 1893, p. VI). [2528

Martin Theodore, *trad.* – V. **Alighieri Dante.** The « Vita nuova ». Edinburg, 1893.

Martini Felice. – Nuovo manuale di Letteratura italiana, con esempî e annotazioni. Volume I. Roma, A. Fiocchi edit., tip. Avvocati, 1899, 8°, pp. 262. **[2529**

Tra altro: Dante Alighieri, sua vita, sue idee politiche; Opere volgari e latine. – Cfr. *Giorn. dant.*, IX, 24.

Martini Felice, *comment.* – V. **Alighieri D.** La « Divina Commedia ». Torino, 1894.

Martinolich Carlo. – Dante a Pola. (*Corr. d'Italia,* II, 94). **[2530**

Del disegno di innalzare un monumento all'Alighieri sulla vetta del monte Zaro « ad eterno ricordo della dimora (?) dell'esule fiorentino nel cenobio dei Camaldolesi, eretto nel 1015 sull'altura di San Michele ».

Martinozzi Mario. – Sovra il significato della visione narrata nel sonetto « A ciascun'alma presa e gentil core » della « Vita nuova ». (*Giorn. dant.,* VIII, 557). **[2531**

— Per la festa di Dante. VII Aprile MCM: Discorso pronunziato in Modena, al Liceo pareggiato S. Carlo. Bologna, Zanichelli, 1900. 8°, pp. 32. **[2532**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 196.

— Come fa Dante a vedere nell'Inferno se è al buio?: Conferenza tenuta alla Società Dante Alighieri il 7 giugno 1900. Modena, Società tipografica, 1900, 8°, pp. 24. **[2533**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 187.

— Al mio nipotino Attilio regalandogli il « Dantino vademecum » del Barbèra: Sonetto. (*Boll. bibl. d. Ditta Barbèra,* XLV, 37, p. 1). **[2534**

Martorelli Antonio Sante. – Per Vanni Fucci. (*La Cultura,* N. S., II, p. 269). **[2535**

Inf., XXIV, 125. – A proposito di un opuscolo di P. Bacci.

Maruffi Gioacchino. – « Batte col remo qualunque s'adagia ». (*Giorn. dant.*, I, 217). [2536

Recens. di A. Fiammazzo, nel *Bull. d. Soc. dant. ital.*, I, 67.

— Il senso letterale del I Canto dell'« Inferno » e il v. 63°. (*Giorn. dant.*, II, 394). [2537

— La morte nell'« Inferno » dantesco. (*Giorn. dant.*, II, 49). [2538

Recens. di R. Fornaciari, *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 44.

— Lettere dall'Italia [di] Tommaso Gray: Saggio di traduzione. Palermo, presso il Traduttore, (tip. fratelli Vena), 1898, 16°, pp. 56.

— Le parole oscure d'Amore nel paragrafo XIII della « Vita Nuova ». (*Giorn. dant.*, III, 125). [2539

— Sopra un luogo della « Commedia » finora non bene interpretato. Aquila, tip. Mele, 1895, 8°, pp. 15. [2540

Inf., XX, 27-30. – Per nozze Staffetti-Guerra. Con alcuni codici molto autorevoli legge: *Chi è piú scellerato che colui Ch' al giudicio divin passion comporta*, e pensa che non si alluda a chi sente pietà per gl'indovini, ma agli indovini medesimi, « perché non c'è alcun altro piú scellerato di colui, il quale ammette che si possa in qualche modo esercitare influenza su quanto Iddio ha stabilito, cioè sui decreti divini ». Contro la interpretazione comune che fa Virgilio rimproverante a Dante la pietà per gl'indovini era insorto il Bartoli (*Storia*, VI, I, 135-136); onde lo Scartazzini, nel Commento minore, confessò di non potersene dare una spiegazione soddisfacente. – Recens. di R. Fornaciari, *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 110.

— Chiosa dantesca. (*Giorn. dant.*, IV, 121). [2541

A *Par.*, XXI, 121-123.

— Dante per ridere. (*Lucano mensile*, I, 5). [2542

Incomincia una raccolta di tutto ciò che – per burletta o per ignoranza – è stato detto o scritto sulla *Divina Commedia* non esclusi gli errori piú madornali che si vedono di frequente nelle nostre scuole.

— A proposito di Flegiàs. (*Il Lucano mens.*, II, 8). [2543

Inf., VIII, 18-24. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 30; *Giorn. dant.*, IX, 24.

Maruffi Gioacchino. – Nota dantesca. (*Il Lucano mens.*, 28 febbr. 1897). [**2544**

Inf., VI, 81. – Cfr. *Giorn. dant.*, V, 452.

Marvasi Tommaso. – Paragone fra Dante e Omero. Acerra, tip. Fiore, 1895, 8°. [**2545**

Cfr. *Giorn. dant.*, IX, 133.

Marzi Demetrio. – La questione della riforma del Calendario nel quinto Concilio lateranense (1512-1517). Firenze, tip. di G. Carnesecchi e F., 1896,4°, pp. XI-263. [**2546**

Pubbl. d. r. Ist. di studi sup. pratici e di perfezion. di Firenze. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 30.

— Notizie storiche intorno ai documenti ed agli Archivi piú antichi della Repubblica fiorentina (sec. XII-XIV). (*Arch. st. ital.*, ser. 5ª, vol. XX, 74). [**2547**

Il Dantista troverà, tra altro, in queste *Notizie*, il ricordo del libro *del Chiodo* che reca il doc. della condanna di D., della pratica archivistica del tempo dell'Alighieri e dei trafugamenti di cui cfr. *Purg.*, XII, 104.

— Sull'anno della visione dantesca: [Recensione]. Firenze, tip. di S. Landi, 1898, 8°, pp. 16. [**2548**

Est. dal *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 81. A proposito delle ricerche dell'Angelitti. – Cfr. *Giorn. dant.*, VII, 143.

Masaracchio Vittorio Emanuele. – Interpretazione della prima terzina del Canto VI del « Purgatorio ». (*Riv. Etnea*, I, no. 2). [**2549**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 41.

Mascetta Caracci Lorenzo. – Il pianeta Venere e la cronologia dantesca. (*Giorn. dant.*, I, 314). [**2550**

— Quattro errori di lezione nel primo Canto dell'« Inferno » e tre puntini fuori posto nel nono. (*Giornale dant.*, II, 512). [**2551**

Inf., I, 6, 43, 49, 56; IX, 8.

— Dante in Shakespeare. (*Giorn. dant.*, IV, 110). [**2552**

Maschio Antonio. – La concubina di Titone. (*Giorn. dant.*, III, 239). [2553

Purg., IX, 1.

— Una passeggiata dantesca. Venezia, tip. Longhi e Montanari, 1894, 8°, pp. 39. [2554

Inf., IV, 24.

— Il « Purgatorio » di Dante dov' è?: Studio. Venezia, tip.-lit. di C. Ferrari, 1896, 16°, pp. 77. [2555

Cerca di dimostrare che il Purg. è antipodo di Roma e non di Gerusalemme.

— Dal '49 al '78: Bozzetto autobiografico inedito. (Bianchini. *Il Gondoliere dantista.* Venezia, 1897, p. 37). [2556

Masi Ernesto. – Ipocriti e frati godenti nell' « Inferno » di Dante. (Masi, *Nuovi studî e ritratti,* Bologna, 1894, I, 3). [2557

Inf., XXIII. – Si rileva la finezza dell' arte dantesca nel Canto degli ipocriti; si discorre dei frati gaudenti, del nome e della fama loro; s' investiga la condotta di Catalano e di Loderingo, quali potestà di Firenze, per scoprire i motivi che indussero Dante a condannarli nella stessa fossa di Malebolge.

— [Lorenzo da Ponte]. (Masi, *Nuovi studî e ritratti,* Bologna, 1894, I, 303). [2558

Mason Eugene. – Dante's grief. (Mason, *Flamma Vestalis, and other Poems,* London, 1845, p. 95). [2559

Masotti Francesco. – La bolgia settima dell' « Inferno ». (Masotti, *Conferenze letterarie,* Bologna, 1893, p. 179). [2560

Inf., XXIV-XXV. – Conferenza letta la sera del 9 marzo 1890 nell' Oratorio di s. Giovanni de' Fiorentini in Bologna. Tratta prima del luogo ove son posti i ladri, poi della natura e della ragione della pena che soffrono; ricerca quindi se e come e da chi abbia ritratto l' Alighieri nella rappresentazione dei ladri; da ultimo dichiara le parti piú mirabili dell' episodio.

— Vicende del Poema di Dante: Conferenza letta in Modena nella sala del Circolo per gli studî sociali la sera del IV maggio 1893. Bologna, Ditta N. Zanichelli, 1893, 8°, pp. 31. [2561

In questa conferenza son trascorse in rapida rassegna le vicende

del Poema dalla morte di Dante ai giorni nostri. Le vicende del carme rispondono a quelle della vita dell'Alighieri per il variare della politica nei secoli appresso, per la fortuna dell'intera nostra letteratura, delle arti e della coltura italiana. – Recens. firmata V. R., *Fanf. d. dom.*, an. XVI, no. 6; nel *Dir. cattol.*, 6 maggio, 1893; *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 118; *Giorn. dant.*, II, 117 e 545.

Massa Stefano. – « Cosí a sé e a noi buona ramogna Quell'ombre orando »: Nota. Casalmaggiore, tip. Contini di P. Soregaroli, 1897, 8°, pp. 27. [**2562**

Purg., XI, 25. – Cfr. *Giorn. dant.*, VIII, 133; *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 198.

Massara Antonio. – Sempre la contraddizione dantesca. (*Gazz. letter.*, 1 giu. 1895). [**2563**

A proposito di scritti di A. Catalano, in *Gazz. lett.*, 20 apr., 25 maggio e 13 luglio 1895.

Massarani Tullo. – Il viaggio di Ulisse in Dante, e Cristoforo Colombo: a G. Finali. (*Giorn. dant.*, III, 533). [**2564**

— L'Ulisse dantesco. (Massarani, *Diporti e Veglie*, Milano, 1898). [**2565**

Inf., XXVI, 56; *Purg.*, XIX, 22; *Par.*, XXVII, 83. - Dell'Ulisse dantesco, riaffermando con argomenti nuovi l'opinione di Gaspare Finali.

— Storia e fisiologia dell'arte di ridere: favola, fiaba, commedia, satira, novella, prosa e poesia umoristica. Milano, Ulrico Hoepli, [Firenze, tip. S. Landi], 1900-1902, voll. tre, 16°, pp. XI-408; XII-508; XVI-723-(1). [**2566**

Di Dante si parla nel vol. I, pp. 215, 229, 292, 297, 339, 353-354, 358, 360; nel II, pp. 16-29, 153, 174, 191, 220, 281, 336, 338 e 472; nel III (del *Dante a Verona* di P. Ferrari) p. 408.

Massèra Aldo Francesco. – Il « piaggiare » dantesco. (*Giorn. dant.*, VII, 371). [**2567**

Inf., VI, 69.

— Di un importante manoscritto di antiche rime volgari. (*Riv. d. Bibl. e d. Archivi*, XI, 64). [**2568**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 266; *Giorn. dant.*, X, 108.

Mastella Giuseppe Angelo. – Intorno a quel « Nicolò » a cui Folgore da S. Gemignano dedicò la corona dei sonetti dei mesi. Venezia, tip. Cordella, 1893, 8°. [2569

Inf., XXIX, 127-128. – Contro il Navone, che, sviato dal Cod. barberiniano ove leggesi « a Nicholo di Nisi », era andato cercando chi fosse costui, nella supposizione che coi sonetti di Folgore nulla avesse a che fare la Brigata spendereccia di Siena, né quel Niccolò *che la costuma ricca Del garofano prima discoperse,* rincalza il Mastella gli argomenti del Bartoli e del D'Ancona, e sostiene che i sonetti di Folgore son diretti alla Brigata senese della quale era re Niccolò Salimbeni. Il « di Nigi » vale di Dionigi, ed è indicazione patronimica preziosa e sicura. – Recens. di Fr. Flamini, *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 31; *La Cultura,* nuova serie, I, fasc. 17-18.

Mastri Pietro. – Una nuova interpretazione dantesca. (*Marzocco,* 26 agos., 1900). [2570

Recens. favorevole, con qualche osservazione, di una lettura *Per la festa di Dante* di Mario Martinozzi.

Mataloni A. – Dante e Michelangelo. Camerino, tip. Savini, 1899, 8°, pp. 21. [2571

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 266; *Giorn. dant.*, VII, 185.

Matera Nicola. – La contenenza della « Divina Commedia ». Trani, Vecchi edit., 1891, in tre tavole. [2572

Ad uso delle Scuole secondarie. – È una delle tante pubbl. piú o meno derivate dalle famose tav. di Mich. Caetani duca di Sermoneta.

Matió I. – Zoranić's « Planine » und Sannazzaro's « Arcadia ». (*Archiv f. slavische Philologie,* XIX, 3-4). [2573

Esame di una imitazione croata dell'*Arcadia,* per l'innanzi appena avvertita. Vi si riconoscono anche gl' influssi di Dante e del Petrarca.

Matson Henry. – Dante and Milton. (Matson, *References for literary workers,* Chicago, 1892, p. 273). [2574

[**Mattiussi Guido**]. – La cosmogonia della « Divina Commedia »: Conferenza. Milano, tip. pont. San Giuseppe, 1894, 8°, pp. 32. [2575

Par., XXIX.

Maurizi Ernesto e **Giuseppe Signorini.** – Nota di sottoscrizione [per erigere nel Campo Verano a Roma un ricordo al dantista Giovanni Franciosi]. Roma, tip. fr. Pallotta, 1891, 8°, pp. [4]. **[2576**

Maurras Charles. – Dante insulté. (*La Gazette de France,* 264-265). **[2577**

Cfr. *Giorn. dant.,* IV, 88.

Mazet [Du] Camille Esmenard. – Traduz. franc. del Sonetto del Petrarca per la morte di Sennuccio. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1890, vol. II, p. 124). **[2578**

— La « Vie nouvelle » de Dante. (*Rev. encyclopedique* Larousse, 5 mar. 1895, p. 205). **[2579**

Con sei ritr. di D., e alcuni passi della *Vita Nuova,* dalla trad. del Durand-Fardel. – Cfr. *Giorn. dant.,* VI, 234.

Mazzi Angelo. – Investigazioni sul luogo dove Ezzelino fu ferito e fatto prigioniero. (*Atti d. Ateneo di Sc. lett. e arti,* in Bergamo, vol. XI, parte 1ª, 1891-1893). **[2580**

Cfr. *Giorn. dant.,* III, 135.

Mazzi Curzio. – Documenti senesi intorno a persone o ad avvenimenti ricordati da Dante Alighieri. (*Giorn. dant.,* I, 31). **[2581**

— La mensa de' Priori di Firenze nel secolo XIV. (*Arch. stor. it.,* ser. 5ª, vol. XX, 336). **[2582**

Notevoli inventarî di masserizie da tavola, dai codd. Asburn. 1214, 1216 e 1893. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 48; *Giorn. dant.,* VII, 272.

— I Priori in Palazzo Vecchio. (*Marzocco,* V, 24). **[2583**

Cfr. *Giorn. dant.,* X, 21.

— Siena e alcune terre della Valdelsa: Cenni storici. (*Misc. st. d. Valdelsa,* V, 83). **[2584**

Mazzi Curzio e **G. L. Passerini.** – Bibliografia dantesca. (*Riv. crit. e bibl. d. Lett. dant.,* I, fasc. 1). [**2585**

Danno notizia di recenti libri ed opuscoli, e lo spoglio di articoli danteschi contenuti in riviste e in giornali.

Mazzini Giuseppe. – Dante. (Mazzini, *Scritti editi e ined.,* Roma, 1891, p. 19). [**2586**

— Le Opere minori di Dante. (Mazzini, *Scritti editi e ined.,* Roma, 1891, IV, 172). [**2587**

— Il Commento foscoliano alla « Divina Commedia ». (Mazzini, *Scritti editi e ined.,* Roma, 1891, IV, 33). [**2588**

Mazzini U. – Di una presunta edizione genovese della « Divina Commedia » nel sec. XVI. (*Giorn. ligustico,* XXII, 20). [**2589**

Dimostra che una presunta edizione genovese della *Commedia,* da N. Giuliani storico della tipografia ligure creduta stampata dal Belloni verso il 1550, non è altro che la contraffazione della famosa ediz. aldina del 1502, fatta in Lione da Bartolommeo Trotti, nell'anno stesso o nel seguente.

Mazzoleni Achille. – Il « piè fermo » dantesco. Caltagirone, tip. Scuto, 1891, 8°, pp. 31. [**2590**

Inf., I, 30. – Rifiuta l'interpretazione che qui si alluda alla salita che il Poeta faceva, e l'altra che egli saliva con sospetto, e l'altra che *fermo* valga *destro,* legge *diserta sì, che....* e intende: « il Poeta ha ripreso il cammino su per le prime falde del monte le quali erano cosí inculte, aspre ed ingombre, che nel fare il passo era d'uopo sollevare ben alto il piede in movimento per non inciampare ». Alla voce *diserta* dà il significato di *scabra* e *rovinosa,* recandone piú es., fra i quali anche quello del *Purg.,* III, 49.

— La Sicilia nella « Divina Commedia ». Acireale, Saro Donzuso, tip.-edit., 1893, 8°, pp. 27. [**2591**

Estr. dalla *Rass. d. Lett. siciliana,* an. I, nn. 1-3. – In supplemento al Vigo, *Dante e la Sicilia* (Palermo, 1870) è una ricerca degli elementi mitici, storici, letterari e geografici-scientifici disseminati nella *Comm.,* che riguardano la Sicilia. Contro il Del Noce, *Due studi danteschi* (Firenze, 1892) restituisce, con validi argomenti, alla spiaggia orientale della Sicilia il *golfo, che riceve da Euro maggior briga* (*Par.,* VIII, 68): parla dell'appellativo Trinacria; di Lucia, la martire sira-

cusana. Confuta il Castorina, *Catania e Dante Alighieri* (Catania, 1883) che Dante abbia navigato nel golfo di Catania, traendone ispirazioni. – Recens. di G. L. Passerini, *Giorn. dant.*, I, 407; di A. C., *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXIV, 288.

Mazzoleni Achille. – Chi « parea fioco »: Chiosa dantesca. Acireale, Saro Donzuso, (1893), pp. [13]. [**2592**

Inf., I, 63. – Estr. dagli *Atti* d. Accad. Zelantea di Acireale, volume V (1893), pp. 145-157. Si combattono le interpretazioni antecedenti, e si conclude che il Poeta in quel « fioco » ha voluto significare gli effetti della fiacchezza e della macilenza (simili a quelli da prolungato silenzio, frutto d'interno struggimento) prodotti in Virgilio dalla condizione sua di dannato al Limbo; e cosí il v. 63 del Canto primo suonerebbe: « una persona la quale pareva isfralita (a motivo della dimora e della pena del Limbo) come per lungo silenzio ». A tal conclusione precedono alcune considerazioni intorno alla natura della pena, a cui son condannati i « sospesi » del primo cerchio, fra i quali è Virgilio. Allegoricamente poi questi è « fioco », cioè debole, infiacchito, come fiacca e debole per sé stessa, senza l'aiuto della fede, appariva l'umana ragione nello sfacelo morale di quel tempo. – Recens. *Giorn. dant.*, II, 165; *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXIV, 288; *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 196.

— La ruina nel cerchio dei lussuriosi. Acireale, Saro Donzuso, tip.-edit., 1893. 8°, pp. 20. [**2593**

Inf., V, 34. - Avversa fortemente l'opinione che la ruina qui discussa abbia analogia con quelle che si trovano piú giú nel cerchio dei violenti e nella bolgia degli ipocriti, e che sia stata prodotta dalla medesima causa; e presenta questa sua propria: « *Ruina* è qui *il luogo da cui sono ruinati* (*giú volti*) gli spiriti dopo il giudizio di Minosse, e dinanzi a cui passando in balía del turbine ricordansi ». - Recens. di R. Fornaciari, *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 57; di A. C., *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXIV, 288; *Giorn. dant.*, I, 189; *Cultura*, n. ser., II, fasc. 26-27.

— I passaggi nei Canti danteschi. (*Numero unico per la* « *Dante Alighieri* ». Bergamo, 1899, p. 3). [**2594**

Enumera i passaggi e i versi dell'un Canto all'altro del Poema, distinguendoli in due classi: l'una di passaggi generici, per quanto spetta all'azione del Poema; l'altra di passaggi speciali se si considerano a sé, o nella situazione particolare delle singole transizioni. La quale ultima specie offre una seconda divisione in nessi logici e formali. Minuta ricerca, ma che può giovare a mostrare l'atteggiarsi abile e vario del pensiero dantesco nel passar dall'un capitolo all'altro del gran lavoro, e a provare ancóra – se ce ne fosse oramai

più bisogno – la rara perizia del Poeta nel reggere il *fren dell' arte* e la maravigliosa fecondità del suo genio inventivo. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 313.

Mazzoleni Achille. – La cronología della Visione dantesca con appendice bibliografica nel VI centenario della Visione dantesca. Bergamo, Ist. ital. d'arti grafiche, 1900, 8°, pp. (2)-31. [2595

Cfr. *Giorn. dant.*, X, 108.

Mazzoni Giuseppe. – Alcune Osservazioni sul Commento della « Divina Commedia » pubblicato dal dott. G. A. Scartazzini. Lugo, tip. Melandri, 1893, 8°, pp. 25. [2596

È una serie di note particolari a molti luoghi del Commento minore dello Scartazzini alla prima Cantica. Specialmente estese e notevoli sono le chiose del Mazzoni sul *piè fermo* dell'*Inf.*, I, 30, ove conclude « aver Dante voluto significare che prima di cominciare l'erta, cioè la salita aspra e rigida, salí, per alcuni passi, un pendío dolce ». Per « seconda morte » (*Inf.*, I, 117) intende « la morte dell'anima, cioè l'eterna dannazione.... inflitta dopo la morte del corpo ». Sostiene l'allusione a papa Celestino nel Canto III.

Mazzoni Guido. – Due parole sul « disdegno » di Guido Cavalcanti. (*Nozze Cian Sappa-Flandinet,* Bergamo, 1894, p. 65). [2597

Inf., X, 63. – Rimette innanzi una sua opinione proposta già nel 1889, secondo la quale la frase *ebbe a disdegno* verrebbe a dire « non curò, lasciò di amare »; per questo, nonostante la sua *altezza d'ingegno,* il figliuolo di Cavalcante non poté essere coll'Alighieri. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 29; *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.*, XVI, 55.

— Un sonetto politico di maestro Antonio da Ferrara. Firenze, tip. G. Barbèra, 1894, 8°, pp. (4). [2598

Per le nozze Angeli-Zannettopulo, ediz. di 60 esempl. – Il son., in cui « le reminiscenze del Poema dantesco sono rivolte a invettiva politica », fu composto, come ben mostra il M., nel 1341, quando Azzo da Correggio, co' fratelli suoi, tolse Parma di sotto alla signoría di Mastino della Scala. Il son. (di cui parla anche A. Zenatti in *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 75) è tolto dal cod. Magl. 991 della cl. VII.

— Epigrammi italiani. Firenze, G. Barbèra, edit., 1896, 18°, pp. x-(1)-441. [2599

Tra altro: Accad. degli Umidi: Per D. Alighieri.

Mazzoni Guido. – Dante e il re di Creta: a Enrico Panzacchi. (*Pro Candia,* num. unico; Firenze, 28 febbr. 1897). [**2600**

Inf., V, 4. – Spiega e commenta la figura di Minosse, come Dante l'ha concepita. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* IV, 109.

— Il primo accenno alla « Divina Commedia »? (*Miscell. Nuziale Rossi-Teiss,* Bergamo, 1897, p. 129). [**2601**

Riguarda la seconda stanza della Canz. *Donne ch' avete.* Nell' *alcun che perder lei s' attende* il Mazzoni non crede sia designato Dante stesso, e interpreta: « ché veramente piú d'uno di quelli che l'han vista (*Beatrice*) andrà poi all'Inferno, ma anche laggiú costui, tra' suoi compagni di dannazione, avrà un qualche conforto nel rammentare d'avere in terra goduto quasi un saggio del Paradiso, e trarrà alcuna gloria dal poter dire, vantandosi con loro: Eccomi, con voi, ne' tormenti; ma io, almeno, prima di piombar qui, ho visto in terra quella ch'era desiderata persino da' beati, e chiesta da loro a Dio ». – Cfr. *Giorn. dant.,* VI, 328; *Bull. d. Soc. dant. it.,* V, 73; *Rass. bibl. d. Lett. ital.,* VI, 58.

— Lorenzo da Ponte. (*Riv. d'Italia,* III, 9). [**2602**

A proposito del libro del Marchesan, *Della vita e delle opp. di L. da P.,* Treviso, 1900.

Mazzoni Jacopo. – Discorso in difesa della « Commedia » del divino poeta Dante, a cura di Mario Rossi. Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1898, 16°, pp. 128. [**2603**

È il vol 51-52 della *Coll. d. opusc. dant.,* dir. da G. L. Passerini. – Recens. di R. Murari nel *Giorn. dant.,* VI, 326.

McAfee C. B. – The romance of a masterpiece [la « Divina Commedia »]; address before the literary Societies dilivered June 6 [1898]. (*The Industrialist, issued by the Kansas State agricult. College,* XXIV, 457). [**2604**

McClintock William D. e **Porter Lander McClintock.** – Son and legend from the Middle Ages. Meadville, Pa., 1893, 16°, pp. XII-141. [**2605**

Dante; con saggi della *Vita Nuova* e del Poema, delle trad. del Rossetti e del Cary.

McDermot George. – Dante's theory of papal politics. (*The catolic World,* LXV, 356). [**2606**

McGill Anna Blanc. – Some Madonnas of poetry. (*Rosary magaz.*, XII, 230). [2607

Nella *Divina Comedia*, nel *Paradiso perduto* e nel *Faust*.

[**McGovern John Bernard**]. – Danteiana. (*Notes and Queries*, ser. 8ª, I, 4; II, 22; V, 162; VII, 44, 410; IX, 183; XI, 361; ser. 9ª, II, 23; III, 461). [2608

Inf., I, 30; IV, 34-36; V, 123, 137; VII, 1, 98, 9; VIII, 1, 45, 70-73, 97; IX, 23-27, 61, 98-99, 101, 115, 127; X, 14-15, 43, 52-53, 62-63, 100; XI, 7-9; XVII, 22.

McKenzie Kennet. – A sonnet ascribed to Chiaro Davanzati and its place in Fable Literature. (*Publ. of Mod. Lang. Assoc. of America*, XIII, no. 2). [2609

Il son. è quello che inc.: *Di penne di paone*, a cui è qui riaccostato il dantesco: *Quando il consiglio degli augei si tenne*.

— Dante's references to Aesop. (*Annual Report of the Dante Society*, Cambridge, Mass., 1900, p. 1). [2610

Cfr. *Giorn. dant.*, IX, 106.

Meda Filippo. – Il concetto politico di Dante Alighieri. (*La Scuola cattolica*, an. X, vol. XIX). [2611

— Saggi critici. Milano, libr. edit. G. Palma, 1892, 16° p., pp. 48. [2612

Tra altro: La Beatrice dantesca; Il conte Ugolino. - Recens. di M. Mandalari, in *Giorn. dant.*, I, 35.

"**Medicus**". – Dante's « Göttliche Komödie ». (*Neuphil. Centralblatt*, XIII, 9; XV, 7-8). [2613

Medin Antonio. – Ancóra del « Dux » di Dante. (*Riv. crit. d. Lett. it.*, N. S., I, 1892). [2614

A proposito di uno scritto del Torraca: *Il veltro dantesco e il DXV*, nella *Riv. crit. d. Lett. it.*, VII, 183.

— Caratteri e forme della poesia storico-politica italiana sino a tutto il secolo XVI. Padova, tip. Gallina, 1897, 8°, pp. 41. [2615

È la prelezione a un corso libero letta nell' Università di Padova nel maggio del 97. – Recens. di V. Cian, *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXI,

434. (« La parte migliore della trattazione è quella che riguarda le più notevoli tendenze della poesia storico-politica del secolo XIII e XIV »).

Medin Antonio. – Due Chiose dantesche. Padova, tip. G. B. Randi, 1898, 16°, pp. (2)-16. [**2616**

La prima riguarda *Gli esempj di superbia punita* e dopo un cenno sulle relazioni fra l'arte poetica di Dante e le rappresentazioni della pittura e della scultura contemporanea, si ferma all'ordine sistematico delle tredici terzine del XII del *Purgatorio* (vv. 25-63). Nella seconda Postilla, dichiarativa del verso *Come degnasti d'accedere al monte?* (*Purg.* XXX, 74) si opina, contro il Perroni Grande, che Beatrice rimproveri Dante del primo tentativo di salire alla vetta del colle senza l'aiuto della grazia divina, ma anche piú dell'esservisi accostato prima che la sua coscienza fosse purificata. – Recens. di G. Mazzoni, *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 165; *Giorn. dant.*, VII, 185; *Rass. bibl. d. Lett. it.*, VI, 163.

— Il probabile autore del Poemetto falsamente attribuito a Francesco il vecchio da Carrara. (*Atti d. R. Istit. veneto*, VII, II, 44). [**2617**

In fine si rilevano le somiglianze di questo poemetto colla *Commedia* e col *Dittamondo*, facendone notare i tratti piú efficaci.

Meduri Armando Diego. – La rosa nel concetto dantesco e spiritualista. (Meduri, *La rosa nella poesia*, Reggio Calab., 1895. p. 17). [**2618**

Medwin Thomas, *trad.* – V. **Alighieri D.** Ugolino, ecc. Boston, 1892.

Mélanges de Philologie romane dédiés a Carl Wahlund. Macon, 1896, 8°. [**2619**

Pubblicate nell'anniversario (7 gennaio 1896) cinquantesimo di Carlo Wahlund, prof. di letteratura romanza nell'università di Upsala. 150 esemp. fuori di comm. – Contengono uno studio di C. Appel: *Das sonett Guido Cavalcantis* « *I' vegno 'l giorno a te infinite volte* », nel quale si rileva che l'amicizia di Guido per Dante fu molto meno espansiva di quella di Dante per Guido. Si prende poi a studiare il sonetto, nel quale si vuole ingegnosamente trovare che Guido parla in persona di Beatrice rinfacciante le aberrazioni della vita sua. Il venire di Beatrice a Dante « infinite volte » alluderebbe alle visioni ed ai sogni in cui essa gli apparve secondo la *Vita Nuova*, § 40, e *Purg.* XXX, 133-135. Nel v. 8 si dovrebbe leggere « [io] avea ri-

colte », interpretando « accolte, ricevute ». – Cfr. *Rass. crit. d. Lett. it.*, I, 33; e *Bull. d. Soc. dant. it.*, n. s., III, 47.

Mele E. – Una escena de la « Comedia » y otra del « Quijote ». (*Rev. crit. de hist. y liter. españolas*, III, 101). [2620

Cfr. *Giorn. dant.*, VI, 234; *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 79.

Melissari Vincenzo. – Il delitto nell'arte e nella poesia. Messina, tip. editr. dell' « Iride Mamertina », 1899, 8°, pp. 83. [2621

Il primo capitolo è dedicato a Dante (pp. 9-14), e contiene alcune ovvie osservazioni sull' episodio di Francesca.

Melleman Albert Friedrich. – Indocti facile inveniunt patronum. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante*. Roma, 1897, vol. V, p. 246). [2622

Melodia Giovanni. – Il primo Sonetto di Dante. (*Giorn. dant.*, III, 275). [2623

Il Son. è quello *A ciascun alma presa*.... Il Melodia, dopo che il Bonghi e il Lamma vi rinvennero un accenno al matrimonio di Beatrice, pensa che vi si alluda alla trasformazione dell'amore, non sensuale ma umano, di Dante, in una dilezione platonica e celeste. – Recens. in *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXVIII, 249; *Rass. bibl. d. Lett. it.*, IV, 60: *N. Antolog.*, XXLIX, 559.

— Difesa di Francesco Petrarca. (*Giorn. dant.*, IV, 213 e 384). [2624

Vuol purgare interamente il Cantore di Laura dalla taccia di imitatore di Dante. - Recens. di G. Volpi, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, V, 152; di N. Scarano, *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXI, 100.

— Poche altre parole su Dante e il Petrarca. (*Giorn. dant.*, VI, 183). [2625

L'Autore espone alcune altre sue idee « intorno alle così dette imitazioni di Dante nel Petrarca e intorno a ciò che questi dovette pensare e sentire di quello ».

— Dante e Francesco da Barberino. Venezia, Leo S. Olschki, edit. (Palermo, stab. tip. frat. Marsala), 1896, 8°, pp. 34. [2626

Pubbl. prima in *Giorn. dant.*, IV, 58 e 97. - Recens. di U. Renda, *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXIX, 469.

Melodia Giovanni. – Studio su i « Trionfi » del Petrarca. Palermo, A. Reber, edit., 1898, 8°, pp. 141. [**2627**

Recens. di E. Proto, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, IV, 250. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 323.

Melyne C. – Bonifacio VIII e Filippo il bello. (*Gazz. del pop. d. dom.*, 16 apr. 1893). [**2628**

Melzi B., *edit.* – V. **Alighieri D.** L' « Enfer », chant. I. Paris, 1892.

Memoria [**Alla**] di Francesco De Sanctis. (*Tavola rot.*, III, no. 26-29). [**2629**

Memoria [**In**] della solenne inaugurazione del monumento a Dante in Trento, addí XI ottobre MDCCCXCVI. Trento, Stab. tip.-lit. Scotoni e Vitti, ed., 1896, 8° gr., pp. 12. [**2630**

Questo opuscolo contiene una *Descrizione del monumento*, il *Discorso inaugurale* del dr. Guglielmo Ranzi presidente del Comitato e il *Verbale di consegna* del monumento al Municipio di Trento.

Memoria [**In**] di Dante Serego Allighieri. Venezia, Stab. tip.-lit. C. Ferrari, 1897, 4°, pp. 77. [**2631**

Mendini Giovanni da Pianettolo. – Sonetto a Franco Sacchetti. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante*. Roma, 1891, vol. III, p. 210). [**2632**

Mendoza [**De**] **Inigo Lopez.** – El triumphete d'Amor; Defunssion de don Enrique de Villena; Coronacion de Monssen Jordi; El Infierno de los inamorados. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante*. Roma, 1892, vol. III, pp. 290, 432, 434 e 452). [**2633**

Menghini Mario, *trad.* – V. **Paris G.** La leggenda di Saladino. Firenze, 1896.

Menza A. – Il Lucifero di Dante. (*Giorn. dant.*, III, 211). [**2634**

Menzini Benedetto. – Arte poetica. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante*. Roma, 1898, vol. VI, p. 320). [**2635**

Meomartini Almerigo. – La battaglia di Benevento fra Manfredi e Carlo d'Angiò. Benevento, tip. di Luigi De Martini, 1895, 16°, pp. 29, con una carta. [2636

Pone il luogo della battaglia nel piano, oltre il Calore, che si estende ad occidente fino al vallone Malecagna e a settentrione fino alla collina dei Cardoncelli e alla contrada Facchiano. Quanto al ponte presso Benevento potrebbe essere il ponte della Maorella, non lungi dalla città e che ad essa conduceva, tanto piú che oggi ancóra nel dialetto locale *morella* o *maorella* significano una macía di sassi. – Recens. di S. De Chiara, *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 46.

Meotti G. B. – Dante Alighieri e il Giubileo del 1300. Brescia, tip. A. Luzzago, 1900, 8°, pp. 29-(3). [2637

Mercati Giovanni. – « Pietro Peccatore », ossia della vera interpretazione del « Paradiso » XXI, 121-123. Roma, tip. Poliglotta della S. C. de Propaganda Fide, 1895, 4°, pp. 34. [2638

Par., XXI, 121-123. – Estr. dal periodico *Studi e docum. di Stor. e Diritto*, an. XVI, 1. Segue l'Autore la lezione di Benvenuto da Imola; ma punteggia diversamente la terzina, e riferendola per intero alla vita claustrale di Pier Damiano, per la casa di Nostra Donna intende S. Maria di Pomposa, dove effettivamente il Damiano fu mandato dal monastero di S. Croce di Fonte Avellana nei primi anni della sua vita ecclesiastica. Combatte la identificazione con Pier degli Onesti e sostiene che Pietro Peccatore sia lo stesso Pier Damiani. – Recens. di F. Casini, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, IV, 131; di L. Rambaldi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 15; di R. Murari, *Giorn. dant.*, IV, 78; di P. Toynbee, *Academy*, 1240; di F. X. Kraus, *Litbl. f. rom. u. germ. Philol.*, XIX, 192.

— Ancóra « Pietro peccatore ». (*La Scuola catt.*, giu.-lugl., 1897). [2639

In polemica con L. Magnani. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 75.

— Un'ultima volta « Pietro peccatore ». (*Riv. bibl. it.*, III, 225). [2640

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 75.

Mercer William. – The Pia of Dante's « Purgatory ». (*The Academy*, XLIII, 154). [2641

Intorno a' docc. ritrovati dal Lisini.

Mercer William. – The story of Romeo and Juliet. (*The Academy,* XLVIII, 132). [**2642**

Merkel Carlo. – Documenti di storia medievale italiana: Bibliografia degli anni 1885-1891. (*Bull. dell'Istit. stor. ital.,* no. 121). [**2643**

Cfr. *Giorn. dant.,* II, 545.

— Sordello di Goito e Sordello di Marano. (*Giorn. stor. d. Lett. it.,* XVII, 381). [**2644**

Purg., VI. 74. – Prova che al nuovo Sordello da Marano, scoperto dal Gitterman, non vanno attribuite, come egli vorrebbe, parte delle avventure per l'innanzi attribuite tutte a Sordello di Goito. – Recens. di V. Crescini, *Giorn. st. d. Lett. it.,* XVII, 126.

— Un mazzetto di leggende sublacensi illustrate. Roma, Forzani e C., tip. del Senato, 1894, 8°, pp. 40. [**2645**

Alla pag. 14 di questo libriccino nuziale, il Merkel accenna al vocabolo *mora* (*Purg.,* III, 129), ancor vivo in quel di Subiaco.

— Come vestivano gli uomini del « Decamerone »: Saggio di storia del costume. (*Rendiconti d. r. Acc. d. Lincei,* cl. di sc. mor., VI, fasc. 9-12). [**2646**

Recens. di C. Mazzi, *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 47.

Messina e la festa dantesca nel 1865. (*Eros,* 1900, p. 113). [**2647**

Cfr. *Giorn. dant.,* IX, 133.

Mestica Enrico. – La Psicologia nella « Divina Commedia ». Firenze, Bemporad, 1893, 8°, pp. XLVI-147. [**2648**

Si esamina la dottrina dell'anima in Dante; i principii sull'origine, natura, unità, ultima destinazione e potenze sue; che è la dottrina aristotelica, modificata e corretta dall'Aquinate. L'esame comprende il Canto XXV del *Purgatorio* in cui è svolta la teorica della generazione; e a questo si riavvicinano sistematicamente le altre disseminate per il Poema, ponendole in relazione con le dottrine scolastiche, con le idee manifestate da Dante nelle sue opere minori. – Recens. di C. U. Posocco, *Bibl. d. Sc. ital.,* V, 317; *Nuova Antol.,* CXXIX, 343; R. Renier, *Giorn. st. d. Lett. it.,* XXIV, 232; *Giorn. dant.,* I, 418; *Folchetto,* III, no. 208.

Mestica Giovanni. – Anténora o Tolomea. (*Fanf. d. dom.*, 4 sett. 1887). [2649

Inf., XXXIII, 124.

Meyer Conrad Ferdinand. – Die Hochzeit des Mönchs. (Meyer, *Novellen*, Leipzig, 1891). [2650

Dante in Corte di Cangrande.

Meyer Paul. – La « Descente de saint Paul en Enfer », poème français composé en Angleterre. (*Romania*, XXIV, 356 e 589). [2651

Studio completo su questa che è una delle visioni medioevali predantesche. - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 78.

— La vie de S. Silvestre en vers français. (*Romania*, XXVIII, 110). [2652

Rientra nella leggenda costantiniana.

— Notice sur un ms. français appartenant au musée Fitzwilliam. (*Romania*, XXV, 100). [2653

Cod. miscellaneo contenente anche parecchi brani del *Trésor* di Brunetto Latini.

Mezzani Menghino. – Epitaffio sulla tomba di Dante, aggiuntavi la variante del codice Claricini e la versione italiana dello Scolari. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1889, vol. I, pp. 269 e 292). [2654

— Epigrafe latina pel sepolcro di Dante. (Ricci, *L'ultimo rifugio di Dante.* Milano, 1881, pp. 259 e 260 nota). [2655

— Rime. (Ricci, *L'ultimo rifugio di Dante.* Milano, 1891, p. 389). [2656

Miall A. B. – Beata Beatrix: [Sonetto su D. G. Rossetti]. (*The Academy*, XLVII, 169). [2657

Michelangeli Luigi Alessandro. – Per l'interpretazione di due passi della « Divina Commedia ». (*Bibl. d. Scuole it.*, IX, 3). [2658

La pena dei golosi (*Inf.*, VI) e la « delfica deità » (*Par.*, I, 32). - *Giorn. dant.*, VIII, 227.

Michelangeli Maria Pia. – La donna nella « Divina Commedia ». Messina, tipog. dei Tribunali, 1898, 8°, pp. IV-104. [**2659**

Notizia di A. Della Torre, *Bull. d. Soc. dant. ital.*, VI, 51; *Giorn. dant.*, VII, 185.

Michele [P.] da Carbonara. – V. **Carbone Michele.**

Micocci Ulisse. – Dante nella moderna letteratura italiana e straniera. Milano, Max Kantorowicz, edit., (tip. A. Colombo), 1893, 16°, pp. 99. [**2660**

Cfr. *Giorn. dant.*, I, 41.

— La fortuna di Dante nel secolo XIX. (*L'Alighieri*, I, 372 e II, 78, 146). [**2661**

Cfr. *L'Alighieri*, I, 379.

— La fortuna di Dante nel secolo XIX. Seconda ediz. rived. e accresciuta. Firenze, Ciardi, 1891, pp. VIII-58. [**2662**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, no. 7, pp. 18; *Giorn. dant.*, I, 92.

Mignini Girolamo, *trad.* – V. **Alighieri D.** Ex Dantis « Par. », ecc., ne *L'Alighieri*, III, 58.

Milá y Fontanals Manuel. – Dante. (Milá y Fontanals, *Obras compl.*, Barcelona, 1892, IV, 472). [**2663**

Biografia; Antecedentes de la *Divina Comedia*; Argomento de la *D. C.*; *Inferno*; *Purgatorio*; *Paraiso*. – Fu pubbl. dapprima nel *Diario de Barcelona*, 3 ag.-20 sett. 1856.

Milá y Fontanals Manuel, *trad.* – V. **Alighieri D.** Soneto. Barcelona, 1892.

Milani Luciano. – Esame critico sul commento della « Divina Commedia » del padre Cornoldi. (*Atti dell' i. r. Acc. d. Agiati* di Rovereto, 1900, lugl.-sett.). [**2664**

Milton John. – To Mr. H. Lawes on his airs: [Sonetto]. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante*. Roma, 1897, vol. V, p. 568). [**2665**

Minghetti Marco. – Intorno al « Dante in Raven… dramma del sig. march. L. Biondi: Osservazioni critiche, (… ghetti, *Scritti vari*. Bologna, 1896, p. 1). [2…

"Minimus". – La via del Paradiso nella « Divina Commedia ». (*Vita Nuova*, I, 48). [2667

In favore dell'opinione che, secondo Dante, l'unica strada per giungere al cielo sia quella del Purgatorio.

Mino di Vanni d'Arezzo. – Sonetti sopra la prima parte di Dante chiamata « Inferno ». (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante*. Roma, 1889, vol. I, p. 383). [2668

— Chiose e spiegazioni in terza rima sulle tre Cantiche della « Commedia » del divino Dante Alighieri. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante*. Roma, 1889, vol. I, p. 451). [2669

— Mino di Vanni d'Arezzo riprendendo maistro Antonio [da Ferrara] del sonetto [« Se a legger Dante mai caso m'accaggia »]. (Ricci, *L'ult. rifugio di Dante*. Milano, 1891, p. 402). [2670

— Opus super tres libros Dantis. (Giannini, *L'orditura della « Divina Commedia »*. Firenze, 1894, p. 95). [2671

Minocchi Salvatore. – La « Legenda trium Sociorum »: Nuovi studi sulle fonti biografiche di San Francesco d'Assisi. (*Arch. Stor. ital.*, Serie quinta, vol. XXIV, p. 249). [2672

Par., XI.

Minola Mario. – Manfredi nella « Divina Commedia »: Conferenza tenuta in Lodi il 27 sett. 1900. Lodi, tip.-lit. C. Dell'Avo, 1900, 8°, pp. 16. [2673

Minutius Jacobus. – Ad Regem christianissimum. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante*. Roma, 1893, vol. IV, p. 417). [2674

Miola Alfonso. – Le scritture in volgare dei primi tre secoli della lingua ricercate nei codici della Biblioteca nazionale di Napoli. (*Propugnat.*, ser. nuova, IV, par. 2ª, p. 276). [2675

Di mss. del Poema e della *Vita nuova*.

Mioletti Pietro. – Guelfi e ghibellini nel « Paradiso » di Dante Alighieri: Inchiesta sulla storia d'Italia. Alba, tip. edit. di Luigi Vertamy, 1891, 8°, pp. 35. [**2676**

Miraflore [di] Gastone. – Dante georgico: Saggio, con Prefazione di Orazio Bacci. Firenze, tip. di G. Barbèra, 1898, 8°, pp. XIII-176. [**2677**

Recens. di R. Renier, *Giorn. stor. d. Lett. ital.*, XXXII, 428; di G. Mazzoni, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, VI, 230; di I. Giglioli, *Giorn. dant.*, VII, 193; di G. Crocioni, *Riv. bibl.*, IV, no. 3; *N. Antol.*, LXXIX, 335.

— Per i buoni studî. Firenze, Uff. della « Rass. nazionale », [Pistoia, tip. di G. Flori], 1899, 3°, pp. 4. [**2678**

" Miriam ". – Venere o sole? (*Fanf. d. dom.*, 10 dec. 1893). [**2679**

Purg., I, 19-21.

Miscellanea nuziale Rossi-Teiss. Bergamo, Ist. ital. d'arti grafiche, 1897, 8° gr., pp. 550. [**2680**

Contiene tra gli altri, questi studî di argomento dantesco: G. Mazzoni, Il primo accenno alla *D. C.*?; O. Bacci, Intorno al Farinata dantesco; G. Fraccaroli, Le dieci bolge e la graduatoria delle colpe. – Recens. di L. Filomusi-Guelfi, nel *Giorn. dant.*, VI, 327; *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 73.

Mitchell Ellen M. – The « Paradise » of Dante: introductory Cantos. (*Poet. lore*, VII, 399). [**2681**

Pubbl. anche separatamente, Syracuse, N. Y., 1898, 16°, pp. (22).

— Twelve lessons on Dante's « Divina Commedia ». Denver, Col., [1892], 16°, pp. 3. [**2682**

Mitre B., *trad.* – V. **Alighieri D.** El « Infierno », ecc. Buenos-Aires, 1893.

Mitrovic B. – Federico II e l'opera sua in Italia: Studio. Trieste, tip. Giovanni Balestra, 1891, 8°, pp. 127. [**2683**

Mocci Antonio. – Frate Gomita, Nino Visconti e la Gallura. (*La Sardegna illustr.*, I, p. 16). [**2684**

Inf., XXII, 81; *Purg.*, VIII, 53, 109.

Modena Abd-el-Kader. – Firenze: Estratti da manoscritti della Biblioteca di Padova. Padova, tip. dei frat. Gallina, 1894, 8°, pp. 34. [2685

Si pubblica uno zibaldone del Borghini dove sono notati cittadini fiorentini del primo quarto del Trecento dei quali egli trovò ricordi: e fra questi vediamo la Cilia moglie di Folco Portinari e madre di Beatrice. – La pubblicazione è per nozze Modena-Rosselli Tedesco.

Modona Lionello. – Rime volgari di Immanuele romano, poeta del XIV secolo, nuovamente riscontrate sui codici e sulle stampe fin qui note. Parma, tip. R. Pellegrini, 1898, 8°. [2686

Vi si parla, tra altro, della asserita relazione letteraria fra Immanuele e Dante, di che il Modona crede trovare la conferma in un sonetto diretto da Bosone a Immanuele, e nella risposta poetica del Giudeo a Bosone. Ma cfr. le savie osservazioni che a tal proposito si fanno nel *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXII, 454. – Ediz. di 25 esemp. nelle nozze Segré-Modona.

— Ancóra di Manoello romano o giudeo. (*Giorn. stor. d. Lett. it.*, XXXIV, 275). [2687

Rispondendo a una critica di Fl. Pellegrini ammette che l'interpretazione del noto sonetto di Bosone a Manoello sia quale egli l'ha proposta; ma crede sia pure provata l'intimità, o almeno la conoscenza personale che dovette correre fra D. e Manoello.

— La reale Biblioteca di Parma. (*Riv. d. bibliot. e degli archivi*, VI, 11-12). [2688

Vi si descrivono, tra altro, i freschi della sala consacrata a Dante, eseguiti dallo Scaramuzza negli anni 1843-1857.

Moller Vilhelm. – Verdensliteraturens Perler. Aarhus, 1897, 8°, pp. (1)-531. [2689

Tra altro, vi si parla della *D. C.* di Dante, pp. 1-24.

Molza Francesco Maria. – Sonetto. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1893, vol. IV, p. 404). [2690

Monaci Ernesto. – Nota. (Carta, *Di un aneddoto dant.*, Roma, 1891). [2691

Monaci Ernesto. – Aneddoti per la storia della scuola poetica siciliana. (*Rendiconti d. r. Accad. d. Lincei,* V, 2). [**2692**

Gli *aneddoti* sono due: il primo reca tre documenti che riguardano Pier della Vigna: una questione, cioè, intorno alla nobiltà, posta da un *Magister T.* e diretta al Della Vigna e a Taddeo di Sessa; una discussione diretta da Piero all'Imperatrice intorno alla provenienza della rosa e della viola; una lettera amatoria scritta certamente quando il Capuano era alla Corte di Federico III; nel secondo aneddoto si riferisce un documento ritrovato già dal Gaudenzi nell'Archivio di Stato a Bologna, che ci dà notizie della vita di Arrigo Testa tra il 1219 e il 1229.

— Di Guido della Colonna trovadore e della sua patria. (*Rendiconti d. r. Acc. dei Lincei,* I, 3). [**2693**

Secondo Dante (*De vul. eloq.,* I. 12, e II, 15) Guido sarebbe stato « indigeno » della Sicilia, e nativo propriamente di Messina. È certo invece che di Messina fu giudice; con che resta escluso che egli sia stato nativo di quella medesima città. L'A. crede che fosse uno dei Colonnesi di Roma.

Moncada Carlo C. – La Biblioteca Vaticana e mons. I. Carini: Ricordi. Palermo, 1895, 8°, pp. 49. [**2694**

Tra altro, della trad. e comm. della *Commedia* di G. da Serravalle.

Mondolfi Rodolfo. – I vili, gli accidiosi e gl'invidiosi nei due regni della pena: Noterella dantesca. (*Giorn. dant.,* VI, 82). [**2695**

Monini Stefano. – S. Celestino difeso dall'accusa di viltà datagli dai glossatori di Dante. Pisa, tip. di P. Orsolini-Prosperi, 1892, 8°, pp. 15. [**2696**

Inf., III, 60. – Cfr. *Rass. bibl. d. Lett. it.,* I, 165.

Monsabrè [Il p.] e la « Divina Commedia ». (*Unità catt.,* 23 dec., 1891). [**2697**

Montanari Giuseppe. – Lettera a B. Sorio. (*Lettere dant. dal carteggio di B. Sorio.* Città di Castello, 1898, p. 87). [**2698**

Montecorboli Enrico. – L'urna della tribuna dantesca. (*Il Giorno,* II, 174). [2699

Descrive un'urna imaginata e disegnata dallo scultore fiorentino R. Barbetti, per essere eseguita in argento o in bronzo, e per raccogliere « i pochi resti mortali del corpo di Dante posseduti dalla Biblioteca Nazionale di Firenze ».

— Il Priorato di Dante. (*Il Giorno,* II, no. 16). [2700

Monti Angelo. – Al passo dell'Acheronte. Cremona, tip. edit. Foroni, 1897, 8°, pp. 37. [2701

Recens. di R. Fornaciari, *Bull. d. Soc. dant. it.,* V, 61.

— Minos. Cremona, tip. edit. Foroni, 1898, 8°, pp. 22. [2702

Inf., V, 4. - Cfr. *Giorn. dant.,* X, 47.

— La nostra Letteratura. Milano, tip.-edit. L. F. Cogliati, 1898, 8°, pp. XIII-415. [2703

Di questo libro son dedicati a Dante quattro capitoli: Dante e le nuove rime; La trilogia dantesca; Il trattato *De Monarchia;* L'allegoria della *Divina Commedia.*

Monti Luigi. – Nuova lezione ed interpretazione del verso dantesco « Pape Satan.... ». Vercelli, tip.-lit. Coppo, 1894, 16°, pp. 33. [2704

Il parlare di Pluto è indirizzato a Dante per distoglierlo dalla sua impresa, è violento ed ingiurioso e contiene qualche parola che fa ricordare il peccato degli angeli. Se dunque il verso si potesse ridurre senza cambiamento di lettere a tale lezione, il nodo, secondo l'autore, sarebbe sciolto. Per es., *Papè Satan, papè Satàn a leppe nanai oarai, naràv, cavàvra ins.* Oh ribelle, oh! ribelle, ah vattene.

— L'interpretazione del verso dantesco « Pape Satan.... » e la perizia di Dante nella lingua greca. Torino, Ditta G. B. Paravia e C., edit., (Milano, tip. Capriolo e Massimino), 1896, 16°, pp. 62. [2705

Inf., VII, 1. – Le parole sarebbero riferite intenzionalmente dall'Alighieri « secondo la pronuncia e il suono giuntogli all'orecchio, e non secondo l'ortografia greca »; e vorrebbero dire *Oh! nemico (ribelle), oh! nemico (ribelle), ah! leppa (vattene via).* Della quale interpretazione la maggior novità sta nell'assegnare al nome *satana* il suo significato originario e biblico di *nemico* o *trasgressore,* e nell'attri-

buirlo, in questo senso, a Dante, in cui Plutone vedeva un nemico, un trasgressore delle leggi d'abisso. In appendice si cerca dimostrare che ragioni veramente forti per creder Dante ignaro del greco non vi sono. Il Monti aveva già, nell'opuscolo qui sopra citato, proposta la sua nuova interpretazione, che qui ripresenta accresciuta e meglio motivata. – Recens. di G. Vandelli, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 105; *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXIX, 552.

Monti Vincenzo. – Per le quattro tavole rappresentanti Beatrice con Dante, Laura col Petrarca, Alessandra coll'Ariosto, Leonora col Tasso, mirabilmente dipinte da Fil. Agricola per commissione di S. E. la Duchessa di Sagan [1822]. (Monti, *Poesie,* Firenze, 1891, p. 360). [2706

— Studii sulla « Divina Commedia » di Dante Alighieri. Napoli, 1894, 8°, pp. XVI-319. [2707

Stato d'Italia ne' tempi anteriori a D.; Fatti spettanti alla vita di D.; D. riguardato nella letteratura, nella politica e nella religione; Esame estetico del Poema dantesco; Esame ermeneutico del Poema; Esame rettorico della *Commedia;* Appendice.

— Si mostra, con l'esempio di Dante, che la poesia dee rivestir d'immagini i concetti scientifici. (Avòli, *Modelli di composiz. it.* Torino, 1895, p. 409). [2708

— Sul verso di Dante: « Poscia piú che il dolor poté il digiuno ». (Avòli, *Modelli di composiz. italiane.* Torino, 1895, p. 443). [2709

Montrésor L. M. – « Penetra e risplende ». (*La Cultura,* n. ser., II, 187). [2710

Par., I, 2.

Montuori Salvatore. – Note letterarie. Napoli, tip. Tramontàno, 1900, 16°, pp. 34. [2711

Tra altro: Giulietta e Romeo; Una postilla dantesca.

Monumento [Il] a Dante Alighieri a Trento. (*Alto Adige,* an. 1896). [2712

Monumento [II] di Dante a Trento. (*Nat. ed arte,* VI, no. 3). [2713

Si descrivono e si riproducono la statua di Dante a Trento e alcuni episodi scolpiti nel piedestallo di essa.

Monumento [II] di Dante a Trento. (*Arch. st. trent.,* XIII, 246). [2714

Facsimile di tre medaglie in ricordo del lieto avvenimento.

Monumento [Pel] a Dante [in Roma]. (*Corr. d'It.,* I, no. 48). [2715

Monzini Eugenio. – La storia nella « Divina Commedia ». (*Nozze Marietti-Brini,* Milano, 1895, p. 27). [2716

Cfr. *Giorn. dant.,* IV, 89.

Mooney John A. – Preface. (Ozanam, *Dante and cathol. Philosophy,* ecc. New York, 1897, p. 1). [2717

Moore Edward. – The Beatrice of Dante. (*The Edinburgh Rev.,* CLXXIV, 57). [2718

Rist. negli *Studies in D.,* 2ª ser., Oxford, 1899.

— The translations of Aristotle used by Dante. (*The Academy,* vol. XLI, p. 14). [2719

Conv., II, 15. – Le prime traduzioni latine di Aristotile furono fatte non da originali greci, ma da versioni arabiche. Poi san Tommaso d'Aquino fece egli stesso o fu causa che si facesse una nuova traduzione di parecchie delle opere di Aristotile direttamente dal greco. Le due traduzioni ricordate da Dante nel cap. 15 del II trattato del *Convivio* appartenevano probabilmente a questi due tipi o famiglie di versioni, corrispondendo il suo « Vecchia » e « Nuova » respettivamente alle traduzioni arabico-latine e greco-latine. – Rist., con nuove cure, in *Studies in D.,* 1ª ser., Oxford, 1896.

— Dante's obligations to the « De Officiis » in regard to the division and order of sins in the « Inferno ». (*Annual report of the Dante Society,* Cambridge, Mass., 1893, p. 17). [2720

Cfr. *Giorn. dant.,* I, 417.

Moore Edward. – A variant in the « Vita Nuova ». (*Academy*, XLVI, 448). [2721

***Vita Nuova*, XXX. – In favore della lezione « Arabia ». Questa comunicazione fu poi ripubblicata nel quattordicesimo *Annual Report* della Dante Society di Cambridge nel Massachusetts (S. U. America). Cfr. in proposito il Moore stesso e il Del Lungo nel *Bull. d. Soc. dant. ital*, II, 57. – Rist. in *Ann. Rep. of the D. Soc.*, Cambridge, Mass., 1895, p. 35.**

— Una variante della « Vita nuova ». (*La Cultura*, nuova ser., V, 12). [2722

***Vita nova*, XXX. – Trad. dall'*Academy*, 1 dec. 1894.**

— Introduction. (Vernon, *Readings on the « Inferno »*, ecc. London, 1894, I, XVII). [2723

— Dante in northern latitudes. (*Academy*, 13 genn. 1894, p. 36). [2724

***Conv.*, III, 6.**

— Ancóra sulla lezione « Arabia » nel par. 30 della « Vita nuova ». (*Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 57). [2725

— Studies in Dante. First series. Scripture and classical authors in Dante. Oxford, at the Clarendon Press, 1896, 8°, pp. x-400. [2726

Parte della materia del presente vol. era apparsa nel fascicolo di aprile del 1895 della *Edimburgh Review*. È una raccolta non solo delle citazioni dirette o altrimenti riconoscibili e riconosciute, ma altresí delle frasi e dei modi che, con probabilità maggiore o minore, Dante può aver modellati su qualche scrittore precedente. Tra i classici sono stati compresi, per comodo degli studiosi, anche s. Agostino e Paolo Orosio, Alberto Magno e gli astronomi arabi. Son esclusi s. Tommaso e gli altri filosofi o mistici medievali. Per i quali ultimi l'autore rimanda a quanto è stato compiuto dall'Hettinger su san Tommaso, dal Lubin su Ugo di San Vittore, e dal Marriotto de Gagliole su san Franceseo e san Tommaso stesso. – Recens. di M. Scherillo, *Giorn. stor. d. Lett. ital.*, XXXII, 156; di R. Murari, *Giorn. dant.*, V, 64; di D. M. O'Connor, *Dubl. rev.*, gen. 1897, p. 212; *Illustrat. London news*, CX, 218, di B. Wiese, *Deutsche Litteraturzeit.*, XVIII, 220; *Athenaeum*, 20 febbr., 1897, p. 242; di E. Rostagno, *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 1; di A. P., *Literarisches Centralbl.*, 9 gen. 1897, 32. Cfr. *Giorn. dant.*, IV, 376.

Moore Edward. – Studies in Dante. Seconds Series. Miscellaneous essays. Oxford, Clarendon press, 1899, 8°, pp. XXI-386. [2727

Contiene: I. Dante as a religious teacher; II. Beatrice; III. The classification of sins in the *Inferno* and *Purgatorio;* IV. Dante's personal attitude towards different kinds of sin; V. Unity and symmetry of desing in the *Purgatorio;* VI. Dante and Sicily; VII. The genuinesse of the *Quaestio de aqua et terra.* – Recens. di E. G. Parodi e di F. Angelitti, *Bull. d. Soc. dant. ital.,* VIII, 41; di R. Renier, *Giorn. stor. d. Lett. it.,* XXXVI, 159; *The Athenaeum,* 3746; di R. H. G., *Morning Leader,* 24 giu. 1899; *The Guardian,* 26 lugl. 1899; *Daily Chron.,* 26 luglio 1899; *N. Antolog.,* CLXVI, 575; *Notes and Queries,* IV, 79; *Literature,* 28 luglio 1899.

— The classical studies of Dante. (*The Edinb. rev.,* CXXXI, 284). [2728

Rist., con nuove cure, in *Studies in D.,* 1ª ser., Oxford, 1896. – Recens. di E. Rostagno, *Bull. d. Soc. dant. it.,* III, 158.

— Dante as a religious teacher. (*The Fortnightly Review,* LXVIII, 215 e 888). [2729

Rist., con giunte notevoli, negli *Studies in D.,* 2ª ser., Oxford, 1899. – Notizia in *Literature,* I, 251.

— L'autenticità della « Quaestio de aqua et terra ». Bologna, Ditta N. Zanichelli, 1899, 8°, pp. (4)-84. [2730

Bibl. st. crit. d. Lett. it., dir. da G. L. Passerini e da P. Papa, XII. – In appendice: *D. e Ristoro d'Arezzo.* – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 268.

— Gli accenni al tempo nella « Divina Commedia » e loro relazioni con la presunta data e durata della visione: Versione italiana di Cino Chiarini. In Firenze, G. C. Sansoni, edit., (tip. di G. Carnesecchi e F.), 1900, 16°, pp. 171 e 7 tavole. [2731

È il 32° vol. della *Bibl. crit. d. Lett. it.,* dir. da F. Torraca. – Recens. di G. Manacorda, *Rass. bibl. d. Lett. it.,* VIII, 229; di F. Angelitti, *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 209. Cfr. *Giorn. dant.,* VIII, 43 e 529.

Moore Edward, *edit.* – V. **Alighieri D.** Tutte le Opere, ecc. Oxford, 1894; – La « Divina Commedia ». Oxford, 1900.

Morando Giuseppe. – Spicilegio dantesco. (*Rivista per le Signorine*, II, 139, 180). [2732

Morcelli Stefano. – Iscrizione latina nel sacello di Dante. (Ricci, *L'ult. rifugio di Dante.* Milano, 1891, p. 316). [2733

— Iscrizione a ricordo di Dante. (Ricci, *L'ult. rifugio di D.* Milano, 1891, p. 144, nota 2ª). [2734

— Iscrizione a ricordo di Beatrice Alighieri. (Ricci, *L'ult. rifugio di D.* Milano, 1891, p. 215). [2735

— Iscrizione a ricordo del luogo ove furon ritrovate le ossa di Dante. (Ricci, *L'ult. rifugio di D.* Milano, 1891, p. 372). [2736

— Lettere al canonico Mariotti. (Nicoletti, *Manifesto per la stampa del comm. dantesco del Mariotti.* Pesaro, 1892, p. 4). [2737

Morehead. – [Trad. inglese del son. del Petrarca in morte di Sennuccio]. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1890, vol. II, p. 189). [2738

— Sonetto a Dante. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1903, vol. VIII, p. 389). [2739

Morei Michele Giuseppe. – Ad Petrum Aloysium Strozzium ex Forani principibus e Balneoli ducibus epistola. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1898, vol. VI, p. 586). [2740

Morel Camille. – Une illustration de l'«Enfer» de Dante: LXXI miniatures du XV siècle. Reproduction en phototypie et description. Paris, Welter, 1896, 4° obl., pp. XIII-139 e 71 tavv. [2741

È la riproduzione delle miniature che adornano il cod. italiano 2017 della Nazionale di Parigi, che ha l'*Inferno* di Dante col commento di Guiniforte Barzizza. Nella introduzione si fa la storia del cod., passato d'Italia in Francia nella prima metà del secolo XVI, si discorre del commento e del suo autore, e si suppone che il cod. presente sia propriamente quello offerto a Filippo Maria Visconti, che

a Guiniforte commise quel lavoro: ed i caratteri dell' arte lombarda che appariscono nelle miniature confermano la supposizione. Si fa accurato esame del cod. calcolando che originariamente avesse circa 115 miniature, delle quali cinquantotto, danneggiate piú o meno, rimangono nel framm. parigino, tredici nell' imolese, quarantaquattro son perdute. Nella seconda parte dell' introduzione si studiano e si descrivono una per una le miniature e la loro tecnica. - Recens. di F. Novati, *Giorn. stor. d. Lett. it.*, XXVIII, 229; di E. Rostagno, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 47; *Il Convito*, lib. VIII, p. LXXIII; *The Nation*, LXIII, 388.

Morel Camille. - Les plus anciennes traductions françaises de la « Divine Comédie ». Paris, Welter, 1897-'95, 8° fig., pp. VI-623 e 6 tavole, piú un Atlante di 20 tavv. [2742

Precede uno studio sulle traduzioni francesi del poema di Dante, le piú antiche fra le quali sono qui edite secondo i mss. di Torino, Parigi e Vienna. Il testo di Torino è commentato filologicamente dal prof. E. Stengen. - Recens. di R. Murari, *Giorn. dant.*, V, 556; di F. X. Kraus, *Litbl. fur germ. u. rom. Phil.*, XIX, 301; di G. Vandelli, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 78; *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXV, 474.

Morello. [*"Rastignac"*]. - Dante e il giubileo. (*La Tribuna*, XVII, no. 355). [2743

— A proposito di Dante. (*La Tribuna*, XVII, no. 356). [2744

Intorno al monum. di D. a Roma.

Morena A. - La missione sociale del veltro dantesco. (*Giorn. d. Economisti*, dec. 1900). [2745

È un saggio di commento ined. a tutte le opere di D., intitol. *La morale economica di D.* - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 253.

Morici Medardo. - Per gli epistolari di due discepoli e di un amico di Guarino Guarini. (Sassolo da Prato, Leonardo Giustinian, Ciriaco di Ancona). Pistoia, tip. Flori, 1897, 8°, pp. 24. [2746

Nozze Tommasini-Guarini. - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 184.

— [Dante, il Catria e il monastero di S. Croce alla Fonte Avellana]. (*Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 47). [2747

Cfr. *Giorn. dant.*, VI, 569.

Morici Medardo. – Dante e il monastero di Fonte Avellana. Con cinque incisioni e un' Appendice. Pistoia, coi tipi di Giuseppe Flori, 1899, 8°, pp. 38-(1). [**2748**

Par., XXI, 106-111. – Dividesi in questi paragrafi: 1. La tradizione dantesca; 2. La topografia del Catria e dell'Avellana; 3. L'origine del monastero. I suoi Priori ed abati. Si dimostra l'origine letteraria della tradizione che dice Dante andato al Catria e a Fonte Avellana, nata nella seconda metà del secolo XVI; e si conclude che Dante, senza essere stato a Fonte Avellana, può aver descritto il Catria, veduto soltanto da lontano, dall'Abbadia di Classe; od anche per imitazione di consimili descrizioni d'autori classici. Si parla del busto dell'Alighieri e dell'epigrafe commemorativa di lui esistenti a Fonte Avellana. In fine, in appendice, si pubblica per la prima volta una orazione accademica di Giovanni Brignoli *Sull'origine della « Divina Commedia » di Dante Alighieri ne' monti di Catria,* detta nei primi anni del secolo XIX, coll'intendimento di « far conoscere la probabilità che la solitudine di Fonte Avellana abbia forse ispirato a Dante le idee più malinconiche e terribili ». La memoria del Morici, ricchissima d'indicazioni bibliografiche, apparve prima, in forma più compendiosa, come recensione della monografia del Gibelli, nella *Riv. bibl. ital.*, (an. 1898); mentre i resultamenti della questione dantesca uscirono, come una comunicazione, nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 44. – Recens. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXIV, 256; *Rass. bibl. d. Lett. it.*, VII, 150; *Giorn. dant.*, VII, 331; *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 249.

— La tradizione dantesca del monastero di S. Croce alla Fonte Avellana. (*Riv. bibl. ital.*, III, 6). [**2749**

— Dante e Ciriaco d'Ancona. (Per la fama di Dante nel primo trentennio del Quattrocento). (*Giorn. dant.*, 70). [**2750**

— Il « greve giogo » di Nocera umbra e Gualdo Tadino. (*Giorn. dant.*, VII, 353). [**2751**

Par., XI, 46-47.

— Di una « Divina Commedia » vindeliniana postillata da un poeta sanseverinate del sec. XVI. (*Giorn. dant.*, VIII, 423). [**2752**

Il postillatore sembra Leonardo Franchi de' conti di Truschia, professore di medicina nello studio senese fin dal 1481.

Morigi Giulio. – All'immagine di Dante. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1897, vol. V, p. 301). [**2753**

Moriniello Umberto. – Euritmia. (*Torneo letterario,* I, 6). [2754

La prima parte di questo componim. in versi è dedicata « al Ghibellin fuggiasco ».

Morley Henry. – Introduction. (Alighieri, *The « D. C. » translat. by H. W. Longfellow,* London, 1891, p. III). [2755

Moroni Giuseppe Maria detto *Il Niccheri.* – Pia de' Tolomei; composta in ottava rima. [Firenze, tip. A. Salani, 1895], 16° picc., pp. 24. [2756

— Pia de' Tolomei, in ottava rima. Firenze, tip. Edoardo Ducci, 1894, fol. fig.°, pp. 1. [2757

— Le statue di sotto gli Ufizî in Firenze: ottave improvvisate. Firenze, tip. Adriano Salani, 1899, 16° fig.°, pp. (24). [2758

Tra altro, la statua di D.

Morosini Giovanni. – Nel VI centenario della Visione divina. La leggenda di Dante nella regione Giulia. (*Archeogr. triest.,* n. ser., XXIII, no. 1). [2759

Nuove consideraz. su ciò che fu scritto intorno a' pretesi soggiorni di D. a Pola, a Tolmino e a Duino. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 236.

Morpurgo Salomone. – I codici Riccardiani della « Divina Commedia ». (*Bull. d. Soc. dant. it.,* 1ª ser., no. 13-14, 19). [2760

Recens. *N. Antol.,* CXXX, 365.

— Dante Alighieri e le nuove rime di Giovanni Quirini. (*Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 134). [2761

Pubblicazione per nozze. – Un sonetto, diretto probabilmente allo Scaligero, nel quale il Quirini gli chiede comunicazione dell' opera (la *Divina Commedia*) che l'autor suo, Dante, volle a lui affidata per farla conoscere al mondo: un altro sonetto riguarda il prestito del Poema ad un amico; un terzo è in morte di Dante. – Cfr. *Rass. bibl. d. Lett. it.,* II, 177.

Morpurgo Salomone. – I manoscritti della r. Biblioteca Riccardiana di Firenze. Roma, presso i princ. librai, (Prato, tip. Giachetti), 1893-1900, vol. I, 8°, pp. 713. [2762

Recens. *N. Antol.*, XLV, fasc. 10. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 40.

— Un affresco perduto di Giotto. Firenze, tip. G. Carnesecchi e F., 1897, 16°. [2763

Illustra le rappresentazioni pittoriche e plastiche del Comune, rappresentato allegoricamente come persona, dilapidato da malvagi cittadini. – Cfr. *Rass. bibl. d. Lett. it.*, V, 295. Opuscolo per le nozze Supino-Finzi.

— Il Romeo e la Fortuna. Venezia, tip. C. Ferrari, 1900, 8°, pp. (12). [2764

Quattro son. ant. che nel Laur. XC inf. 47, cc. 52^{b}-53^{a}, portano sebben non sian suoi, il nome di D.; ma alla poesia dantesca si possono ricongiungere, « anche per ragione di due imagini che al Poeta inspirarono versi assai famosi ed affettuosi: la Fortuna e il Pellegrino ». – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 134.

Morselli Luigi. – Il « cieco fiume ». (*Giorn. dant.*, VII, 306). [2765

Purg., I, 40.

Morsolin Bernardo. – I presunti autori del « Lamentum Virginis », poema del secolo decimo quarto. (*Atti d. r. Ist. ven. di Sc. lett. ed arti*, ser. 7^{a}, vol. II). [2766

— Un latinista del Cinquecento imitatore di Dante. (*Atti d. r. Istit. ven. di Sc. lett. ed arti*, ser. 7^{a}, tom. V, 1429). [2767

L'imitatore è Zaccaria Ferreri vesc. di Guardia Alferia, che ebbe tanta parte nel Concilio di Pisa del 1511 contro Giulio II, autore di un poema latino, *Lugdunense Somnium*, due volte edito nel secolo decimosesto, foggiato sulla terza Cantica della *Commedia*, eleggendo a guida del suo viaggio Dante stesso. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 62.

— Giangiorgio Trissino: Monografia d'un gentiluomo letterato nel secolo decimosesto. 2^{a} edizione, Firenze. 1894, 8°, pp. XIV-491. [2768

Vi si tratta della trad. di G. G. Trissino del tratt. *De Monarchia*.

Morsolin Bernardo. – Un cosmografo del Quattrocento imitatore di Dante. (*Atti d. r. Ist. ven. di Sc. lett. ed arti,* ser. 7ª, VIII, 58). [2769

L'imitatore è Zaccaria de' Lilii, vicentino, in un'opera ascetica *De gloria et gaudiis beatorum* pubblicata a Venezia nel 1501. Notevole che uno scrittore religioso, volendo descrivere il Paradiso, le sue glorie e le sue gioie, attingesse alla *Commedia,* e ne riproducesse i particolari. Nuova prova del culto di Dante nel secolo XV. – Cfr. *Rass. bibl. d. Lett. it.,* V, 66.

Moscardi Vincenzo. – Rassegna critica di pubblicazioni storiche celestine uscite nel 1896. (*Bollett. d. Soc. d. Stor. patria A. Lud. Antinori negli Abruzzi,* IX, 17). [2770

Inf., III, 59. – Indicazioni di parecchie scritture intorno a papa Celestino, non facilmente reperibili.

— Il culto degli Abruzzesi per s. Pietro Celestino attraverso sei secoli di storia. (*Celestino V ed il sesto Centen. della sua incoron.,* Aquila, 1896, p. 417). [2771

Inf., III, 60. – Raccoglie ed ordina molte notizie per dimostrare il culto perenne dei conterranei verso il semplice fraticello.

Moschetti Andrea. – Dell'ispirazione dantesca nelle rime di Francesco Petrarca. Urbino, tip. della Cappella, 1894, 8°, pp. 45. [2772

Studia le relazioni anche minutissime, del *Canzoniere* del Petrarca colla *Vita Nuova,* facendo più di sovente questione d'identità particolari di forma e di concetto, prendendo in esame anche altre rime dell'Alighieri. – Recens. di F. Pellegrini, *Rass. bibl. d. Lett. it.,* II, 250; *The Nation,* LIX, 83.

— Penne e pennelli nel secolo XIV: Conferenza tenuta nell'Istituto di belle Arti delle Marche il 6 maggio 1894. Urbino, tip. della Cappella, 1894, 8°. [2773

Si descrive lo svolgimento dell'idealità artistica nelle due forme della poesia e della pittura durante il Trecento.

— Relazione [de' lavori fatti nel] Museo civico di Padova [l'] anno 1895. Padova, 1896, 8°, pp. 47. [2774

A p. 8-9 si parla della raccolta dant. lasciata alla Bibl. di Padova da A. Palesa.

Moschetti Andrea. - Chiosa dantesca. (*Bibl. d. Scuole class.*, an. VI, ser. 2ª, 107). [**2775**

Par., XII, 115-117. - Convalida l'interpretazione proposta già dal Tommaseo. Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 97.

Mossotti Ottaviano F. - Una lettera [al princ. don Bald. Boncompagni]. (*Giorn. dant.*, I, 79). [**2776**

Intorno a *Par.*, II, 97.

— Illustrazioni astronomiche a tre luoghi della « Divina Commedia » tutte insieme raccolte per la prima volta da G. L. Passerini. Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1894, 16°, pp. 88. [**2777**

È il 7° vol. della *Coll. d. opusc. dant.*, dir. da G. L. Passerini. - Contiene, oltre la Prefaz. di G. L. Passerini, la Memoria del senatore O. F. Mossotti di M. Ferrucci; Illustraz. di un passo del c. IX (1-12) del *Purgatorio* [dal *Politecnico*, VII, an. 1845]; Lettere due di A. Torri in proposito di un passo controverso del c. IX del « Purg. » [dal *Giorn. del Centenario di D. A.*, 1864, no. 16]; Illustraz. di un passo del c. II (97) del *Paradiso* [dagli *Atti dell'Acc. de' Nuovi Lincei*, 1865, vol. XVIII]; Illustraz. di un passo del c. XVIII (79-87) del *Paradiso* [*Riv. ital. d. Sc. lett. ed arti*, ecc., 1861, an. II, no. 53]; Osservazioni di M. G. Ponta sulla interpret. di O. F. M. ai primi vv. del c. IX del *Purgatorio*.

Mott Lewis Freeman. - Dante and Beatrice?: an Essai in Interpretation. New York, Jenkins, 1892, 16°, pp. 48. [**2778**

Recens. di F. X. Kraus, *Litbl. f. germ. u. rom. Phil.*, XV, 157.

— The system of courtly love studied as an Introduction to the « Vita Nuova » of Dante. Boston and London, U. S., Ginn and Comp. publ. The Athenaeum press, 1896, 8°, pp. VI-156. [**2779**

Tèsi di laurea presentata alla Columbia University. - Movendo dal concetto che la poesia italiana delle origini derivi dalla francese, si rintracciano in questa le sorgenti del così detto *amore cortese*. Si passano in rassegna i poeti provenzali principali rappresentanti di tale amore, continuando l'esame anche in quelli nei quali tale amore diviene convenzione, scienza, simbolo. Si tocca della imitazione dai provenzali nei poeti italiani provenzaleggianti; della scuola bolognese e della toscana. Nell'ultimo capitolo l'Autore si studia di dimostrare che nella parte poetica della *Vita Nuova* ritornano tutti i motivi del-

l'amore convenzionale, ma fa anche osservare le modificazioni che ricevono per opera di Dante. – Recens. di R. Murari, *Giorn. dant.*, V, 62; di J. Vising. *Zeitschr. f. franz. sprache und litt.*, XX, 40; di F. X. Kraus, *Litbl. f. germ. u. rom. Phil.*, XV, 157; *The Critic*, XVIII, 55; *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 32; *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXIX, 513; di G. Mazzoni, *Rass. bibl. d. Letter. ital.*, V, 148; di B. Wiese, *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.*, XIX, 160; H. Hauvette, *Rev. critique*, XLIII, 431.

Muir John. – Dante and Beatrice: a medioeval love Episode. The substance of a lecture delivered in Glasgow. (*The Scots magaz.*, XVII, 252). [2780

Mulhall Marion. – The Celtic sources of the « Divina Commedia ». (*Dublin rev.*, CXIX, 343). [2781

Mullany Patrick Francis [*"Brother Azarias"*]. – How to read Dante. (Broth. Azarias, *Books and reading*, New York, 1896, p. 139). [2782

— The spiritual sense of the « Divina Commedia ». (Broth. Azarias, *Phases of thought and criticism*, Boston, 1892, p. 125). [2783

Müntz Eugène. – Les legends du Moyen-âge dans l'art de la Renaissance. (*Revue des tradit. popul.*, dec. 1891). [2784

Della leggenda di Trajano (*Purg.*, X, 74).

Murari Rocco. – Briciole dantesche. (*La Cultura*, n. ser., I, 707). [2785

Sulla interpr. del son. *Amor e 'l cor gentil sono una cosa.*

— Briciole dantesche. Le ruote della biga e del carro trionfale. (*Il Lucano mens.*, 1897, 31 mar.). [2786

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 42; *Giorn. dant.*, VI, 39.

— Briciole dantesche. « Grazioso fia lor vedervi assai ». (*Il Lucano mens.*, I, 6). [2787

Purg., VIII, 143-145. – Cfr. *Giorn. dant.*, VI, 40.

Murari Rocco. – Piccarda Donati. (*La bibl. delle Scuole ital.*, serie 11ª, vol. 3°, pp. 194). [2788

Sonetto inspirato da *Par.*, VII, 106-107.

— « È lí ma cela lui l'esser profondo »: I. La ricerca dell'anno natale di Dante e l'interpretazione letterale ed allegorica del 1° verso della « Commedia ». Correggio, prem. tip. Palazzi, 1894, 16°, pp. 44. [2789

Recens. di Fl. Pellegrini, *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 185; cfr. *Giorn. dant.*, II, 546.

— E lí ma cela lui l'esser profondo: Note dantesche. II. « Inf. », XIV, 79-80. Reggio nell'Emilia, tip. Calderini, 1895, 8°, pp. 30. [2790

Recens. di P. L. Rambaldi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 103; cfr. *Giorn. dant.*, II, 546.

— Boezio e Dante. (*Giorn. dant.*, V, 18 e VII, 36). [2791

Il lib. III, m. 9 della *Consol. Philos.*, e l'opera dantesca; La dottrina del libero arbitrio in D. e Boezio.

— Le guide di Dante e di Boezio e la presentazione scenica di Beatrice e della Filosofia. (*Giorn. dant.*, III, 196). [2792

— I traduttori italiani di Boezio. (*L'Aurora*, 1895, p. 6). [2793

— Il cattolicismo di Severino Boezio. (*Rinascimento*, II, 29-30). [2794

— Nota Dantesca. Reggio-Emilia, Calderini, 1895, 8°. [2795

Inf., XIV, 79. – Sostiene che il *bulicame* sia proprio quello di Viterbo, e non un nome generico, e che le *peccatrici*, cioè le meretrici, ne derivassero acque nelle stufe.

— Questioni dantesche. (*L'Aurora*, I, no. 21). [2796

Inf., VI, 107. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 29; *Giorn. dant.*, III, 472.

— Dante, « Inf. », V, 109-112. (*Bibl. d. Scuole ital.*, VII, 23). [2797

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 179.

Murari Rocco. – Dante, « Inf. », XXVII, 40-42. (*Bibl. d. Sc. ital.*, VII, 23). [2798

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 179.

— « Libertà va cercando »…. (*Bibl. d. Sc. ital.*, VII, 40). [2799

Purg., I, 71. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 179.

— Lapo Salterello. (*Bibl. d. Sc. ital.*, VII, 24). [2800

Par., XV, 128. – Fa notare che il 20 sett. 1301 D. votò d'accordo con Lapo, sec. la *Consulta* pubbl. da Biagi e Passerini (*Cod. dipl. dant.*, disp. V).

— Per l'interpretazione di due versi danteschi. (*Giorn. dant.*, IV, 172). [2801

Inf., I, 8-9.

— Prefazione. (Cavedoni, *Raffronti tra gli autori biblici e sacri e la « D. C. »* Città di Castello, 1896). [2802

— Giulio Perticari e le correzioni degli Editori milanesi al « Convivio »: con documenti inediti. (*Giorn. dant.*, V, 481). [2803

Illustra i lavori di emendazione del Perticari al trattato dantesco, non sempre né con lealtà adoperati dal Monti nella ediz. di Milano del 1826.

— Per il verso « Sí che tardi per altri si ricrea ». (*Giorn. dant.*, V, 224). [2804

Purg., VIII, 96.

— Per l'idrografia dell' « Inferno » dantesco. (*Bibl. d. Sc. it.*, ser. 2ª, VIII, no. 2). [2805

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 151; *Giorn. dant.*, VII, 273.

— [P. Michele da Carbonara]. (Carbone M., *Dante e Pier Lombardo*. Città di Castello, 1897). [2806

— Per la tecnofagía del conte Ugolino ma non pel verso 75 del Canto XXXIII dell' « Inferno ». (*Giorn. dant.*, VI, 491). [2807

Murari Rocco. – Un lampeggiar di riso. (*Bibl. d. Sc. it.*, VII, 17). [**2808**

Purg., XXI, 114. - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 178; *Giorn. dant.*, VI, 46.

— Il « De Causis » e la sua fortuna nel medio evo: Contributo allo studio delle Fonti dantesche. (*Giorn. stor. d. Lett. ital.*, XXXIV, 98). [**2809**

Dieci volte cita Dante nelle sue opere minori un libro *di cagioni* o *de causis;* nel *Convivio* (III, 2^3; 6^2; 7; IV, 21); nel *De Monarchia* (I, 11); nelle *Epistole* (X, 20, 21). Su i quali luoghi dissertando, giunge il Murari a queste conchiusioni: 1. Il libro comunemente conosciuto dopo la prima metà del secolo XIII sotto il titolo di *Liber de Causis* fu steso in origine da un arabo, che lo desunse dalla Στοιχείωσις θεολογική attribuita a Proclo; 2. che esso fu tradotto in latino da Gherardo da Cremona sul finire del secolo XII col titolo di *Liber* (Canones, Aphorismi) *de expositione* (de essentia) *bonitatis purae* (absolutae, summae); 3. che il libro nella traduzione latina di Gherardo ebbe grandissima importanza presso gli studiosi del secolo XIII; 4. che Dante lo studiò in questa traduzione e ne invocò più volte l' autorità nelle sue opere. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 117.

— Quadretti danteschi. Reggio-Emilia, Stab. tip.-lit. d. Artigianelli, 1900, 16°, pp. 61. [**2810**

Sonetti. - Cfr. *Giorn. dant.*, VIII, 134.

Murray Chester. – The study of Dante in France duringthe nineteenth Century. Ithaca, N. Y., 1899, 4°, ff. (5)-60. [**2811**

Musgrave George, *trad.* – V. **Alighieri D.** The « Div. Com. », ecc. « Hell ». London, 1893; New York, 1896.

Music in Dante's « Divine Comedy ». (*Mus. Times,* XXXVI, 446). [**2812**

Musica dantesca. (*Caffaro,* 13 gen. 1895). [**2813**

Musner G. B. – Sul monumento a Dante Allighieri in Trento: Ode. Venezia, tip. Patriarcale, già Cordella, 1896, 8°, pp. 8. [**2814**

Musumeci-Papale Francesco. – Un ballo a Dante, parole e musica. [S. N.], 4° obl., pp. (2)-5. [**2815**

Muzio Girolamo. – L'Arte poetica: [Estratti]. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1897, vol. V, p. 254). [2816

N

Nadiani Pompeo. – Interpretazione dei versi di Dante sul fiume Montone, con altri due scritterelli. Milano, Lib. ed. Galli, (Castrocaro, tip. Barboni), 1894, 16°, pp. VII-99, e 1 carta. [2817

Inf., XVI, 93-103; *Purg.*, XI, 97. – Recens. di F. Ronchetti nel *Giorn. dant.*, III, 372; di Fl. Pellegrini, *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 105; cfr. anche *Giorn. dant.*, II, 546.

Nannarelli Fabio. – La ragione estetica nella « Divina Commedia ». (Avòli, *Modelli di composiz. italiana.* Torino, 1895, p. 414). [2818

Nannucci Vincenzio. – [Lettera ad Aless. Torri]. (D'Ancona, *Dal carteggio dant. di A. Torri.* Pisa, 1896). [2819

Di Firenze, †1846.

Narducci Enrico. – Catalogo di manoscritti ora posseduti da don Baldassarre Buoncompagni, 2ª ediz., contenente una descrizione di 249 manoscritti non indicati nella prima, e corredata di un copioso indice. Roma, tip. delle Scienze matematiche e fisiche, 1892, 8°, pp. VIII-520. [2820

Vi sono anche cose dantesche; la piú notevole, il codice Albani della *Commedia*. Da un ms. dell'*Acerba* ripubblica come di Dante il sonetto *Cecco io son conzunto in terra aquaticha* con la risposta *Tu vieni da lunge cum rima balbaticha*. – Cfr. *Giorn. dant.*, I, 42.

Narrazione storica del « Perdóno » d'Assisi e Indulgenza della Porziuncola. Quinta ediz. Modena, tip. dell'Imm. Concezione, 1893, 24°, pp. 32. [2821

Sommario: I. Origine della celebre indulgenza della Porziuncola. II. Della promulgazione e conferma dell'indulgenza di S. Maria degli Angeli. III. Della estensione e dei singolari privilegi della indulgenza del *Perdóno*.

Natali Giulio. – La poesia familiare nel poema dantesco. (*La Scena illust.*, an. XXX, no. 17). [2822

L'Autore cerca di completare, con questo scritto, l'altro di C. Beniamino su *L'affetto materno in Dante* (*Scena illustr.*, an. XXIX, no. 7), studiando la poesia familiare nel divino poema, senza avere, peraltro, la pretesa « di fare una trattazione completa, uno studio minuzioso, ma col solo fine d'invogliare altri, che abbia competenza, a trattare con lena il nobile argomento ».

— Il « disdegno » di Guido. (*Corr. d'It.*, II. 17 sett. 1900). *Inf.*, X, 63. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 83. [2823

— Chi prima chiamò « divina » la « Commedia » di Dante? (*Corr. d'It.*, II, no. 250). [2824

Natoli Luigi. – La « Divina Commedia » esposta con tre tavole illustrate ad uso delle Scuole. Città di Castello, S. Lapi tip.-edit., 1893, 8°, pp. 16, con 3 tavv. colorite. [2825

Annunzio ne *La bibl. d. Sc. it.*, an. V, no. 15.

— Gli studî danteschi in Sicilia: Saggio storico-bibliografico. Palermo, tip. « Lo Statuto », 1893, 8° gr., pp. 138. [2826

Dall'*Arch. st. sic.*, ser. nuova, an. XVIII. – Nel proemio si traccia la storia degli studî su Dante in Sicilia, dal Trecento ai giorni nostri. Non si osa affermare che Dante andasse in Sicilia; si dimostra che neppure nel Seicento il culto verso l'Alighieri si estinse in Sicilia, dove ebbe un fervido ammiratore ed imitatore nel notaio palermitano Antonino Tantillo; e merita di esser notato quanto si osserva intorno all'uso che della *Commedia* fece il Meli. Vien poi, divisa secondo i soggetti, espositivo e spesso anche critico, la Bibliografia che principia con la descrizione dei codici. Fra questi, osservabile uno della Nazionale di Palermo che contiene il florilegio dantesco di Niccolò Liburnio. – Recens. di F. Paradiso, *Rass. d. Lett. ital.*, I, 208; di A. D'Ancona, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, II, 55. Cfr. *Giorn. dant.*, II, 118.

— Di alcune recenti pubblicazioni su la scuola poetica siciliana del secolo XIII. Palermo, tip. « Lo Statuto », 1896, 8°, pp. 36. [2827

Cfr. *Giorn. dant.*, VI, 376.

— La formazione della prosa letteraria [siciliana] innanzi al secolo XVI. Palermo, tip. frat. Vena, 1896, 8°, pp. 27. [2828

Le prime scritture siciliane in prosa furono dettate in dialetto imi-

tante il toscano; ma la loro forma niente ha di comune con quella adottata nelle poesie del periodo svevo. Coll' andare del tempo e con lento ed incerto progresso, la imitazione toscana divenne più efficace e palese nelle prose siciliane; ma la poesia aulica, che si conformava al modello del Petrarca, raggiunse molto più presto una toscanità relativamente pura.

Natoli Luigi. – Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno. (*Giorn. dant.*, III, 454). [2829

Inf., X, 63.

Navasqués [De] Sebastiano. – Del fiume Serchio: [Studio storico e geografico]. Lucca, tip. Landi, 1899, 8°, pp. 90. [2830

Inf., XXI, 49.

— Spigolature dantesche. Lucca, tipog. Landi, 1899, 16°, pp. (8). [2831

In *Inf.*, III, 42, « alcuna gloria » significa « nessuna gloria ».

« **Navigatio** Sancti Brendani » in antico veneziano, edita ed illustrata da Francesco Novati. Bergamo, Gaffuri e Gatti, 1893 [1892], 8°, pp. LVIII-110. [2832

Recens. di L. Biadene, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, I, 35.

Negri Gaetano. – Introduzione [ai discorsi e alle conferenze tenute a cura del Comitato milanese della Società dantesca italiana]. (*Con D. e per D.* Mil., 1898, p. XI). [2833

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 153.

— La Società dantesca italiana. (*Riv. per le Signorine*, III, 487). [2834

— L' ellissi delle particelle pronominali nell' uso dei verbi riflessivi. (Negri, *Divagazioni leopardiane*. Pavia, tip. del Corriere Ticinese, 1894, I, 87). [2835

Illustra il passo della sera nel *Purg.*, VIII, 1-7; e, in una nota, tratta della interpunzione della discussa terzina delle colombe, nell'*Inf.*, V, 82-84.

Negroni Carlo. – [Versione di un epigramma lat. del co. Giuseppe Rossi all'ab. Carmine Galanti]. (*L'Alighieri,* II, 293). [2836

— La tomba di re Manfredi. (*L'Alighieri,* I, 97). [2837

— Il barone Locella e l'Esposizione dantesca a Dresda. (*L'Alighieri,* I, 123). [2838

Cfr. *L'Alighieri,* II, 290.

— Dante Alighieri e Bartolo da Sassoferrato. (*L'Alighieri,* I, 302). [2839

Nencioni Enrico. – La letteratura mistica: Conferenza. (*La Vita ital. nel Trecento.* II. *Letteratura.* Milano, 1892, p. 321). [2840

Vi si tocca anche della *Vita nuova* e della *Commedia.*

— La lirica del rinascimento. (*Vita ital. del Rinascimento.* Milano, fratelli Treves, 1893, 16°). [2841

Vi è un accenno al sentimento della natura in Dante Alighieri.

— L'umorismo. (*La Tavola rotonda,* II, no. 29). [2842

Cita Dante per incidenza ribattendo la sentenza del Carlyle: *l'umorismo è la perfezione del genio poetico; chi ne manca.... è un ingegno incompleto....*, poiché accettandola, bisognerebbe chiamare l'Alighieri, insieme con altri grandi, mente incompiuta. L'arte serena e plastica degli antichi, l'arte di Fidia e di Sofocle, la musa credente e sacerdotale di Dante e di Milton, la poesia ardente ed umanitaria di Victor Hugo repugnano all'umorismo; il quale appunto pel suo carattere di curiosità e di scetticismo è in aperta opposizione con la calma serena, e con la fede operosa. Dov'è calma perfetta e fede inconcussa non esiste umorismo.

Neri Antonio. – [Versi sotto il ritratto di D. in S. Maria del Fiore]. (Ricci, *L'ultimo rifugio di D.* Milano, 1891, p. 331). [2843

Neri C. A. – Dante esule a Ravenna; A Dante Alighieri: Versi. (*Ambasceria di D. a San Gimignano.* Siena, 1899). [2844

Neri Francesco. – Gli animali nella « Divina Commedia ». Pisa, Nistri, 1896, pp. 7. [2845

Dà un prospetto scientifico di quanti animali sono ricordati nel Poema, e per ogni singolo animale indica il luogo ove Dante ne parla. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 29.

Nerucci Piero. – Carmina premissa in principio lecture Dantis. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante*, Roma, 1892, vol. III, p. 438). [2846

Nerucci Rodolfo. – La leggenda del Vólto santo a Lucca. (*Archivio per lo studio delle trad. popol.*, XV, 4). [2847

Neuman Carlo. – Il « Dante » del Kraus. (*La Minerva*, dec. 1898). [2848

Riassunto, assai largo, di una recensione in *Deutsche Rundschau*, dec. 1898.

New [A] theory as to the origin of Dante's Satan. (*Chatolic rev.*, 5 luglio 1896). [2849

"Niccheri [Il]". – V. **Moroni Giuseppe Maria.**

Niccolò di ser Dino. – Terzetto sul libro della « Comedia » di Dante. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante*. Roma, 1891, vol. III, p. 475). [2850

Niceforo Alfredo. – Tipi degenerati e criminali dell' « Inferno » dantesco: Paolo e Francesca. (*Piccola Antol.*, II, 12). [2851

Cerca di applicare ai due amanti del Canto V le moderne dottrine sulla delinquenza, ravvisando nella Francesca un' *amante passionale* e in Paolo un *suggestionato*.

— Criminali e degenerati nell' « Inferno » dantesco. Torino, Bocca, 1898, 8°, pp. 42. [2852

Sono sei gli episodi sui quali si richiama l'attenzione. I. La coppia adultera [Paolo e Francesca]; II. L'iroso [Filippo Argenti]; III. Il ladro [Vanni Fucci]; IV. Il tipo diabolico [la « fiera compagnia »]; V. Il papa simoniaco [Niccolò III]; VI. Il falsario [maestro Adamo]. Commento psicologico ingegnoso; nel quale si attribuiscono a Dante pensieri che non potevano essere né di lui né di nessuno dei contem-

poranei suoi. – Recens. di L. M. Cappelli, *Giorn. dant.*, VI, 131; di O. Bacci, *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 161; di N. Zingarelli, *Rass. crit. d. Lett. it.*, III, 128; di R. Renier, *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXI, 416; notizia in *The Nation*, LXVI, 245.

Niceforo Alfredo. – I delinquenti nell'arte: Maestro Adamo, il falsario. (*La dom. italiana*, I, 25). [2853

— I criminali dell'« Inferno » dantesco: Vanni Fucci. (*Fanf. d. dom.*, 6 e 13 dec. 1896). [2854

— Dante pittore. (*La gazz. del pop. d. dom.*, 3 dec. 1893). [2855

Nicolai G. – Dante e l'Italia moderna. (*Rinascimento*, II, 19-20). [2856

Nicoletti Belisario. – Manifesto d'associazione al Commento della « Divina Comedia » dell'arciprete cav. Alessandro Mariotti. Pesaro, Stab. Nobili, 1892, 8°, pp. 11. [2857

Nicolosi Giustiniano. – Considerazioni intorno al cranio di Dante. (Ricci, *L'ultimo rifugio di D.* Milano, 1891, p. 368). [2858

Da una lettera al Pruner-Bey.

Nicolussi Giovanni. – Le notizie e le leggende geografiche concernenti l'Italia nel « Dittamondo » di Fazio degli Uberti. (*Rendiconti dell'Ist. lombardo*, ser. 2ª, XXXI, 157). [2859

— Alcuni versi danteschi nel « Dittamondo ». (*Giorn. stor. d. Lett. it.*, XXXII, 121). [2860

Buon contributo al lavoro preparatorio per un'edizione critica del poema dell'Uberti.

— Ancóra intorno agli studî di Giulio Perticari sul « Dittamondo ». (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXII, 162). [2861

Nicosia Alfonso. – Attorno ad un verso di Dante. Ragusa, tip. Piccitto e Antoci, 1895, 16°, pp. 24. [2862

Inf., I, 63. – Spiega: Mentre ch'io mirava in basso loco, mi si fu offerta dinanzi gli occhi una persona che per la grande solitudine

silenziosa, cioè priva della luce del sole, non si scorgeva chiaramente; facendo il *parea fioco* equivalente col non lasciarsi scorgere chiaramente. – Recens. di R. Fornaciari, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 45.

Nidobeato Martino Paolo. – Ad lectorem. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante*. Roma, 1893, vol. IV, p. 130). [2863

Dalla ediz. della *Commedia* procurata dal Nidobeato nel 1477-78.

Nigra Costantino. – La « gaietta » pelle della lonza di Dante. (*Arch. glott. it.*, XV, 86). [2864

Conferma l'opin. del Salvini, seguíta dal D'Ancona, dal Witte e altri che nel passo dant. (*Inf.*, I, 42) *gaietta* valga *variegata* ed equivalga cioè agli altri due epiteti *maculata* (*Inf.*, I, 33) e dipinta (*Inf.*, XVI, 108). – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. ital.*, VIII, 130.

Nobili Ernesto. – Dante e l'avvenire: Conferenza. Firenze, tip. Bonducciana, 1891, 8°, pp. 45. [2865

Nociti Giuseppe Angelo. – Orario completo della « Divina Commedia ». Cosenza, Aprea, 1894, 8°, pp. 27. [2866

Nogara Bartolomeo. – La « Donna pietosa » nella « Vita nuova » e nel « Convito ». (Nel vol. *Nozze Marietti-Brini*, Milano, 1895). [2867

Cfr. *Giorn. dant.*, IV, 90.

Nolhac [de] Pierre. – À Dante. En lisant la « Vita nuova »: [Versi]. (De Nolhac, *Paysages de France et d'Ital.* Paris, 1894, p. 121). [2868

Nomi Venerosi Pesciolini Ugo. – Due centenari a S. Gemignano. Maggio, 1899. (*Miscell. stor. di Valdelsa*, VII, fascic. 2°). [2869

— [Proemio all'« Omaggio a D. »]. (*Omaggio della terra di S. Gemignano*, ecc. Siena, 1902, p. 5). [2870

— Dell'opportunità delle feste nell'anno 1899 pel sesto centenario della morte del concittadino Santi Bartolo e per l'altro della venuta di Dante Alighieri ambasciatore dei fiorentini al

Comune di San Gimignano: Conferenza tenuta nell'Aula municipale di detta terra il dì 25 marzo 1898. Siena, tipog. di S. Bernardino, 1899, 4° fig., pp. 40. [2871

Nomi Venerosi Pesciolini Ugo. – Di un avviso rusticano fatto credere indirizzato « alle genti »: Risposta al giornale di Roma « La Tribuna » del dì 23 agosto 1898. Livorno, tip. « Corriere toscano », 1898, 16°, pp. 8. [2872

Risponde a *Vice-Richel* che nella *Tribuna* metteva in burletta il cartellone col quale si annunziavano le onoranze centenarie sangimignanesi a Dante e a Santo Bartolo.

— Un ricordo dopo sei secoli. (*Ambasceria di D. a S. Gimignano*. Siena, 1899). [2873

Della commemorazione dell'ambasceria dell'Alighieri al Comune di S. Gimignano.

— Epigrafe in onore di Dante. (*Ambasceria di D. a S. Gimignano*. Siena, 1899). [2874

— Pel l'ambasceria di Dante Alighieri: Salmo. (*Ambasceria di D. a S. Gimignano*. Siena, 1899). [2875

Norme per la descrizione e lo spoglio dei manoscritti della « Divina Commedia ». (*Bull. d. Soc. dant. it.*, 1ª ser., no. 13-14, 16). [2876

Norton Charles Eliot. – Preface. (Alighieri D. *A transl. of eleven Letters, with notes and comments* by C. S. Latham, ecc. Boston, 1891). [2877

— Preface. (Alighieri D. *The « Divine Comedy »*, transl by T. W. Parsons, Boston, 1893). [2878

— [Parole dètte nella riunione della Società dantesca americana di Cambridge del maggio 1893]. (*Twelfth annual Report of the Dante Society*. Cambridge, Mass., maggio 1893, p. 11). [2879

Ricorda Longfellow, Lowel e il dr. Parsons, tre poeti che dedicarono la loro vita a Dante, e ne diffusero la conoscenza in Ame-

rica. Il Parsons negli ultimi anni della vita pubblicò la traduzione dell'*Inferno;* ma ci lasciò incompiuta quella del *Purgatorio* e appena avviata quella del *Paradiso.* Nonostante assai lontana dall' originale, questa sua versione merita lode e assicura al Parsons lunga ed onorata nominanza.

Norton Charles Eliot. – [Sopra un ritratto originale di Dante; trad. giapponese di T. Funahashi]. (*The Aviama rev.,* 30 dec. 1893, p. 17). [2880

— Lectures on Dante: [Programma]. [Baltimora], 1894, 8°, pp. 6. [2881

Cfr. *Boll. d. pubbl. ital.,* 31 maggio 1894.

— Illustrations of the « Divine Comedy » from the « Chronicle » of fra Salimbene. (*Fourteenth Annual Report of the Dante Society.* Cambridge, Mass., 1895, p. 21). [2882

— Dante. (*The Warner Classics selected from the introductory Studies,* ecc. New York, 1897. p. 35). [2883

— Dante. (Warner, *Library of the world's best Liter. ancient and mod.,* New York, 1897, III, 4315). [2884

Scelta, dalle opere di D.

— Recent works on Dante. (*Nation,* LXIX, 191 e 210). [2885

Parla del *Dante* di F. X. Kraus, della *Enciclopedia* di G. A. Scartazzini, del *Dictionary* di P. Toynbee, del *Dante's ten heavens* del Gardner, della *Introduction to the study of D.* del Symonds e del *Dante interpreted* del Wilson.

— The purport of the « Divine Comedy ». (*Roma letter.,* VII, 149). [2886

Norton Charles Eliot, *trad.* – V. **Alighieri D.** Selections from the works of D., New York, 1897; – The « Div. Comedy », Boston, 1891-92; – The « Div. Comedy », Cambridge, 1892; – The « New Life », Cambridge, 1892; – [La canzone « Voi che intendendo » ecc.], Boston, 1892; – The « Consol. of philosophy », ecc. New York, 1897.

Notizie sul monumento a Dante in Trento e riproduzione della medaglia commemorativa. (*Arch. trentino,* XIII, 2). [**2887**

Noto Francesco. – La « Divina Commedia »: Opera in versi. Napoli, 1891, 8°, vol. 2°. [**2888**

Il *Paradiso:* Poema.

Nottola Umberto. – Studj sul Canzoniere di Cino da Pistoia: Contributo all'edizione critica. Milano, Ramperti, 1893, 8°, pp. 66. [**2889**

Contiene una Tavola dei codici che hanno rime di Cino; una Bibliografia delle stampe di queste; una Discussione sull'autenticità delle Rime stesse e un Saggio della nuova edizione, che dà trenta poesie di vario metro. Forse l'Autore non si è formato un concetto preciso del valore d'ogni manoscritto e delle relazioni che passavano fra l'uno e l'altro. – Recens. di M. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 35; *N. Antol.,* 3ª ser., vol. XLV; *Giorn. dant.,* I, 228.

— Una Canzone inedita di Cino da Pistoia, pubblicata in occasione delle nozze d'argento dei Sovrani d'Italia. Milano, tip. di V. Ramperti, 1893, 8°, pp. 8. [**2890**

Recens. di M. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 35.

— « Batte col remo qualunque s'adagia ». (*Giorn. dant.,* I, 460). [**2891**

Inf., III, 111. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 128.

— Un verso di Dante interpretato con nuovi raffronti. (*Istruzione,* VII, 10). [**2892**

Inf., V, 34. – Credo probabile che Dante conoscesse il sermone del Basegapè, dove la parola *roina, ruina,* è adoperata due volte per indicare il giudizio universale, in cui le anime dei tristi saranno punite: e in conformità di questo senso si suppone che in Dante *ruina* valga « precipitosa caduta »; la caduta degli spiriti malvagi dopo la sentenza che li condanna. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 152.

Novara Andrea. – I lussuriosi e la Francesca da Rimini nell'« Inferno » di Dante. (*Giorn. d. Soc. di letture,* genn.-mar., 1899). [**2893**

Inf., V.

Novati Francesco. – Fra Giovanni da Serravalle professore, predicatore, ambasciatore in Perugia. (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXIX, 565). [2894

Sulla testim. degli *Annali decemvirali* del Comune di Perugia, afferma che il noto comment. di D. soggiornò in Perugia negli anni 1400 e 1401, esercitandovi onorevoli offici.

— Nuovi documenti sopra frate Giovanni da Serravalle. (*Bull. d. Soc. dant. it.*, 1ª ser., no. 7, 11). [2895

— L'abate Gioacchino. (*Dizion. bio-bibliogr. d. Scrittori ital.: Saggio*. Milano, 1898). [2896

— I Manoscritti italiani d'alcune Biblioteche del Belgio e dell'Olanda. (*Rass. bibl. d. Lett. it.*, II, 43). [2897

Nella Reale di Bruxelles, un cod. (n. 14614) membr. del secolo XIV della *Commedia;* e di questa una *Recapitolazione* fatta da Jacopo di Dante Alighieri; altra di Busone da Gubbio; e il *Tesoretto* di Brunetto Latini: di séguito l'uno all'altro. Nella Reale di Olanda in un cod. membr. del secolo XIV il volgarizzamento della *Leggenda* di s. Francesco, scritta da s. Bonaventura.

— Malta. (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXIV, 304). [2898

Par., IX, 54. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 46.

— Epistolario di Coluccio Salutati. Roma, Forzani e C. tip. del Senato, 1896, vol. III, 4°. [2899

Fonti per la st. d'Italia. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 209.

— Pier della Vigna. (*Con D. e per D.*, Mil., 1898). [2900

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 153; *Giorn. dant.*, VI, 331.

— Indagini e postille dantesche. Serie prima. Bologna, Ditta N. Zanichelli, 1899, 8°, pp. (4)-176. [2901

Bibl. st. crit. d. Lett. dant., dir. da G. L. Passerini e da P. Papa, IX-X. – Se D. abbia mai pubblicamente insegnato; *Pascua pieriis demum resonabat avenis;* La suprema aspirazione di D.; Come Manfredi s'è salvato; *La squilla di lontano* è quella dell'*Ave Maria? La vipera che 'l Milanese accampa*. Appendice: A. Lattes, La campana serale nei secc. XIII e XIV, sec. gli Statuti delle città italiane. – Recens. di F. D'Ovidio, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, VIII, 54; di A. Cervesato, *La Cultura*, XIX, 72, e di G. Albini, XX, 326; di V. Cian, *Bull. d. Soc dant. it.*, VIII, 165; di N. Zingarelli, *Rass. d. Lett. it.*, IV, 278, ecc.

Novati Francesco. – L'influsso del pensiero latino sopra la civiltà italiana del medio evo. Seconda edizione riveduta, corretta ed ampliata. Milano, Ulrico Hoepli, edit., (tip. Umberto Allegretti), 1899, 16°, pp. XIV-(2)-269. **[2902**

Dante, pp. 15, 62, 66, 82, 104, 106, 202, 205, 223, 229, 255.

— Dante georgico. (*Cultura,* XVIII, 1). **[2903**

Sul *Dante georgico* del co. G. di Mirafiore. – Cfr. *Giorn. dant.,* VII, 186.

— Tre Postille dantesche. (*Rendiconti del r. Ist. lomb. d. Sc. e lett.,* ser. 2ª, vol. XXXI, fasc. 6°). **[2904**

La prima tratta *Come Manfredi si è salvato* (*Purg.,* III, 111) esponendo che la salvazione di lui fu suggerita al Poeta dalla tradizione e dalle leggende delle quali discute. La seconda Postilla ricerca se *La squilla di lontano* è quella dell'Avemaria e conchiude pel no, né vi riconosce la campana che sonava il coprifoco; bensì la campana che segnando l'ultima delle ore canoniche chiama i religiosi a cantare compieta. La terza, riguardante il verso *La vipera che 'l milanese accampa,* conforta la interpretazione di « attenda, porta in campo ». – Recens. di E. G. Parodi, *Bull. d. Soc. dant. it.,* V, 173; *Giorn. dant.,* VI, 414.

— Due grammatici pisani del secolo XIV, ser Francesco Merolla da Vico e ser Francesco di Bartolo da Buti. (*Miscell. stor. d. Valdelsa,* V, 14). **[2905**

Importanti notizie sul commentatore di Dante. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 102.

— Enrico VII e Francesco da Barberino. (*Arch. stor. ital.,* ser. quarta, XIX, 373). **[2906**

Articolo importante per i dantologi.

— Gherardo da Castelfiorentino: Notizie e documenti. (*Miscellanea stor. d. Valdelsa,* VI, 17). **[2907**

Pubblica alcuni documenti dell'Archivio di Stato fiorentino e una epistola con cui Geri d'Arezzo manda a Gherardo, rimatore de' primi anni del Trecento, i *Commentari* di Giulio Cesare.

— La morte di Sigieri. (*Bibl. d. Sc. it.*. IX, 38). **[2908**

Par., X, 136. – Segnala un artic. di G. Paris (*Romania,* XXIX, 107) da cui si aspetta la soluzione di « parecchi problemi secondari

ancora oscuri » che il passo della cronaca brabantina non risolve. – Cfr. *Giorn. dant.*, VIII, 378; *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 161; VII, 37, n. 49; *Giorn. st. d. Lett, it.*, XXXV, 461.

Novati Francesco. – Fu Dante maestro d'Ubaldo da Gubbio? lettera al professore M. Scherillo. (*Bibl. d. Sc. it.*, VIII, 17-18). [2909

Contro lo Zingarelli dimostra quanto sia improbabile che l'Alighieri abbia mai tenuto pubblico insegnamento. L'accenno biografico di Dante, fatto nel libro primo del *Teleutelogio* di Ubaldo Bastiani da Gubbio, resta sempre il piú antico conservatoci intorno all'Alighieri: ma, pur restando autentico, poiché il Novati pensa che l'eugubino non conoscesse Dante di persona e non profittasse del suo insegnamento, giudica che quell'accenno non abbia se non un pregio di curiosità, e sia unicamente « uno dei documenti piú antichi per tempo a noi giunti intorno alla grandissima fama, onde pochi anni dopo la scomparsa sua dalla terra era già irradiata la memoria del poeta divino ». – Cfr. *Giorn. dant.*, VIII, 228; *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 46.

— Se Dante abbia mai pubblicamente insegnato. (*Rendiconti d. r. Ist. lomb. di Sc. e lett.*, serie II, vol. 32°, fasc. 15°, pp. 1046-47). [2910

È un sunto di ciò che lo stesso autore ha detto nella nota: *Fu Dante maestro d'Ubaldo da Gubbio?*

Novati Francesco, *edit.* – V. **Navigatio** s. Brandani, ecc. Bergamo, 1892.

Novelli Ettore. – Di quattro autografi del Tasso conservati nella r. Biblioteca Angelica. Roma, tip. dell'Unione Cooperativa edit., 1895, 16°, pp. 17. [2911

A pp. 4 e segg. il Novelli discorre delle postille tassiane all'edizione giolitina della Commedia del 1555, cercando di stabilire come e quando il prezioso volumetto venne in Roma e nella biblioteca Angelica.

Novelli Vincenzo. – I Colonna e i Caetani: Storia del medio evo di Roma. Roma, tip. frat. Pallotta, 1892-93, voll. due, 8°, pp. XIV-295; 353. [2912

Ann. di G. L. Passerini, *Giorn. dant.*, I, 408.

"Novellino" [Novelli]. – La « Commedia » di via S. Gallo: Canto I e II. (*Il vero monello,* 2 e 9 giu. 1895). [**2913**

Parodia di alcuni versi di D., accompagnata dalle caricature *Agonia-Caronte e i morti della « Nazione »; Il duca Ugolino.*

O

O. B. – Un popolarizzatore di Dante. (*La Sc. sec. ital.,* IV, 167). [**2914**

Del dantofilo Paul Pocchammer.

O'Connor D. Moncrieff. – The place of the Holy Trinity in the « Divina Commedia ». (*Dublin rev.,* CXVIII, 370). [**2915**

Oddo-Bonafede Matilde. – La « Divina Commedia » di Dante Alighieri nelle scuole elementari superiori. Città di Castello, Stab. tip. S. Lapi, 1891, 8°, pp. VIII-198. [**2916**

Odescalchi Baldassarre. – Tre grandi uomini. Roma, Edoardo Perino, 1893, 16°. [**2917**

Considerazioni biografiche e critiche su Cristoforo Colombo, Cid e san Francesco d'Assisi (*Par.,* XI).

Oelsner Hermann. – The influence of Dante on modern thought. London, T. Fischer Unwin, 1895, 16°, pp. 120. [**2918**

In 120 paginette si vuol trattare della filosofia, della religione, dell'individualismo e soggettivismo di Dante; della sensibilità artistica di lui; delle relazioni sue rispetto alle scienze, a quelle naturali in ispecie; dello scolasticismo e medioevalismo di Dante; di Dante e il Petrarca; di Dante e il Machiavelli; di Dante Michelangelo ed Omero; Dante e la moderna filologia romanza; Dante e il socialismo; Dante, l'indipendenza italiana ed il moderno concetto dell'unità politica; Dante in Italia, in Spagna, in Francia, in Germania, in Inghilterra, in tutti i popoli, in tutti i tempi; Dante e l'influenza sua sull'arte; di Dante e la morale europea; e d'altre cose. – Recens. di A. Farinelli, *Giorn. st. d. Lett. it.,* XXIX, 134; di G. Maruffi, *Giorn. dant.,* III, 93; di G. Mazzoni, *Bull. d. Soc. dant. it.,* IV, 49; P. Toynbee, *Academy,* XLVII, 438; *London morning Post,* 10 giu. 1895. Cfr. *Giorn. dant.,* III, 135.

Oelsner Hermann. – Dante in Frankreich bis zum Ende des XVIII Jahrhunderts. Berlin, Verlag von E. Ebering, 1898, 8°, pp. (3)-106. [2919

Recens. di H. Hauvette, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 24; di M. Scherillo, *N. Antol.*, LXXIX, 335; di E. Bouvy, *Rev. d. lettres franç. et étrang.*, XXI, 33; E. Sulger-Gebing, *Zeitschrift für vergleichende Literaturgesch.*, XII, 485; *Romania*, XXVII, 528.

— Dante's Beatrice and Villon's Bietris. (*Literature*, IV, 283). [2920

Dubita che la Bietris della *Ballade des Dames du Temps jadis* del Villon sia da identificarsi colla B. dantesca, la quale sarà stata allora sconosciuta ai molti lettori del V. e al V. stesso. Beatrice di Lorena contessa di Toscana, Beatrice di Borgogna, o qualsiasi altra principessa francese di nome B., è certamente preferibile.

Oelsner Herman. – V. **Gaspary Adolf.** The History of early Ital. Liter., ecc. London, 1899.

Oelsner T., *edit.* – V. **Alighieri D.** The « Paradiso ». London, 1899.

Oeynhausen Federico. – Guido Cavalcanti an Dante Alighieri: Antwort-sonett. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante*. Roma, 1889, vol. I, p. 17). [2921

Oliphant Mrs. – The makers of Florence Dante, Giotto, Savonarola and their city. London, Macmillan and Co., 1891, 8°, pp. xx-422, con 27 tavole. [2922

Dante (pp. 1-97). I. Sua gioventù. II. Sua vita pubblica. III. In esilio. – Fra le illustrazioni sono dantesche: la porta della Casa di Dante, il ritratto di Dante, il Sasso di Dante.

Olivieri Giovanni. – Note dantesche. Campobasso, Iamireli, 1891, 8°, pp. 38. [2923

Osservazioni su Francesca, Lucifero, la squilla della sera, Sordello, il genio e il culto del sommo Poeta. « Dante che non ha precursori, crea il Poema nazionale, ispirato dalla *prima sapienza legislatrice*. Poetizza il nuovo mondo in una storia idealizzata; e questa storia, sottratta al fato greco, ei commette al libero arbitrio, e il libero arbitrio sposta la provvidenza cattolica, e però la *Divina Commedia* non è voce del medio evo, è l'appello

Olmsted Charles Sanford. – Dante: [Sonetto]. (Olmsted, *December musings, and other Poems.* Philadelphia, 1898, p. 89). [**2924**

Olschki Leo S. – [Manifesto per la pubbl. del « Giornale dantesco »]. [S. n.; Venezia, tipog. Visentini, 1893], 8° gr., pp. 4. [**2925**

— « Giornale dantesco » edited by G. L. Passerini, Leo S. Olschki publisher. Venice, [stab. Visentini], 1895, 8°, pp. 2. [**2926**

— Letteratura dantesca. Venezia, Stab. tip. Visentini, 1891, 8°, pp. 28. [**2927**

Contiene 231 tit. di opere dantesche. *Catalogo della Libreria antiquaria Leo S. Olschki,* 25.

— Letteratura dantesca. Venezia, Stab. tip. Visentini, 1892, 8°, pp. 19-(1). [**2928**

Catal. di libri ant. e mod. in vendita presso la Libr. ant. Leo S. Olschki, 28. – 228 tit.

— Letteratura dantesca. Venezia, Stab. tip. Visentini, 1893, 8°, pp. 29. [**2929**

Catal. della Libr. antiq. Leo S. Olschki, 29. – 438 tit.

— Letteratura dantesca, Venezia, Stab. tip. Visentini, 1896, 8°, pp. 41. [**2930**

Catal. d. Libr. antiq. Leo S. Olschki, 37. – 624 tit.

— [Manifesto di pubbl. delle opere]: « Dante ambasciatore di Firenze al Comune di San Gimignano » di O. Bacci e « Dantis 'Vita nova'» di G. L. Passerini. [S. n.; Firenze, tip. L. Franceschini, 1899], 8°, pp. 2. [**2931**

Omaggio della terra di San Gimignano a Dante Alighieri, VII maggio MCM: Scritti inediti di A. Fiammazzo, S. Grosso, G. B. Giuliani, pubblicati per cura del proposto Ugo Nomi-Pesciolini. Siena, tip.-lit. Sordomuti di L. Lazzeri, 1902, 8°, pp. 45. [**2932**

O' Malley Austin. – A study in Dante. (*Ave Maria,* XLI, 197, 234). [2933

" O'Neill Moira ", *pseud.* – V. **Higginson Nesta.**

Onoranze [Le] di Trento a Dante. (*La Nazione,* a. XXXVIII, ni. 284-87). [2934

Orano Paolo. – Sociologia nell' arte. (*Ariel,* III, 8-9). [2935

Paragonando Dante all'Ariosto, la concezione del quale è, secondo l'Orano, piú vasta di quella dell'Alighieri, l'Autore afferma che « la *Divina Commedia* è né piú né meno che il mondo di un uomo solo: mondo nel quale egli è l'unico uomo degno di grande attenzione »; è inoltre, « un tentativo di sistemazione sociologica de l'umanità. Ma il peccato di partenza, il principio generatore di tutto il Poema, è l'individuo fiorentino, è Dante, è il suo interesse meno che umano, meno che cittadino, meno che partigiano, individuale ».

Orazione [Un'] che Dante cantava ogni sera. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1893, vol. IV, p. 118). [2936

Orbregon [De] Antonio. – Traduzione spagnuola di un passo del « Trionfo d' Amore ». (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1890, vol. II, p. 167). [2937

Orio Ippolito. – Traduzione dell' Epitaffio dantesco di Bernardo da Canaccio. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1890, vol. II, p. 78). [2938

Orioli Emilio. – Documenti bolognesi sulla fazione dei Bianchi. Bologna, tip. Alfonso Garagnani e figli, 1896, 8°, pp. 15. [2939

Dagli *Atti e mem.* della r. Deput. di st. patria per le prov. di Romagna, III, ser., vol. XIV. – Recens. di A. S. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. it.,* IV, 61; di G. L. Passerini, *Giorn. dant.,* V, 71.

Oriolo Filippo. – Il monte Parnaso. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1897, vol. V, p. 95). [2940

Orlandi Eutilia. – Il Teatro di Carlo Marenco: Studio critico. Firenze, Ditta G. B. Paravia e C., tip. Cooperativa, 1900, 8°, pp. 113-(5). [2941

Vi si esaminano, tra le altre, le tragedie: Buondelmonte e gli Amidei; Corso Donati; Ezzelino; Il conte Ugolino; Manfredi; Pia de' Tolomei e Corradino di Svevia.

Orlandi Guido. – Rime, rivedute sui codici e sulle stampe da Ernesto Lamma. Imola, tip. I. Galeati e F.°, 1898, 16°, pp. XVI-32. [2942

— Come rispose ad un sonetto ke li mandò Dante Alighieri. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1889, vol. I, p. 100). [2943

Son.: *Poi che traesti infino al ferro l'arco.*

— Il sonetto « Onde si move e donde nasce Amore? » a Guido Cavalcanti. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1891, vol. II, p. 253). [2944

Ortensi Ulisse. – A contemporary painter-poet: Dante Gabriel Rossetti. Englished by E. Barter. Pt. S. Paintings. (*Internat. magazine,* II, 33). [2945

Già pubbl. in ital., *Emporium,* luglio-agos. 1896.

Orvieto Angiolo. – Il ritorno di Dante. (*Il Marzocco,* an. V, no. 24). [2946

O'Shea John J. – The Celtic groundwork of the « Inferno » and Dante's prototype. (*Amer. cathol. quarterly rev.,* XIV, 48). [2947

Ossa [A proposito delle] di Dante. (*Resto del Carlino,* XVII, no. 189 e 200). [2948

A proposito di alcuni resti di ossa di Dante che si conservano a Firenze nella Biblioteca nazionale, e che Corrado Ricci vorrebbe fossero restituite a Ravenna.

Ossa [Per le] di Dante. (*Pop. romano,* 9 nov. 1896). [2949

Ossoli Sarah Margaret. – Cary's Dante. (Ossoli, *Life, without and life within, or, Reviews, narratives Essays and Poems,* ecc. Boston, 1895, p. 102). [2950

Oswald Josef Gottfried. – Farinata degli Uberti. (Oswald, *Gedichte,* Dresden, 1892, p. 27). [2951

Ottino G. e **G. Fumagalli.** – Bibliotheca bibliographica italica: Catalogo degli scritti di bibliologia, bibliografia e biblioteconomia pubblicati in Italia e di quelli riguardanti l'Italia pubblicati all'estero. Roma, L. Pasqualucci editore, (Forzani e C., tip. del Senato), 1889; Torino, Carlo Clausen, (S. Benigno Canavese, tip. Salesiana), 1895, voll. due, 8°, pp. XXIV-344; XXII-244. [2952

Per D. cfr. i nn.: 307, 357-358, 839-890, 2366-2367, 2544-2545, 2967-2968, 3711, 3851-3852, 4104, 4203, 4266-4270, 4275, 4286 e 4313 nel vol. I. Nel vol. II: 4577-4606, 4833 e 6328.

Otto Bernòt. – Dante stanzai. (In *Eggetertés,* 13 mar. 1899). [2953

Ottolenghi Lelio. – Da chi e quando sia stata composta la « Leandreide ». (*Giorn. st. d. Lett. it.,* XXIV, 380). [2954

Se ne dice probabile autore Leonardo Giustiniani tra il 1420 e il 1429.

Ottolenghi R. – I figli di re Manfredi. (*Aten. ven.,* XXII, 1-2). [2955

Purg., III, 112. - Articolo inspirato alla narrazione del Gregorovius.

Ottonello Matteo. – La fontana del Paradiso terrestre nella « Divina Commedia ». (*Giorn. arcadico,* III, 178). [2956

L'autore vede in questa fonte « un simbolo dell'Eucaristia », e crede che Dante, col raccontarci di aver bevuto di quelle misteriose acque, volesse farci intendere « com'egli abbia fornito la parte, diremo così, terrena del suo gran dramma, colla sacramentale comunione, ond'egli ebbe l'ultima disposizione a salire alle stelle ».

" Ouida ". – V. **La Ramée Louise.**

Overmann Alfred. – Die Besitzungen der Grossgräfin Mathilde von Tuscien nebst Regesten ihrer Urkunden. Berlin, Mayer und Müller, 1893, 8°, pp. 88. **[2957**

Risalendo a le fonti, l'Autore indaga con diligenza quali furono i possedimenti di Matilde di Toscana, e determina, per quanto glielo consentono i documenti rintracciati da lui qua e là, i confini e le estensioni delle terre sopra le quali il dominio della gran Contessa si distese. – Ne fa recens. favorevole la *Cultura,* an. II, della n. ser., ni. 17-18.

— Gräfin Mathilde von Tuscien, Ihres Gutes von 1115-1230 und ihre Regesten. Mit einer Kartenskizze. Insbruck, Verlag der Wagner'schen Universitäts-Buchhandlung, 1895, 8°, pp. x-277. **[2958**

Cfr. *Giorn. dant.,* III, 563.

Owen John. – Dante. (Owen, *The skeptics of the italian Renaissance,* London, 1893, p. 96. **[2959**

Si parla del Pomponazzi, del Bruno, del Vanini, ed anche di Dante, del Petrarca, del Guicciardini e del Pulci. – Recensione di L. Ferri, *N. Antol.,* ser. 3ª, vol. XLIX.

Ozanam Antoine Frédéric. – Dante and catholic Philosophy in the thirteenth century. Translated from the French by Lucía D. Pychowska. New York, publ. for the Cathedral library reading Circle, 1897, 8°, pp. xv-507. **[2960**

Recens. in *Publ. opinion,* XXII, 695; di C. R. Corson, *Philosophic. rev.,* VI, 567; in *Nation,* LXV, 398; di A. J. Faust, *Church news,* 3 e 24 apr. 1897; notizia in *Catholic citizen,* apr. 1897.

— Le scuole e l'istruzione in Italia nel medio evo. Traduzione di G. Z. I. In Firenze, G. C. Sansoni, edit., (tipog. di G. Carnesecchi e figli), 1895, 18°, pp. (4)-74. **[2961**

È il fasc. 2 della *Bibl. crit. d. Lett. it.,* dir. da Fr. Torraca. – Cfr. *Giorn. dant.,* III, 565.

— Documents inedits pour servir a l'histoire littéraire de l'Italie depuis le VIIIe siècle jusqu'au XIIIe; avec des re-

cherchers sur le moyen-âge italien. Leipzig, Welter, 1897, 8°, pp. VI-416. [2962

È il no. 2 della *Collection de reproduction en fac-similé et de réimpressions d'ouvrages rares du XIX siècle.*

P

P. – Dante « Inferno », V, 109, 112. (*La bibl. d. Sc. ital.*, VII, ser. 1ª, 23). [2963

Dante al racconto di Francesca è sí commosso, che né men può rispondere a Virgilio, quando gli chiede: *che pense?* « E tace a lungo; quando, finalmente, risponde, comincia.... » Questo passo di Dante corrisponde a quello di Omero (*Odiss.*, VII, 155) in cui Ulisse entra nel palazzo di Alcinoo e si getta alle ginocchia di Arete. I Feaci, commossi e maravigliati, tacciono, fin che, *tardi alla fine* il vecchio Echeneo s'alza e dice....

Pace Camillo. – Pier da Medicina. (*Riv. abruzz.*, XV, 364). [2964

Inf., XXVIII, 73. – Notizie, dalle pergamene del Comune di Montegiorgio. Cfr. *Gior. dant.*, X, 22.

— La badia di Pomposa e Dante Alighieri. (*Rass. abruzz.*, XVI, 24). [2965

Cfr. *Giorn. dant.*, X, 22.

Pacheu J. – De Dante à Verlaine: Études d'idéalistes et mystiques. Paris, libr. Plon, 1897, 16°, pp. VII-284. [2966

Recens. *The Nation*, LV, 32; di R. Rosières, *Rev. crit.*, XXXI, 134; di F. X. Kraus, *Litblt. f. germ. u. rom. Philol.*, XIX, 240; di R. M. de la Broise, *Études relig.*, 20 genn. 1898; *Rev. bibl. et litter.*, mar. 1898; di G. Mazzoni, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 45. – Cfr. *Giorn. dant.*, V, 453.

Padovan Guglielmo. – Il codice Lolliniano di Belluno, uno « dei cento ». (*L'Alpigiano*, 1891). [2967

Recens. di M. Barbi, *Riv. crit. d. Lett. it.*, VII, 161.

— [Chiosa dantesca]. (*Giorn. dant.*, I, 467). [2968

Par., VI, 467.

Padovani Giulio. – Travestimenti carducciani. Bologna, Nicola Zanichelli, 1899. 16°, pp. 150. [**2969**

Fra le poesie carducciane è l' ode Per il *monumento di Dante a Trento;* e fra altre poesie, nell' appendice, alcune terzine *Dalla Crispina Commedia,* travestono parte del Canto del conte Ugolino.

Padrin L. – La dedizione di Treviso: Carme del sec. XIV pubbl. nelle nozze Tolomei-Frigerio. Padova, tip. del Seminario, 1896, 8°, pp. 39, con una tavola. [**2970**

Il carme, che era già stato edito da G. G. Orti Manara in *Alcuni cenni stor. e documenti che risguardano Cangrande I della Scala* (Verona, 1853), come opera di Ferreto de' Ferreti, è adespoto, ma di scrittore marchigiano, e trovasi nella Comunale di Verona nel cod. segnato coi nn. 798-799. Sono 373 esametri, di forma assai trascurata, con numerose licenze di prosodia: ma nonostante ciò il Carme ha notevole importanza storica, e per questo riguardo può opportunamente confrontarsi con quel Cantare del sec. XIV che A. Medin pubblicò nell'*Archivio veneto* del 1886. È illustrato con copiose e sicure note: in una tavola è riprodotto una « Pianta di Treviso sino all'anno 1509 ».

Paggi Osvaldo. – [Manifesto per la pubblicazione della] « Sintesi filosofica del pensiero dantesco » di C. Cartoni. Pitigliano, tip. ed. « La lente », di O. Paggi, 1898, 8°, pp. [4]. [**2971**

Paganini Carlo Pagano. – Chiose a luoghi filosofici della « Divina Commedia », raccolte e ristampate per cura di Giovanni Franciosi. Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1894, 16°, pp. 103. [**2972**

È il 5° vol. della *Collez. di opusc. dant.*, dir. da G. L. Passerini. – Contiene: G. Franciosi, Carlo Pagano Paganini, ricordato da un suo discepolo; Di un luogo del « *Purg.* » (XVIII, 61-63) di D. che non sembra essere stato ancóra dichiarato pienamente [dall'*Araldo catt.*, Lucca, 1857, a. XIV, no. 13]; Sopra un luogo (XXIX, 59-51) del *Paradiso* [dall'*Istitutore*, Torino, 1861, a. IX, no. 32]; L'Averroè (*Inf.*, IV, 144) della *D. C.* [dalle *Lett. di fam.*, III, decade 2ª]; Alcune osservazioni sulla Fortuna (*Inf.*, VII, 62) di Dante [dall'*Araldo cattol.*, 1862, a. XIX, n. ser., no. 11]; Sopra un luogo del c. XXIV (91-94) del *Par.* [dall'*Ar. catt.*, a. XIX, ni. 43-46]; Di un luogo filosofico (*Purg.*, XVIII, 46-66) della *D. C.* [dal *Propugn.*, II, 176].

Pagnini Francesco. – Il castello medievale dei conti Guidi oggi Palazzo pretorio di Poppi, la sua storia, il suo stato an-

tico e presente, la prima parte del suo restauro. Arezzo, Stab. tip. coop. operaio, 1896, 8°, pp. 108. [2973

Il contenuto del volume è indicato abbastanza chiaramente dal titolo: notevole è specialmente la 3ª parte che dà notizia di restauri (non sempre, crediamo, opportuni e benintesi) iniziati fin dal luglio 1891, sotto la direzione del prof. Luigi del Moro, e nel novembre del 1895 compiuti, per quel che riguarda il terzo del palazzo e la facciata contigua di nord-ovest. Come appendice al suo lavoro il P. ha pubblicato alcune notizie sull'arme dei Guidi, l'elenco dei nomi dei Commissari e dei Vicari del Casentino, che tennero perciò l'amministrazione del feudo e del castello, e il ben noto *Lamento del Conte da Poppi.* – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 111.

Paine Selma Ware. – Some glimpses of the unity of truth in Dante. (*The New-church rev.*, III, 542). [2974

"Palamedes". – Spencer and Dante. (*Notes and Queries*, ser. 8ª, I, 333). [2975

— A reminiscence of Dante in Basque literature. (*Notes and Queries*, ser. 8ª, VII, 104). [2976

Delle reminisc. dantesche nelle opere di Agost. Carduberaz, Pamplona, 1761.

Palesa Agostino. – [Scelta di note dantesche, pubblicata da G. Valeggia]. (*Giorn. dant.*, III, 428). [2977

Inf., I, 2, 49, 87; II, 53, 80; III, 42, 56; IV; 69; V, 19; VI, 13; VII, 1; VIII, 118; IX, 1; XIII, 61; XIX, 121, 49, 114; XX, 95; XXVII, 121; XXXIII, 150; *Purg.*, XIII, 118; XIX, 31, 20; XXI, 109; XXIV, 36, 61; XXVI, 129; XXIX, 10; XXXI, 16, 31,37; *Par.*, V, 8; XVIII, 34.

Palgrave Francis Turner. – Landscape in early Italian poetry. (Palgrave, *Landscape in poetry from Homer to Tennyson*, ecc. London, 1897, p. 78). [2978

Pallantieri Girolamo. – Sonetto. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1897, vol. V, p. 335). [2979

Parla di D. – Fu stamp. nel *Discorso* del Mazzoni, Cesena, 1573 e Città di Castello, 1898.

Pallavicino Sforza. – De poeta Dante quem illustriss. Princeps card. Ursinus minutissimis litteris et exiguo ad miraculum

volumine descriptum habet. (Del Balzo, ***Poesie di mille autori intorno a Dante.*** Roma, 1897, vol. V, pp. 554 e 564). [**2980**

Con la vers. ital. di A. Monti.

Pallen Condé B. – The Middle Ages and Dante; After Dante. (Pallen, *Epochs of literature,* Saint Louis, Mo., 1898, pp. 120 e 162). [**2981**

Palmieri Domenico. – Commento alla « Divina Commedia » di Dante Alighieri. Prato, tip. Giachetti, F.° e C., 1898-99, voll. tre, 16°, pp. (6)-567-(1); (2)-454; (2)-563-(1). [**2982**

Sommario: Introduzione; I. Scopo intrinseco ed estrinseco del Poema; 2. Se la *Divina Commedia* abbia piú sensi, e quali; 3. La lupa e il veltro; 4. Beatrice, Virgilio; 5. Teatro del Poema; 6. La visione. 7. Eccellenza del Poema. 8. Filosofia di Dante. 9. Ghibellinismo di Dante; 10. Cattolicismo di Dante; 11. La classificazione de' peccati nelle prime Cantiche e la brama dei dannati, d'un buon nome sulla terra; 12. Il lume profetico nei dannati; 13. Quando fu scritta e pubblicata la *Commedia;* 14. Cenni cronologici della vita di Dante. – Segue il testo della *Commedia.* In fine l'Indice delle persone nominate od indicate nel Poema e delle cose notabili. – Recens. in *Civiltà catt.,* VIII, 1185.

Palutii Alessandro. – [Lettere concernenti la giurisdizione del sacello dantesco in Ravenna]. (Ricci, *L'ult. rifugio di D. A.* Milano, 1891, pp. 485, ecc.). [**2983**

Panbianco Gaetano. – Leggendo Dante; Pel monumento a Dante Alighieri in Trento. (Panbianco, *Canti lirici,* Atri, 1893, pp. 153 e 191). [**2984**

Panciatichi Bartolommeo. – Ad lectorem. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1897, vol. V, p. 307). [**2985**

Dal vol. di V. Bonanni, *Discorso sopra la prima Cantica,* ecc. Firenze, Sermartelli, 1572.

Panciera Domenico. – Dante e la coscienza umana: Conferenza pronunciata il giorno 9 aprile 1900 nella grande Aula del regio Istituto nautico. Palermo, tip. F. Barravecchia e figlio, 1900, 8°, pp. 44. [**2986**

Il contenuto artistico della *Divina Commedia* è « la coscienza umana. E siccome la coscienza umana è duratura e universale sino a che il

sole risplende sulle nostre sciagure, cosí sarà duratura ed universale la gloria di Dante. Questo *contenuto* è il piú ardimentoso concepimento dell'intelletto e della fantasia dell'uomo, poiché nella storia di questa umana coscienza si compendia e si riassume la storia del Cosmos ». – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 189.

Panerai Pietro. – La donna nella « Divina Commedia »: Conferenza tenuta nella sala della Società ginnastica alpina a Belluno la sera del 17 mar. 1894. Genova, tipog. della Gioventú, 1894, 8°, pp. 28. [2987

— Per la commemorazione del sesto Centenario della « Divina Commedia »: Conferenza sulla preghiera di s. Bernardo (C. XXXIII del « Paradiso »), letta dal Direttore della Scuola normale di Lagonegro. Lagonegro, tip. Tancredi e Burattino, 1900, 8°, pp. 32. [2988

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 186.

— Firenze e il priorato di Dante Alighieri: Conferenza letta nella r. Scuola normale di Lagonegro a dí 1 luglio 1900. Lagonegro, tip. Tancredi, 1900, 8°, pp. 30. [2989

Pangrazio Emilia. – La poesia politica nei precursori del « dolce stil nuovo ». (*Riv. delle Signorine*, I, 13, 16). [2990

1. Guittone e la sua invettiva ad Arezzo. 2. L'invettiva a Firenze. 3. Un poeta poco noto. 4. Un'altra canzone politica. 5. Corradino di Svevia e i rimatori di Toscana. 6. Tenzoni politiche. 7. Monte Andrea.

Panizza Carlo. – La nostalgia nella « Divina Commedia »: Conferenza tenuta al Casino artisti, operai e professionisti di Bergamo, lí 27 marzo 1896. Trento, tip. E. B. Monanni, 1896, 8°, pp. 48. [2991

Recens. di G. Mazzoni, *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 96.

Pannella Giacinto. – Noticine al Canto di Farinata. (*Riv. abruzz.*, XII, 8). [2992

Inf., X, 39, 61-63.

Pannella Giacinto. – Un' anfibologia voluta nella « Divina Commedia ». (*Riv. abruzz.*, XII, 217). [**2993**

Inf., I, 26-27. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 204.

— La contradizione del V Canto dell' « Inferno ». (*Rivista abruzz.*, XII, 268). [**2994**

Intorno ai vv. 31 e 96. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 204.

— Giú e su pei tre regni della « Divina Commedia » in cerca di edizioni e commenti. Teramo, tip. del « Corriere Abruzzese », 1898, 16°, pp. 23. [**2995**

Non contento dei commenti anche piú vulgati, quello dello Scartazzini, del Casini, del Passerini, l'Autore ne invoca uno con poche note, trovando qualcosa da riprovare anche nell'ultimo dei tre detti. – Questo scritto era uscito prima in piú volte nella *Riv. abruzz.* an. XIII.

— La spiegazione di un enigma dantesco. (*Riv. abruzz. d. Sc. lett. ed arti*, XIII, 143). [**2996**

Afferma il P.: « Il nostro egregio collaboratore prof. Ettore Brambilla ha trovato la spiegazione certa e sicura dell' enigmatico verso di Dante: *Forse cui Guido vostro ebbe disdegno*. Essa si fonda: 1. Sui versi del c. XXV del *Par.*, dove Beatrice, rivolta a s. Jacopo, afferma che Dante, per la sua grande speranza, ebbe la grazia di fare, ancor vivo, il viaggio fino al Paradiso e fino al rappresentante e maestro della virtú della speranza, che è appunto s. Jacopo. 2. Su la notizia storica che Guido Cavalcanti intraprese *ma non volle compiere* un viaggio di cui è menzione nella *Cronaca* di Dino Compagni, e in un sonetto di un contemporaneo, Nicola Musica, nel quale per di piú ricorre il medesimo verbo dantesco: *Sa' Jacopo* sdegnò ».

— Breve risposta all' art. di P. Bellezza: « Troppo Dante! ». (*Riv. abruzz.*, XIII, 287). [**2997**

— Furono neri o biondi i capelli di Dante? (*Riv. abruzz.*, XIII, 385). [**2998**

Fondandosi sul « solitum flavescere » dell' ecloga a Gio. del Virgilio, opina che « i capelli di D., in sua gioventú, furono biondi ».

— Le stelle cadenti: Noticina di correzione. (*Riv. abruzz.*, XIII, 498). [**2999**

Purg., V, 37-40.

Pannella Giacinto. – Chi fu « il pastor di Cosenza? ». (*Riv. abruzz.*, XIV, 43). [3000

Purg., III, 124. – Annunzia che il prof. B. Santoro nel no. 10 del periodico *Il Lucano mensile*, 1898, pensa, invece che al card. Bartolommeo Pignatelli, vescovo di Cosenza dal 1254 al 1266, al domenicano Tommaso d'Agni da Lentini, successore del Pignatelli, trasmutato a Messina. Il Santoro fa riflettere che questo Tommaso fu contro Manfredi strumento prima di Urbano IV, poi di Clemente IV, ed ebbe il tempo di dar caccia al corpo dello Svevo in contumacia della santa Chiesa.

Pansa Giovanni. – Feste in onore di Celestino V celebrate in Aquila nei secoli XIV, XV, XVI e XVII. (*Riv. abruzzese*, VIII, 97). [3001

— Celestino V e i solitarî del monte Majella: Studio. (*Riv. abruzz.*, IX, 2). [3002

Notizia di E. Casanova, *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 88.

— La leggenda macabra in Abruzzo e la scena del Giudizio parziale in un affresco della chiesa di s. Maria del Piano. (*Rassegna abruzz. di st. ed arte*, II, 246). [3003

Per ciò che qui importa a' dantisti vedi in *Giorn. dant.*, X, 47.

Pantin May. – The Beatrice-exhibition at Florence. (*Academy*, XXXVII, 372). [3004

Pantini Giovanni Battista. – Ad G. I. Bergamum ecloga. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante*. Roma, 1897, vol. V, p. 206). [3005

Pantucci Cesira. – Dante nelle scuole normali: Lettura fatta all'Accademia dei Concordi in Rovigo il 10 maggio 1896. Rimini, 1896, 16°, pp. 30. [3006

Panuccio Gesualdo. – L'elemento burlesco nella « Divina Commedia ». (*L'Iride mamertina*, I, ni. 6-7). [3007

Panzacchi Enrico. – Le origini dell'arte nuova. (*Gli albori della vita ital.*, Milano, Treves, 1890-91, vol. III). [3008

Cfr. *Giorn. dant.*, II, 404-405.

Paoletti Flaminio. – Isidoro Del Lungo. (*Tav. rotonda,* an. IV, no. 36). [**3009**

Papa Pasquale. – Del Codice diplomatico dantesco: Notizia. (*Giorn. dant.,* VI, 513). [**3010**

— Un documento inedito del 1297, riguardante Cino da Pistoia studente in Bologna. (*Bull. st. pist.,* I, 101). [**3011**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 263.

— Cino da Pistoia studente in Bologna: Documento inedito del 1297. Pistoia, tip. di Giuseppe Flori, 1899, 8°, pp. 13. [**3012**

Cfr. *Giorn. dant.,* VIII, 229.

— L'ambascería bolognese del 1301 inviata a richiesta dei Fiorentini al pontefice Bonifazio VIII: nuovi Documenti. (*Giorn. dant.,* VIII, 291). [**3013**

Papa Pasquale, *dirett.* – V. **Biblioteca** storico critica della Lett. dantesca. Bologna, 1899.

Papadia Baldassarre. – Postille alla « Divina Commedia ». (*Giorn. dant.,* III, 228). [**3014**

N. Zingarelli pubblica qui le postille segnate dal P. sopra un esemplare della *Commedia* col comm. del Vellutello, del 1544, ai segg. luoghi. *Inf.,* I, 10-21, 22-27, 28, 48; II, 48, 127; III, 1-6, 22-32; IV, 1-3; VI, 22-30; VIII, 48; IX, 63; X. 28; XI, 96; XIII, 40-45; XIV, 28-30; XV, 18-21, 61-75; XVI, 118-120; XVII, 59-61, 74, 85-87, 136; XIX, 120; XXII, 25-27; XXIII, 19-24; XXIV, 47-48; XXV, 2, 45, 58-61; XXIX, 43-45; XXXI, 43-48, 55-57; XXXII, 31-33; XXXIII, 37-74; *Purg.,* II, 9, 124-129; III, 36-38, 76-78, 79-84, 112-135; IV, 19-21; V, 3, 11-18, 77-78; VI, 148-151; IX, 102; X, 34-45, 133; XII, 89, 127, 132; XIV, 6, 18; XVII, 4-7, 40-42; XVIII, 4-9; XXV, 10-12, 17-18, 77-78; XXVI, 67-69; XXVII, 121-123; *Par.,* I, 60, 52-57; V, 82-84; IX, 49, 126-142; XVII, 58-60; XXIII, 1-9; XXVI, 87-89, 97-100; XXVII, 4; XXIX, 103-117; XXXII, 33, 40-41.

Papini Carlo. – Il monumento a Dante Alighieri per la città di Trento, del prof. Cesare Zocchi. Firenze, tip. Bonducciana, A. Meozzi, 1893, 8°, pp. 14. [**3015**

« Ricordo ai componenti il IV Congr. convocato in Firenze dalla Soc. Dante Alighieri » nel nov. 1893.

Papini Luigi. – Dante e la musica. (*Giorn. dant.*, III, 10). [3016

Papp Cs. József. – Az agár Dante Isteni Színjátékában. (*Állatok Védelme*, 1895, no. 4). [3017

— Dante lelektana a « Divina Commedia ». Kolozsvár, Nyomatott Gámán János Örökösénél, 1897, 4°, pp. 63. [3018

— Dante politikai rendszere. Kolozsvár, Nyomatott gámán J. Örököse Konyunyomdájában, 1897, 8°, pp. 76. [3019

— Dante nemessége. (*Elökelö Vilag*, 1898, no. 25). [3020

— Egy tudós iskola-szolga. Maschio Dante magyarázó. (*Magyar Pestalozzi*, 1898, ni. 18 e 22). [3021

— Dante a nép aikán. (*Elökelö Vilag*, 1899, mar.). [3022

— Dante « Paradicsoma » magyarul. Szász Karoly müforditásárol. (*Erdélyi Múzeum*, sett. 1900). [3023

Dalla trad. ungherese del *Paradiso*, fatta da Carlo Szász. – Cfr. *Giorn. dant.*, X, 22.

— Dante csontjai: Ravennai följegyzeseimböl. (*Varsánapi ujság*, 4 nov. 1900). [3024

Intorno al sepolcro e alle vicende delle ossa di D. in Ravenna. Cfr. *Giorn. dant.*, X, 22.

— Dante és hazánk. (*Magyar Polgár*, XXIV, 132). [3025

— Dante nyomai Verona. (*Magyar Pologar*, 1900, no. 40). [3026

— Dante és a Biblia. (*Erdélyi Protestáns*, 1900, no. 1). [3027

Papp Cs. József, *trad.* – V. **Alighieri D.** A « Pokol », ecc. Kolozsvár, 1896.

Parandero G. G. – Un dantofilo tedesco in Isvizzera. (*Supplem. al Caffaro*, 9 febbr. 1896). [3028

P. P. Pochhammer. – Già pubbl. nella *Gazz. d. pop.* di Torino.

Pardo Bazán Emilia. – Los poetas épicos cristianos. (Pardo Bazán, *Obras,* Madrid, [1895], XII). [**3029**

Contiene: Dante; Tasso; Milton.

Parenti Marco Antonio. – [Lettera al p. G. B. Giuliani]. (Ponta, *Dante e il Petrarca,* Città di Castello, 1894, p. 72). [**3030**

Purg., XXVII, 142.

Paris Gaston. – La légende de Saladin. (*Jour. d. Savants.* 1893, mag.-ag.). [**3031**

Inf., IV, 129.

— Siger de Brabant. (Paris, *La poésie du moyen-âge,* ecc. Paris, 1895, p. 165). [**3032**

Par., X, 136. – Recens. di G. Mazzoni, *Bull. d. Soc. dant. ital.*, II, 113; *Giorn. dant.*, III, 269.

— La mort de Siger de Brabant. (*Romania,* XXIX, 113). [**3033**

Par., X, 136. – Nuove osservazioni sul passo del *Paradiso* e sul sonetto del *Fiore,* risguardanti Sigeri, a proposito del libro del Mandonnet. – Recens. di F. Novati, *Bibl. d. Sc. ital.*, IX, fasc. 3°, di F. Tocco, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 36; *Giorn. st. d. Lett. ital.*, XXXV, 467.

Parker Henry. – Traduzione inglese del brano del « Trionfo d'Amore » ove Dante è citato. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1890, vol. II, p. 179). [**3034**

Parodi Ernesto Giacomo. – [La lonza di Dante]. (*Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 25). [**3035**

Inf., I, 32. – Sulla orig. del vocab. *lonza.*

— La rima e i vocaboli in rima nella « Divina Commedia ». (*Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 81). [**3036**

— Il Sordello di Dante. (*Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 185). [**3037**

Purg., VI, 74; VII, 3 ecc.; VIII, 38 ecc.; IX, 58.

— La lettura di Dante in Orsanmichele. (*Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 281). [**3038**

Parodi Ernesto Giacomo. – Giovanni Pascoli: « Minerva oscura ». (*Rass. bibl. d. Lett. it.*, VIII, 23). [**3039**

Cfr. *Giorn. dant.*, VIII, 135.

— Etimologie. (*Miscell. Nuziale Rossi-Teiss*, Trento, 1897, p. 335). [**3040**

Vi è anche quella del francese antico *acesmer* (*Inf.*, XXVIII, 37).

— Il « Soggettivismo di Dante », di E. Gorra. [Firenze, tip. S. Landi, 1899], 8°, pp. 36. [**3041**

Parsons Thomas William. – Paraphrase of a passage in Dante « Paradiso » Canto XVI. (Parsons, *Poems*, Boston, 1893, p. 233). [**3042**

— Francesca da Rimini, a picture by Scheffer. (Parsons, *Poems*, Boston, 1893, p. 240). [**3043**

— On a bust of Dante: [Versi]. (Aldrich, *A portr. of Th. W. Parsons*, New York, 1894). [**3044**

Parsons Thomas William, *trad.* – V. **Alighieri D.** The « Divine Comedy ». Boston, 1896; – Sonnet XIII from « Vita nuova », in *The Nation*, LV, 431.

Parteli Francesco. – Per la solenne inaugurazione del monumento a Dante Alighieri in Trento nel giorno 11 ottobre 1896: Versi. Vicenza, Stab. tipog. Brunello e Pastorio, 1896, 16°, pp. 5. [**3045**

Pascal Carlo, *trad.* – V. **Giesebrecht Guglielmo**, L'istruzione in Italia, ecc. Firenze, 1895.

Pascoli Giovanni. – Conversazioni dantesche. (*Marzocco*, V, ni, 40, 41 e 43). [**3046**

Inf., X, 63. – Cfr. *Giorn. dant.*, IX, 25.

— Il messo del cielo. (*Vita ital.*, III, no. 18). [**3047**

Inf., IX, 85. – Nessuna dichiarazione di luoghi controversi della *D. C.* è piú felice di quella di M. Caetani che dice essere Enea il messo del cielo che apre le porte di Dite.

Pascoli Giovanni. – Il conte Ugolino. (*Vita ital.*, III, no. 19). **[3048**

Inf., XXXIII, 13 segg. – Ricerca quale veram. sia la colpa del Conte e qual luogo d'Inf. è da esso. Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 208.

— Il conte Ugolino: [Versi]. (*Marzocco*, an. I, no. 40). **[3049**

— Intorno la costruzione morale della « Divina Commedia ». (*Vita ital.*, III, no. 21). **[3050**

Recens. di G. Del Noce, *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 49.

— A Francesco D'Ovidio. (*Marzocco*, V, 34). **[3051**

A proposito di uno scritto del D'Ovidio sulla *Flegrea*, nel quale l'illustre professore di Napoli « oppone suoi argomenti » alla dimostrazione che il Pascoli procuró fare delle tre fiere (Lonza, *incontinenza*; Leone, *violenza*; Lupa, *frode*). – A questa lettera risponde il D'Ovidio in *Marzocco*, V, 36.

— Minerva oscura. Prolegomeni: la costruzione morale del Poema di Dante. Livorno, tip. R. Giusti, 1898, 16°, pp. VII-216. **[3052**

Pubbl. prima ne *Il Convito*, VI-VIII, 337 e segg. – Recens. di E. G. Parodi, *Rass. bibl. d. Lett. ital.*, VIII, 23; di L. M. Capelli, *Giorn. dant.*, VII, 216; di G. Fraccaroli, *Giorn. stor. d. Lett. ital.*, XXXIII, 364; di F. P. Luiso, *Riv. bibl. ital.*, III, 321, 357; di G. S. Gargàno, *Marzocco*, V, ni. 6-8. Cfr. *Giorn. dant.*, V, 568; *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 131; V, 199; VIII, 23.

— Intorno alla Minerva oscura. (*Flegrea*, an. 1899, nn. 5-6). **[3053**

Aggiunte al volume e discussione con i critici di esso. – Cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXV, 466.

— Sotto il velame: Saggio d'un interpretazione generale del Poema sacro. Messina, V. Muglia, edit., (Catania, tip. S. di Mattei e C.), 1900, 16°, pp. XV-624. **[3054**

Notizia di E. Pistelli, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 73; di L. Filomusi Guelfi, *Giorn. dant.*, VIII, 507; di N. Vaccalluzzo, *Rass. d. Lett. it.*, VI, 65. – Cfr. *Marzocco*, VI, no. 7.

Pasini Ferdinando. – Divagazioni estetiche sulla tecnica dantesca del verso; Leggendo il « De vulgari Eloquentia ». (*Annuar. d. stud. trentini,* V, 72). [3055

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 322.

Pasqualigo Cristoforo. – La voce « ramogna ». (*L'Alighieri,* IV, 221). [3056

Purg., XI, 26. - Cfr. *Giorn. dant.,* I, 43.

— I superbi nell' « Inferno » di Dante. (*L'Alighieri,* I, 309). [3057

— La pietà di Dante a proposito di Geri del Bello. (*L'Alighieri,* II, 564). [3058

Inf., XXIX, 27.

— Il padre Giuliani e una pagina del « Convito ». (*L'Alighieri,* II, 70). [3059

Conv., III, v.

— Ancóra della pietà di Dante: a L. Filomusi-Guelfi. (*L'Alighieri,* II, 141). [3060

Inf., XXIX, 36.

— Di un frammentario toscano della « Commedia » di Dante. (*L'Alighieri,* II, 219). [3061

Di un cod. frammient. della *Commedia* tratto fuori da vecchie carte di casa Useppi dal prop. Ugo Nomi di Sangimignano.

— [Dove e quali sono le parole che l' « Etica » pone? La dizione « porre parole » che parrebbe voler dire esprimer parole, parlare, ha un qualche esempio?] (*L'Alighieri,* II, 239). [3062

Conv., IV, canz. str. V, vv. 1-9. – Risponde a un quesito posto da C. Leoniceno in *L'Alighieri,* I, 31.

— La canzone di Guido Cavalcanti « Donna mi prega » ridotta a migliore lezione e comentata massimamente con Dante:

a mons. Jacopo Bernardi. (*L'Alighieri,* II, 241, 315, 448, 517). [3063

Segue, in fine a questo studio, una *Tavola comparativa de' comenti in ristretto di Egidio Colonna, Dino del Garbo, Paolo del Rosso e Girolamo Frachetta.*

Pasqualigo Cristoforo. – [A Dante]: Sonetto nel giubileo sacerdotale del p. Francesco Mercante di Vicenza. (*L'Alighieri,* II, 399). [3064

— Comentino al sonetto di Dante « E non è legno ». (*L'Alighieri,* II, 436). [3065

— Ragione, cagione, causa, cosa, nel « Convito » di Dante. (*L'Alighieri,* III, 20). [3066

— Che nella « Divina Commedia » non s'ha a leggere né « ed in petrato » né « ed in peccato ». (*L'Alighieri,* III, 31). [3067

Purg., XXXIII, 74.

— « Voglia » assoluta e « altra » nella « Divina Commedia ». (*L'Alighieri,* III, 108). [3068

Par., IV, 109 e segg. – Già pubbl. ne *L'Istruzione,* II, no. 8.

— Che nella « Divina Commedia » s'ha a leggere « inveggiare » e non « inneggiare ». (*L'Alighieri,* III, 223). [3069

Par., XII, 142.

— Che nella « Divina Commedia » pare miglior lezione « E vedrai il corregger che argomenta ». (*L'Alighieri,* III, 324). [3070

Par., XI, 138.

— Il sole che scherza. (*L'Alighieri,* IV, 23). [3071

Purg., XV, 2 e 3. – *La spera Che sempre a guisa di fanciullo scherza* è proprio il cielo del sole e non altro, come pare essere da taluno creduto. La similitudine è di origine biblica (*Proverbi,* 30, 31), ed è conveniente e giusta in ogni parte.

— Traduzione in versi sciolti del Carme a Dante e della Ecloga responsiva di G. Del Virgilio. (Del Balzo, *Poesie di*

mille autori intorno a Dante. Roma, 1889, vol. I, pp. 176, 198 e 227). [3072

Pasqualigo Cristoforo. – Pensieri sull'allegoría della « Vita nuova »: Opera postuma. Venezia, Leo S. Olschki, edit., (Lonigo, prem. tip. Gio. Gaspari), 1896, 8°, pp. VIII-438. [3073

Pubbl. in parte ne *L'Alighieri*, IV, 87 e 169. – Rec. di P. Toynbee, *Academy*, 1240; *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXIX, 190; *The Athenaeum*, 3617; di B. Wiese, *Litbl. f. germ. u. rom. Phil.*, XVIII, 380. Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 181.

Pasqualigo Francesco, *dirett.* – V. **Alighieri [L']**: Rivista di cose dantesche. Verona-Venezia, 1890-93.

Pasqualigo [Francesco]: Notizie bio-bibliografiche. (*L'Alighieri*, IV, 81). [3074

Pasquini Pier Vincenzo. – I dannati che gridano la seconda morte. (*L'Alighieri*, I, 110). [3075

— « Caina attende chi vita ci spense » nel Canto V dell'« Inferno » di Dante è proferito da Paolo. Mestre, tip. Longo, 1891, 16°, pp. 43. [3076

Inf., V, 107. – Già pubbl. nella *Bibl. d. Sc. it.*, II, 57 e 59. Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, ser. 1ª, n. 7, p. 23.

Passavalli Ignazio. – Un monumento a Dante Alighieri nella città di Trento: Ode. (Passavalli, *Ultime poesie liriche*, Verona, 1893, pp. 11). [3077

Passerini Giuseppe Lando. – Hendecasyllabi Terentii Alciati in « Comoediam » Dantis Alighierii. Venetiis, ex typ. Visentini, 1892, 4°, pp. (3). [3078

Pubbl. di sul cod. Casant. E. IV, 33 (2117), nelle nozze Pelaez-Chiarini.

— A proposito di un cimelio della Biblioteca Angelica. (Poletto, *Alcuni studi su D.*, Siena, 1892, p. 269). [3079

Già pubbl. nel *Pop. romano*, 15 apr. 1890. – Sulle *Antiquitates valentinae* di Francesco Alighieri, nella bella ediz. di Antonio Blado d'Asola (1537) e nella ediz. procurata dall'Amaduzzi (1773).

Passerini Giuseppe Lando. – Il casato di Dante Alighieri. (*L'Alighieri,* I, 368; II, 7, 129, 270; III, 213, 410). **[3080**

Tratta questa materia: La nobiltà degli Alighieri; Loro antiche origini; La grafia del cognome di Dante; L'esilio degli Alighieri e il padre di Dante; Nascita di Dante a Firenze; La madre e la matrigna di Dante; Il fratello del Poeta; Sommario della vita di Dante; Del matrimonio di Dante; Se Gemma fu buona moglie; L'episodio di Forese; I figliuoli di Dante; Le opere di Pietro e di Jacopo Alighieri. – Lo studio è rimasto incompiuto.

— Di tre recenti pubblicazioni dantesche. (*L'Alighieri,* II, 385). **[3081**

Promette di parlare dell'opera del Del Balzo, *Poesie di mille autori,* ecc.; de *La Fortuna di Dante nel sec. XVI* di M. Barbi e de' *Prolegomeni alla « D. C. »* di G. A. Scartazzini; ma solo di quest'ultima si occupa questo scritto. Ma cfr. *L'Alighieri,* IV, 42.

— Sei nuovi documenti alighieriani della Cancelleria ducale di Modena. (*L'Alighieri,* II, 441). **[3082**

I docc. qui pubbl., probabilm. del 1377, sono: *Litera officij Iudicis malleficiorum ferrarie in personam domini donati Aldigherij de florentia; Decretum gerardi Aldigerii de Florentia eidem concessum super hedificando pozolum domus quam habitat; Litera missa domino Marchionj per dominum donatum de Aldigheriis de florentia; Responsio facta per dominum Marchionem domino Donato de Aldigherijs de florencia; Litera missa capitaneis portarum mutine ut recipiant super portis Dominicum Aldigerij Massarium Mutine; Litera missa Dominico Aldigerij Massario Mutine ut possit visitare munitiones existentes super portis Mutine.*

— Se l'opuscolo « Questio de aqua et terra » sia da attribuirsi a Dante Alighieri. (*L'Alighieri,* II, 489). **[3083**

Dà conto di una mem. presentata su questo argom. da E. Lodrini all'Ateneo di Brescia, e in parte riassunta, in parte pubbl. nei *Commentari* dello stesso Ateneo.

— Di una supposta copia dell'originale della « Commedia » e dell'arme antica di casa Alighieri. (*L'Alighieri,* III, 1). **[3084**

A proposito di una curiosa comunicazione del sign. F. Carta ai Lincei. – Cfr. Carta, *Di un aneddoto dantesco,* Roma, 1891 e Carducci, *L'originale di D.* nella *Gazz. d. Emilia,* del 13 giu. 1891.

— Dante Alighieri's Familienmappen. (*Allgm. Zeit.,* 26 ottobre 1891, Beil, 250). **[3085**

Sopra l'arme degli Alighieri e di un preteso codice deriv. dall'autogr. della *Commedia.* – Cfr. Carta, *Di un aned. dant.,* Roma, 1891.

Passerini Giuseppe Lando. – Del matrimonio di Dante Alighieri. Venezia, Leo S. Olschki, editore., (Stab. tip. Visentini), 1891, 8°, pp. 11. [3086

Saggio di una storia del Casato di D. - Da *L'Alighieri,* III, 213.

— Di alcuni notevoli contributi alla storia della vita e della fortuna di Dante. (*L'Alighieri,* IV, 42). [3087

Vi si parla della *Fort. di D. nel sec. XVI* di M. Barbi (Pisa, 1890); De *L'ult. rifugio di D.* di C. Ricci (Milano, 1891); Delle *Poesie di mille autori int. a D.,* racc. dal Del Balzo (voll. I-III, Roma 1889-1903) e degli *Studî dant.,* di G. Franciosi, (Avellino, 1891).

— Gli « Studî danteschi » di Vittorio Imbriani. Roma, tip. italiana, 1891, 8°, pp. 4. [3088

Dalla *Cultura,* n. ser. an. I, 1891.

— [Sul libro di M. Barbi: « La fortuna di Dante nel secolo XVI »: Lettera al prof. G. Zannoni]. (*Cultura,* n. ser., an. I, 1891). [3089

— [Prefazione e note alle illustrazioni astronomiche del Mossotti]. (Mossotti, *Illustr. astron. alla « D. C. »* Città di Castello, 1893, pp. 5 e segg.). [3090

— [Note alle osservazioni del Bottagisio]. (Bottagisio, *Osservaz. sulla fisica nel Poema di D.* Città di Castello, 1894). [3091

— [A proposito di una pubblicazione dantesca dell'ab. Cozza-Luzzi]. (*Don Chisciotte,* II, no. 48). [3092

Nega che possan esser del Clovio le illustraz. del *Par.,* nel cod. Urb. della Vaticana. - Cfr. Cozza-Luzi, *Il « Par. » dant. nei quadri e nei bozzetti di Giulio Clovio, pubbl. sugli originali della Biblioteca Vaticana,* Roma, 1893.

— Bibliografia dantesca. (*Riv. crit. e bibl. d. Lett. dant.,* I, fasc. 2). [3093

Spoglio di riviste e di giornali contenenti articoli di argomento dantesco.

— Bullettino bibliografico. (*Giorn. dant.,* I-XI, pass.). [3094

Bibliografia espositiva delle pubbl. dall'anno 1893 in poi. Rende conto di 2737 lavori sopra argomenti danteschi.

Passerini Giuseppe Lando. – Noterelle. (*Giorn. dant.*, I, 467). [3095

***Par.*, VI, 34-37; *Purg.*, VIII, 5-6; *Inf.*, III, 111; la patria e la casa di Giotto; *Inf.*, II, 30.**

— Noterelle. (*Giorn. dant.*, I, 564). [3096

***Purg.*, VIII, 1-6.**

— Noterelle. (*Giorn. dant.*, II, 295). [3097

***Inf.*, III, 111.**

— Noterelle. (*Giorn. dant.*, II, 397). [3098

***Inf.*, XVII, 31-32. Ribatte alcune osservaz. del dr. Prompt in fatto di topografia dantesca.**

— Noterelle. (*Giorn. dant.*, III, 37). [3099

***Inf.*, V, 34.**

— Per il trentesimo anniversario d'insegnamento di Giosue Carducci. (*Giorn. dant.*, III, 427). [3100

Parole di saluto a Giosue Carducci nel nome de' collaboratori e de' lettori del *Giorn. dantesco*.

— [Sulla vera data dell'ambascería dantesca a San Gimignano]: Notizia. (*Giorn. dant.*, VII, 96). [3101

— Una nuova notizia della vita di Dante? Venezia, Leo S. Olschki, edit. (Città di Castello, S. Lapi), 1896, 8°, pp. 7. [3102

Dal *Giorn. dant.*, IV, 216. – A proposito di alcuni documenti vaticani additati da G. Jorio in *Riv. abruzz.*, X, 353.

— Dante e le sue opere. (*Almanacco ital.*, VI, 381). [3103

Riprodotto nel *Num. di Natale della « Rass. scol. »*, Fir., 1900, p. 9.

— Giovanni Franciosi. (*Nazione*, XL, no. 32). [3104

— [Il dantista Giovanni Franciosi]. (*Giorn. dant.*, VI, 48). [3105

Necrología.

Passerini Giuseppe Lando. – Beatrice di Dante Alighieri. (*Nazione,* XLI, ni. 236-237). [3106

Dà notizia di un doc. ravennate, trovato e pubbl. da S. Bernicoli (*Giorn. dant.,* VII, 337) e poi ripubbl. con illustrazioni da Biagi e Passerini (nel *Codice dipl. dant.,* disp. V) intorno a Beatrice figliuola di D.

— Sommario della vita di Dante. (Alighieri D. *La « Vita nuova » a cura di G. L. Passerini,* Torino, 1897, p. VII). [3107

— Sommario della vita di Dante Alighieri. II edizione. Torino, Ditta G. B. Paravia e C., 1897, 16°, pp. XLVII. [3108

Collezione di libri d' istruz. e di educazione. – Dieci soli esempl. di questa operetta furono elegantemente stampati in carta a mano, per le nozze Olschki-Caro.

— La Biblioteca dantesca di Willard Fiscke. (*Il Giorno,* II, 320). [3109

— Lettere di Michelangelo Caetani di Sermoneta al conte Carlo Troya. (*Giorn. dant.,* VII, 518). [3110

— « Vita nova » Dantis: Frammento di un codice membranaceo del secolo XIV, pubblicato da G. L. Passerini e Leo S. Olschki nelle nozze del prof. Enrico Rostagno con la signorina Maria Cavazza. Roma, IV di giugno MDCCCLXXXXVIII. In Firenze, pei tipi di L. Franceschini e C., 1898, 8° gr., pp. 12. [3111

— « Vita nova » Dantis: Frammenti di un codice membranaceo del secolo XIV novamente scoperti. In Firenze, per Leo S. Olschki, nelle case delli Acciaioli, (tip. L. Franceschini e C.), 1899, 16°, pp. 29, con un fac-sim. [3112

Passerini Giuseppe Lando, *dirett.* – V. **Rivista** critica e bibl. d. Lett. dant., Roma, 1893; – **Giornale** dantesco, Roma-Venezia-Firenze, 1894-1903; – **Collezione** di opuscoli danteschi inediti o rari, Città di Castello, 1893-1903; – **Biblioteca** stor. critica della Letter. dant., Bologna, 1899.

Passerini Giuseppe Lando, *comment.* – V. **Alighieri D.** La « Divina Commedia », Firenze, 1897-1901; – **La** « Vita

nuova » sec. la lez. del cod. Strozziano VI, 143, Torino, 1897; – Le Opere min. nov. annotate: I. La « Vita nova ». Firenze, 1900.

Passerini Giuseppe Lando e **Guido Biagi.** – Del Codice diplomatico dantesco. Roma, tip. dell' Unione cooperativa editrice, [1895], 8° figg., pp. 3. [3113

— Codice diplomatico dantesco: I documenti della vita e della famiglia di Dante Alighieri, riprodotti in fac-simile, trascritti e illustrati con note critiche, monumenti d' arte e figure da Guido Biagi e da G. L. Passerini. Roma, Un. coop. edit., 1895-97; Firenze, tip. G. Carnesecchi e F., 1898-900, disp. I-VI, fol. fig. [3114

Op. in continuazione.

— [Atto del 28 di sett. 1301 del Consiglio dei C al quale Dante partecipò]. Firenze, Stamperia di S. Landi, 1897, 8°, pp. 3. [3115

Passerini Giuseppe Lando e **Pasquale Papa.** – Biblioteca storico-critica della Letteratura dantesca diretta da G. L. Passerini e da P. Papa. Bologna, Ditta N. Zanichelli, 1899, voll. 12-(9), 8°. [3116

Passerini Luigi. – Dell' arme [dei conti Guidi]. (Pagnini, *Il castello dei conti Guidi*. Arezzo, 1896, p. 87). [3117

Pastonchi Francesco. – Dante nelle scuole. (*La Stampa*, an. XXXIII, no. 251). [3118

Pater Walter Horatio. – Introduction. (Alighieri D. *The* « *Purgatory* ». London, 1892, p. XIII). [3119

Patetta Federico. – Caorsini senesi in Inghilterra nel secolo XIII: con Documenti inediti. (*Bull. sen. di st. patria*, IV, 310). [3120

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 269.

Paton Lucy Allen. – The personal character of Dante as revealed in his writings. (*Annual Report of the Dante Society,* Cambridge Mass., 1892, p. 73). [3121

— The personal character of Dante as revealed in his writings. Boston, 1892, 8°, pp. 41. [3122

Radcliffe College, Monographs, 4.

Patrick James. – Dante as a Christian Poet. (*Christian Leader,* num. di Natale, 1900. [3123

Paul Charles Kegan. – Dante and the « Divina Commedia ». (*The month. a. catholic magaz. and rev.,* an. 30°, p. 1). [3124

Paur Theodor. – Fazio degli Uberti, ein Epigone Dante's. (*Neuen hausitzischen Magaz.,* LXVII). [3125

Payne William Morton. – Dante: [Sonetto]. (*Dial.,* XXII, 325). [3126

Pazzi [De'] Alfonso. – Al Gelli, per le sue dichiarazioni alla « Divina Commedia ». (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1897, vol. V, p. 216). [3127

— Al sepolcro di Dante. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1897, vol. V, p. 239). [3128

— Sonetti contro il Gelli. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1897, vol. V, p. 280). [3129

Pease Theodore Claudius. – Dante's vision of sin and judgment: a Study of the « Inferno ». (Pease, *Christian ministry,* Boston, 1894, p. 141). [3130

Pecchio A. – Dante Alighieri nelle scuole secondarie inferiori, classiche e tecniche. Lecco, Rota, 1891, 16°, pp. 48, con una tavola. [3131

Pecci Francesco. – Dante e lo Zoppio. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1897, vol. V, p. 410). [3132

Pecci Vincenzo Gioacchino. – V. **Leo XIII.**

Pedio Edoardo. – Sempre la contraddizione dantesca. (*Gazzetta letter.*, 1 giu. 1895). [**3133**

A proposito di un articolo di A. Catalano, nella *Gazz. lett.*, del 20 apr. 1895.

Pedone Giulio. – Il Lucifero dantesco ed altre conferenze. Avellino, tip. Gennaro Ferrara, 1900, 16°, pp. 95. [**3134**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 188.

Pelaez Mario. – Rime antiche secondo la lezione del codice Vaticano 3214 e del codice Casanatense d. v. 5. Bologna, Romagnoli, Dall'Acqua, 1895, 8°, pp. XXIII-390. [**3135**

Coll. di op. ined. o rare, pubbl. per cura della r. Commiss. pe' testi di lingua e dir. da G. Carducci. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 31.

— Frammenti danteschi. (*Giorn. dant.*, IV, 349). [**3136**

Dal cod. 93 della sez. *Bibl.* dell'Arch. di Stato di Lucca, conten. una miscell. di varie scritture volg. e lat. dei secc. XIII e XIV. I framm. che qui si pubbl., sono *Purg.*, VII; XXI dal v. 67 alla fine; XXIV, 1-42; XXV, 1-66.

— Notizia degli studî di Giulio Perticari sul « Dittamondo ». (*Atti della r. Acc. lucch. di Sc. lett. ed arti*, vol. XXIX). [**3137**

Recens. di R. Murari, *Giorn. dant.*, V, 230; *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXX, 333.

— Vita e poesie di Bonifazio Calvo trovatore genovese. (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXVIII, 1; XXIX, 318). [**3138**

— Il Canzoniere provenzale C. (*Studi di filosofia romanza*, XX). [**3139**

Riproduce diplomaticamente il Laurenz. XC inf., 26, che reca infine i due sonetti provenzali attribuiti a Dante da Maiano.

"Pelio", *pseud.* – Due novelle arabe storico-educative, raccontate da Dante Alighieri. Pisa, 1891-92, voll. due, 8°, pp. (1)-86; (1)-177. [**3140**

Pélissier Léon G. – Courier italien. (*Revue des questions histor.*, XXXIII, 131). [**3141**

Alla p. 230 è un elenco abbastanza arido delle ultime pubblicazioni dantesche.

Pellegrini Federico. – Un' enciclopedia dantesca. (*Scintilla,* XII, no. 12). [3142

Loda l'*Enciel. dant.*, di G. A. Scartazzini, ma rivendica pure il merito del *Dizionario* di G. Poletto.

Pellegrini Flaminio. – Frammenti d'un codice sconosciuto della « Divina Commedia ». (*L'Alighieri,* III, 89). [3143

Due perg. della Com. di Verona, contenenti *Inf.,* XX, 17-62; 81-108; 127-130; XXI, 1-63; XXIX, 10-139; XXX, 1-73.

— [La lonza di Dante]. (*Bull. d. Soc. dant. it.,* III, 24). [3144

Sulla orig. del vocab. *lonza.*

— Tre ballate d'amore del secolo XIV. Verona, tip. Franchini, 1895, 8°, pp. 16. [3145

Son tratte da' libri dell'Archivio di Stato di Bologna. La terza pare al D'Ancona (*Rass. bibl. d. Lett. it.,* III, 9-10) che abbia « qualche sentore del dolce stil novo ».

— Frammenti di un Canzoniere ignoto del secolo XIV. Verona, tip. Franchini, 1896, 8°. [3146

Il frammento trovato dal prof. Pellegrini consiste in due liste di pergamena staccate dal dorso d'un libro dell'Archivio di Stato di Bologna, contenenti da un lato « i resti di sei strofe della canzone morale di Fra Guittone d'Arezzo, *Vergogna ho, ed ho me stesso in ira* », e dall'altro « tre sonetti, piú due versi di un quarto ». Due di questi sonetti paiono al Pellegrini inediti, e l'ultimo, che comincia *Li gran tormenti ch'insembla potemo,* sembrerebbe potersi attribuire a Guido Cavalcanti, perché si trova anche in un codice della Marciana insieme con una corona di tredici sonetti, due dei quali (gli altri sono anonimi) portano la rubrica *Guido Cavalcanti a Dante.*

— Un frammento dantesco nella Biblioteca civica di Rovereto. (*Bull. d. Soc. dant. it.,* IV, 17). [3147

Membr., di 62 ff. non numm., forse della metà del sec. XV, con iniziali miniate. Cont. i sonetti e le canzoni della *Vita nova,* le « canzoni facte pel decto dante poi », e poesie di altri ant. autori.

— Alcune rime toscane inedite del secolo XIII. (*Miscellanea nuziale Rossi-Teiss.* Bergamo, 1897). [3148

Dal Magliabechiano IX, 9, 63 toglie otto rime dall' antica scuola toscana, buona parte delle quali, se non tutte, pare appartengano a Bonaggiunta da Lucca.

Pellegrini Flaminio. – A proposito di una tenzone poetica tra Dante e Cino da Pistoia. (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXI, 311). [**3149**

Si tratta del son. di Cino *Cercando di trovar miniera in oro* e di quello di Dante *Degno fa voi trovare ogni tesoro*, con giuste osservazioni. – Cfr. *Giorn. dant.*, IV, 180.

— Il Serventese dei Lambertazzi e dei Geremei. (*Atti e memorie della r. Deputaz. di St. patria per le Romagne*, ser. 3ª, vol. IX, p. 70). [**3150**

Cfr. *Purg.*, XIV, 100.

— Un documento inedito delle lotte tra Lambertazzi e Geremei. (*Atti e memorie d. r. Deputaz. d. St. patria per le Romagne*, ser. 3ª, XIV, 1-3). [**3151**

Purg., XIV, 100.

Pellegrini Giacomo. – Sulla istituzione di una cattedra dantesca a Roma. (*Saggi di crit. lett. di G. Pellegrini*, Oneglia, tip.-lit. eredi Ghilini, 1893). [**3152**

In tutte le scuole secondarie e piú ancora nella accademia e nelle università ove son professori di belle lettere, il divino poeta ha già un culto speciale; però che non si può discorrere intorno alla nostra storia letteraria senza avere quasi sempre sulle labbra l'Alighieri. Non par quindi necessaria la instituzione di una speciale cattedra dantesca la quale, ad ogni modo, dovrebb' essere eretta non a Roma ma a Firenze centro e sede della letteratura e della sapienza italiana e patria di Dante.

Pelli Bellotti Giuseppina, *trad.* – V. **Giovanni re di Sassonia**, Commento alla « Divina Commedia »; ne *L'Alighieri*, I, 65, ecc.

Pellicciante F. – La politica di Dante. (*Riv. abruzz.*, XV, 316). [**3153**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 190.

Pellico Silvio. – Francesca da Rimini: Tragedia in cinque atti. Milano, 1893, 16°, pp. 78. [**3154**

È il fasc. 33° della *Bibl. ebdomadaria teatrale.*

Pellico Silvio. – Francesca da Rimini: a Tragedy. Translated in English verse, with critical preface and historical introduction by J. F. Bingham. Cambridge, Sever and Co., 1897, 8°, pp. LVIII-89, con ritr. e tavv. [**3155**

Italian gems, I. – Recens. in *Liter. world*, XXVIII, 180.

— Prose e tragedie scelte. Milano, Ulrico Hoepli, (Firenze, tip. di Salvadore Landi), 1898, 16°, pp. XXXIV-(2)-445. [**3156**

Contiene, tra altro, la *Francesca da Rimini*. Il vol. fa parte della *Biblioteca classica*.

Penco Emilio. – Dante Allighieri. (Penco, *Storia della Lett. it.*, Siena, 1891, II). [**3157**

Cfr. *L'Alighieri*, II, 493; *N. Antol.*, CXV, 799.

Pepe Gabriele. – Cenno sulla vera intelligenza del verso di Dante: « Poscia piú che il dolor poté il digiuno »; Lettere a varî sopra il suo duello con Alfonso di Lamartine. (Ruberto. *Un articolo dantesco di G. Pepe*, ecc. Firenze, 1398, pp. 13 e 27). [**3158**

Pèrcopo Erasmo e **Bertoldo Wiese.** – Storia della Letteratura italiana dai primi tempi fino ai giorni nostri. Illustrata con 160 figure nel testo, 31 tavv. in cromolitografia, in nero, facsimili, iniziali, ecc. Torino, Un. tip. editr., 1900, fasc. 1-7, in 8° gr. fig. [**3159**

La parte della Lett. ant., dettata dal prof. Wiese, è stata trad. dal prof. I. Pizzi, dell'Univ. di Torino e corredata dei testi ital. degli scrittori esaminati. – Sono dedicati a D. i capp. 2° e 3° della parte II.

Pereira Henry Wall. – On Dante's knowledge of heraldry. (*Moring's quarterly*. VII, 63). [**3160**

Perez Francesco. – Scritti. Pubblicati a cura della città di Palermo. Palermo, A. Reber, 1898, voll. 3, 16°, pp. CLXXXIV-558; 432; 622. [**3161**

I lavori che risguardano Dante sono questi: Vol. I. Versione del trattato *De Monarchia*. Alla quale versione dichiara il Perez di essere stato indotto dagli errori riscontrati nella traduzione del Ficino,

(dei principali dà l'elenco: pp. 555-556). In alcune note discute sulla lezione del testo e fa qualche chiosa riferendosi in ispecie ad Aristotele: le quali note son piú recenti della versione, compiuta tra il 1842 e il 1844, e posteriori alla prima pubblicazione della *Beatrice*. – Lo stesso vol. I ha, messe in luce per la prima volta, ventuna *Lezioni* professate dal Perez nell'Università di Palermo nell'anno scolastico 1864-65. Le quali, senza essere una inutile ripetizione, giovano a commentare l'idea svolta nella *Beatrice*, come apparisce da un riassunto nella Lezione XVII (pp. 367-373). La Lezione XX è ampio commento al v. 61 del Canto II dell'*Inferno* in cui Beatrice chiama Dante *L'amico mio e non della ventura*: dissertando il Perez sul concetto della Fortuna nell'età media e mostrando come si contrapponga a quella dell'Intelligenza che è la *beatrice*. Il qual concetto è anche svolto nel cap. XVIII della *Beatrice svelata*. Si ristampa nel vol. II di questi Scritti la *Beatrice svelata*, pubblicata già a Palermo nel 1865, tenendo conto in questa seconda ediz. delle correzioni e delle postille dell'Autore. Il lavoro, che ha fondamento nell'assioma esser necessario riporre Dante nel suo ambiente intellettuale e di studiarlo al lume della Scolastica, può ridursi a questi punti di dimostrazione capitale: 1. Ragioni per cui l'allegoria ebbe impero esclusivo nelle arti del medioevo; 2. L'opera di Dante è necessariamente allegorica, sicché, se si può errare nella *spiegazione* di quella allegoria, si erra *certamente* quando si trascuri il senso allegorico che è il *verace intendimento* dell'Autore. 3. La *Vita Nuova*, il *Convivio* e la *Commedia* sono opere coordinate fra loro, ed una sola idea madre le tiene unite, quella simboleggiata nella *beatrice*. 4. Questa allegorica *beatrice* è la *intelligenza attiva* dei filosofi scolastici, la *sapienza* dei libri sacri. Solo intendendo in *beatrice* la *intelligenza attiva*, quale la concepirono Aristotile e gli aristotelici, si spiega la strana affermazione di Dante che rispetto all'amore per la *beatrice* quello per la *filosofia* era da reputarsi *vile* e *contrario alla ragione*. 5. Nel *realismo scolastico* è da ravvisare il vero motivo per cui Dante « simboleggiò le aspirazioni dell'intelletto possibile verso la intelligenza attiva con una storia d'amore ». Ciò si spiega anche meglio quando si considerino le relazioni del Poeta con i mistici dell'età media. 6. Il simbolismo filosofico di Dante è intimamente connesso col suo ideale politico e con l'intendimento profetico della *Commedia*. – Cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXIII, 422.

Perez Francesco, *trad.* – V. **Alighieri D.** Il tr. « De Monarchia ». Palermo, 1898.

Perez Paolo. – I sette cerchi del « Purgatorio » di Dante: Saggio di studî Delle fragranze che spirano dal « Purgatorio » e dal « Paradiso » di Dante. 3ª edizione. Milano, tipog. edit. L. F. Cogliati, 1896, 8°, pp. 339, con ritr. e una tav. [**3162**

Cfr. *Giorn. dant.*, V, 78.

Perina Effigenio. – Gli angeli nel « Purgatorio » dantesco. Verona, Stab. tip. lit. Franceschini, 1894, 4°, pp. 134. [3163

Nelle nozze Poggi-Rinaldi. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. ital.*, II, 60; *N. Antol.*, an. XXIX, ser. 3ª, fasc. 52.

Perini N., *comment.* – V. **Alighieri D.** La « Vita nuova ». London, 1893.

Perl Henry. – Venezia, adopted from the German by M. Arthur Bell, with an introduction. London, Gipon and Co., 1894, 8° fig., pp. 200. [3164

Vi si parla, tra altro, del gondoliere Antonio Maschio e del suo amore per la *Divina Commedia*.

Perosino G. S., *trad.* – V. **Alighieri D.** « Inferno », I, 1-12, trad. in dial. torinese. Città di Castello, 1895.

Perozzi Elisa. – Gli affetti domestici e l'ideale femminile nella « Divina Commedia »: Conferenza letta alle alunne della Scuola Normale « Maria Teresa » in Saluzzo. Saluzzo, tip. Vescovile, 1900, 8°, pp. 36. [3165

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 194.

Perroni Grande Ludovico. – Le varie opinioni sul disdegno di Guido Cavalcanti. Messina, tipog. dell'Eporèa, 1896, 16°, pp. 15. [3166

Inf., X, 63. - Rassegna incompleta, dacché nulla dice delle opinioni del Berti, del Checchia, del D'Ancona, del Della Giovanna, del Filomusi-Guelfi, del Finzi, del Mantovani.

— Note dantesche. Messina, Libreria Muglia, (tip. dei Tribunali), 1897, 16°, pp. 40. [3167

Due Note. I. Chi caccerà di nido i due Guidi (*Purg.*, XI, 99). [Si sostiene l'opinione vulgata che Dante vi alluda a se medesimo, riferendo, come altri fece, il *forse* a « caccerà di nido » non ad « è nato »]. II. Si riferisce al v. 74 del XXX del *Purg.* [Si conferma la interpretazione secondo la quale « degnasti » (= ti degnasti) sarebbe ironico, perché l'Alighieri, pur accogliendo la guida di Virgilio procuratagli da Beatrice, era stato esitante e nell'inferno più d'una volta avea voluto tornare addietro]. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. ital.*, V, 175; *Giorn. st. d. Lett.* [redacted] 450.

Perroni Grande Ludovico. – Noterella dantesca. (*Il Torneo,* I, no. 1). **[3168**

Sull'anno della nascita di D.

— Scritto dantesco. (*Genio e follía,* I, 110). **[3169**

Inf., IV, 4.

— Due Noterelle. Messina, Muglia, 1898, 16°, pp. 14. **[3170**

Inf., IX, 63. - Una è della irreligiosità di Guido Cavalcanti.

— Le annotazioni di G. L. Passerini alla « Commedia » di Dante. (*Giorn. dant.,* VIII, 480). **[3171**

Vi si accenna a questi luoghi: *Inf.*, I, 9, 28, 32, 49, 63, 87, 117; II, 7; III, 42; IV, 1-16; V, 34; VI, 73, 79-80; VII, 1, 30; X, 39, 52-53, 63, 100-105; XII, 4-6, 9, 45, 106; XIII, 51-54, 76, 70-72, 75, 76; XVI, 106-108; XVIII, 1; XX, 28-30; XXXIII, 40-42; *Purg.*, I, 25; II, 92; III, 124; IV, 80; V 37-39, 135; VI, 28-30, 105-106; VII, 94-96; IX, 1; XI, 98-99; XIII, 78; XVIII, 85-86; XXI, 113-114: XXII, 52; XXIV, 64-66; XXVI, 82; XXIX, 136-137; XXX, 15, 74; XXXIII, 43, 74; *Par.*, I, 10; IV, 60; VI, 30, 48; VIII, 139-142; X, 94-96; XI, 133-135; XVI, 33; XVII, 71; XVIII, 52-54; XXIX, 68-69, 145.

— A proposito di un nuovo commento alla « Commedia »: Appunti danteschi. (*Riv. abruzzese,* an. XVI). **[3172**

— Per uno scritto dantesco. (*L'Iride mamert.,* I, 5). **[3173**

Osservazioni intorno a uno scrittarello di Gesualdo Panuccio sull'elemento burlesco nella *Divina Commedia,* pubblicato nello stesso giornale (I, no. 6-8).

— Per la dedica della « Vita Nuova »: Lettera dantesca al prof. F. Cipolla, Verona. (*Gazzettino letterario,* I, 1). **[3174**

Vuolsi provare « che la dedica della *Vita Nuova* non si oppone per nulla alla ragione storica del ' disdegno ' di Guido per Beatrice », toccato, secondo l'Autore, nel famoso verso del decimo dell'*Inferno*.

— Un astronomo dantofilo del Cinquecento: Appunti per la storia della varia fortuna di Dante. (*Riv. abruzzese,* XIV, 11-13; XV, 1-2). **[3175**

Benedetto Maggiorino.

Perroni Grande Ludovico. – Un dantofilo messinese del Quattrocento: Appunti per la storia della varia fortuna di Dante. (*Eros,* I, 8-9). [3176

Il p. Matteo Caldo. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 181.

— Un dantofilo milazzese del secolo passato. (*La Rinascenza,* I, n. 1-3). [3177

Ant. Zirilli, da Milazzo.

— Sull'epicureismo de' due Cavalcanti. (*Excelsior,* II, 6). [3178

— Della varia fortuna di Dante a Messina. Messina, Libreria editrice V. Muglia, (tip. dei Tribunali), 1900, 16°, pp. 23. [3179

Cfr. *Giorn. dant.,* IX, 107.

— F. Maurolico, professore dell'Università messinese e dantista: Appunti. Messina, tip. D'Amico, 1900, 4°, pp. 33. [3180

Estr. dal vol. pubbl. dalla r. Acc. peloritana, per commemorare il 350° anniv. dell'Univ. messinese. – Cfr. *Giorn. dant.,* IX, 108; *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 87.

— La festa dantesca a Messina. (*Corriere d'It.,* II, no. 90). [3181

— L'anno santo di Dante Alighieri e la r. Accademia peloritana. Catania, tip. Sicula di Monaca e Mollica, 1900, 16° picc., pp. 8. [3182

Dà conto della commemorazione fattasi nell'Accademia peloritana del sesto centenario della mirabile visione, con discorsi di G. Oliva, G. Pascoli, A. R. Levi, G. Chinigò, V. Saccà, con la recitazione di T. Cannizzaro di alcune sue terzine, e con intermezzi di canto e di musica. – Cfr. anche *Corr. d'It.,* II, 90.

— Letterine dantesche. Messina, Libr. editr. A. Trimarchi, 1900, 16°, pp. 91. [3183

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 128.

— Le arpíe in Dante e in Virgilio. (*Genio e follía,* I, 123). [3184

Perruccio Andrea. – La malattia d'Apollo. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1898, vol. VI, p. 270). [3185

Persico Federico. – Petrarca e Dante: Memoria. (*Atti d. r. Acc. di Sc. mor. e pol.,* XXXVI, 209). [3186

E ne *La tav. rotonda,* III, ni. 12-13. – Recens. di Fr. Flamini, *Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 117.

— Due letti. A. Casanova e la « Divina Commedia ». In Firenze, G. C. Sansoni, edit., (tipog. di G. Carnesecchi e F.), 1900, 16°, pp. 64. [3187

Bibl. crit. d. Lett. it., dir. da F. Torraca, vol. 33. – Notizia di G. A. Venturi, nel *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 157; recens. di G. Manacorda, *Rass. bibl. d. Lett. it.,* VIII, 234; *Giorn. dant.,* VIII, 230.

— Francesco De Sanctis. (*La tav. rotonda,* 1893, p. 24). [3188

Persico-Cavalcanti Guido. – Un'epistola apocrifa di Dante. (*Giorn. dant.,* V, 112). [3189

Dell'Ep. a Moroello.

— Per un'epistola apocrifa. (*Giorn. dant.,* VI, 130). [3190

Risponde ad osserv. del Barbi in *Bull. d. Soc. dant. it.*

— Per la solita epistola. (*Giorn. dant.,* VI, 180). [3191

Risponde ad osserv. di F. Pellegrini, nel *Giorn. st. d. Lett. ital.,* XXXI, 311.

— La prima edizione napoletana della *Divina Commedia.* (*Riv. d. Bibliot. e d. Archivi,* IX, 1). [3192

È la ediz. napoletana del 1472 uscita in Napoli dalla officina di Sisto Riessinger, curata da Francesco Del Tuppo. Se ne conoscono due soli esemplari, uno nella R. Biblioteca di Stuttgart, l'altro nel Museo Britannico. – Recens. di G. Vandelli, *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 118.

— Di un sonetto attribuito a Cino da Pistoia. (*Hesperia,* VIII, 2). [3193

Il sonetto *Treccie conformi al piú raro metallo,* che secondo il Persico Cavalcanti è di Iacopo de Gennaro, benché inserito, sotto il nome di Francesco Spinello, nella silloge parigina di rimatori napoletani edita dal Mandalari nel 1885.

Peruzzi Simone. – Sonetto a Pescion de' Cerchi intorno a Dante. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1890, vol. II, p. 200). [3194

Pesce C. D. – Sonetto. (*Eros,* Messina, 1900). [3195

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 181.

Petella Giovanni. – Sull'identitá di Pietro Ispano medico in Siena e poi papa, col filosofo dantesco. (*Bull. sen. di st. patria,* VI, 277). [3196

Vuol provare che il personaggio dant. (*Par.,* XII, 134) è tutt'uno col *doctor in fisica* dei libri di Biccherna (1248-52) e col papa Giovanni XXI. – Cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.,* XXXV, 180; *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 262.

Peters E. – Die Vision des Tungdalus. (*Progr. Ginn. Dorotea,* Berlino, 1895). [3197

Petrarca Francesco. – To Boccaccio. (Petrarca, *A Selection from his corrresp.,* ecc. *trans. by J. H. Robinson,* New-York, 1898, p. 178). [3198

La lettera al B. intorno a D.

— Sonetto in morte di Sennuccio Del Bene. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1890, vol. II, p. 102). [3199

— Epitaphium Dantis Aligerii compositum per quondam recolendae memoriae D. Franciscum Petrarcha, qui dixit « Omnia fere tentavi, requies nusquam est ». (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1890, vol. II, p. 163). [3200

— Epistola ad Minghinum Mezanum ravennatem civem. (Ricci, *L'ult. rifugio di D.* Milano, 1891, p. 231). [3201

Petrelli E. – Dante e la sua generazione. (*Fanfulla,* XXVII, 143). [3202

A proposito di una conferenza detta dal Bovio all' Università romana, il Petrelli osserva che, per quanto facciano e dicano i liberi pensatori moderni, « Dante non diventerà mai, dopo morto, ciò che non è mai stato in vita sua »: ma [redacted] quello che real-

mente fu; « un cristiano, un credente, un uomo che non predicava punto, come il Bovio vorrebbe, l'irrimediabile scissura tra la ragione e la fede, ma, al contrario, la necessità in cui la ragione si trova, di sottomettersi, in tutto ciò che è dogma e soprannaturale, all'autorità indiscutibile della fede, di cui egli è stato il piú grande illustratore nell'arte ». Inutile dunque starlo « a cincischiare nella pace solenne in cui dorme glorioso in Santa Croce (?) ».

Petrocchi Policarpo. – « O animal grazioso e benigno ». (*Il Lambruschini*, I, 149). **[3203**

Inf., V, 88.

Petrosemolo Raffaele. – Nuova topografia delle pene dei lussuriosi nel V dell'« Inferno » di Dante. (*Bibl. d. Sc. classiche it.*, VI, no. 6). **[3204**

L'A. vuol dimostrare come D., pur condannando Francesca per ragioni morali e religiose, l'abbia, per la pena, ben distinta « dall'abietta turba di coloro che nel vizio della lussuria abbrutirono ». – Recens. di F. Romani, *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 59.

— La saldezza delle ombre nella « Divina Commedia ». Palermo, tip. Lo Casto, 1896, 8°, pp. 17. **[3205**

Estr. dalla *Rass. siciliana*. - Si osserva che nell'*Inferno* le ombre agiscono sempre come corpi solidi, senza che tale solidità sia infirmata dal verso VI, 35: *Sopra lor vanità che par persona*. Nel *Purgatorio* le ombre pèrdono la lor solidità e ciò conformemente alla teoria. – Recens. in *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXVIII, 248; di G. Mazzoni, *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 159; *Rass. bibl. d. Lett. it.*, IV, 201; *Giorn. dant.*, IV, 377.

— La porta di San Pietro nella « Divina Commedia ». Atri, prem. tip. De Arcangelis, 1900, 16°, pp. 24. **[3206**

Cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXVI, 262; *Giorn. dant.*, IX, 108.

— A proposito di una conferenza sulla « Divina Commedia ». Milano, stab. tip. « Insubria » dell'edit. Carlo Aliprandi, 1893, 8°, pp. 15. **[3207**

Illustra i punti piú importanti di una conferenza su *Lo spirito umano nell'arte di Dante*, tenuta nel salone del circolo Dauno di Foggia il 15 di gennaio 1893 dal prof. Giovanni Franciosi allo scopo di confutare la sentenza di Adolfo Bartoli che, cioè, *Dante non è pittore di anime ma di corpi soltanto*. – L'opuscolo è estratto dal fascicolo XXVIII (aprile 1893) del *Pensiero italiano*.

Petrosemolo Raffaele. – Saggio della « Divina Commedia » di Dante Alighieri, leggibile agli Italiani tutti. Vasto, tip. Anelli e Manzitti, 1894, 4°, pp. 8. [3208

Il I Canto dell'*Inf.*, con versioni e annotazioni.

— Conferenze dantesche. (*Roma letter.*, I, 163). [3209

Petrucci Bargagli Fabio. – Fontebranda. (*Miscell. stor. senese*, pp. 177 e 193). [3210

Inf., XXX, 78. - In favore della Fontebranda di Siena.

Pezzè Pascolato Maria, *trad.* – V. **Carlyle**, L'eroe quale poeta. Firenze, 1897.

Philippi Adolph. – Dante und die Lehre von den poetischen Kunstformen. (*Preussische Jahrbücher*, LXXXI, 337). [3211

Philippon. – La Provence sous Charles I. (*Rev. de Marseille et de Provence*, 1891, genn.-giug.). [3212

Si pubblicano documenti su Romeo di Villanova (*Par.*, VI, 127-142).

Phillimore Catherine Mary. – Dante at Ravenna: a Study. London, Elliot Stock, 1898, 8°, pp. XI-218. [3213

Recens. di G. Brognoligo, nel *Giorn. dant.*, VII, 81; *Spectator*, LXX, 760; *Morning Post*, 12 agos. 1898; *Athenaeum*, 27 agos. 1898; *Literature*, 10 sett. 1898; di M. Payne, *Dial*, XXVI, 82.

Phillips Claude. – Chronicle of art: [Dipinti rappr. Francesca da Rimini]. (*Daily telegr.*, 6 gen. 1900). [3214

Phillips Stephen. – Paolo and Francesca: a Tragedy in four actes. London and New-York, John Lane, The Bodley Head, 1901, [1900], 8°, pp. 120. [3215

Recens. di S. Colvin, *Nineteenth cent.*, XLVI, 915; *Times*, 1 dicembre 1899, *Literature*, dic. 1899, p. 529; *The Spect.*, LXXXIII, p. 839: *The Eagle*, 30 decemb. 1899; *Times* (New York) 16 dic. 1899 e 13 genn. 1900; *Athenaeum*, 6 genn. 1900, p. 6; *N. Antol.*, CLXIX, 366; *Riv. d'It.*, II, 68; *Giorn. dant.*, 239.

Pia [La] de' Tolomei. (*Bibl. ital. di filos. e lettere*, I, 12). [**3216**

A proposito di un libro di Pio Spognotti (Torino, 1893).

Pia [La] dei Tolomei condannata a morire nelle Maremme di Siena calunniata da Ugo come adultera a suo marito, signore di Siena: [Versi]. [Firenze, 1892], 4°, pp. (2). [**3217**

Piccardo Biasci Orestilla. – I grandi poeti italiani: Studi biografici e letterarî. Torino, Paravia, 1393, mar. 1892, 8°, pp. 93. [**3218**

Dante Alighieri e il suo Poema (pp. 5-6).

Piccini Giulio ["Jarro"], *edit.* – V. **Alighieri D.** Canzoni d'amore, ecc. Firenze, 1896; 1899.

Picciòla Giuseppe. – Erudizione.... in bicicletta. (*Bibl. d. Sc. it.*, VII, 78). [**3219**

Descrive un framm. di ms. dant. conservato a Cagli presso il cavaliere L. Mangaroni-Brancuti, e contenente i passi: *Inf.*, XXV, 31-151; XXVI-30; XXXII, 88-139; XXXIV-99. La scrittura del cod. è giudicata non posteriore alla metà del Trecento, anzi molto simile a quella de' cosí detti *Danti del cento*.

— Frammento ignoto di un codice della « Divina Commedia » riprodotto su quattro tavole e pubblicato per cura di G. Picciòla. Bologna, Ditta N. Zanichelli, 1898, 4°, pp. 9-(2), e 4 tavv. [**3220**

— Canossa: [Sonetti] a N. Campanini. (*Le Grazie*, II, 17). [**3221**

Piccione Enrico. – La miniatura e la nuova d'Anagni. (*Fanfulla d. dom.*, a. XV, no. 20). [**3222**

Cfr. *Giorn. dant.*, a. I, pp. 190-191.

Piccioni Luigi. – A proposito di divinazioni dantesche. (*Giorn. dant.*, VII, 117). [**3223**

Par., XXVIII, 127-129. – Se D. precorse veramente il Newton scoprendo e dimostrando, com'è opinione del Borinski (*Ueber poetische Vision und Imagination*, ecc., Halle, 1897; e cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXIII, 108) e di altri, la legge di gravitazione, la forza centripeta della terra.

Piccioni Luigi. – Studî e ricerche intorno a Giuseppe Baretti: con lettere e documenti inediti. Livorno, Raffaele Giusti, edit. 1899, 16°, pp. VI-634. [3224

Vi si parla di Dante, de' giudizî del Baretti intorno a lui, della traduzione del Baretti, in prosa inglese, di una parte del Canto III dell'*Inferno*, dell'episodio del Conte Ugolino, ecc.

Piceno Giulio. – Per Dante e per il Petrarca. (*Il Folchetto*, IV, no. 60). [3225

"Pictor". – V. **Pittoreggi Filippo Renato.**

Piergili Giuseppe. – Per la ricerca di un commentario latino della « Divina Commedia » dettato nella prima metà del secolo XV: Lettera al conte G. L. Passerini. (*Giorn. dant.*, IV, 284). [3226

Inf., XXVII, 29.

Pierotti Matteo [*"Fra Ginepro"*]. – Curiosità della storia. (*La Nazione*, an. XLI, no. 286). [3227

Sommario: Le ossa del conte Ugolino; Come e chi le scoperse; Il « Sepoltuario » d'un francescano; Claudio Cantelmo e don Morini, ecc.

— Le feste di San Gimignano in onore di Dante. (*La Nazione*, an. LXI, ni. 127 a 131). [3228

Piersantelli Achille. – Dante e il suo Poema: Preambolo ad un circolo di letture dantesche nella Società filarmonico-drammatica di Macerata, marzo 1900. Treja, tip. L. Valentini, 1900, 16° picc., pp. 24. [3229

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 190.

Pietra fondamentale del monumento dei Tridentini a Dante Alighieri. [Trento, 1893], 4°, pp. 2. [3230

Pietropaoli C. – Il conclave di Perugia e l'elezione di Pier Celestino. (*Celestino V ed il sesto centen. della sua incoronaz.*, Aquila. 1896, p. 97). [3231

Pietrosemolo Raffaele. – Nuova Topografia delle pene dei lussuriosi nel V dell' « Inferno ». Modena, Namias, 1894, 8°. **[3232**

Inf., V. – Si suppone che il vento che gira entro al secondo cerchio sia come distinto in tre zone: una, confinante coll' abisso, dove l' impeto è massimo e perenne; la seconda e mediana dove soffia men forte ed è alternato da riposi; la terza, addossata alla ripa, ove sono Dante e Virgilio, al tutto quieta. Di piú i lussuriosi s' avrebbero a dividere in due schiere, rispondenti, nel loro muoversi in questa atmosfera, al diverso modo che tengono gli stornelli e le gru: l' una schiera di bestiali, l' altra di coloro che ebbero minor colpa nel cedere agli impulsi della carne. – Estr. dalla *Bibl. d. Scuole ital.*, VI, 16.

Pignone Carlo. – [Francesco De Sanctis come] uomo politico. (*Tav. rotonda,* 1893, p. 24). **[3233**

Pilonni Giusto. – L' ultima festa nuptiale in casa i Danthi. Rocca San Casciano, tip. Cappelli, 1900, 16°, pp. 22. **[3234**

Sono quaranta ottave, a dir vero non belle, che il sig. Dino Provenzal ha dissepolte, nelle nozze Ugolini-Somma, da un codice (1348) della Comunale di Verona, dove si conservano manoscritte insieme con altri *Poemi volgari et latini di m. Giusto Pilonni gentil' huomo veronese.* In questo poemetto l' oscuro verseggiatore veronese (del quale cfr. lo studio di V. Cian sopra i *Giuochi di sorte versificati,* in *Miscell. nuziale Rossi-Teiss,* Trento, 1897, pp. 96 e segg.) canta le nozze della Ginevra Alighieri con Marcantonio Serego, celebrate a Verona nel 1549.

Pindemonte Ippolito. – [Lettera al Bettinelli]. (Torre, *Lettere di dantisti,* nel *Giorn. dant.*, VI, 346). **[3235**

Pinelli Giovanni. – Pro Virgilio: Commento al verso di Dante: « Di te mi loderò sovente a lui ». Treviso, Stab. tip. Turazza, 1898, 8°, pp. 38. **[3236**

Inf., II, 75. – Recens. di B. Soldati, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 28; *Giorn. dant.*, VII, 275; *Rass. bibl. d. Lett. it.*, VII, 20.

Pintacuda Guido Andrea. – Note dantesche: a G. Del Noce. (*L'Agone,* 10 mar. 1895). **[3237**

A prop. di *Tre postille dant.*, di G. Del Noce, in *Fanf. d. dom.*

Pinto Michel Angelo. – Dante, Petrarca, Machiavelli, Michelangelo: Monografie estratte dai corsi di storia della Let-

teratura nazionale in Italia, professati dall'Autore nella Università imperiale di Pietroburgo, 1860-61: versione italiana dal testo francese inedito per Antonio Pinto. Napoli, 1891, 8°, pp. 386. [3238

Pintor Fortunato. – Il sesto Centenario della Visione dantesca. (*Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 178). [3239

Pio Oscar. – Dante gazzettiere. (*Revue du Bresil*, 15 decembre 1899). [3240

Poiché nel Poema « non solamente sono registrati i grandi avvenimenti della storia contemporanea, ma anche i fattarelli della cronaca » può dirsi che Dante fu « il grande gazzettiere del medio evo! »

Pipitone Federico G. – La mente di Francesco Perez: Commemorazione letta alla Società democratica di Palermo il 3 apr. 1892. Palermo, tip. f.lli Vena, 1892, 8°, pp. 80, con ritr. [3241

— Lettere inedite e rare d'illustri italiani. Palermo, Castellana, 1895, 16°, pp. 76. [3242

Son lettere di Salvatore Betti, di Gio. Carmignani, del Costantini, di Antonio Franco, del Niccolini, del Puoti, del Rosini, del Becchi, di Felice Bisazza, del Gargallo e dello Zannoni a Giuseppe Bozzo, e riguardano, quasi tutte, la famosa controversia intorno al dantesco, *Poscia più che il dolor poté il digiuno;* controversia alla quale parteciparono specialmente Giovanni Carmignani e Giovanni Rosini, e nella quale entrò, per desiderio del granduca Leopoldo, arbitro Tommaso Gargallo.

— Vita di Francesco Perez. (Perez, *Scritti*, Palermo, 1898, I, 1). [3243

Pizan du Castel Christine. – Le chemin de long estude. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante*. Roma. 1891, vol. III, p. 220). [3244

— Il « Livre du Chemin de Long Estude » esaminato e compendiato in quanto imita la « Divina Commedia » da Federico Beck. (*L'Alighieri*, II, 381). [3245

Pisani Arcangelo. – L'ideale politico di Dante, con prefazione di Federigo Verdinois. Bari, Stab. tip. del « Meridionale », 1893, 8°, pp. 28. [3246

Pistelli Ermenegildo. – Una lettera di Niccolò Tommaseo al p. G. Antonelli. Firenze, tip. Bonducciana, di A. Meozzi, 1899, 16° picc., pp. 8. [3247

Cfr. *Giorn. dant.*, VIII, 135.

— Il « De vulgari Eloquentia » edito da Pio Rajna. (*Rass. nazion.*, XVIII, 379). [3248

Pistoia nelle pubblicazioni straniere. (*Bull. stor. pistoiese*, I, 1). [3249

Inf., XXIV, 148. – Si discute col Bassermann intorno agli accenni di Dante a cose pistoiesi ed al « Campo Piceno ».

Pittoreggi Filippo Renato [*"Pictor"*]. – La lettura pubblica di Dante. (*Fieramosca*, an. XIX, no. 118). [3250

Della rinnovata lettura pubblica di D. in Firenze.

— Le feste dantesche di San Gimignano. (*Fieramosca*, an. XIX, ni. 129 e 132). [3251

Piumati Alessandro. – La vita e le opere di Dante Alighieri: Notizie ad uso delle scuole secondarie. 3ª edizione interamente rifusa e accresciuta. Torino, Ditta G. B. Paravia e C., di I. Vigliardi, 1891, 16°, pp. IV-148. [3252

Pizzi Italo. – Le somiglianze e le relazioni tra la poesia persiana e la nostra del medio evo. (*Memorie della r. Accad. delle Sc. di Torino*, Ser. II, tomo XLII, pp. 253-324). [3253

Vi sono punti di somiglianza tra la *Commedia* e il libro di Arda figlio di Virâf, nel quale si descrivono i godimenti dei buoni in Paradiso e le pene dei malvagi nell'Inferno. L'A. concorda col De Gubernatis sul sito del *Purgatorio* dantesco.

Pizzuto Pasquale. – A Dante Alighieri: Sonetto. (*Centen. Nel* [*VI*] *della Visione dantesca*. Palermo, 1900, p. 228). [3254

Plebani B. – Se il commento palatino alla « Divina Commedia » possa attribuirsi a Talice da Ricaldone. (*Gazzetta letteraria*, XVII, no. 2). [3255

Piuttosto che l'autore, Talice da Ricaldone sarebbe il copista di questo comento edito a spese del magnanimo re Umberto e il codice

torinese non altro che un estratto di quella copia. Ma a questo proposito è da vedere, quantunque il Plebani non ne faccia ricordo, quanto fu scritto già nel *Giornale st. d. Lett. it.*, IV, 63, e quanto osservò il Gabotto nella *Bibl. d. Sc. it.*, V, 11.

Plumptre E. H. *trad.* - V. **Alighieri D.** The Lord's prayer, ecc. London, 1892; - Sonnet to Gio. Quirino. Westminster [London], 1898.

Plunkett. - Botticelli and his School. London, George Belle and Sons, 1900, 8°. [3256

Contiene, tra altro, un pregievole « Account » intorno alle illustrazioni del Botticelli alla *Divina Commedia*. - Recens. in *The Daily Chronicle*, 5 ott. 1900.

Pochhammer Paul. - Dante und die Schweiz; ein Wort an Einheimische und Fremde. Mit einer Skizze für Dante Leser. Zurich, Albert Raustein vorm. Meyer und Zellers, Verlag, 1896, 16°, pp. 51, con una tav. [3257

Recens. di C. V., *Bibl. univ. et rev. Suisse*, a. CII, vol. V, 219; di F. X. Kraus, *Litbl. f. germ. u. rom. Phil.*, XIX, 74; *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 77.

— Tre questioni dantesche modestamente proposte da uno straniero. (*Giorn. dant.*, III, 240). [3258

Recens. di F. X. Kraus, *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.*, XIX, 194.

— Durch Dante. Ein Führer durch die « Commedia » in 100 Stanzen und 10 Schizzen. Zürich u. Leipzig, Karl Henckell u. C., [1897], 16°, pp. 144 e una tav. [3259

Recens. di A. Dobelli, *Giorn. dant.*, VI, 138; di C. V., *Bibl univ. et rev. Suisse*, an. CIII, vol. X, 445.

— Dante im Faust. (*Beilage zur allgemeinen Zeit.*, 11-12 maggio 1898). [3260

Pochhammer Paul, *trad.* - V. **Alighieri D.** Deutsch. stanzen, ecc. Bremen, 1896; - Die Teufelschetze, ecc. in *Arch. f. das Studium der neueren Sprachen u. Litter.*, XCIX, 133; - Bilder auf D., ecc., in *Nord u. Süd*, Apr., 1897, p. 81.

Podrecca Carlo. – Francesca da Rimini: Monologo. Udine, tip. M. Bardusco, 1898, 8°, pp. 15. [**3261**

Per le nozze Leicht-Gabrici.

Poema [**Il**] dei vizî e delle virtú. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante*. Roma, 1891, vol. III, p. 212). [**3262**

Nel Poema suddetto, d'imitazione dantesca, si trovano non poche reminiscenze della *D. C.*, ed in tre luoghi di esso è menzionato il nome proprio di Dante.

Poesie di mille autori intorno a Dante Alighieri. – V. **Del Balzo Carlo.**

Poet [**The**] of the Church. (*New York freeman's journ. and Catholic register,* 16 maggio 1896). [**3263**

Pohl Richard. – Introduction to Liszt's Dante-symphony: translated by M. M. Bryant. [St. Louis. 1896], 8°, pp. 16. [**3264**

Fuori di comm.

Polacco Luigi. – Rimario perfezionato della « Divina Commedia ». (Alighieri, *La « Div. Comm. » comm. da G. A. Scartazzini.* Milano, 1896). [**3265**

Pubbl. anche separatamente, Milano, Hoepli, 1896, 16°, pp. VIII-97. – Recens. *La Scintilla,* 10 maggio 1896; *Fanf. d. dom.,* 5 lugl. 1896; di E. M., *Bibl. univ. et rev. Suisse,* an. CII, vol. VII, 448.

— Concordanza speciale della « Divina Commedia » di Dante Alighieri, ossia Repertorio di tutti i versi del Poema ordinati alfabeticamente secondo le loro parole finali, [e] Indice delle cose notabili. (Alighieri. *Divina Comm.,* Firenze, 1898). [**3266**

Pubbl. anche separatamente, Firenze, Barbèra, 1898, 8ª, pp. (1)-CXLV.

— Segnapagine danteschi e Tavola sinottica della « Divina Commedia ». Milano, Ulrico Hoepli edit. (s. tip. ed anno; ma Firenze, S. Landi), 8° bisl., pp. 6 e una tav. [**3267**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 73.

Polacco Luigi, *edit.* – V. **Alighieri D.** La « Divina Commedia ». Milano, 1896.

Polenta [da] Guido. – Rime. (Ricci, *L'ult. rifugio di Dante.* Milano, 1891, p. 377). [3268

Poletti Paolo. – La modernità di Dante. Ravenna, tip. e lit. Ravegnana, 1900, 16°, pp. 59. [3269

Cfr. *Giorn. dant.*, IX, 25.

Poletto Giacomo. – Alcuni studî su Dante Alighieri come Appendice al « Dizionario dantesco » del medesimo Autore. In Siena, nella tip. editr. di s. Bernardino, 1892, 16°, pp. IX-345-(2). [3270

La Beatrice reale e l'allegorica; La selva selvaggia e il monte dilettoso; Le tre fiere; Il veltro; il Papato e l'Impero e loro divina preparazione; Il dominio temp. dei Papi; Guelfi e ghibellini; Il veglio del m. Ida; La pianta dispogliata; Vita attiva e contemplativa; simbolismo dei numeri; D. e le belle Arti; Specchio cronol. de' fatti che avvennero tra il 1265 e il 1321, e che nelle opere di D. trovano riscontro e conferma; Albero genealogico degli ascendenti e discendenti di D.; La Chiarentana e la Brenta; Il Bacchiglione; Le opere di D. – Recens. di G. Agnelli, *L'Alighieri*, IV, 225; J. Pachece, nel suo *De D. a Verlaine*, Paris, 1897, p. 259; F. X. Kraus, *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.*, XVI, 125; *Bull. d. Soc. dant. ital.*, 1ª ser., no. 10-11, p. 72.

— Di ciò che in Dante si studia male e di ciò che in Dante non si studia punto: Discorso letto alla pontificia Accademia di religione cattolica [il dí 7 giu. 1894]. Padova, tip. del Seminario, 1894, 8°, pp. 47. [3271

Vuol dimostrare gli « errori religiosi e politici che a D. si vanno falsamente imputando, mentre non sono altro che soggettivismi dei commentatori e dei critici », e far conoscere « quanta ricchezza o ignorata o trascurata dai dantisti splenda luminosa nelle opere dell'Alighieri circa alla religione, alle discipline bibliche e teologiche, alle scienze sociali, alla filosofía della storia ».

— L'idea sociale di Leone XIII e le dottrine di Dante Alighieri: Conferenza. Padova, tipog. del Seminario, 1894, 8°, pp. 45. [3272

« Nel solenne ingresso di Mons. P. Zamburlini alla Sede vescov. di Concordia ».

Poletto Giacomo. – Digressioni dantesche. Venezia, tip. già Cordella, 1895, 16°, pp. 81. [3273

Dal period. *La Scintilla*, 1895, no. 15. – « Non si tratta propriamente di chiose o commento di questo o di quel luogo del sacro Poema, ma piuttosto si tratta di ricerche un po' ampie sulla mente e sui morali intenti dell'Autore » – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 180.

— **S. Antonio da Padova e Dante Alighieri: Ricerche.** Padova, tip. editr. Antoniana, 1896, 8°, pp. 30. [3274

— **L'allegoria della « Divina Commedia »: Appendice prima all'opera « La Vigilia ».** Firenzuola d'Arda, Giuseppe Pennaroli, edit., (Ferrara,) tip. dell'« Eridano », 1897, 8°, pp. LXX-386. [3275

Sommario: 1. Introduzione. 2. Allegoria della Cantica dell'*Inferno*. 3. Allegoria della Cantica del *Purgatorio*. 4. L'Apocalisse di Dante. 5. Allegoria della Cantica del *Paradiso*. 6. Conclusione. 7. Una gita a Ravenna.

— La riforma sociale di Leone XIII e la dottrina di Dante Alighieri: Conferenze. Parte prima. Siena, presso la direzione della « Biblioteca del Clero », (tip. di s. Bernardino), 1898, voll. due, 8°, pp. (4)-XVIII-339. [3276

Notizia di F. Pintor, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 262; *Giorn. dant.*, VIII, 232.

— Importanza dello studio di Dante e la Politica nelle opere di Dante. (*Giorn. arcad.*, VII, 90). [3277

È la prolusione alla cattedra dantesca nell'Istituto Leoniano di alta Letteratura per l'anno Scolastico 1900-1901.

— La vita intellettuale di Dante Allighieri. Bassano, tip. Salvestrini, 1900, 8°. [3278

Cfr. *Giorn. dant.*, X, 23.

— Un dantista contadino e bracciante. (*La Scintilla*, XII, no. 51). [3279

Dà notizie di Giuseppe Taffanin, di Selvezzano, un modesto contadino che sa leggere e intendere la *Divina Commedia*.

Poletto Giacomo. – Un periodico dantesco. (*Scuola sec. it.*, II, no. 5). [3280

Espone il programma di un nuovo giornale di studî danteschi che il P. aveva in animo di fondare, ed alcune idee sulla interpretazione del pensiero di Dante, già da lui espresse altra volta. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. ital.*, II, 47. L'articolo è qui riprod. dall'*Osserv. cattol.*

Poletto Giacomo, *comment.* – V. **Alighieri D.** La « Divina Commedia », Roma-Tournay, 1894.

Poli Aser. – Problema astronomico dantesco. (*Le comunicazioni di un collega*, I, 1). [3281

Intorno ai primi sei versi del II Canto di *Purgatorio, Già era il sole all' orizzonte giunto.*

Poliziano Angelo. – Nutricia. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1893, vol. IV, p. 253). [3282

Polo de Medina Salvador Jacinto. – Retrato de l'Autor; Romance á un avariento. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1897, vol. V, p. 542). [3283

Ponta M. G. – Dell'età che in sua persona Dante raffigura nella « Divina Commedia ». Per cura di Carmine Gioia. Torino, tip. L. Roux e C., 1891, 16°, pp. 33. [3284

Vuolsi dimostrare un terzo senso allegorico della *Commedia*, non peranco avvertito da altri. Il personaggio di Dante passerebbe per le quattro età dell'uomo esattamente determinate nel *Convivio*. Nei primi 61 Canti egli si figurerebbe nell'adolescenza, dal 61 al 98 nella gioventú e nella vecchiezza, e negli ultimi tre nel senio. – Cfr. *Giorn. dant.*, I, 281; *Giorn. st. d. Lett. it.*, XVII, 469.

— Orologio dantesco e tavola cosmografica, per cura di Carmine Gioia, c. r. s. Città di Castello, tip. dello Stab. S. Lapi, 1892, 8°, pp. [3285

Recens. di G. Agnelli, *L'Alighieri*, III, 492; *Giorn. dant.*, I, 281; *Nuova Antol.*, CXXIII, 570; *Civ. catt.*, ser. 15ª, vol. VIII, quad. 1043.

— Dante e il Petrarca: [Studio]; aggiuntivi i Ragionamenti sopra due versi di Dante. Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1894, 16°, pp. 91. [3286

È il vol. 6° della *Collez. di opusc. dant.*, dir. da G. L. Passerini. –

Prefazione di C. Gioia; Qual sia il giudizio di mess. Fr. Petrarca intorno alla *Commedia* di D. A. [dal *Giorn. arcad.*, Roma, 1848-49, vol. CXVIII, 166]; Interpretazione del verso *Perch' io te sopra te corono e mitrio* [dalle *Opere su D.*, Novi, 1845, p. 183]; Lettera di M. A. Parenti a G. B. Giuliani sopra questo ragionamento; Nuova interpretazione del verso ***Ebber la fama ch' io volentier mirro,*** [dal *Giorn. arcad.*, 1843, vol. XCV, 251. – Recens. di A. G., *Fanf. d. dom.*, 1 apr. 1894].

Ponta M. G. – Osservazioni sulla interpretazione di O. F. Mossotti ai primi versi del Canto IX del « Purgatorio ». (Mossotti, *Illustr. astronomiche a tre luoghi*, ecc. Città di Castello, 1894, p. 53). [3287

Pope Alexander. – (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1898, vol. VI, p. 513). [3288

Popularity [The posthumous] of Dante. (*Church quarterly rev.*, XLVI, 165). [3289

Porebowicz Edward, *trad.* – V. **Alighieri D.**, « Bosha Komedia ». Warszawa, 1899; – Czyscicc, piesn VI-VIII, ecc. [Warsavia, 1893]; – « Zboskiej Komedyi », ecc., in *Przeglad Polski*, VI, 351.

Porena Manfredi. – Dante e Geri del Bello. Napoli, Stab. tip. nella r. Univ., di A. Tessitore e figlio, 1900, 8°, pp. 8. [3290

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 85; *Giorn. dant.*, X, 17.

Porrello Enrico. – Comento sul V canto dell' « Inferno ». Cremona, tip. « Interessi cremonesi », di G. Frisi, 1899, 16°, pp. 103. [3291

Recens. di G. Lesca, *Giorn. dant.*, VIII, 114.

Porta Carlo. – Descrizione delle tre fiere e della selva selvaggia e dell' episodio della Francesca di Dante, in dialetto milanese. (*L'Alighieri*, III, 387). [3292

Porta Cesare. – Un quesito ai dantofili. Chieti, tipog. di G. Ricci, 1898, 8°, pp. 16. [3293

Recens. di G. Agnelli, *Giorn. dant.*, VII, 414.

Portal E. – I trovatori nella « Divina Commedia ». (*Atti dell'Accademia Dante Alighieri di Catania,* VIII, 61). [3294

Accenna ai trovatori citati nella *Divina Commedia* e si maraviglia che solo di pochi abbia Dante fatta menzione nel suo poema.

— Luoghi provenzali nella « Divina Commedia ». (*Atti dell'Accad. Dante Alighieri di Catania,* IX, 55). [3295

Posocco Cesare Ugo. – La Francesca da Rimini secondo la storia e secondo l'arte; terza ediz. intieramente rifatta. Teramo, G. Fabbri, edit., 1892, 16°, pp. 88. [3296

Recens. di V. Savorini, *L'Industria,* 7 mar. 1892; *Fanf. d. dom.,* an. XIV, no. 23; *N. Antol.,* CXXII, 365; di L. Prescetti, *L'Industria,* 7 apr. 1892.

— Chiose dantesche. (*Bibl. d. Sc. class. it.,* IV, 123; VI, 123). [3297

Inf., I, 63 e X, 82.

— Arte e psicologia. (*Bibl. d. Sc. class. ital.,* 2ª ser., VI, 314). [3298

Del libro del Leynardi, *La psicologia nell'arte nella « D. C. »*, Torino, 1894.

— Dante: Pensiero. (*Pagine friulane,* IX, 42). [3299

Potter C., *trad.* – V. **Alighieri D.** Cantos from the « Div. Comm. », ecc. London, 1896.

Powell Frederick Jork. – Syllabus for the home study of Dante. 3ª ed. Oxford, 1891, 8°, pp. 8. [3300

Lists of books; Dates of Dante's Life: Genealogy of D.; Plan for reading.

Pozza Pietro. – Il pensiero civile di Dante: pubblicazione fatta nella festa della inaugurazione del monumento a Dante innalzato per spontaneo plebiscito dell'intero Trentino, 11 ottobre, 1896. Rovereto, 1896, 8°, pp. 23. [3301

Pozzi Giovanni. – Le curiosità della letteratura giuridica. (*La Giustizia,* an. VI, n. 50). [3302

Cfr. *Giorn. dant.,* II, 548.

Pozzolini Siciliani Cesira. – Una settimana in Casentino: (*Rass. naz.*, a. XXI, v. CX). [3303

Parlando di Campaldino si riporta la descrizione che fa della battaglia Dino Compagni e l'episodio di Buonconte (*Purg.*, V).

Pranzetti Ernesto. – L'indugio di Casella: Nota dantesca. Arpino, tipi Gio. Fraioli, 1900, 16°, pp. 14. [3304

Cfr. *Giorn. dant.*, X, 23.

Prati Giovanni. – [Lettera al Ferrazzi]. (Fiammazzo, *Lettere di Dantisti*, in *Giorn. dant.*, IV, 72). [3305

A proposito di un busto a Dante da collocarsi in una sala del Municipio di Trento.

Prato Stanislao. – Tre passi della « Divina Commedia », nell'« Henriade » e nella « Pucelle d'Orléans » del Voltaire. (*Giorn. dant.*, I, 566). [3306

I tre passi sono: *Inf.*, II, 127-129; *Purg.*, II, 76-84; *Par.*, IV, 1-6.

— Alcune voci e modi danteschi appieno efficaci nel volgare, spettanti alla significazione di certi suoni, ricorrenti in scrittori antichi e moderni e nella tradizione popolare. (*Giorn. dant.*, III, 218). [3307

— Caronte e la barca dei morti nell'« Eneide », nella « Divina Commedia » e nella tradizione popolare neo-greca. (*Giorn. dant.*, II, 520). [3308

Prenestini Vincenzo. – Primordj della Scuola poetica siciliana. (*Pensiero ital.*, XXIII, 90). [3309

Cfr. *Giorn. dant.*, X, 23.

Previti Luigi. – La tradizione del pensiero italiano. Roma, Befani, 1891, 8°, pp. 591. [3310

Di Dante si ragiona specialmente nei capitoli I, II e VIII: La tradizione del pensiero italiano. Il pensiero italiano nella « Divina Commedia ». La Divina Commedia e l'Arte Cristiana.

Priorato [Per il] di Dante. (*La Nazione*, an. XLII, ni. 168-169). [3311

Priori che tennero l'ufficio dal 15 giugno a tutto il 14 agosto del 1300: fac-simile dal Priorista di Palazzo. (*Ricordo del VI centen. del Priorato di Dante,* ecc. Firenze, 1900, p. 1). [3312

Professione Alfonso. – Nuovi Documenti su Vanni Fucci. (*La Cultura,* n. ser., I, 126). [3313

Inf., XXIV, 97. – Veramente si pubblica un sol nuovo documento del 1295, tratto dall'Archivio di Pistoia, ed è una condannagione del podestà Mainetto degli Scali, nella quale il Fucci si trova coinvolto in un delitto di sangue, che forse aveva origine politica. L'Autore intende dimostrare che Dante ebbe l'occhio, piú che al ladro, al delinquente politico di parte nera, all'*uomo di sangue e di crucci*. Anzi, basandosi su documenti fatti conoscere già nel 1810 dal Ciampi, crede che il Fucci siasi indotto ad esser ladro « dalla intenzione di fare uno sfregio a quelli della parte avversa piú che da vera e propria ragione di furto ».

— Di un recente studio dantesco. (*La Cultura,* n. ser., II, 27). [3314

— Intorno al « De Monarchia » di Dante. (*La Cult.,* n. ser., II, 169). [3315

Cfr. *Giorn. dant.,* I, 138.

— Un'antica nota al « cinquecento dieci e cinque ». (*L'Alighieri,* II, 88). [3316

Dalle *Histor. senens. Sigism. Titii.*

Programma delle feste centenarie dantesche. San Gimignano, maggio 1899. San Gimignano. tip. Pucci, 1899, 18°, pp. 2. [3317

Programma delle conferenze tenute [alla] sede [dell'] Associazione generale fra gli impiegati civili [di] Firenze, per commemorare il VI centenario della visione dantesca. [S. note; Firenze, 1900], un fol., 16°, pp. 2. [3318

Prompt Georges François Xavier Jacques. – Forme des mouvements circulaires de Dante e de Virgile dans l'« Enfer » et dans le « Purgatoire ». Marseille, impr, Barlatier et Barthelet, 1892, 8°, pp. 18. [3319

Prompt Georges François Xavier Jacques. – I codici parigini della « Commedia »: Studio. (*L'Alighieri,* III, 301). [3320

— I Dottori del Sole: Studio. (*L'Alighieri,* IV, 121). [3321

Par., X.

— Il codice grenobliano del libro « De vulgari Eloquio ». (*L'Alighieri,* III, 474). [3322

— L'epoca della visione di Dante. (*L'Alighieri,* III, 478). [3323

Combatte l'opinione del Buscaino-Campo sul tempo del viaggio di Dante. Secondo l'Autore l'uscita del Poeta dalla selva avviene il 5 aprile.

— Studio sulla Malebolge di Dante. Nice, Visconti, edit., 1892, 8°, pp. 16. [3324

Recens. di G. Agnelli, *L'Alighieri,* IV, 151.

— [Ancóra sulla Malebolge]. (*L'Alighieri,* IV, 222). [3325

Replica ad alcune osserv. dell'Agnelli, nell'*Alighieri,* IV, 151.

— Calendario che si ritrova nel codice 1011 della biblioteca di Grenoble (senza note tipogr.), 1893, 8°, pp. 7, precedute da VII tavv. in fototipia. [3326

Elegante pubblicazione nelle nozze Dini-Prompt, riproducente uno di quei calendarî che gli antichi mettevano a capo de' libri di preghiere. È notevole per gli studî nostri la storia di Adamo e di Eva, dipinta in sei miniature al piede delle sei pagine del calendario, pel modo con cui vi è rappresentato l'albero della scienza, rispondente perfettamente alla descrizione di Dante (*Purg.,* XXII, 131). *Un alber che.... come abete in alto si digrada Di ramo in ramo, cosí quello in giuso.*

— Cose apocrife. (*Giorn. dant.,* I, 270). [3327

— Il pianeta Venere e la donna filosofica: Studio. (*L'Alighieri,* IV, 184). [3328

Cfr. *Giorn. dant.,* I, 44.

— Le contraddizioni di Dante. (*Giorn. dant.,* I, 320). [3329

Prompt Georges François Xavier Jacques. – Les oeuvres latines apocryphes de Dante: Étude critique. Venise, Leo S. Olschki, 1893, 8°, pp. 70 con 4 fot. [3330

Sec. il P. sono apocrife la *Monarchia,* la *Epist. Kani,* la *Quaestio de aqua et terra,* le *Ecloghe.* – Recens. di A. Mancini, *Rass. bibl. d. Lett. it.,* II, 41; *Giorn. dant.,* I, 286; di F. X. Kraus, *Litbl. f. germ. u. rom. Phil.,* XV, 156.

— Studio sul libro dell' « Eloquenza volgare ». Ancóra il codice grenobliano. (*Giorn. dant.,* I, 49). [3331

— I giri danteschi nell' « Inferno » superiore. (*Giorn. dant.,* II, 23). [3332

— I numeri nel divino Poema. (*Giorn. dant.,* II, 63). [3333

— L' Antipurgatorio. (*Giorn. dant.,* II, 285). [3334

Prompt Georges François Xavier Jacques. – V. **Alighieri D.** Traité de l' « Eloq. vulgaire ». Venice, 1892.

Proto Enrico. – Gli eresiarchi. (*Giorn. dant.,* V, 337). [3335

— Gerione; la « corda »; la « sozza imagine di froda ». (*Giorn. dant.,* VIII, 65). [3336

" Protos ". – Parli Dante. (*La vera Roma,* X, no. 1). [3337

Provenzal Dino. – Due noticine dantesche. (*Riv. Abruzz.,* XV, 11). [3338

Nella prima si pubblicano due sonetti di Giusto Pilonni nei quali si fa lode all' astronomo Pietro Pitato di seguire, nei suoi carmi, Dante e di consacrare la sua scienza alla illustrazione della *Commedia* e del *De Monarchia.* Nella seconda si pubblica una lettera di Giuseppe Mazzini, prova novella dell' amore di lui per Dante. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 207.

— L' ultima festa nuziale in casa i Danthi descripta da messer Giusto Pilonni, gentil huomo veronese. Rocca s. Casciano, tip. Cappelli, 1900, 16°, pp. 22. [3339

Per nozze Ugolini-Somma.

Prudenzano Francesco. – Francesco d'Assisi e il suo secolo, considerato in relazione con la politica, cogli svolgimenti del pensiero e colla civiltà: Studî. Dodicesima ediz. riveduta dall'Autore. Napoli, tip. del Diogene, 1896, 8°, pp. 448. [3340

Pucci Antonio. – [Il son.: « Dante Alighier nella sua Commedía »]. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1889, vol. I, p. 401). [3341

— Sonetto sopra il ritratto di Dante. (Levi, *Dante di giorno in giorno.* Firenze, 1894). [3342

Puccianti Giuseppe. – Antologia della Poesia italiana da Dante al Metastasio. 3ª impressione. Firenze, Succ. Le Monnier, 1891, 8°, pp. VIII-519. [3343

— Antologia della Prosa italiana dal secolo XIV al XVIII. 5ª impressione. Firenze, Succ. Le Monnier, 1891, 8°, pp. VIII-615. [3344

Pulci F. – Atlante storico-critico-biografico della Letteratura italiana. Parte II, con tre tavole sinottiche sulla « Divina Commedia ». Palermo, Clausen, 1892, 4° bisl. [3345

Pulci Luca. – La giostra fatta in Firenze dal magnifico Lorenzo dei Medici il vecchio, l'anno 1468. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1893, vol. IV, p. 153). [3346

Puttkamer Alberta. – Francesca und Paolo. (Puttkamer, *Offenbarungen; Dichtungen.* Stuttgart, 1894, p. 34). [3347

Pychowska Lucia Duncan, *trad.* – V. **Alighieri D.** [Dal « Convivio »], ecc. New York, 1897.

Q

Quaglio U. – Appunti e note su Dante: Conferenza letta il 2 maggio 1897 alla Società pedagogica di Ferrara. Ferrara, tip. Gius. Barbieri, 1897, 8°, pp. 24. [3348

Quarta Nino. – Di che è reo Ugolino secondo Dante? Rocca S. Casciano, Stab. tip. Cappelli, 1899, 16°, pp. 48. [3349

In questo studio, già pubbl. nella *Roma letteraria* (VII, ni. 9-21), si combatte l'opinione del Pascoli, il quale, com'è noto, sostiene che Ugolino, benché nell'Antenora, dev'esser reo di Caina, ed è dannato per avere fatto suo cibo, costrettovi dalla fame, delle carni de' suoi figliuoli e nipoti, morti prima di lui. Ugolino è dannato nell'Antenora degnamente, fra gli altri traditori politici; e il verso famoso *Poscia più che il dolor poté il digiuno* vale e deve intendersi « la fame mi uccise ». L'antropofagia di Ugolino, anche dopo i puntelli simbolici e teologici del Pascoli, dee ritenersi, come la disse il Casini nel suo commento « una inutile controversia ».

— La ruina e il tacer del vento nel Canto de' lussuriosi. (*Giorn. dant.*, VIII, 408). [3350

— Nota sull'ultimo verso del Canto IV [dell'« Inferno »]. (*Giorn. dant.*, VIII, 420). [3351

Quercia G. – Dante giudicato da un socialista. (*Rass. pugliese*, XIV, 98). [3352

Il socialista è B. Malon, che intendendo condannare in un suo libro sulla morale sociale ogni concezione religiosa che trovi fuori dell'umanità la norma della vita, fa un'aspra critica della *D. C.*, la cui ammirazione sarebbe frutto o del bigottismo o dello *chauvinisme* italiano (?!): ed accusa D. di essere ingiusto, crudele e cattivo cittadino. Il Q. mette qui bene le cose a posto; spiegando al sig. Malon molte cose e ammonendolo che per bene giudicar D. bisogna studiarlo nel tempo in cui visse.

Quirini Giovanni. – [Due sonetti a Dante e cinque contro l'« Acerba », in difesa di D., con la vers. inglese del secondo son. intorno al « Paradiso », di D. G. Rossetti]. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1889, vol. I, p. 103 e 147). [3353

— To Dante Alighieri: [Sonetto trad. da D. G. Rossetti]. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1889, vol. I, p. 148). [3354

Il son.: *Lode di Dio.*

— Sonetti contro l'« Acerba » in difesa di Dante. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1889, vol. I, p. 354). [3355

R

Rabb Kate Milner. – The « Divine Komedy ». (Rab, *National Epics*. Chicago, 1896, p. 257). [3356

Con saggi della versione del Wilstach.

Rabbini Clotilde. – Cenni storici su Dante: Monografia. (Rabbini, *Terra cotta*. Trieste, 1898). [3357

Raccolta [Una curiosa] di segreti e di pratiche superstiziose fatta da un popolano fiorentino del secolo XIV, e pubblicata per cura di Giovanni Giannini. Città di Castello, coi tipi dell'edit. S. Lapi, 1898, 16°, pp. 132. [3358

Dal cod. Ricc. 2067. – La raccolta, fatta da un Ruberto di Guido Bernardi, reca la data « X di Magio 1364 ». È notevole, oltre che per gli studiosi delle tradizioni popolari, anche per gli amatori dell'antica favella, che in queste pagine, scritte alla buona, troveranno un ricco tesoro di voci e di frasi della lingua parlata in Firenze nel Trecento. – È il vol. 2° della *Rara: Biblioteca dei bibliofili.*

Radcliffe-Whitehead Ralph., *edit.* – V. **Alighieri D.** The « Vita nuova ». London, 1892.

Radó Antal. – Dante, élete és müvei. (Radó A., *Az olasz irodalom története*. Budapest, 1896, I, 72). [3359

Radó Antal, *trad.* – V. **Alighieri D.** La Canz. « Donne che avete », ecc., in *Orökzöld*, 1 apr. 1900.

Raffaelli Bosone. – A Manoel Giudeo, essendo morto Dante: [Sonetto]. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante*. Roma, 1889, vol. I, p. 299). [3360

— A Manoel Giodeo, essendo morto Dante: [Sonetto]. (Servi, *Dante e gli Ebrei*. Casale, 1893, p. 22). [3361

Ragusa-Moleti G. – Torniamo a Dante. (*Centenario* [*Nel VI*] *della visione dantesca*. Palermo, 1900, p. 83). [3362

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 181.

Raitani Luigi. – Di un nuovo disegno dell' « Inferno » dantesco. (*Giorn. dant.*, V, 474). [**3363**

Risponde ad alcune censure fatte dall'Agnelli a un suo disegno dell' « Inferno » pubbl. da N. Zingarelli nella nuova stampa del *Dialogo di Antonio Manetti*, ecc. Città di Castello, 1897.

Rajna Pio. – Gaia da Camino. (*Arch. Stor. it.*, serie quinta, vol. IX). [**3364**

Purg., XVI, 140.

— Le origini della lingua italiana. (*Gli albori della vita italiana*. Milano, 1890-91, vol. III). [**3365**

Cfr. *Giorn. dant.*, II, 405.

— La genesi della « Divina Commedia »: Conferenza. (*La vita italiana nel Trecento. II: Letteratura*. Milano, 1892, p. 225). [**3366**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, 1ª ser., no. 12, p. 47.

— Contributi alla storia dell'epopea e del romanzo medievale. (*Romania*, XXVI, 34). [**3367**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 110.

— Giovanni Andrea Scartazzini. (*Marzocco*, VI, no. 8). [**3368**

Rajna Pio, *edit.* – V. **Alighieri D.** Il tratt. De vulg. Eloquentia. Firenze, 1896-1897.

Ramage Cranfurd Tait. – Dante query. (*Notes and Queries*, 3ª ser., XI, 340). [**3369**

Inf., XIV, 38.

Rambaldi Benvenuto. – Carmina in laudem clarissimi poetae Dantis. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante*. Roma, 1890, vol. II, p. 476). [**3370**

Rand Edward Kennard. – Horace, Dante and Tennyson. (*The Nation*, LXVIII, 109). [**3371**

Randi Luigi. – Il marito e i figliuoli di Beatrice Portinari: Lettera al prof. I. Del Lungo. (*Riv. d. bibl.*, IV, 37). [**3372**

Randi Luigi. – Una Canzone dantesca commentata da Terenzio Mamiani. Firenze, Stab. tip. Civelli, 1896, fol., pp. XXXIV. [3373

Nelle nozze del principe V. E. di Savoia con Elena Petrovich principessa del Montenegro. La Canzone è quella che incom.: *Tre donne intorno al cor.* – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 31.

Ranzi Guglielmo. – Descrizione del monumento [a Dante in Trento]. (*Memoria della solenne inaugur. del monum. a D. in Trento.* Trento, 1896, p. 3). [3374

— Il monumento a Dante a Trento. (*Il Trentino a D. A.* Trento, 1896). [3375

Rava L. – La pineta di Ravenna. (*Nuova Antol.*, ser. 4ª, vol. LXX, 247). [3376

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 160.

Ravazzini Emiliano. – Trisenso della lonza, del leone, della lupa nella « Divina Commedia ». Reggio Emilia, tip. Operaia. 1893, 16°, pp. 8. [3377

Cfr. *Giorn. dant.*, I, 228; *La Cultura*, n. ser., III, ni. 27-29.

— Significato del verso « Pape Satan, pape Satan aleppe ». Reggio Emilia, tip. Operaia, 1895, 8°, pp. 16. [3378

Inf., VII, 1.

Rebucci Mario. – Parole dette nella festa della inaugurazione [di un busto a Dante nel r. Liceo Vittorio Emanuele in Palermo, il 6 maggio 1900]. (*Centenario* [*Nel VI*] *della visione dantesca*. Palermo, 1900, p. 211). [3379

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 185.

Redaelli Antonio. – Sempre la contraddizione dantesca. (*Gazz. lett.*, 1 giu. 1895). [3380

A proposito di uno scritto di A. Catalano, in *Gazz. lett.*, 20 apr. 1895.

Reforgiato Vincenzo. – Mazzini letterato. Catania, tip. Francesco Galati, 1894, 8°, pp. 35. [3381

Si parla del discorso mazziniano *Dell'amor patrio di Dante*.

Reforgiato Vincenzo. – Il sentimento della gloria in Dante Alighieri. Catania, tip. Francesco Galati, 1895, 8°, pp. 13. [3382

— L'enciclopedismo di Dante Alighieri. (*Giorn. dant.*, VI, 379). [3383

Giurisprudenza; Pedagogia; Filosofia d. storia; Fisica.

Reghis Felice. – Saggio di fraseologia dantesca ad uso della gioventú studiosa. Lugano, tip. Berra, 1894, 8° picc., pp. 110. [3384

Reilly Thomas B. – Michelangelo Buonarroti as a poet. (*Catholic world*, LXV, 802). [3385

Della inspirazione dantesca nel B.

Renier Rodolfo. – Sui brani di lingua d'oc del « Dittamondo » e della « Leandreide ». (*Giorn. stor. d. Lett. ital.*, XXV, 311). [3386

Vi si offre, tra altro, una restituzione critica appoggiata sul materiale del Witte, sopra altri 16 codd. e su parecchie delle piú ant. ediz. de' versi (140-147) co' quali è introdotto a parlare nel XXVI di *Purg.* Arnaldo Daniello. – Recens. di Fl. Pellegrini, *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 213; *Giorn. dant.*, III, 566; *N. Antol.*, CXLIV, 181; di P. E. Guarnerio, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, IV, 27; di L. E. Menger, *Modern lang. Notes*, XII, 92.

Renier Rodolfo e **Alessandro Luzio.** – Il probabile falsificatore della « Quaestio de aqua et terra ». (*Giorn. st. d. Lett. ital.*, XX, 125). [3387

Su Giovanni Benedetto Moncetti da Castiglione. – Recens. di U. Cosmo, *Riv. crit. e bibl. d. Lett. dant.*, I, 27.

— La coltura e le relazioni letterarie di Isabella d'Este Gonzaga. (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXII, 1). [3388

Tra altro è fatta la storia delle ricerche della Marchesa presso il suo corrispond. veneziano Lor. da Pavia, per ottenere le edizioncine de' Classici che andava pubblicando Aldo Manuzio. Già dal luglio 1501 Lorenzo le annunziava che « principiaràno fra 20 giorni el Dante », e il 22 novembre 1502 Isabella ordinava al detto Lorenzo: « Compratine uno Petrarcha et uno Dante in carta bona » (pergamena) « de quel stampo novo in picola forma et mandateceli ».

Rennert Hugo Albert. – Dante's treatise « De vulgari Eloquentia ». (*Modern language Notes,* VI, 5). [3389

Restivo Francesco Empedocle. – La scuola siciliana e Odo della Colonna. Messina, tip. Nicotra, 1895, 8°, pp. 16. [3390

Recens. di E. G. Parodi, nel *Bull. d. Soc. dant. it.,* II, 97.

— Da Bologna a Messina. (*La Riv. abruzzese di scienze, lettere ed arti,* XII, 2). [3391

Reca nuove notizie intorno ai rimatori messinesi Rugieri d'Amico, Matteo Riccio, Stefano Protonotari, Tommaso di Sasso, Rosso Rosso, Odo e Guido dalle Colonne, e di Giacomo da Lentino, Rinaldo d'Aquino, Iacopo Mostacci che a Messina ebbero lunga dimora, e conchiude proclamando Messina, anziché Palermo, il maggior centro della lirica siciliana.

Reuleux Carl. – Ein Tag in der « Hölle », oder Ugolino and Roger ; Dichtung in fünfundfünfzig Gesängen (im Anschluss an Dante Alighieri's « Holle »). 2ᵉ durchgesehene Aufl., mit Illustrationen von Fritz Steub. München, 1893, 16°, pp. XXIII-230, e sei tavv. [3392

Revello L. Enrico. – Di due grandi oratori : Conferenza. Genova, Pagano, 1891, 8°, pp. 40. [3393

Uno dei due grandi oratori è Dante, l'altro Machiavelli.

Ricca L. – La « Divina Commedia » nella storia. (*Rinascimento,* I, 5). [3394

Ricci Corrado. – Dante allo Studio di Bologna. (*N. Antol.,* serie terza, XXXII, 297). [3395

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* 1ª ser., no. 10-11, p. 80.

— Di alcuni Codici sconosciuti del Comento di Pietro Alighieri alla « Divina Commedia » (*Bull. d. Soc. dant. it.,* 1ª serie, ni. 5-6, p. 46). [3396

Ai diciotto codici registrati dal Rocca se ne aggiungono due integri e un frammento.

Ricci Corrado. – L'ultimo rifugio di Dante Alighieri, con documenti e 51 illustrazioni. Milano, Hoepli editore, 1891, in-fol., pp. (2)-543. [3397

Recens. di H. A. Rennert, *Mod. lang. Notes,* VI, 418; A. Tobler, *Deutsche Litteraturzeitung,* XII, 1904; F. X. Kraus, *Litbl. für germ. u. rom. Philol.,* XIII, 27; *The Nation,* LIV, 378; di A. Solerti, *Giorn. st. d. Lett. it.,* XIX, 137; *Bull. d. Soc. dant. it.,* 1ª ser., no. 10-11, p. 75, ecc. ecc.

— « Penetra e risplende »: Nota dantesca (*La Cultura,* n. ser., I, 799). [3398

— Dal libro dei sogni. (*La Tav. rotonda,* I,14-16). [3399

Sulla possibilità di ritrovare a Ravenna l'autografo del Poema. – Cfr. *Giorn. dant.,* I, 45 e VI, 41; *Bull. d. Soc. dant. it.,* IV, 158.

— Moronto ed Eliseo. (*La Tav. rotonda,* a. II, n. 28). [3400

Par., XV, 136. – Trova piú chiaro, piú regolare, piú logico l'interpretare *eliseo* come predicato, come aggiunto di Moronto, e non come nome proprio. Cacciaguida verrebbe a dire cosí che Moronto fu suo fratello, e fu e rimase eliseo o degli Elisei, mentre egli, sposando la donna di val di Pado, fu causa che la nuova famiglia assumesse un nuovo cognome.

— Il « sanguinoso mucchio »: Nota dantesca. (*Lettere e arti,* II, ni. 49-50). [3401

Inf., XXVII, 44.

— Rivelazione storica intorno alle vicissitudini del sepolcro [di Dante]. (Zirardini, *Giubileo per la scoperta delle ossa di D.* Ravenna, 1894, p. 61). [3402

— San Francesco nell'opera di Dante e di Giotto. (Ricci, *Santi ed artisti.* Bologna, 1894, p. 1). [3403

— I ritratti di Bonifazio VIII. (Ricci, *Santi ed artisti.* Bologna, 1895). [3404

Cfr. *Giorn. dant.,* III, 269-270.

Ricci Corrado. – Guido di Ravenna. Seconda edizione rifatta. Bologna, ditta Nicola e Giacomo Zanichelli tip. edit., 1897, 16°, pp. VIII-172, con tavola. [3405

Vi si parla del convento di San Francesco, del sepolcreto di Braccioforte e del sepolcro di Dante, dalla p. 104 a 111; e della chiesa di S. Maria in *Porto fuori* (*Par.*, XXI, 122) da p. 117 a p. 121.

— La « Divina Commedia » di Dante Alighieri illustrata nei luoghi e nelle persone, con 30 eliotipie e 400 zincotipie. Milano, Ulrico Hoepli libr. edit., (Firenze, tip. di S. Landi), 1898, 4°, pp. LX-746. [3406

Recens. di R. Renier, *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXII, 395-403; di L. Frati, *Giorn. dant.*, V, 132; A. Tobler, *Archiv für das Studium der neueren sprachen*, ecc., XCVIII, 468; di F. X. Kraus, *Deutsche Rundschau*, XXIII, 154; di P. Toynbee, *Romania*, XXVI, 321; di P. L. Rambaldi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 113; di A. D'Ancona, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, V, 100; *Pall Mall Gazz.*, 17 agos. 1898; di L. M. Capelli, *Giorn. dant.*, VII, 124; *Literar. Centralblatt*, 8 apr. 1899; di F. X. Kraus, *Litbl. für germ. u. rom. Phil.*, XVIII, 172; di E. Gagliardi, *Das Literar. Echo*, 15 febbr. 1899. – Cfr. *Giorn. dant.*, I, 191 e V, 126.

— [Per una recensione]. (*Giorn. dant.*, V, 526). [3407

Difende il suo Dante illustrato nei luoghi e nelle persone, da censure non sempre giuste fattegli da P. L. Rambaldi nel *Bull. d. Soc. dant. it.*

— Note sul castello e sulla chiesa di Polenta. Ravenna, tip. Ravignana, 1898, 8°, pp. 14. [3408

L'A., dopo aver brevemente accennato al recente libro di Silvio Bernicoli *Documenti inediti sul castello di Polenta* (Ravenna, 1897), passa a « qualche considerazione, per cosí dire, *sentimentale* sui versi onde l'ode del Carducci alla *Chiesa di Polenta* si chiude », confrontando con « le due *Ave Marie* che ingemmano il Canto ottavo del *Purgatorio* nella *Divina Commedia* e il Canto terzo del *Don Giovanni* di G. Byron » la nota invocazione finale dell' ode carducciana, ed osservando giustamente come « alle piú famose Ave Marie che vanti la poesia » abbia dato argomento sempre « la mestizia della marina e dei colli di Romagna ».

— La figlia di Dante. (*Corriere della Sera*, XXIV, 230). [3409

Del documento ritrovato da S. Bernicoli, che attesta della esistenza di una figliuola di Dante monaca in Ravenna a Santo Stefano degli Olivi. – Cfr. *Giorn. dant.*, VII, 337.

Ricci Corrado. – Dante e il beato Pietro. (*Ricordo del primo pellegrinaggio regionale emiliano per l'ottavo centen. della Madonna greca.* Ravenna, 1899, pp. 3). [3410

Cfr. *Giorn. dant.*, IX, 26.

— Francesca. (*Flegrea*, II, 285). [3411

È la lettura del Canto V dell'*Inf.*, fatta dal R. nella Sala di Dante a Firenze, il 31 maggio 1899. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 91.

— Le ossa di Dante. (*Il Marzocco*, V, 29). [3412

Riepiloga la storia deplorevole di alcune reliquie delle ceneri di Dante, variamente disperse nel 1865.

Ricci Leonardo. – La « Chiarentana » di Dante. (*Tridentum, riv. bim. di studi scientif.*, I, 1 e 3). [3413

Inf., XV, 9. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 150; *Giorn. dant.*, VII, 332.

Ricci Mauro. – L'ossequio di Dante Alighieri a Maria santissima. (*L'Ateneo: ricordo del Congr. mariano di Firenze*, 9 maggio 1897). [3414

Accenna ad alcuni luoghi del Poema e del *Convivio* in cui è nominata e lodata Maria, e deplora che Dante sia stato assomigliato a Lutero « che ancóra cattolico non scrisse – come nota un luterano, il Merle d'Aubigné – se non due volte il santo nome della Vergine ».

— San Tommaso e Dante. (*L'Ateneo*, XXIX, ser. 3ª, fasc. 17 e 20). [3415

Mostra l'affinità della dottrina dantesca con quella di s. Tommaso circa l'essenza e gli attributi dei demonî, la condizione dei dannati e la conoscenza che possono avere le anime dei morti di quanto avviene nel nostro mondo.

Ricci Raffaello. – Ulisse, Dante e Colombo. (*Fanf. d. dom.*, 11 agos. 1895). [3416

Sullo scritto del Finali, *Cristoforo Colombo e il viaggio di Ulisse nel Poema di D.* Città di Castello, 1895.

— Ancóra sull'opuscolo dantesco di G. Finali. (*Fanf. d. dom.*, 1 sett. 1895). [3417

Ricci Raffaello. – La « Divina Commedia » nella rivoluzione italiana: Conferenza letta il 19 aprile 1900 in Città di Castello per iniziativa dell'Accademia de' Liberi. (*Rass. naz.*, vol. CXVI, pp. 251-264). [3418

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 190.

Ricci Vittore. – D'una causa remota del monumento a Dante a Trento. (*Il Trentino a D. A.* Trento, 1896). [3419

Ricciardi Roberto. – Un verso di Dante. (*La Tav. rotonda*, III, 3). [3420

Inf., I, 117. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 22.

Riccio Giovanni Giacomo. – Il maritaggio delle Muse; Augurio di Dante; Dante contro l'archibugio e la bombarda; Del lupo, o spigola; Scipione Africano esaltato da Dante. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante*. Roma, 1897, vol. V, pp. 517 e 582). [3421

Ricciotti Giuseppe. – Fumone e Celestino V: Cenni storici raccolti e pubblicati per la ricorrenza del sesto centenario di Celestino V. Alatri, tip. Oreste De Andreis, 1896, 8°, pp. 24. [3422

Riccoboni Daniele. – Sul provenzale nella « Divina Commedia ». (*Atti del R. Istit. Veneto*, LII, 4 e 7). [3423

Spoglio di vocaboli ritenuti provenzali d'origine, che rivela la somma inesperienza del raccoglitore.

Ricordo dell'inaugurazione del monumento [a Dante]. Trento, Zippel, 1896, 8° mass., pp. 111. [3424

Il volume contiene: G. Carducci, Terzine; L. Anzoletti, L'arte monumentale a Trento [con molte illustrazioni]; L. Campi, L'italianità del Trentino; V. Ricci, Una causa remota del monumento di Dante in Trento; V. Riccobona, Paesaggio trentino ed i suoi abitanti; G. Zippel, Monumenti a Dante [con riproduzione dei monumenti a Dante in varie parti d'Italia]; G. Ranzi, Relazione del Comitato [con riproduzione della statua e dei bassorilievi del monumento]; A. Zenatti, La vita cavalleresca e la cultura letteraria del Trentino ai tempi di Dante.

Ridpath John Clark. – Francesca and Paolo [pittura di E. M. de Marini]; Dante: [Sonetto]. (*The Arena,* XVII, 1119). [**3425**

Rieger Max. – Ueber die misverstandene Stelle in Dantes « Commedia ». (*Nachrichten d. k. Gesellschaft d. Wissenschaften zu Göttingen. Philol. Histor. Klasse,* 1898, IV, 479). [**3426**

Intorno al valore storico dei versi del VI *Purg.*, 100 e segg. – Notizia di E. Rostagno, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IX, 38.

— Ueber Dantes Lyrik. (*Nachrichten von d. k. Gesellschaft d. Wissenschaften zu Göttinghen,* 1899, IV). [**3427**

Sul significato simbolico della lirica dantesca.

Righton Edward e **G. H. R. Dabbs.** – Dante: a dramatic Poem. London, 1893, 16°, pp. 42. [**3428**

Recens. di N. Gale, *The Academy,* XIV, 247.

Rime antiche italiane secondo la lezione del codice Vaticano 3214 e del codice Casanatense d. V. 5, pubblicate per cura del dr. Mario Pelaez. Bologna, Romagnoli-Dell'Acqua, 1895, 8°, pp. XXIII-390. [**3429**

Cfr. *Giorn. dant.*, III, 473.

Rinuccini Cino. – [Il son.: « Chi è costei, Amor, che quando appare »]. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1890, vol. II, p. 561). [**3430**

Rivalta A. – Nel dolce stil nuovo. Venezia, prem. stab. Emporio, (1898), 8°, pp. 20. [**3431**

Riflessioni intorno alle origini e allo svolgimento della scuola del dolce stil nuovo, « una delle più alte affermazioni artistiche che durino ancor oggi ammirate nella storia della letteratura ». – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 320.

Rivista critica e bibliografica della Letteratura dantesca, diretta da G. L. Passerini. Roma, [Parma, tip. L. Battei], 1893, fasc. 3, 8°, pp. 60. [**3432**

Col 3° fasc. la *Rivista* cessò le sue pubbl., per dar luogo al *Giorn. dant.*, dir. da G. L. Passerini.

Rizzacasa d'Orsogna Giovanni. – La « concubina di Titone antico » nel Canto IX del « Purgatorio », vv. 1-12 : nuova Interpretazione. Torino, Un. tip.-edit., (Sciacca, tip. B. Guadagna), 1900, 8°, pp. 31. [**3433**

Recens. di M. Porena, nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 103.

Rizzuti Antonio. – Francesco Paolo Perez. (*Biblioteca italiana di filosofia e lettere*, 1, 5-6). [**3434**

Ricorda la vita e le opere del Perez, l'autore della *Beatrice svelata* (1864), « lavoro magistrale di critica storica e filosofica ».

Rocaberti. – La Comedia de la gloria de Amor. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante*. Roma, 1893, vol. IV, p. 5). [**3435**

Rocca Luigi. – Di alcuni Commenti della « Divina Commedia » composti nei primi vent'anni dopo la morte di Dante. Firenze, G. C. Sansoni edit., (tip. di G. Carnesecchi e f.), 1891, 8°, pp. X-429. [**3436**

I Commenti che il Rocca esamina sono sei: I. Le *Chiose all'* « *Inferno* » attribuite a Jacopo di Dante, pubblicate da Lord Vernon nel 1848. Curano specialmente l'allegoria e l'ordine generale del Poema, subordinando la parte storica all'allegorica: hanno forma brutta ed oscura, nella stampa oscurissima: pure, come antiche assai, furono guida a molti. Il Rocca crede giusta l'attribuzione a Jacopo e pensa che fossero composte prima del 1325; II. Il *Commento anonimo sopra l'* « *Inferno* », pubblicato anche questo da Lord Vernon nel 1848. Ha molte analogie con le *Chiose* di Jacopo, cui falsamente fu attribuito. Dà parte maggiore alla lettera che all'allegoria, diffondendosi anche nella parte storica. Oggi si sa che tale *Commento* è la versione del commento latino composto nel 1324 da Graziolo dei Bambaglinoli; III. Le *Chiose anonime alla prima Cantica*, pubblicate dal Selmi nel 1865. Sono povera cosa: l'opera di Dante non si espone nel suo complesso, né si considerano le relazioni delle varie parti fra loro. Predomina la parte narrativa, incerta, spesso erronea: il Commentatore conobbe commenti anteriori. Pone il Rocca questo commento tra il 1321 e il 1337; IV. Il *Commento* di Iacopo della Lana. Con due impressioni antiche, e due moderne, per cura dello Scarabelli. Da non confondersi con Benvenuto né con l'Ottimo. Si estende a tutta la *Commedia*, ed è concepito molto più largamente degli anteriori. Espone il contenuto letterale e l'allegoria: le parti più importanti sono da ricercare

nella erudizione scolastica e nella narrativa. Il R. lo crede anteriore al 1328, e ne conosce settantasette codici, compresi quelli che lo hanno, con aggiunte e rimaneggiamenti, tradotto in latino: di qui si può argomentare la diffusione che ebbe; V. L'*Ottimo Commento*, edito dal Torri. Il Rocca ne conosce ventinove codici: restituisce la vera lezione di tal commento spogliandolo da una miscela con le Chiose del Della Lana. È questo un commento d'intelligente compilazione: l'autore fu toscano, anzi fiorentino; ma non può dirsi con certezza, come pensarono il Mehus, il Batines, il Witte, che fosse Andrea Lancia; VI. Il *Commento* di Pietro Alighieri, pubblicato nella edizione Vernon-Nannucci del 1845. Pietro volle specialmente studiare la parte allegorica e dottrinale del Poema piú che la letterale e la storica. Certamente Pietro ne è l'autore, che fece due diverse compilazioni del suo lavoro. – Recens. di F. Roediger, *Riv. crit. d. Lett. it.*, VII, 97; di C. Negroni, *L'Alighieri*, II, 483; *Perseveranza*, 13 luglio 1891; *N. Antol.*, CXVI, 368; *Giorn. st. d. Lett. it.*; *Bull. d. Soc. dant. it.*, 1ª ser., no. 10-11, p. 81.

Rocca Luigi. – Le chiose latine del Codice Ambrosiano C. 198, inf. (*Bull. d. Soc. dant.*, 1ª s., no. 8, 29). [**3437**

Cfr. *Giorn. dant.*, I, 229.

— Matelda. (*Con D. e per D.* Milano, 1898, p. 93). [**3438**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 153; *Giorn. dant.*, VI, 335.

Rocco Serafino. – Caron dimonio sulla trista riviera d'Acheronte. Torino, Camillo Speirani, 1895, 16°, pp. 111. [**3439**

Paragona il *Caron dimonio* dantesco al Caronte di Virgilio e al *sire Caronte* di Aristofane. Il passaggio dell'Acheronte avviene, secondo l'Autore, non per l'intervento di un angelo ma per mezzo della barca mossa da Caronte. – Recens. di R. Fornaciari, *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 63.

— Il mito di Caronte nell'arte e nella letteratura. Torino, C. Clausen editore, 1897, 8°, pp. 124. [**3440**

Inf. III, 94. – Si paragona il Caronte dantesco con quello di Virgilio, del Pontano, di N. Franco, di G. Gozzi. Si discorre del modo di ritrarre Caronte, proprio dei canti popolari moderni della Grecia, e si tocca del Caronte nella pittura del rinascimento. A lungo si parla della parte mitologica e, per incidenza, del modo come Dante passò l'Acheronte. – Recens. di R. Fornaciari, *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 60; di F. Pintor, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, VI, 103; *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXI, 452.

Rod Edouard. – Dante. Paris, 1891, 8°, pp. 237-(2), con sette tavv. [3441

Nouvelle collect. des class. populaires. – Recens. di A. Jeanroy, *Rev. crit.*, XXXII, 132.

— Études sur Dante: les idees politiques de Dante. (*Bibliothèque universelle et Revue suisse*, an. XCVII, serie III, t. LVI, pp. 5 e 321). [3442

Roediger Francesco. – Di un recente studio sopra i più antichi commenti della « Divina Commedia ». (*Riv. crit. d. Lett. it.*, VII, 97). [3443

A proposito dello studio di L. Rocca. – Cfr. ***Bull. d. Soc. dant. it.***, 1ª ser., no. 10-11, p. 86.

Rogers H. T. – V. **Constantinides M.** Neohellenica. London, 1902.

Roma nell'anno giubbilare 1300. (*Civ. Cattol.*, S. XVII, v. IX, 9, 1194, pp. 674-92). [3444

Si discorre con larghezza di notizie del famoso giubileo, facendone come una specie di cronaca. Riesce per noi particolarmente importante, per l'accenno a Monte Mario che i pellegrini dovevano traversare per entrare in città, e dalla cima del quale, appena sboccata la via all'aperto, si vedeva Roma santa. Benché l'articolo non sia propriamente di materia dantesca, la persuasione che se ne trae è che il poeta nostro si sia realmente nell'occasione del giubileo recato pur egli alla tomba dei santi Pietro e Paolo.

Romani Fedele. – Il secondo cerchio dell'« Inferno » di Dante. Firenze, R. Paggi edit., 1894, 16°, pp. VIII-56. [3445

Inf., V, 116. – Si espone specialmente il contrasto fra la pietà umana pei casi d'amore, e il concetto rigoroso della colpa, onde meritamente i due cognati sono dal Poeta posti fra i dannati. – Recens. di G. Mazzoni, *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 52; *Rass. bibl. d. Lett. it.*, II, 349.

Romano G. – L'espressione proverbiale di « vespro siciliano ». Pavia, tipo fotot. frat. Fusi, 1893, 8°, pp. 16. [3446

In una relazione di Bartolommeo Bonatto, oratore di Ludovico Gonzaga presso il Papa, sui tumulti scoppiati in Roma alla fine di luglio 1461 dopo la partenza di Pio II per la villeggiatura di Tivoli,

relazione che si conserva nell'archivio dei Gonzaga, si leggono queste parole: *Dubito che uno dí non si faza il vespero de' Ciciliani.* Cosí un'espressione che l'Amari supponeva nata tra le commozioni popolari di Firenze nel 1494 si ritrova trentatré anni prima e in una forma compiuta ed energica di modo proverbiale che accusa la sua forte ed antica vitalità. Il fatto poi che il Bonatto era a Roma, e di là scriveva alla Corte di Mantova, ripetendo forse le voci che correvano in mezzo al popolo, è una prova evidente che quell'espressione era intesa e diffusa in tutta l'Italia.

Romano Nicola. – L'ira di Dante giustificata dalla storia. Napoli, A. Morano, edit., 1891, 8°, pp. LIV-63. [**3447**

Romeo Salvatore. – La Madonna di Dante: Studio critico. Catania, N. Giannotta edit., 1893, 16°, pp. 30. [**3448**

Notizia nel *Giorn. dant.*, I, 409.

— I Prolegomeni della « Divina Commedia » esposti a' giovani delle scuole secondarie superiori. Catania, N. Giannotta, edit., 1898, 16°, pp. VI-(1)-66. [**3449**

Roncali D. B. – Intorno al cattolicismo di Dante. (*Pens. ital.*, XXIX, 17). [**3450**

Ripete oramai vecchie e note considerazioni sulla presunta ortodossia di D. – Cfr. *Giorn. dant.*, VI, 571.

Ronchetti Ferdinando. – Ancóra sulla correzione « inneggiar » al XII, 142 « Paradiso ». (*L'Alighieri*, IV, 147). [**3451**

— Moronto ed Eliseo. (*L'Alighieri*, IV, 61). [**3452**

Risp. a un artic. di C. Ricci sopra lo stesso argom., nella *Tav. rot.*, del 10 luglio 1892.

— « Amor che movi tua virtú dal cielo ». (*Giorn. dant.*, I, 69, 160). [**3453**

— A proposito di varianti. (*Giorn. dant.*, I, 125). [**3454**

Inf., VII, 123; *Purg.*, V, 39.

— Beatrice Portinari ne' Bardi. (*Giorn. dant.*, I, 330). [**3455**

Recens. di F. Flamini, *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 145.

Ronchetti Ferdinando. – Proposta di una nuova interpretazione. (*Riv. crit. e bibl. d. Lett. dant.*, I, 18). [**3456**

Purg., XVII, 123.

— A proposito de l'« accidioso fummo », la « bestialitate » e le « nuvole d'agosto ». (*Giorn. dant.*, II, 204). [**3457**

Inf., VII, 123; XI, 82; *Purg.*, V, 39.

— Di un possibile spostamento nella tessitura della « Vita nuova »: Lettera aperta al dottore Michele Barbi. (*Giornale dant.*, II, 221). [**3458**

Recens. di M. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 44.

— La donna gentile nella topografia dell'empireo dantesco. (*Giorn. dant.*, I, 508). [**3459**

— Osservazioni sulla edizione minore del commento di G. A. Scartazzini alla « Divina Commedia ». (*Giorn. dant.*, II, 297). [**3460**

Intorno a' segg. passi del Poema: *Inf.*, I, 60, 64, 88, 91, 102; II, 57; III, 10, 11, 31, 60, 101, 106, 114, 123; IV, 16, 25, 53, 71, 104, 130-151, 136, 141, 150; V, 15, 34, 42, 46, 64, 72, 73-142, 83, 93, 104, 107; *Par.*, XXIX, 14, 50, 61; XXX, 26, 34, 43, 52, 79, 85, 101, 138; XXXI, 16, 28, 56, 97, 103, 104, 116, 127; XXXII, 4, 25, 35, 42, 75, 85-89, 93, 139-151, 139; XXXIII, 21, 22, 25, 31, 40, 44, 58-75, 58, 74, 94, 114, 117, 121, 145.

— [Appunti]. (*Giorn. dant.*, III, 46). [**3461**

Su la ediz. Cominiana della *Commedia*, e su di un possibile spostamento negli ultimi paragrafi della *Vita nova* (cfr. *Giorn. dant.*, II, 221; e *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 44).

— Chiose dantesche. (*Giorn. dant.*, III, 85). [**3462**

Purg., V, 39.

— Al prof. Filomusi-Guelfi, a proposito della interpretazione di « Paradiso », XXVI, 38-39. (*Giorn. dant.*, IV, 123). [**3463**

— Il viaggio di Ulisse in Dante, e Cristoforo Colombo: a G. Finali. (*Giorn. dant.*, III, 526). [**3464**

Ronchetti Ferdinando. – Intorno a due versi dell'« Inferno ». (*Giorn. dant.*, III, 335). [**3465**

Inf., I, 63; X, 82.

— « Sopra Campo Picen fia combattuto ». (*Giorn. dant.*, III, 346). [**3466**

Inf., XXIV, 148.

— Le « nuvole d'agosto ». (*Giorn. dant.*, V, 83). [**3467**

Purg., V, 37-39.

— [Ancóra le « nuvole d'agosto »]. (*Giorn. dant.*, III, 85). *Purg.*, V, 37-39. [**3468**

— Sulla conformazione del cerchio degli eretici. (*Giornale dant.*, V, 80). [**3469**

— Ancóra del « Paradiso » dantesco. (*Giorn. dant.*, VI, 89). [**3470**

Osserv. sullo scritto del Filomusi-Guelfi, *Giorn. dant.*, V, 529.

— Intorno a « Paradiso », XIII, 79-81. (*Giorn. dant.*, VI, 176). [**3471**

Per una chiosa di F. K. H. Haselfoot.

— Dante e il giubileo. (*La Nazione*, XLI, 359). [**3472**

Ronchetti Ferdinando, *edit.* – V. **Guarini Alessandro.** Il farnetico savio ovvero il Tasso. Città di Castello, 1895.

Rondoni Giuseppe. – « Sena vetus » o il Comune di Siena dalle origini alla battaglia di Montaperti. (*Riv. st. ital.*, IX, fasc. 1° e 2°). [**3473**

— Leggende, novellieri e teatro dell'antica Siena. (*Confer. pubbl. d. Comm. di st. p. nella r. Acc. d. Rozzi.* Siena, 1896, vol. III, 105). [**3474**

Con notevoli osservazioni sulla Pia di Dante (*Purg.*, V, 33) e su le donne senesi. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. ital.*, V, 80.

Ronsard Pierre. – Au sieur Barthelemi del Bene genthilomme [sic] florentin, poëte italien excellent, pour response et

reuanche à deux ses odes italiennes. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1897, vol. V, p. 394). [3475

Ronto Matteo. – Incipit prologus fratris Mathaei Rompto de Venetiis, Ordinis s. Benedicti Montis Oliveti, super libro Dantis, per ipsum in metro latino redactum, in civitate Pistorii compilatum. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1890, vol. II, p. 462). [3476

Ronzoni Domenico. – Di un passo disputato nel « De vulgari Eloquentia ». (*Bibl. d. Sc. ital.,* VII, 55). [3477

Vulg. Eloq., I, II, 3. – Discute il passo « cum divinam curam perversi expectare noluerunt », che poco capacitò al Giuliani ed al Rajna. – Recens.. di P. Rajna, *Bull. d. Soc. dant. it.,* V, 65.

— Leggendo il « De vulgari Eloquentia » nelle edizioni critiche del prof. Pio Rajna. Monza, tip. col. Artigianelli, 1898, 8°, pp. 24. [3478

Sono dieci brevi note ad alcuni passi del *De vulgari Eloquentia*, dei quali il testo o è mal sicuro o poco intelligibile. L'A. le ha composte nella speranza che il prof. Pio Rajna tenga conto delle sue osservazioni « nella edizione illustrativa dell'operetta dantesca » che sta preparando. – Cfr. *Giorn. dant.*, VI, 509.

— Ancóra sul « Divinam curam » del « De vulgari Eloquentia »: replica al prof. Rajna. (*Giorn. dant.,* VI, 509). [3479

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 65.

— Per la storia della fortuna di Dante nel Quattrocento. (*Giorn. dant.*, VII, 172). [3480

È un brano di predica recit. a Milano da un Francescano nel 1496, e della quale si ha un largo sunto in una lett. ined. di Ambrogio Varisco da Rosate. Cita D., parlando de' tre scalini che mettono al Purgatorio.

— La Concezione artistica della « Divina Commedia » e le opere di s. Bonaventura. (*La Scuola catt.*, XIX, 1-2). [3481

Recens. di F. Tocco, *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 175. Cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXV, 464.

Ronzoni Domenico. – Le « pecore matte »: commento ad alcune terzine del Canto V del « Paradiso ». Monza, tip.-edit. Artigianelli-orfani dei figli di Maria Immacolata, 1900, 8°, pp. 19. [3482

Notizia di G. A. Venturi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 87.

Roques Emile. – Litterature italienne. (*Echo des Bouches du Rhone*, 27 febbraio e 17 apr. 1898). [3483

Dà conto delle lezioni di M. Bonafous alla facoltà di lettere, intorno ai seguenti argomenti: 1. Le « dolce stil nuovo »; 2. Vie de Dante. Sources. Ancetres. Naissance. Premier amour. Etudes et amis.

Rosa Salvator. – La Satira contro i poeti. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante*. Roma, 1898, vol. VI, p. 150). [3484

Rosalba Giovanni. – Gli ordini angelici nel « Convivio » e nel « Paradiso ». (*L'Alighieri*, II, 345). [3485

Roselli Giuseppe. – Nel VI centenario di s. Pietro Celestino; Discolpa di Dante. Pisa, Mariotti, 1896, 16°, pp. 150. [3486

Inf., III, 59. – Vuol dimostrare erronea l'opinione che attribuisce a Celestino V l'accenno dantesco di colui che fece il gran rifiuto. Vuol sostenere che *Colui* « dovette essere un uomo senza nome nella storia » e suppone che possa alludersi al giovane principe della parabola evangelica che rifiutò il consiglio di Gerione di dare il suo ai poveri. – Cfr. *Rass. bibl. d. Lett. it.*, IV, 328; *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 181.

Rosenberg Adolf. – Neues zur Litteratur über Dante. (*Die Grenzboten*, LVII, 486). [3487

Rosenthal Ludwig. – Incunabula typographica: Catalogue d'une collectione d'incunables décrits et offerts aux amateurs à l'occasion du cinquième centenaire de Guttenberg. Munich, J. Rosenthal (Ausbach, par C. Brügel und Sohn), 1900, 8° fig., pp. 232, con facsim. [3488

Questo splendido catalogo, ornato di ben 80 riproduzioni in zincografia, registra le edizioni di Dante di Iesi, 1472; Firenze, 1481; Venezia, 1484; Brescia, 1487; Venezia, (Benali), 1491; Venezia (Pie-

tro Cremonese), 1491; Venezia, 1493; Venezia, 1497 e la edizione del *Convivio*, Firenze, 1490.

Rossetti Dante Gabriel. – On the « Vita Nuova » of Dante: [Sonetto]. (Alighieri, *« Vita nuova ». trans. by D. G. Rossetti*, Portland, 1896). [**3489**

Rossetti Dante Gabriel, *trad.* – V. **Alighieri D.** The « New Life ». Portland, 1896; – New-York, 1897; – San Francisco, [1898]; – Londra, 1899; – Dante and his circle, ecc. London, 1892; – Dante sonnet to Gio. Quirino, Westminster [London], 1898.

Rossetti Gabriele. – Alcune lettere e poesie inedite, col ritratto dell'Autore e biografia di A. Bedetti. Bologna, 1892, 16°, pp. 94. [**3490**

Ediz. di soli 200 esempl. numerati. A pp. 14-15 gli *Studî dant.*, del R.

Rossetti Maria Francesca. – A shadow of Dante, being an Essay towards studying himself, his world, and his pilgrimage. London, 1891 e 1894. [**3491**

Rossetti William Michael. – [Lettera]. (Defries, *Browning and Dante*, in *Academy*, XXXIX, 40). [**3492**

Rist. in *Poet-lore*, III, 533.

— Preface. (*Dante and his circles*, London, 1892, p. V). [**3493**

— Dante's Beatrice. (Rossetti, *Ruskin, Rossetti, Preraphaelitism*, ecc. London, 1899, p. 262). [**3494**

Rossi Antonio. – I Viaggi danteschi oltr'alpe. Torino, Unione tipografico-editrice, 1893, 16°, pp. 159. [**3495**

Recens. di V. Rossi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 105; di Z., *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXIII, 281 (provasi in molte parti plagiario); *Giorn. dant.*, I, 419; *Nuova Antol.*, CXXXIV, 357.

Rossi Cesare. – Collocandosi il busto di Dante Alighieri, opera di Ettore Ferrari, nell'atrio del Ginnasio comunale di Trieste. Trieste, 1894, 16°, pp. (8). [**3496**

Fuori di comm.

Rossi Cesare. - Un busto di Dante Alighieri nel Ginnasio comunale di Trieste. (*Pagine friulane,* VII, fasc. 8°). [3497

Rossi Ercole. - Dante al convento di Santa Croce. Roma, 1894, 4°, pp. 23. [3498

Rossi Giorgio. - Il Canto XI del *Paradiso* secondo il codice dantesco della r. Biblioteca universitaria di Cagliari. Cagliari, tip. dell'Unione Sarda, 1896, 8°. [3499

Riproduzione diplomatica, per nozze Rossi-Meloni, del cod. cagliaritano, assegnato alla prima metà del Trecento, che ha « glosse volgari e latine di due mani diverse, della fine del Trecento e del principio del Quattrocento », e che ebbe già illustrazione da Efisio Contini nel 1865.

— Il Codice dantesco dell'Universitaria di Cagliari. (*Giorn. st. d. Lett. it.,* XXXI, 176). [3500

Specialmente si rileva un rifacimento dei vv. 124-126 del III dell'*Inferno*. - Cfr. *Giorn. dant.*, VI, 236.

— Tavola del codice 1739 della Biblioteca universitaria di Bologna. (*Propugnatore,* n. s., VI, fasc. 34-35). [3501

Contiene anche rime di D. La tav. dello stesso cod. public. da E. Lamma (*Propugn.*, 1ª ser., vol. 20°), non è esatta.

— Omero nel medioevo. (*Fanfulla d. dom.,* XVIII, nn. 46-47). [3502

Inf., IV, 88; *Purg.*, XXII, 101.

Rossi L. e **G. Gerola.** - Giuseppe della Scala: Illustrazione storica di due terzine del « Purgatorio ». (*Ann. d. stud. trentini,* V, 15). [3503

Purg., XVIII, 121-126. - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 69.

Rossi Mario. - Il Castravilla smascherato. (*Giorn. dant.,* V, 1). [3504

Nel nome di Castravilla si nasconderebbe quello di Lionardo Salviati.

— Un letterato e mercante fiorentino del secolo XVI. Filippo Sassetti. In Città di Castello, presso S. Lapi tip.-edit., 1899, 8°, pp. 170. [3505

Il primo capitolo di questo lavoro è dedicato alla *Difesa* che il Sassetti scrisse della *Divina Commedia* contro il famoso discorso di Ridolfo Castravilla. - Cfr. *Giorn. dant.*, VI, 1.

Rossi Mario, *edit.* – V. **Discorsi [I]** di R. Castravilla contro Dante e di F. Sassetti in difesa di **Dante.** Città di Castello, 1897.

Rossi Mario, *edit.* – V. **Mazzoni I.** Discorso in difesa della « Commedia », ecc. Città di Castello, 1898.

Rossi Pasquale. – Psicologia collettiva: Studî e ricerche. Milano, Casa editr. libr. L. Battistelli, (Cosenza, tip.-lit. di P. Riccio), 1899, 16°, pp. 228. **[3506**

Vi si parla, tra altro, della rappresentaz. psico-collettive nella *D. C.* – Cfr. *Giorn. dant.*, VIII, 439.

Rossi Pietro. – La « lectura Dantis » nello Studio senese: Giovanni da Spoleto maestro di Rettorica e lettore della « Divina Commedia » (1396-1445). Torino, Bocca, 1898, 8°, pp. 22. **[3507**

Estr. dal vol. in onore di Francesco Schupfer. – È una contribuzione utile alla storia della varia fortuna di Dante nei secc. XIV e XV. Colla scorta di numerosi documenti il Rossi ricostruisce la storia della lettura di Dante che m.° Giovanni di ser Buccio da Spoleto tenne domenicalmente nello Studio senese dal 1396 al 1445, con interruzioni non precisabili. Alle letture del m.° Giovanni intervennero anche s. Bernardino ed Enea Silvio Piccolomini, poi Pio II. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 103; *Rass. bibl. d. Lett. it.*, VI, 216.

Rossi Vittorio. – « Montasi su Bismantova e in Cacume ». (*Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 112). **[3508**

Purg., IV, 26.

— Dante e l'umanesimo. (*Con D. e per D.* Mil., 1898). **[3509**

Cfr. *Bull d. Soc. dant. it.*, VI, 153; *Giorn. dant.*, VI, 334.

— Il Quattrocento. Milano, P. Vallardi, edit., 1898, 8°, pp. VIII-444. **[3510**

Storia lett. d'It. scritta da una Soc. di professori. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 71.

— Storia della Letteratura italiana per uso dei Licei. Vol. I: il Medio evo. Milano, Casa editr. Vallardi, 1900, 16°, pp. XII-256. **[3511**

Cfr. *Giorn. dant.*, X, 29.

Rossi Casé Luigi. – Ultimo Canto di Dante; I fratelli Cairoli; Sul Castello di Vigevano: [Versi]. Imola, tip. Galeati, 1893, 4°, pp. 17. [3512

L' *ultimo Canto di D.* fu pubbl. già nel *Risveglio,* III, ni. 39-42.

— Ancóra di maestro Benvenuto da Imola commentatore dantesco. Imola, tip. Galeati e F., 1893, 8°, pp. 15. [3513

Si pubblica nel testo originale l' atto del 20 marzo 1365 in cui Benvenuto ed altri appariscono eletti ambasciatori per recare in Corte di Roma le querele di Imola contro gli Alidosi. Segue la descrizione esterna del cod. Laur. Ashburnh. 839, contenente, scritto di mano, di fra Tedaldo della Casa, il *Commento* di Benvenuto all' *Inferno* e al *Purgatorio,* notevole per la sua data, che è il 1381. – Recens. di F. Novati, *Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 64; *Giorn. dant.,* I, 419.

Rossi-Russo Salvatore. – La natura nel poema di Lucrezio e di Dante. (*Atti e rendic. dell'Acc. dafnica di Sc. lett. ed arti,* Vol. I, 1892-93). [3514

Rossi-Gasti Filippina. – La « Divina Commedia » di Dante Alighieri esposta e commentata ad uso delle scuole. Torino. [1892] voll. tre, 8°. [3515

Rossotti Marco Aurelio. – I numeri e le forme geometriche in Dante: Lettura fatta alla Società educatrice e di M. S. tra gli insegnanti di Livorno il 23 maggio 1900. Pisa, F. Mariotti, 1900, 8°, pp. 30. [3516

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 193.

Rostagno Enrico. – Frammenti di un codice di rime volgari affine al Vat. 3793. (*Giorn. stor. d. Lett. it.,* vol. XXIV). [3517

Il cod. Magliabechiano, II, III, 492, della seconda metà del Dugento.

— La Vita di Dante: testo del cosí detto « Compendio » attribuito a Giovanni Boccaccio, per cura di E. Rostagno. Bologna, Ditta N. Zanichelli, 1899, 8°, pp. (4)-LV-(3)-73-(1). [3518

Bibl. st. crit. d. Lett. dant., dir. da G. L. Passerini e da P. Papa, II-III. – Recens. di G. Vandelli, *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 101.

Rotuli dello Studio bolognese per cura di Umberto Dallari. Bologna, tip. Regia, 1890-91, voll. 3. [3519

Purg., XI, 79-81. - Vol. III, p. IV: si pubblicano i due documenti che attestano la dimora in Bologna di Oderisi da Gubbio nel 1268 e nel 1271.

Rovenda B. Emilio. - La lirica amorosa di Dante e di Petrarca e i caratteri del Cinquecento. (Rovenda, *Del Petrarchismo e di alcuni petrarchisti nel Cinquecento*. Reggio Calabria, 1897). [3520

Roviglio Ambrogio. - La rinuncia di Celestino V: Saggio storico critico. Verona-Padova, frat. Drucker, edit., (tipogr. frat. Gallina), 1893, 16°, pp. 54. [3521

In questo saggio, rist. nel vol. *Celestino V ed il VI cent. della sua incoron.* (Aquila, 1894), l'A. intende ribattere le conclus. del p. Tosti in difesa di Bonifazio VIII, e mettere invece in sodo: 1. Che Celestino rinunziò al pontificato dietro gli incentivi anche del card. Caetani; 2. Ch'egli fu eletto pontefice per la inframmettenza di re Carlo I di Napoli; 3. Che non per timore di scisma, ma di rivelazioni a suo danno, Bonifazio tenne in prigione fino alla morte il suo predecessore nella tiaria. - Cfr. *Giorn. dant.*, I, 409.

Ruberto Luigi. - Un articolo dantesco di Gabriele Pepe e il suo duello con Alfonso di Lamartine. Firenze, G. C. Sansoni, edit., (tip. G. Carnesecchi e f.), 1898, 8°, pp. 58. [3522

Bibl. crit. d. Lett. dant., dir. da F. Torraca, vol. 22. - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 222.

Rubetti Guido. - A proposito del Priorato di Dante. (*La Bohème*, I, 1). [3523

Rüdiger A. - Dante's Beatrice, eine Leienstudie über ein theolog. Thema. (*Augsburger Postzeitung*, an. 1898). [3524

Rufo Gutierrez Juan. - La muerte del raton. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante*. Roma, 1897, vol. V, p. 417). [3525

Russel Gurney Emelia. - Dante's Pilgrim's Progress; or the Passage of the Blessed Soul from the slavery of the present

corruption to the liberty of eternal glory, with notes. London, Elliot Stock, 1893, 8° fig., pp. XVI-421. [3526

Vol. formato da passi bene scelti del Poema, seguíti da osservaz. dell'A. – Cfr. *The Athenaeum,* 342, 726.

Russo Vincenzo. – Di una nuova costruzione della valle d'abisso. (*Giorn. dant.,* III, 66). [3527

Ribatte le osserv. di G. Agnelli, *Giorn. dant.,* II, 226.

— Nell'« Inferno » di Dante: nuove Osservazioni e ricerche, con due tavv. in litografia per ricostruire la Valle d'abisso. Catania, Giannotta, 1893, 8°, pp. IV-80 e due tavv. [3528

Recens. di M. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 73; *Giorn. dant.,* I, 420; *Giorn. st. d. Lett. it.,* XXIII, 324; *N. Antol.,* CXXXI., 541; di A. P., *Rev. critique,* XXXVIII, 112.

— Nell'« Inferno » di Dante. (*Giorn. dant.,* II, 69). [3529

In risp. alle osserv. di M. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 73. – Cfr. anche lo studio di G. Agnelli, *Di una nuova ricostruzione della valle d'abisso,* in *Giorn. dant.,* II, 226.

— Un nuovo disegno del « Purgatorio » dantesco: Appunti, con due tavole in litografia. Catania, tip. Sicula di Monaco e Mollica, 1895, 8°, pp. 58. [3530

Recens. di G. Agnelli, *Giorn. dant.,* IV, 130; di A. Salvatore, *Giorn. st. d. Lett. it.,* XXVIII, 417. – Cfr. *Giorn. dant.,* I, 420.

— Per un nuovo disegno del « Purgatorio » dantesco. (*Giorn. dant.,* V, 39). [3531

Sulle osserv. di G. Agnelli, *Giorn. dant.,* IV, 130 e di A. Salvatore, *Giorn. st. d. Lett. it.,* XXVIII, 417. – Cfr. *Giorn. dant.,* III 421.

— La cosmografia e il « Paradiso » di Dante. (*Giorn. dant.,* V, 375). [3532

— La « Divina Commedia » esposta in tre quadri, con una breve descrizione del mondo dantesco, ad uso delle Scuole secondarie. Catania, Giannotta, 1898, 8° gr., pp. 4 e tre tavv. [3533

Russo Vincenzo. – Per il sesto Centenario della data della Visione dantesca: Lettura fatta al r. Istituto tecnico di Catania. Catania, tip. Sicula, 1900, 8°, pp. 20. [**3534**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 197.

Rustico di Filippo. – Le rime, raccolte ed illustrate da Vincenzo Federici. Bergamo, Ist. ital. d'arti grafiche, 1899, 8°, pp. XLIV-68. [**3535**

Bibl. st. d. Lett. it., dir. da Fr. Novati, IV. - Cfr. *Rass. crit. d. Lett. it.*, VII, 82.

S

S. – University extension: Programme for the summer meeting in London. Mr. Wicksteed's lectures on Dante. (*Evening Post.*, 23 giu. 1898). [**3536**

S. L. – Il sogno di Scipione e il « Paradiso » di Dante. (*La Perseveranza*, 21-22 ott. 1891). [**3537**

Sabalich G. – Di una nuova lezione dantesca. (*Giorn. dant.*, I, 551). [**3538**

Purg., V, 37.

Sabatier Paul, *edit.* – V. **Speculum** Perfectionis.

Sabbadini Remigio. – Dante scriveva « Virgilio » o « Vergilio »? (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXV, 456). [**3539**

Dall'esame di 57 codd. di Bibl. fiorentine del Tre e del Quattrocento risulta che nessuno de' due secc. mostra predilezione speciale dell'una sull'altra forma. Se ne può dunque concludere che Dante adoperò la forma dotta *Virgilio*, la quale i copisti, pur sostituendovi spesso la popolare, dovettero conservare quando mettevano più attenzione al testo che avevano dinanzi.

— L'anno della nascita di Gasparino Barzizza. (*Luigi Settembrini, periodico letter. educat. mensile*, an. III, 10). [**3540**

Cfr. *Giorn. dant.*, III, 270.

Sabbadini Remigio. – Un secondo Leonardo aretino e le origini di Plinio e Svetonio. (*Riv. etnea,* I, no. 1). [3541

Tratta di un Leonardo di Arezzo che nel 1414, o giú di lí, era allo Studio di Padova sotto il Barzizza: e pubblica di lui alcune lettere, una delle quali aveva data già in luce il Gamurrini, erroneamente attribuendola a Leonardo Bruni.

Sabersky H. – Rand bemerkungen zu einer dunkelen Dante-Stelle. (*Beilage zur Allg. Zeitung,* an. 1896, no. 10). [3542

Saccà Virgilio. – Gustavo Dorè nelle illustrazioni della « Divina Commedia ». (*Eros,* I, 23). [3543

Da un suo studio *Intorno ad alcuni commenti grafici della « D. C. »*, toglie queste osserv. estetiche sulle illustr. del Dorè.

— Intorno ad alcune illustrazioni figurative della « Divina Commedia ». (*Atti d. r. Acc. Peloritana,* an. XIV). [3544

Osservazioni critiche sui disegni del Botticelli, di Giovanni Flaxmann, di Gustavo Dorè, di F. Scaramuzza. Conchiusione: sinora « non abbiamo una vera e propria illustrazione delle Cantiche dantesche », e sarà difficile possa darla uno straniero, il quale non sia in grado d' intendere compiutamente lo spirito dantesco.

Sacchetti Franco. – A mastro Antonio lettor del Dante in Firenze: [Sonetto]; Capitolo (1389-90). (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1890, vol. II, pp. 474 e 535). [3545

— [Le novelle 114, 115 e 121, trad. in inglese]. (Whitcombe, *A liter. source book of the Ital. Renaiss.,* Philadelphia, 1898, p. 24). [3546

Sacchi Antonietta. – Della « Divina Commedia ». Catania, tip. Pansini, 1891, 8°, pp. 63. [3547

Sacchi Ercole. – Studî danteschi. (*Nuova rass.,* II, 1005). [3548

— L' « Inferno » di Dante e i sette peccati capitali. (*Nuova rass.,* 1895, no. 34). [3549

Recens. di R. Fornaciari, *Bull. d. Soc. dant. it.,* III, 44; di F. Ronchetti, *Giorn. dant.,* III, 182.

Sacchi Ercole. – Realtà o apparenze?: Commenti al XXV Canto del « Purgatorio ». (*Giorn. dant.*, VI, 337). [**3550**

— Dante e Stazio. (*Giorn. dant.*, VIII, 449). [**3551**

Sachs Hans. – Historia: Dantes der Poet von Florentz. (*Hans Sachs, herausg. von A. v. Keller und E. Goetze*. Band XX. Tubingen, 1892, p. 265). [**3552**

Sadlier Anna Theresa. – The Angels of Dante. (*Ave Maria*, XLI, 449). [**3553**

— The word painting of Dante. (*Catholic world*, LXIII, 746). [**3554**

Saffi Aurelio. – Sul Canto XIX dell'« Inferno » di Dante. (*Il Pensiero ital.*, 1891, I, 15). [**3555**

Lettura fatta alla Lega della istruz. pop. in Bologna nel 1882.

Sala Luigi. – Il sogno di Scipione e il « Paradiso » di Dante. (*La Perseveranza*, 21 ott. 1891). [**3556**

Salimbene [**Fra**] da Parma. – Illustrations of the « Divine Comedy » from the « Chronicle » of fra Salimbene [ed. da C. E. Norton]. (*Dante Soc., Fourteent ann. Report*. Cambridge, Mass., 1895, p. 21). [**3557**

Salmin Luigi. – Il « Dantino ». Rivendichiamo i nostri diritti. Padova, tip. fr.lli Salmin, 1895, 8°, pp. 2. [**3558**

Del *Dantino* stampato a Padova nel 1878.

— Per il « Dantino ». Padova, fr.lli Salmin, 1895, 8°, pp. (3). [**3559**

Salter William Mackintire. – The Dante sonnet. (*The Nation*, LVI, 431). [**3560**

Il son.: *Tanto gentile....*

Salutati Coluccio. – Epistolario, a cura di Francesco Novati. Roma, Forzani, tip. del Senato, 1896, 8° gr. [**3561**

Vi sono accenni, e alcuni di una certa importanza, a cose dantesche, notate da G. Lisio in *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 209.

Salvadori Enrico. – Il pensiero nella storia della l
tura italiana prima di Dante. (*L'Arcadia,* III, 385).

— Il pensiero cristiano nella civiltà del medio evo. (*A Leone XIII pont. mass. nel suo giubileo episcopale.* Siena, 1893, p. 111). [3563

Si parla a lungo di D.

— Le postille del Tasso alla « Commedia » di Dante. (*Terzo centen. dalla morte di T. Tasso.* Roma, 1895, p. 57). [3564

— Il concetto della vita in Dante. (*Vita nova,* II, fasc. 17-19). [3565

— Chiosa dantesca. (*Giorn. dant.,* V, 405). [3566

Par., I, 37-41.

— Dantis Alighierii visus centenaria commemoratio. (*Vox Urbis,* III, pp. 92). [3567

Adornano questo articolo una riproduzione della tavola giottesca lateranense rappresentante Bonifacio VIII nell'atto di proclamare il giubileo, della casa degli Alighieri a Firenze e del sepolcro del Poeta a Ravenna.

Salvadori Giulio. – Guido Guinizelli: l'origine dello stil novo. (*Rass. naz.,* an. XIV, 1892, vol. LXVI, pp. 209-228). [3568

Purg., XXVI, 92. – Recens. di G. F. in *Fanfulla d. dom.,* no. 34.

— La poesia giovanile e la canzone d'amore di Guido Cavalcanti: Studî, col testo dei sonetti Vaticani e della canzone, e due facsimili. Roma, Società editrice Dante Alighieri, (Forzani e C., tip. del Senato), 1895, 8°, pp. (1)-138-(1). [3569

Sommario: La poesia giovanile; Il trattato d'amore; Sull'autenticità dei sonetti vaticani; I sonetti vaticani; Il trattato della natura, de' movimenti e degli effetti d'amore; Appendice [cont. il sermone detto da fra Remigio Girolami per la morte d'Ildebrandino Cavalcanti, domenicano, nel 1279]; Glossario. – Recens. di G. Mazzoni, *Bull. d. Soc. dant. it.,* IX, 29; di F. Pellegrini, *Giorn. st. d. Lett. it.,* XXVI, 195.

Salvadori Giulio. – Il problema storico dello « stil nuovo ». (*Nuova Antol.*, CXLIX, 385). [3570

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 46; *Giorn. dant.*, IV, 378.

— Sulla vita giovanile di Dante: Saggio. Roma, Soc. ed. Dante Alighieri, 1900, 4°, pp. 25. [3571

Notizia di M. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IX, 29.

Salvadori Olinto. – L'unità morale nei tre regni della « Commedia ». (*Giorn. dant.*, V, 325). [3572

Salvatelli Romeo. – D'alcune varianti alla « Divina Commedia »: Evocazione. Città di Castello, tip. S. Lapi, 1891, 8°, pp. 28. [3573

Inf., IV, 25-26; V, 84; XXIV, 83-90.

Salvemini Gaetano. – A proposito dell'anno della nascita di Cangrande della Scala. (*Arch. st. ital.*, ser. 5ª, XIV, 4). [3574

Par., XVII, 76 segg. – Cfr. *Giorn. dant.*, III, 566.

— La dignità cavalleresca nel Comune di Firenze. Firenze, tip. M. Ricci, 1896, 8°, pp. IV-157. [3575

Recens. di A. S. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 54.

— Le Consulte della Repubblica fiorentina del secolo XIII. (*Arch. st. ital.*, ser. 5ª, XXIII). [3576

Fa considerazioni importanti sulla costituzione e sull'ordinamento de' Comuni.

— Magnati e popolani in Firenze dal 1280 al 1295. Firenze, tip. di G. Carnesecchi e F., 1898, 8°, pp. 432. [3577

Pubbl. del r. Istit. di studî sup. di Firenze. – Recens. di A. S. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 237; *Giorn. dant.*, VIII, 136.

Salvini Anton Maria. – Capitolo scritto di villa al sig. F. Redi. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1898, vol. VI, p. 458). [3578

Salvioni C. – Giudecca. (*Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 258). [3579

Inf., XXXIV, 117. – D. non creò di sana pianta la denominazione *Giudecca*. La voce *Giudecca*, usata nel settentrione e nel mezzogiorno

d' Italia, non poteva essere ignota a D., « il quale, sostituito nel suo spirito il primitivo *Giudea* con *Giuda,* non esitò a servirsi del derivato già pronto, per dare un nome alla creazione della sua fantasia ». Cfr. a questo proposito lo scritto dell' Horning in *Zeitschr. für rom. philol.,* XX, 338, e Thomas, *Essais de filol. française,* Paris, 1897.

Salza Abd-El-Kader. – Dal carteggio di Alessandro Torri: Lettere scelte sugli autografi e postillate. Pisa, tip. Nistri, 1897, 8°, pp. XVIII-149. [3580

Dagli *Annali* della r. Scuola norm. sup. di Pisa. – Recens. di A. Torre, *Giorn. dant.,* VI, 92 [con append. di due letterine del T. al cav. Salvatore Betti]; di R. Fornaciari, *Bull. d. Soc. dant. it.,* V, 64; *Giorn. st. d. Lett. it.,* XXXII, 255.

Samarani Paolo. – Silenzio di Dante e disdegno di Guido. (*L'Alighieri,* II, 102, 209). [3581

Inf., X, 63. – Rist. ad Oneglia, 1891, 8°, pp. 21. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* ser. 1ª, no. 7, p. 30.

Sambi Paolo. – [Lettera ad Adamo Brigidi]. (*Lett. dant. dal cart. di B. Sorio.* Città di Castello, 1898, p. 125). [3582

Sanborn Frances B. – Dante. (*The Unitariam rev.,* XVII, 211). [3583

Breve saggio sulla vita e le opp. di D.

Sander Ferdinand. – Der Kosmos der alten Griechen und sein christliches Gegenbild bei Dante Alighieri. (*Beilage zur Allg. Zeitung,* nn. 212-215). [3584

Sandonnini Tommaso. – Dante e gli Estensi. Modena, tip. di G. T. Vincenzi e nipoti, 1893, 8°, pp. 47. [3585

Estr. dagli *Atti d. r. Deput. di Stor. patria per le prov. Modenesi.* – Lavoro apologetico degli Estensi, contro due saggi del Del Lungo nel vol. *Dante ne' tempi di Dante.* Tratta tutti quei luoghi di Dante che hanno con gli Estensi qualche relazione. Conferma, con nuovi argomenti storici e con l'autorità di Giovanni da Bazzano, il parricidio commesso da Azzo VIII d' Este, accennato nell'*Inf.* XII, 112: e combattendo l'ipotesi del Del Lungo che *figliastro* valga, in quel luogo, *figlio adulterino* ritorna all' interpretazione comune di *figlio snaturato:* pensa non esservi ragioni, né nei fatti di governo né in quello

della *Ghisolabella* (*Inf.*, XVIII, 55) per la condanna di Obizzo fra i violenti, salvo che Dante lo tuffasse nel lago di sangue non per la ferocia, ma per l'avarizia. Nell'odio di D. contro Obizzo ed Azzo VIII, oltre la ragione politica, ve n'è una d'ordine familiare nel veleno da Obizzo propinato ad Aldighiero Fontana, un de' progenitori materni di Dante. L'uccisione di Jacopo del Cassero per ordine di Azzo VIII è presentata da Dante in modo (*Purg.*, V, 73) da non nascondere le gravi colpe che Iacopo realmente aveva: Beatrice d'Este nelle parole di Nino giudice (*Purg.*, VIII, 73) non è così foscamente dipinta come il Del Lungo vorrebbe: la magnificenza di Azzo VII è lodata veramente da Dante (*De vulg. Eloq.*, II, 6, 61) e non ironicamente. - Recens. di G. Gorrini, *Giorn. dant.*, II, 166; di C. Mazzi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 121.

Sanesi G. – L'organisation d'une armée italienne. [Montaperti, 1260]: trad. E. Rodocanachi. Angers, impr., Burdin e C., 1892, 8°, pp. 15. [3586

Sanesi Ireneo. – Ancóra sulla Beatrice di Dante: Lettera al conte G. L. Passerini. (*Giorn. dant.*, I, 289). [3587

— Bindo Bonichi da Siena e le sue Rime. Torino, E. Loescher, 1891, 8°, pp. 75. [3588

Cfr. *Giorn. dant.*, II, 120.

— Di una voce impropria nella terminologia metrica della Canzone. (*Rass. bibl. d. Lett. it.*, IV, 221). [3589

La voce impropria è *volta*, ciascuna cioè delle suddivisioni ritmiche in cui può risuddividersi la seconda parte della stanza; alla quale voce *volta* devesi sostituire l'altra *verso*, secondo l'uso dell'Alighieri; delle norme del quale nella formazione della stanza qui si discorre.

— A proposito di Geri del Bello. (*Arch. st. it.*, ser. quinta, XIX, 1). [3590

Ribatte alcune osservazioni fatte da M. Scherillo (*Alcuni cap. della biog. di Dante*, Torino, 1896) intorno ad un suo opuscolo sopra *La discendenza di Geri del Bello* (Pistoia, 1895) e parla di un nuovo Geri del Bello, che fu console dell'Arte della Lana, e che viveva in Firenze nei primi del secolo XIV. A questo secondo Geri, che probabilmente fu figliuolo o nepote del Geri dantesco, crede ora il Sanesi si debba attribuire la paternità di quella Lorenza che egli aveva creduta figliuola di Geri I, e della quale pubblicò il testamento. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 181.

Sanesi Ireneo. – La discendenza di Geri del Bello. Pistoia, tip. Bracali, 1896, 8°, pp. 15. [3591

Inf., XXIX, 27. – Da un documento del 13 giugno 1348, qui pubblicato per intero, apparisce che Geri del Bello era padre di tre figli e di tre figlie, mentre per l'innanzi si credeva che non avesse avuto discendenza. Pubblicazione per nozze Flamini-Fanelli. – Recens. di M. Scherillo, *Rass. crit. d. Lett. it.*, II, 215. Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 29; *Giorn. dant.*, III, 474.

— Ancóra di Geri del Bello. (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXI, 320). [3592

Inf., XXIX, 27.

— Il toscaneggiamento della poesia siciliana. (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXIV, 354). [3593

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 118.

— Un documento inedito su Giovanni Boccaccio. (*Rass. bibl. d. Lett. it.*, an. I, no. 4). [3594

È un istrumento del 17 di maggio 1351 (R. acquisto Fontani nell'Archivio centrale di Stato di Firenze) pel quale sono eletti curatori delle pericolanti sostanze di Giovanni Boccaccio e del fratello Iacopo, suo pupillo, ser Domenico di ser Iacopo e ser Francesco di Vanello. Ai due notari il Certaldese, che si dichiara *conscriptus in matricula artis iudicum et notariorum civitatis Florentie*, dà piena facoltà di trattar cause, presentare i testimoni, addurre prove, chiedere od accettar dilazioni, sottoporre ad arbitri le controversie, far contratti, stipulazioni, patti, convenzioni, promettendo di tener valido tutto quanto da essi si farà; e i due notari, da parte loro, promettono *omnia ipsius pupilli negotia bene et legaliter exercere et eum indefensum non relinquere.*

Sanfelice Ettore. – Svolgimento e missione dell'arte dantesca: Discorso tenuto nel teatro V. E. di Noto, nella ricorrenza del VI centenario dantesco; pubblicato a cura del Municipio di Noto. Noto, Off. tip. di F. Zammit, 1900, 16°, pp. 75. [3595

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 188.

Sangermano L. – La triplice concordanza della « Divina Commedia ». [Girgenti, 1898], 16°, pp. 5-180. [3596

Sannia Enrico. - Gli spiriti dell'Antinferno. (*Rass. crit. d. Lett. it.*, VI, 1). [3597

Cfr. *Giorn. dant.*, X, 23.

San Remo [Contessa di] I. – Il veltro. (*Aless. Manzoni*, IX, 122, 134, 150, 163). [3598

« Nel veltro dobbiamo vedere adombrato un essere indeterminato, un tipo al tutto ideale, realizzatore della politica universale di D. ».

Santillana Inigo Lopez Marq. de Mendoza. – El triumphete d'Amor; Defunssion de don Enrique de Villena; Coronacion de monssen Jordi. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante*. Roma, 1891, vol. III, pp. 290, 432, 444 e 452). [3599

Santinelli Itala. – In memoria di Giovanni Franciosi. Milano, Stab. tip. Ditta Giacomo Agnelli, nell'Orfanotrofio maschile, 1898, 8°, pp. 15. [3600

Cfr. *Giorn. dant.*, VI, 572.

Santoro Beniamino. – Nota dantesca. (*Genio e follia*, I, 97). [3601

Purg., III, 124-132.

— Chi fu il « pastor di Cosenza ». (*Lucano mensile*, II, 10). [3602

Sarebbe Tommaso d'Agni, non il Pignatelli. – Cfr. *Giorn. dant.*, X, 24.

Santoro Domenico. – Note dantesche. Pisa, Mariotti, 1901, 8°, pp. 15. [3603

Inf., XIII, 103-108; *Par.*, XVII, 41-56. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 254.

Santoro Silipigni Giovanni. – La teoria della generazione esposta da Dante. (*Spigolat. scientifiche*. Messina, 1900, p. 19). [3604

Purg., XXV. – Mal giudicando D. con le idee del tempo nostro, l'A. dichiara « completamente sbagliata, ridicola e puerile » la dottrina della generazione esposta da D. e piena d'errori « d'indole prassiologica, ontogenica e psicologica ».

Sappa Mercurino. – Dell'amore materno e figliale nella « Divina Commedia »: Conferenza. Torino, V. Bona, 1897, 8°, pp. 31. [3605

Garbata esposizione e parafrasi dei passi e specialm. delle similit. che nella *D. C.* si riferiscono alle mamme e ai bambini.

Sappa Mercurino e **Giovanni Agnelli.** – Orologio dantesco per la cronografia della « Divina Commedia ». Mondoví, tip. G. Issoglio, 1898, 8°, pp. 22 e sei tavv. [3606

Not. di R. Caverni, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 126.

Sardi Tommaso. – Anima peregrina. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1893, vol. IV, p. 293). [3607

Sarnelli Vincenzo Maria. – Saggio di catechismo cattolico pei giovani studiosi, tratto dalla « Divina Commedia » di Dante Alighieri. (*Il Catechista cattolico,* a. XVIII, vol. VIII, pp. 257, 321; vol. IX, pp. 1, 81, 147, ecc.). [3608

Sarolea Charles. – Preface. (Volkmann L., *Iconogr. dant.* Leipzig, 1899, p. v). [3609

" Sarpi Achille ", *pseudon.*, – Sul modo d'intendere i primi sei versi nel Canto II del « Purgatorio ». (*Le Comunicazioni di un collega,* I, 2). [3610

Cfr. *Giorn. dant.*, III, 566.

Sartoris Maria. – L'arte di Dante nella « Divina Commedia »: Conferenza letta nella sala della Società operaia italiana di Costantinopoli, sotto la presidenza dello spettabile Comitato della « Dante Alighieri » il 7 dic. 1895. Torino, [s. n.], 8°, pp. 21. [3611

Sassetti Filippo. – Discorso in difesa di Dante. (*Discorsi di R. Castravilla e di F. Sassetti, per cura di M. Rossi.* Città di Castello, 1897, p. 35). [3612

Sasso Pamfilo. – Dante Aligerio. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1893, vol. IV, p. 462). [3613

Sauerland H. V. – Documenti relativi alla contesa fra le famiglie Colonna e Caetani sotto Bonifazio VIII, e suoi successori. (*Archivio d. r. Soc. rom. di storia patria.* Vol. XVI, fasc. 1° e 2°). [**3614**

In un tomo di registri dell'Archivio vaticano (Registr. Avenion. VII, anno I, tomo XVI) trovasi, fra diverse carte non appartenenti al primo anno del ponteficato di Clemente VII (1378-1379) anche un foglio (fol. 204 e 207), posto per errore nei registri del VII invece che del V Clemente. Le pagine seconda e terza del foglio, (fol. 204[a] e 207) sono vuote: sulla quarta è scritto: ***Hec sunt due relaciones, una brevis et alia brevissima, super facto dominorum Columpnensium et dominorum Gaietanorum, facte per abbates Sancti Florencii Salmur, et de Montealbano et eorum sigillis sigillate, et debent reddi sanctissimo patri domino Clementi digna dei gracia summo pontifici.*** Sulla prima pagina si legge, scritto dalla stessa mano, il testo qui riprodotto dal Sauerland.

Savi-Lopez Maria. – La donna italiana del Trecento. Napoli, 1891, 16°, pp. 31. [**3615**

Già pubbl. ne *La donna ital. descr. da Scrittrici ital.*, Firenze, 1890, p. 37. - Recens. *Deutsche Litteraturzeit.*, XII, no. 36. Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, 1ª ser., ni. 5-6, p. 83.

— Il Medio Evo in relazione coi maggiori poemi italiani: Conferenze per le classi superiori delle Scuole normali e degli Educatorii. Roma, Trevisini, 1891, 16°, pp. 119. [**3616**

Tra altro: Influenza del Medioevo sull'animo di Dante; La donna nella *Divina Commedia*; Le credenze popolari del Medioevo nella *Divina Commedia*. – Recens. in *Riv. crit. d. Lett. it.*, VII, 88.

— I vascelli fantasmi e le navi dei morti; Isole e città misteriose. (Savi-Lopez, *Leggende del mare*. Torino, 1894, pp. 163, 233). [**3617**

— **Savi Lopez Paolo.** – Precursori spagnuoli di Dante. (*Giorn. dant.*, IV, 360). [**3618**

— Un imitatore spagnuolo di Dante nel Quattrocento (Francesco Imperial). (*Giorn. dant.*, III, 465). [**3619**

— Il commento di Andrea da Napoli? (*Giorn. dant.*, VI, 164). [**3620**

Savi Lopez Paolo. – Le sorelle di Francesca. (*Flegrea*, dec. 1900). [3621

Ravvicina la figura di Francesca a quelle di Ginevra e di Isotta.

— Dantes einfluss auf Spanische dichter des XV Jahrhunderts. Neapel, A. Tessitore and Sohn, [s. a.], 8°, pp. 12. [3622

Savini Ferdinando. – Dante e la Vergine. (*Le glorie d. Vergine,* I, 26, 35, 44, ecc.; II, 3, 19, 35, ecc.; III, 3, 11, 19, ecc.; IV, 11, 26, 34, ecc.; V, 4, 13, 20, ecc.; VI, 11, 27, 37, ecc.; VII, 3, 18). [3623

— Maria Vergine nel Poema sacro di Dante Alighieri. 2ª ed. Ravenna, tip. di S. Apollinare, 1891, 8°, pp. 61. [3624

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* n. 7, pp. 31.

— Dante, Pietro degli Onesti e la Vergine greca. (*Le glorie d. Vergine,* II, 101). [3625

— Sul verso relativo a Bonifacio arcivescovo di Ravenna « che pasturò col rôcco molte genti »: a G. L. Passerini. (*Giorn. dant.,* I, 171). [3626

Purg., XXIV, 29-30.

— I superbi, gl'invidiosi, gli accidiosi nell'« Inferno » dantesco. (*Giorn. dant.,* II, 343). [3627

— Saggio di una guida dichiarativa della « Divina Commedia ». Ravenna, prem. tip. Calderini, 1894, 8°, pp. x-54. [3628

— Secondo saggio di una guida dichiarativa della « Divina Commedia »: Cantica prima, Canto secondo. Ravenna, tipog. Calderini, 1895, 8°, pp. 58. [3629

Recens. di F. Ronchetti, *Giorn. dant.,* III, 469.

— Terzo saggio di una guida dichiarativa della « Divina Commedia »: Cantica prima, Canto terzo. Ravenna, tip. Calderini, 1895, 8°, pp. 67. [3630

Savini Ferdinando. – [Appunti]. (*Giorn. dant.*, III, 45) [3631

Contro l'asserzione del De Leonardis (*Giorn. dant.*, I, 90) che nel *Paradiso* « mancano le figure »; Sul colloquio di Beatrice con Virgilio (*Inf.*, II, 58-114); Su le « tre donne benedette » (*Inf.*, II, 124).

— Dante maestro al popolo italiano. Ravenna, tip. Calderini, 1896, 8°, pp. 340. [3632

Saviozzo da Siena. – V. **Forestani Simone** detto « *Saviozzo da Siena* ».

Savorini V. – Note geografiche al Poema di Dante. Teramo, G. Fabbri, edit., 1892, 8°. [3633

Sayous E. – Dante Alighieri, sa patrie et son gibelinisme. (*Rev. chrétienne*, 1896, apr.). [3634

Scaetta Silvio. – Il Veltro. Camerino, tip. Borganelli, 1893, 16°, pp. 123. [3635

Inf., I, 101. – Per nozze Marangon-Scaetta. Si propugna l'idea del Conte della Torre, e fin dal 1859 propugnata da Gaetano Balsano, « che il *veltro* altri non sia che lo stesso Poeta »; e proponendosi di dimostrarlo in séguito col sussidio di tutte le opere dantesche, espone qui soltanto gli argomenti che a lui sembra di poter trarre dai primi due Canti della *Commedia*.

— Cacciaguida. Padova, stab. Prosperini, 1894, 8°, pp. 25. [3636

È un comm. estetico, dal Canto XIV al XVIII del *Paradiso*.

— Pier delle Vigne. (*Giorn. dant.*, III, 129). [3637

— La « Fama » nella « Divina Commedia ». Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1896, voll. due, 16°, pp. 107; 116. [3638

Sono i voll. 35-36 della *Coll. di opusc. dant.*, dir. da G. L. Passerini. – Recens. di G. Melodia, *Giorn. dant.*, V, 187, 436.

Scaetta Valerio. – Ancóra le « nuvole d'agosto ». (*Giorn. dant.*, I, 559). [3639

Purg., V, 37-39.

Scaetta Valerio. – Uno dei primi passi oscuri della « Divina Commedia »: « Inf. », XIII, 16-19. Padova, Angelo Draghi, edit., (Stabil. tip. Prosperini), 1896, 8°, pp. 20. [**3640**

— Le nuvole d'agosto. (*Giorn. dant.*, V, 84). [**3641**

Purg., V, 37-39.

Scaglione P., *trad.* – V. **Alighieri D.** Canti della « Div. Comm. » trad. in dial. calabrese. Cosenza, 1894.

Scala Bartolommeo. – Versi sotto l'effigie di Dante in Santa Maria del Fiore. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante*. Roma, 1893, vol. IV, p. 84). [**3642**

Scala Bartolommeo Cinthio. – Rime e prose, con note ed introduzione di Ausonio Dobelli. Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1898, 16°, pp. 124. [**3643**

È il vol. 53-54 della *Coll. di opusc. dant.*, dir. da G. L. Passerini. – Le *Rime e prose* entrano in questa raccolta per le loro relazioni colla *Vita nova*.

Scandone Francesco. – Appunti biografici su due rimatori della Scuola siciliana, Rinaldo e Jacopo di casa D'Aquino. Napoli, Raimondi, 1897, 8° gr., pp. 45. [**3644**

De vulg. El., II, 5, 36.

Scarafoni Augusto. – La lingua di Pluto nella « Divina Commedia ». Corneto-Tarquinia, tip. Tarquinia, 1894, 16°, pp. VII-88. [**3645**

Pap è la voce araba *bab*, che significa *porta: Satan* è la voce siriana *Satana*, o l'araba *Sicitan*, o la turca *Sciaitan*, e vale *Satana, Inferno, Diavolo: Aleppe* è *ghálape*, che vale *ha vinto*, o *vinse, ha prevalso, prevalse*, perfetto o passato prossimo del verbo arabo *ghálabat, vincere*, o, a mo' degli arabi, *vittoria*. Non manca che la *e* di *pape;* perché si dovrebbe dire *pap* non *pape*, giacché la voce originaria è *bab*, non *babe*. Ebbene: questa lettera *e*, aggiunta a *pap*, tien luogo dell'articolo *ul* (*di, del*) o dell'articolo *el:* dacché si sa che gli arabi alle preposizioni segnacasi, di cui manca la loro lingua, suppliscono con gli articoli. Cosí il verso di Dante suonerebbe in italiano: *La porta dell' Inferno ha vinto;* e in latino: *Porta Inferi praevaluit.*

Scarano Nicola. – Sul verso « Chi per lungo silenzio parea fioco » del primo Canto dell'*Inferno*. Napoli, tip. della r. Università. 1894, 8°, pp. 19. **[3646**

Inf., I, 63. - Estr. dai *Rendiconti* della r. Acc. di Archeol. Lett. e belle Arti. Passate in rassegna le opinioni dei commentatori e le diverse accezioni del vocabolo *fioco* in Dante, crede che il verso non abbia significato allegorico; e, alla lettera, intende: uno che pare « incapace a volgere e snodar piú la lingua, per non aver parlato da lungo tempo, per esser rimasto lungamente appartato e lungi dall'umano consorzio ». Virgilio sarebbe cosí parso a Dante perché questi non aveva per anco visto alcun' ombra. - Recens. di N. Zingarelli, *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 58; *Giorn. stor. d. Lett. it.*, XXV, 149; *Giorn. dant.*, IV, 380.

— La saldezza delle ombre nella « Divina Commedia ». (*Nuova Antol.*, serie terza, LIX, 127). **[3647**

Recens. di Fl. Pellegrini, *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 11.

— L'invidia del Petrarca. (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXIX, 1). **[3648**

Raccoglie le somiglianze tutte, le piú piccole ancóra, fra scritti del Petrarca e la *Commedia* e conchiude che questa dovette essergli nota anche prima del 1359 quando il Boccaccio gliela mandò in dono. Si industria dimostrare che il Petrarca non fu scevro d'invidia verso l'Alighieri. - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 25; *Rass. crit. d. Lett. it.*, II, 85; *Giorn. dant.*, V, 455.

— Alcune fonti romanze dei Trionfi. (*Rendiconti d. r. Accad. di Archeol. Lett. e belle Arti* di Napoli, genn.-febbr. 1898). **[3649**

Si studiano le relazioni dei *Trionfi* petrarcheschi col *Roman de la Rose*, col *Tesoretto*, colla *Commedia* e con parecchie poesie liriche primitive di Provenza e d'Italia: e si giudica il poemetto petrarchesco un' « opera di imitazione, prevalentemente dantesca », senza « disegno preciso ». – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 323.

— L'apparizione dei beati nel « Paradiso » dantesco. (*Studi di Lett. it.*, I, 2). **[3650**

Recens. di G. Mazzoni, *Bull. d. Soc. dant., ital.*, VII, 233; *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXVI, 271.

— Gli spiriti dell'Antinferno. (*Studi di Lett. it.*, II, 200). **[3651**

Espone alcuni dubbi suoi a sostegno dell'ipotesi che nell'Antinferno Dante incontri non una, ma due schiere alquanto diverse di anime. – Cfr. *Giorn. dant.*, X, 24; *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 35.

Scarpellini A. P. – Ultima interpretazione del « Rafäel maï amek zâbî' almí ». (*L'Istruzione,* IX, 11). [3652

Inf., XXXI, 67.

Scartazzini Giovanni Andrea. – Aus der neuesten Dante-Literatur. (*Allgemeine Zeit.,* 1891, Beilage 262, 1-3 e 263, 4-7; 1893, Beil. 97, 1-5, ecc.). [3653

Vi si annunziano lavori dant. di C. Ricci, I. Del Lungo, W. C. Schirmer, A. Fiammazzo, T. Davidson, I. A. Symonds, G. Agnelli, T. Berthier, ecc. e vi si parla degli *Studî su D.* di G. Poletto, degli *Annuari* delle due Soc. dant. americane, della *Beatrice* del p. Berthier e del suo comm. alla *D. C.,* del comm. di E. Penco e di quello di ser Graziolo pubbl. dal Fiammazzo, del *Dante-profeta* del Döllinger, del *Dante in Germania* dello Scartazzini, ecc. – Cfr. *Giorn. dant.,* I, 130; 422.

— Ein Kapitel aus dem Dante-Roman. (*Schweizerische Rundschau,* I, 42). [3654

Combatte l'autenticità della epistola *Amico fiorentino,* che leggesi nell' unico codice laurenziano; nella quale, come è noto, ha fondamento la tradizione che nel 1316 i Fiorentini proponessero a Dante il rimpatrio a certe umilianti condizioni che il Poeta nobilmente rifiutò.

— Dante-Handbuch: Einführung in das Studium des Lebens und der Schriften Dante Alighieri's. Leipzig, Brockhaus, 1892, 8°, pp. 321. [3655

Recens. di F. X. Kraus, *Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 14 e in *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.,* XII, 383; *Giorn. dant.,* I, 179; di G. R. Carpenter, *Nation,* 18 giu. 1892; di Sgt., *Literar. Centralblatt,* 15 ottobre 1892; di L. Auvray. *Le moyen-âge,* VIII, 49; di P. Toynbee, *Romania,* XXIII, 262; *Giorn. st. d. Lett. it.,* XXI, 195; *Westermann's illustr. Deutsche Monatshefte,* LXXIV, 281.

— A Companion to Dante [trad.] from the German by A. J. Butler. London, 1893, 8°, pp. xv-503. [3656

— Dante und die Kunst. (*Beilage zur allgem. Zeitung.,* 1892, n. 18, p. 1). [3657

— Scritti di polemica dantesca. I. Contro un plagiaro. Seengen, (s. tip.), 1892, 8°. [3658

Cfr. Casini, *Per la verità,* Pesaro, 1892.

Scartazzini Giovanni Andrea. – Bibliografia dantesca alemanna dell'ultimo decennio (1883-1893). (*Giorn. dant.*, I, 174). [3659

— Fu la Beatrice di Dante la figlia di Folco Portinari? (*Giorn. dant.*, I, 97). [3660

Recens. di Fr. Flamini, *Bull. d. Soc. dant. ital.*, I, 145.

— Dantologia. Vita ed Opere di Dante Alighieri. Milano. Ulrico Hoepli, (Firenze, tip. di S. Landi), 1894, 16°, pp. XV-408. [3661

In questa seconda ediz. forma il n.° XLII-XLIII dei *Manuali* Hoepli. – Precede nella parte prima un capitolo di Letteratura biografica: segue, in tre capitoli, la vita di Dante. La parte seconda comincia con i Cenni bibliografici sulla Commedia e sulle Opere minori; il secondo cap. studia la vita nelle opere; il terzo tratta delle Opere minori; l'ultimo è consacrato tutto al Poema. Dei capitoli e dei paragrafi ciò che è accessorio (bibliografia, polemica, ecc.) è in caratteri tipografici minori. – Recens. di A. D'Ancona, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, III, 176; di M. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 2; di B. Wiese, *Deutsche Litteraturzeit.*, 16 nov. 1895; *The Athenaeum*, no. 3694, p. 221; *Giorn. dant.*, III, 43; *Giorn. stor. d. Lett. it.*, XXIV, 310; *Fanf. d. dom.*, XVI, no. 40; di F. X. Kraus, *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.*, XVI, 129; di L. Auvray, *Le moyen-âge*, VIII, 49.

— Dante. (*Geisteshelden, Führende Geister, herausg. von Anton Bettelheim*. Berlin, 1896, vol. 21°). [3662

È press' a poco un estratto del *Dante-Handbuch* e della *Dantologia*. – Recens. di Sgt., *Literar. Centralblatt*, 25 apr. 1896; di F. X. Kraus, *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.*, XVIII, 171; di B. Wiese, *Deutsche Litteraturzeit*, XVII, 1271.

— Dante-Literatur. (*Beilage zur allgem. Zeit.*, 167-169). [3663

— Enciclopedia Dantesca: Dizionario critico e ragionato di quanto concerne la vita e le opere di Dante Alighieri. Milano, Ulrico Hoepli, editore-libraio della Real Casa (Firenze, tipog. di S. Landi, direttore dell'*Arte della Stampa*), 1896-99, voll. 2, 16°, pp. IX-2200. [3664

Il vol. II è diviso in due parti. In principio all'opera è il ritratto dell'Autore. Quasi ogni articolo ha in fine indicazioni bibliografiche. –

Recens. di M. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 196; di L. M. Capelli, *Giorn. dant.*, VII, 420; di R. Renier, *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXIV, 145 e XXXIII, 376; di A. D'Ancona, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, V, 84; di G. Crocioni, *Rass. bibl. ital.*, II, no. 11, III, no. 7; *The Athenaeum*, 20 febbr. 1897, p. 242 e 13 agos. 1898, p. 221; di F. Pintor, *Bull. d. Soc. dant. ital.*, VII, 113; di F. Pellegrini, *La Scintilla*, XII, 12; di B. Wiese, *Deutsche Litteraturzeit.*, XVII, 1488; *Bibl. univ. et rev. suisse*, IV, 618; di A. P., *Literarisch. Centralblatt*, 9 gen. 1897; di F. X. Kraus, *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.*, XVIII, 171; di H. Hauvette, *Rev. crit.*, XLIV, 431.

Scartazzini Giovanni Andrea. – Concordanza della « Divina Commedia », estratta dalla seconda ediz. interamente rifatta del vol. primo della « Divina Commedia », riveduta nel testo e commentata. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1900, 8°, pp. 168. **[3665**

E nel vol. I della *D. C.*, sec. ediz., Leipzig, 1900.

Scartazzini Giovanni Andrea, *comment.* – V. **Alighieri D.** La « Divina Commedia ». Milano, 1893; sec. ediz., 1896; terza ediz., 1899; – La « Div. Comm. » riv. nel testo, ecc. Vol. I, L' « Inferno », Leipzig, 1900.

Schaff Philip. – The Renaissance: the revival of learning and art in the fourteenth and fifteenth centuries. (*American Soc. of Church history*, III, 1). **[3666**

Dante, p. 13.

— Dante Alighieri e la « Divina Commedia ». Prima traduzione italiana acconsentita dall'Autore, a cura del prof. Marco Lessona. Torino, 1892, 8°, pp. (4)-LVI. **[3667**

Già pubbl. a New York, 1890.

Scherillo Michele. – La madre e la matrigna di Dante. (*N. Antol.*, ser. terza, vol. XLIX, 405). **[3668**

Rist. in *Alcuni capp. d. Vita d. D.*, Torino, 1896. – Recens. di N. Zingarelli, *Bull. d. Soc. dant. ital.*, I, 198; *Giorn. dant.*, II, 122.

— L'anno della nascita di Dante: Nota. Milano, tip. Bernardoni e Rebeschini e C., 1895, 8°, pp. 12. **[3669**

Dai *Rendic.* del r. Ist. Lomb. di sc. e lett., ser. 2ª, vol. XXVIII. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 157; *Giorn. dant.*, III, 270.

Scherillo Michele. – Alcuni capitoli della biografia di Dante. Torino, E. Loescher, edit., (tip. V. Bona), 1896, 8°, pp. XX-259. **[3670**

I capp. sono: L'anno della nascita; La madre e la matrigna; Il nome di D.; Il cognome « Alighieri »; Geri del Bello; Brunetto Latini; I primi versi; La morte di Beatrice; I primi studi. In append.: I giganti nella « Commedia »; Perché D. salva Salomone. – Di questi studi, alcuni erano già comparsi negli *Atti* della Soc. r. di Napoli e dell'Ist. lombardo, nella *N. Antol.*, e nella *Zeitschr. f. rom. Philol.* – Recens. di F. Flamini, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, V, 91; di O. Bacci, *Giorn. dant.*, V, 331; di F. Colagrosso, *Giorn. stor. d. Lett. it.*, XXX, 437; di M. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 1; di N. Zingarelli, *Rass. crit. d. Lett. it.*, I, 117; di G. Dejob, *Rev. critique*, XLII, 230; di A. Tobler, *Arch. f. das Studium d. neueren Sprachen u. Litter.*, XCVII, 469. Cfr. *Giorn. dant.*, IV, 380.

— Il nome di Dante. (*Zeitschrift f. rom. Philol.*, XX, 15). **[3671**

Rist. nel libro intit. *Alcuni capp.*, ecc. Torino, 1896. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 61.

— Pape Satan... (*Rass. crit. d. Lett. it.*, I, 174). **[3672**

Inf., VII, 1. – Pensa che Dante non sapesse nulla di greco, neppure gli elementi, e che mettesse in bocca a Plutone un gergo misto di desinenze greche, latine ed ebraiche, « un linguaggio stridente e straziante, che valesse a ridestare nell'animo dei lettori la paura che l'urlo diabolico aveva destato in lui pellegrino ». Quelle parole vorrebbero dire: *olà, nemico, olà, nemico: ah....* prendendosi *aleppe* per un'interiezione rabbiosa, proveniente dall'ebraico, che ha « il valore d'un latrato ». Anche qui *satan* è inteso per *nemico* ed è rivolto a Dante. Tale interpretazione fu anche proposta dal Castelnuovo e da Giuseppe di Cesare, come avverte un poscritto. Lo Scherillo espose la sua interpretazione in due lezioni delle quali un sunto comparve ne *La Perseveranza* del 27 novembre 1896. – Cfr. *Giorn. dant.*, VI, 45; *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 107.

— Dante e Tito Livio. (*Rendic. d. Ist. lomb.*, ser. 2ª, XXX, fasc. 5°). **[3673**

Conclude che di Tito Livio Dante non conobbe se non il nome, l'*Epitome* di Floro, e forse qualche frammento del primo libro; ma le cognizioni di storia romana desunse principalmente da Floro stesso, da Orosio, da Virgilio, da Lucano e dal commento di Servio. – Notizia di G. A. Venturi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 202; *Rass. crit. d. Lett. it.*, II, 137.

Scherillo Michele. – Bertram dal Bornio; B. dal B. e il « re giovane »; B. dal B. e Riccardo cuordileone; Dante e B. dal B. (*Nuova Antol.*, LXX, 452, 651; LXXI, 82). [3674

Recens. di C. De Lollis, *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 69; di N. Zingarelli, *Rass. crit. d. Lett. it.*, II, 23; *Giorn. dant.*, VI, 41 e 236; *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXI, 450.

— Manfredi. (*Con D. e per D.* Milano, 1888, p. 37). [3675

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 153; *Giorn. dant.*, VI, 333.

— Rassegna di studî danteschi. (*Nuova Antol.*, CXLIII, 335). [3676

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 200; *Giorn. dant.*, VII, 189.

— Capaneo e il Veglio di Creta. (*Flegrea*, 20 mar. 1900). [3677

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 89.

— Dante e lo studio della poesia classica. (*Riv. d'Italia*, III, 5). [3678

— Matelda svelata: Postilla dantesca. (*Riv. d'Italia*, III, 424). [3679

Cfr. *Giorn. dant.*, IX, 32; X, 24; *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 85.

— Il nome della Beatrice amata da Dante. (*Rendic. del r. Ist. lomb. di sc. e lett.*, XXXIV, ser. 2ª). [3680

Notizia di M. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IX, 43.

Scherman Caroline K. – Dante's Vision of God: a critical Analysis. Chicago, Scott, Foresman and Co., 1897, 16°, pp. 32. [3681

Cfr. *Rass. crit. d. Lett. it.*, VI, 282.

Schiavello Giuseppe. – Studio sulla « Vita nuova ». Napoli, tip.-edit. F. Di Gennaro e A. Morano, 1897, 8°, pp. 33. [3682

Ripetizione di cose ben note. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 270.

Schiavo Giuseppe. – L'indugio di Casella. Sondrio, Stab. tip. E. Quadri, 1901, 8°, pp. 12. [3683

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 257.

Schiff Mario. – La première traduction espagnole de la « Divine Comédie ». (*Homenaje à Menendez y Pelayo en el ano vigesimo de su profesorado.* Madrid, 1899). [3684

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 249; *Giorn. dant.*, VII, 189; *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXIV, 238; *Rass. bibl. d. Lett. it.*, VII, 108.

— [Sulla Biblioteca di don Inigo Lopez de Mendoza]. Toulose, Privat, 1898, 8°. [3685

Si registra la traduzione castigliana della *Divina Commedia* compiuta da Enrico di Villena. – Cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXII, 278.

— Voix d'Autan: Comte florentin. (*La Suisse*, 27 di febb., 1899). [3686

Cfr. *Giorn. dant.*, VII, 276.

Schirmer Wilhelm Cajetan. – Dante Alighieri's Stellung zu Kirche und Staat, Kaiserthum und Papsthum: Eine Studie. Düsseldorf, Schrobsdorff, 1891, 8°, pp. 35. [3687

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 15.

Schneller Luisa. – Dante Alighieri nella rôcca de' Castelbarco: [Versi]. (*Le glorie d. Vergine*, VII, 53). [3688

Schölermann Wilhelm. – Ein neues Dante-Buch. (*Norddeutsche Allgm. Zeit.*, 1° apr. 1900). [3689

Recens. del libro del Federn, *Dante*, Leipzig, 1899.

Schuler Bernard. – Dante's Göttliche Komödie in 125 Bildern mit erlanterudem Text. München, B. Schuler, 1892-93. 4° fig.°, pp. XXII-152 con 5 tavv. [3690

Le illustraz. di quest' opera (della quale si hanno, oltre l' ediz. di lusso, una ediz. economica completa, e una colle sole tavv.) son tratte dalla ediz. fior. detta dell'*Ancora*, 1817-19. Nella introduz. si discorre di D. e del suo Poema e si descrivono i tre regni eterni. – Recens. di F. X. Kraus, *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.*, 1892.

Schuler. – Dantes « Göttliche Komödie » in Wort und Bild. von Wiese. (*Deutsche Letteraturzeit.*, 21). [3691

Schultz-Gora O. - [Sordello]. (*Zeitschr. f. rom. Philologie,* XXII, 2). [3692

Replica alle osservazioni di risposta che il De Lollis gli diresse nel *Giorn. st. d. Lett. it.,* XXX, 201-207.

— Ueber den Liederstreit zwischen Sordel und Peire Bremon. (*Archiv f. das Studium der neuren Sprachen und Litter.,* XCIII, 1-2). [3693

Schwieger P. - Der Zauberer Virgil. Berlin, Mittler u. Sohn, 1897, 8°. [3694

Scirè Laganà Filippo. - L'ideale nella « Divina Commedia ». Catania, 1893, 8°, pp. 80. [3695

I. L'*Inferno*.

Scomunica [La] di re Manfredi. (*Illustraz. ital.,* XX, n. 5). [3696

Purg., III, 112. - Descrizione e riproduzione di un quadro di Edoardo Dalbono.

Scorsonelli Antonino. - Sonetto. (*Nel VI Centen. d. visione dantesca: nella riv. Eros;* Messina, maggio, 1900). [3697

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 181.

Scott Edward J. L. - Brunetto Latini's home in France, a. D. 1260-6. (*The Athenaeum,* 6 nov. 1897, p. 635). [3698

Della scoperta nell'Abbazia di Westminster di un doc. autografo notarile di Brunetto Latini, datato da Bar sur l'Aube in Champagne. - Cfr. *Giorn. dant.,* V, 569; *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 163.

Scott Fred. N. - Dante interpretation. (*Modern lang. notes,* VI, 505). [3699

Purg., XIX, 51. - Giunta a una chiosa di H. A. Todd.

Scott Leader. - Echoes of old Florence, her palaces and those who have lived in them. Florence, printed by G. Barbèra, 1894, 16°, pp. VI-326. [3700

Cfr. *Giorn. dant.,* II, 123.

Scott William Bell. – Dante; Dante and Beatrice; Dante in exile; The « Inferno » of Dante: [Versi]. (Scott W. B. *A poet's harvest home, with an aftermath.* London, 1893, p. 120). [**3701**

Scrocca Alberto. – Il sistema dantesco dei cieli e delle loro influenze: Esposizione e comento. Napoli, tip. di Gennaro Errico e F., 1895, 8°, pp. VIII-78. [**3702**

Considera il sistema filosofico di Dante, quale risulta dalle parole di lui, mettendolo anche a confronto con quello di scrittori pagani e cristiani dai quali attinse specialmente, con Aristotile e con san Tommaso. Ai vv. 49-51 del Canto XXIX del *Paradiso* combatte coloro che nel « suggetto degli elementi » veggono la terra, sostenendo che deve intendersi invece « la materia prima od informe ». Ad ogni modo, prosegue, con l'una o con l'altra interpretazione riman sempre una gravissima contradizione nel sistema dantesco. Se, infatti, gli angeli ribelli, cadendo, turbarono la terra, questa dunque esisteva, e rimane inesplicabile la scritta sulla porta dell'*Inferno* « *Innanzi a me non fur cose create Se non eterne* », poiché la terra, presa come uno dei quattro elementi, non è eterna; se, al contrario, la caduta degli angeli turbò la materia prima, informe, come poté, per la caduta di Lucifero, muoversi il mare dall'uno all'altro emisfero, secondo che Dante imagina nel XXXIV dell'*Inferno,* se la terra non era ancóra costituita nei suoi elementi, ma la nuda ed informe materia era diffusa per tutto, aspettando a congregarsi e distinguersi in corpi? Si risponde che la contradizione è cosí evidente che non può essere sfuggita all'acuto pensiero di Dante: e la contradizione sparisce quando nella *Commedia* si distingua nettamente l'elemento scientifico dal fantastico. – Recens. di I. Sanesi, *Giorn. st. d. Lett. it.,* XXIX, 516; di F. Ronchetti, *Giorn. dant.,* V, 135; di F. Pellegrini, *Bull. d. Soc. dant. it.,* III, 74.

— Al Canto XIX del « Paradiso ». (*Giorn. dant.,* V, 125). [**3703**

Vv. 52-57.

— Il peccato di Dante: Saggio critico con un'Appendice intorno a la « Donna gentile ». Roma, E. Loescher e C., (Napoli, tip. A. Tocco), 1900, 8°, pp. (8)-70. [**3704**

Inteso a determinare la vera cagione dei rimproveri mossi da Beatrice a D. nel loro primo incontro sul Parad. terrestre. – Recens. di A. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. it.,* IX, 30; di G. Brognoligo, *Giorn. dant.,* VIII, 215. Cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.,* XXXVI, 239.

Scudder Vida Dutton. – Ideals of redemption, mediaeval and modern: Dante, Spenser, and Shelley. (Scudder. *Life of the spirt in modern English poets.* Boston, 1895, p. 96). [3705

— Homer, Dante, Milton. (*The Inquirer,* 11 apr., 1900). [3706

È in *Record* di Chicago, 28 mar. 1900.

— Dante's « Divine Comedy ». (*Record,* 22 marzo, 1900). [3707

Scuola [La] classica. Roma, 1892, 16°, pp. 40. [3708

Inf., II, 127; VIII, 13.

Scuola [La] educativa di Dante Alighieri, maestro di color che sanno: Diario storico sentenzioso dettato nel 1890, sesto centenario della morte dell'inspiratrice del sacro Poema (9 giu. 1290). Ed. figurata. Torino, C. Ferrero e G. Beccaria, 1891, 8°, pp. 263. [3709

Precede uno *Specchio cronologico della vita di D. A.*

Seeber Bernardo. – Catalogo antiquario. Firenze, tip. Cenniniana, 1897, 16°, pp. 100. [3710

Dante ni. 407 a 707. – *Cataloghi Seeber,* no. 5.

Seeber Josef. – Uber die « neutralen engel » bei Wolfram von Eschenbach und bei Dante. (*Zeits. f. deut. phil.,* XXIV, 32). [3711

Segarizzi A. – Fonti per la storia di fra Dolcino. (*Tridentum,* III, 5-6). [3712

Inf., XXVIII, 35 e segg.

— Contributo alla storia di fra Dolcino e degli eretici trentini. (*Tridentum,* III, 7-10). [3713

Selinger Joseph. – Preparation for the reading of Dante. (*The Rosary magaz.,* XII, 34). [3714

The history of Dante's time; Dante's personality; Dante's writings.

Senes G. – Un qui pro quo. (*Giorn. dant.*, I, 334). [3715

Inf., III, 111.

— La fisionomia di Dante. (*Secolo illustr. della dom.*, V, no. 209). [3716

Cfr. *Giorn. dant.*, I, 338.

— Why Dante called his Poema « Comedy ». (*The Italian Gazzette*, 25 di maggio 1897). [3717

— Il monumento a Giordano Bruno a Roma e Dante Alighieri: due Parole a Giovanni Bovio. Roma, 1891, 8°, pp. 86. [3718

Serafino Aquilano. – V. **Aquilano Serafino.**

Serao Matilde. – Beatrice: Conferenza tenuta al Circolo filologico di Napoli. Napoli, L. Pierro, (1895), 16°, pp. 53. [3719

Coll. minima, 32. – Cfr. C. Vittori, *La Beatrice di D. e Matilde Serao*, Roma, 1895.

Sercambi Giovanni. – Novella IX: « De bonis moribus »; Novella X: « De iusta responsione ». (Ulrich J. *Ausgewählte Novellen*. Leipzig, 1891, p. 125). [3720

Già pubbl. dal D'Ancona (Bologna, 1871) e dal Papanti (*D. sec. la tradiz. e i novellatori*, Livorno, 1873), dal Bartoli (Fir. 1884) e da Tallarigo e Imbriani (Napoli, 1886).

Seregni Giovanni. – La pietà dei due cognati: Appunti danteschi. (*Pensiero ital.*, XXI, 319). [3721

Inf., V. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 175.

Serena Augusto. – Chiosa al verso 15 del I di « Purgatorio » al prof. cav. F. Trevisan. (*Giorn. dant.*, VI, 88). [3722

— L'autore del « Pietoso lamento ». (*Propugnatore*, n. s., VI, fasc. 34-35). [3723

Si sost. esserne autore frate Anselmino da Montebelluna, agostiniano. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, 1ª s., no. 7, p. 20; no. 10-11, pp. 68 e 90; n. scr., I, 67.

Sergardi Lodovico. – Satire. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1898, vol. VI, p. 367). [**3724**

Le Satire I e II.

Sermini Gentile. – Mesticcio in risposta a Giovanni da Prato. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1891, vol. III, p. 303). [**3725**

Sermoneta [Duca di]. – V. **Caetani Michelangelo,** duca di Sermoneta.

Serravalle [de] Joh., *trad. e comment.* – V. **Alighieri D.** Translatio et comentum Jo. de Serravalle totius libri Dantis. Prati, 1891.

Servi Flaminio. – Dante e gli Ebrei. Casale, Cane, 1893, 8°, pp. 23. [**3726**

In questo studio, pubblicato già ne *L'Istruzione,* 1 mar. 1890, il S. riproduce e compie ciò che molto tempo indietro aveva scritto delle relazioni fra Dante ed Emanuele Sifronite, ebreo romano. Tutto ciò che di biblico e di talmudico si trova nella *Commedia,* il concetto stesso della visione e le forme di questa sarebbero, secondo l'Autore, venute a Dante da Emanuele, il quale in una sua visione avrebbe introdotto Dante stesso nel personaggio di Daniele. – Cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.,* XXII, 469; *Rass. bibl. d. Lett. it.,* I, 250.

Sesler Filippo. – Nota dantesca. (*Il Saggiatore,* I, 10). [**3727**

Purg., XXVI, 55 e *Par.,* XXX, 79.

— Ancóra del nome di Beatrice. (*Fanf. d. dom.,* XXIII, no. 15). [**3728**

Fa alcune osserv. all'ipotesi del Sisti, in *Fanf. d. dom.,* XXIII, 13.

Sestini Bartolommeo. – La Pia de' Tolomei. Roma, E. Perino edit., 1891, 18°, pp. 127. [**3729**

Bibl. diamante.

— La Pia de' Tolomei: Leggenda romantica con introduzione, note e comenti per cura di P. Spagnotti. Torino G. B. Paravia, 1893, 16°, pp. 88. [**3730**

— La Pia de' Tolomei: Leggenda romantica senese. Siena, tip. S. Bernardino, editr., 1895, 16°, pp. 115. [**3731**

Sewal Frank. – Dante and Swedenborg; with other Essays on the new renaissance. London, 1893, 8°, pp. (8)-149-(3). [**3732**

Dante: sonet; Dante and Swedenborg; The spiritual sense of Dante.

Sforza Giovanni. – Castruccio Castracani degli Antelminelli in Lunigiana. (*Atti e mem. della Dep. di st. p. per le prov. mod. e parm.*, sez. 3ª, II, par. 2ª). [**3733**

Si danno copiose notizie del Vescovo e conte di Luni Gherardino Malaspina, nominato con rispetto ed encomio da D. eccettuandolo onorevolmente in quella sua violenta invettiva contro il mal costume della gente di chiesa nell'*Ep. Card.*

— Castruccio Castracani degli Antelminelli e gli altri Lucchesi di parte Bianca in esilio (1300-1314): Memoria. Torino, Clausen, 1891, 4°, pp. 62. [**3734**

Estr. dalle *Memorie* della R. Ac. d. Sc. di Torino, ser. 2ª, vol. XLII, p. 47. – A p. 28 si accenna ad Alessio degli Intelminelli infamato da Dante; si fanno giuste osservazioni sul giudizio passionato che, seguendo l'Alighieri, si porta ancor oggi intorno alle fazioni dei Bianchi e dei Neri: anche altre persone rammentate da Dante s'incontrano in queste pagine, ove pur giova agli studi danteschi quanto si dice di Arrigo di Lussemburgo e delle sue relazioni con le città toscane.

— Tre lettere inedite del prof. Ippolito Rosellini. (*Giorn. ligust.*, XXII, 457). [**3735**

Inf., XXXI, 67. Le lettere sono dir. a G. B. Giorgini. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 268.

— Il preteso sepolcro della vedova del conte Ugolino della Gherardesca a Bibola in Lunigiana. (*Giorn. st. e lett. d. Liguria*, I, 388). [**3736**

Cfr. *Giorn. dant.*, X, 24.

Sgruttendio Filippo. – La Ziorba a Zaccone. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante*. Roma, 1898, vol. VI, p. 166). [**3737**

Shadwell Charles Lancelot, *trad.* – V. **Alighieri D.** The « Purgatory ». London, 1892; 1899.

Shakespeare und Dante. (*Frankfurter Zeit.*, 30 nov. 1899). [3738

Cfr. *Giorn. dant.*, X, 24.

Shelley H. C. – Dante and the word « lucciola ». (*Notes and Queries*, ser. 8ª, II, 206). [3739

Shelley Percy Bisshe. – V. **Alighieri D.** Ugolino, ecc. Boston, 1892; – Matilda, ecc. Boston, 1892; – The first Canzone, ecc. London, 1892; – Fragment adapted from the « Vita nuova », London, 1892.

Shepard William P. – The dimensions of Malebolge. (*Modern lang. Notes*, XIV, 205). [3740

Shepelevich L. – [Studî su Dante: La « Visione di s. Paolo », apocrifa]. Charcov, 1891-'92. 8°. [3741

In lingua russa.

Sherman Caroline K. – Dante's vision of God: a critical Analysis. Chicago, [1897], 4°, pp. 33. [3742

Recens. di A. Della Torre, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 50; notizia in *New unity*, V, 999.

Sherman Lucius A. – Analytics of Literature, a Manual for the objective study of English prose and poetry. Boston, 1893, 8°, pp. xx-468. [3743

Della struttura de' versi danteschi, alle pp. 44, 130 e 385.

Sichirollo Giacomo. – L'Allighieri e il Manzoni accusati di determinismo: Conferenza tenuta al Liceo Benedetto Marcello in Venezia. Rovigo, tip. Vianello, 1893, 8°, pp. 29. [3744

Recens. di S. Scaetta, *Giorn. dant.*, II, 399.

— Il positivismo e la scolastica nella teorica del libero arbitrio. Padova, tip. del Seminario, 1894, 16°. [3745

Recens. di S. Scaetta, *Giorn. dant.*, II, 261.

Sichirollo Giacomo. – Studî sulla « Divina Commedia ». Rovigo, Stab. tipog. Vianello, cond. da A. Conzatti, 1897, 16°, pp. 77. [3746

Già pubbl. in *La Scintilla*, V, no. 23. – 1. L'Italia « donna di provincie »; 2. Dante e il determinismo (*Par.*, IV, 1-3); 3. L'ossa di re Manfredi (*Purg.*, III, 124-132. – Cfr. *Giorn. dant.*, X, 25.

Siger de Brabant. – Impossibilia: eine philosophische Streitschrift aus dem XIII. Jahrhundert. Zum ersten Male vollständig herausgegeben und besprochen von Clemens Baeumker. Münster, 1898, 8°, pp. VIII-200. [3747

Recens. di F. Tocco, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 161.

Sighele Scipione. – Delitti e delinquenti danteschi: Conferenza tenuta in Rovereto il 4 ottobre 1896. Seconda edizione, Trento, 1896, 8°, pp. 18. [3748

Senza fare di Dante addirittura un penalista, si ravvisano in lui « oltre i principii di Diritto allora vigenti, anche dei lampi che squarciano il velo dell'avvenire ». Nell'imaginare le pene e nel proporzionarle ai peccati Dante si conforma ai costumi dei tempi suoi; ma nella distinzione fondamentale tra i violenti ed i frodolenti lucidamente spiegata nel Canto XI dell'*Inferno*, e in altri particolari, vi è un intuito giuridico che intravede qualche cosa di più elevato delle idee di giustizia vigenti nell'evo medio. L'Alighieri non è un precursore della nuova criminologia, ma ebbe intuizioni geniali che hanno fondamento nella motivazione psicologica criminosa. – Recens. di R. Murari, *Giorn. dant.*, V, 189.

Signorelli Luca. – Illustrationen zu Dante's « Divina Commedia »: zum erstenmal herausgegeben von F. X. Kraus. Freiburg, i. B., 1892, 4° fig., pp. VII-38 e 8 tavv. [3749

Recens. di A. Bassermann, *Litbl. für germ. u. rom. Philol.*, XIII, 346; di C. Frey, *Deutsche Literaturzeit.*, XIII, 1336; *Nuova Antologia*, CXXV, 159.

Signorini Giuseppe. – Giovanni Franciosi. Firenze, Ufficio della « Rassegna nazionale ». Prato, tip. Succ. Vestri, 1900, 8°, pp. 12. [3750

Affettuosa e giusta commemorazione del compianto e geniale dantologo, morto in Roma il 25 gennaio 1898.

Siliakus H. – Eene hellevaart. (*De Nederlandsche Spectator*, 1892, ni. 17-18). [3751

Intorno alla trad. dell'*Inferno*, del Bohl.

Silvestri Emilio. – L'umanesimo e il rinascimento in Dante Alighieri. (*Atti d. Acc. olimpica di Vicenza*, voll. XXVII-XXIX). [3752

Non è vero che il Rinascimento e l'Umanesimo facciano capo soltanto nel Petrarca e nel Boccaccio. Dante Alighieri è da ritenersi come umanista e come padre del Rinascimento. La vecchia terminologia delle scuole deve essere sfatata davanti alla prova dei fatti.

Simeoni Gabriele. – Della disgratia degli huomini; Sonetto al Sepolcro di Dante. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante*. Roma, 1897, vol. V, p. 191 e 240). [3753

Simoneschi L. – La vita privata dei pisani nel medio evo: Appunti d'archivio raccolti e ordinati. Pisa, tip. Citi, diretta da F. Simoncini, 1895, 8°, pp. 134. [3754

Nel proemio è un accenno alle opere latine di Dante Alighieri.

Simonetti Neno. – L'introduzione al Poema divino e la parola umana di Dante. Palermo, tipog. D. Puccio, 1900, 8°, pp. 46. [3755

— La parola umana di Dante. Sulmona, tip. Angeletti, 1900, 8°, pp. 42. [3756

Cfr. *Bull. d. Soc. dan. it.*, VIII, 195.

Sinibuldi Cino da Pistoia. – V. **Cino da Pistoia.**

Siragusa G. B. – La proprietà ecclesiastica secondo Dante. (*Giorn. dant.*, VII, 289). [3757

A propos. di uno scritto del D'Ovidio su *La propr. eccles. sec. D. e un luogo del « De Monarchia »*. Napoli, 1897.

Siringo Eugenio. – Luoghi emendabili della « Divina Commedia ». (*Rass. di sc., lett. ed arti*, 4 aprile 1895). [3758

Scritto di nessun valore.

Sisti Alfredo. – Il nome di Beatrice. (*Fanf. d. dom.*, XXIII, no. 13). [**3759**

La donna del Poeta era chiamata B. perché designata con tal nome nel serventese di D. in lode delle sessanta donne fiorentine.

Skeat Walter William. – « Fortuna maior » [in Chaucer e Dante]. (*Notes and Queries*, XLVI, 352). [**3760**

Purg., XIX, 4.

Skerman Caroline K. – Dante's vision of God: a critical Analysis. Chicago, Scott Foresman and fo., 1897, 16°, pp. 33. [**3761**

Notizia di A. Della Torre, nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 51.

Snell Frederick John. – Dante in America. (*Speaker*, 4 apr. 1896). [**3762**

— The fourteenth Century. London, 1899, 8°, pp. XI-428. *Periods of European Literature*, III. [**3763**

— The « Oxford Dante ». (*Academy*, XLVI, 505). [**3764**

Sulla ediz. di *Tutte le opere di D.* (Oxford, 1894) a cura di Ed. Moore.

— Primer of Italian Literature. Oxford 1893, 16°, pp. VIII-184. [**3765**

A p. 3: *The precursors and contemp. of D.*

— Six studies in Italian literature. (*Monthly packet*, LXXXIV, 460). [**3766**

I. Dante.

Snider Denton Jaques. – Dante's « Inferno »: a Commentary. St. Louis, 1892, 8°, pp. 472. [**3767**

Recens. in *Tribune*, 22 ott. 1893; *Nation*, LVII, 329; *Liter world*, XXV, 39; *Critic*, XXII, 337.

Society [American] Dante. – Cfr. **Dante Society [American].**

Society Dante, Cambridge, Mass. – V. **Dante Society.**

Society [Dante], London, Engl. – V. **Dante Society.** London, Engl.

Società dantesca italiana. MDCCC-LXXXVIII. Firenze, tip. dell'Arte della Stampa, 1888, 8°, pp. 11. [3768

Contiene il *Programma* della Società sottoscritto da Pietro Torrigiani sindaco di Firenze e lo *Statuto*.

Soderini Anna. – La salma di Beatrice Portinari. (*Vittoria Colonna*, 1900, no. 12). [3769

Solari Gioele. – Le idee sociologiche di Dante. (*Rivista di sociologia*, 1899). [3770

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. ital.*, VIII, 127.

Soldini Emilia. – Commento del Canto XV del Paradiso (Soldini, *Conferenze*. Ancona, 1900, 8°, p. 43). [3771

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 201.

Solerti Angelo. – Una visione dell'Inferno di imitazione dantesca. Bologna, Ditta N. Zanichelli, 1892, 8°, pp. 24. [3772

Tratto, per nozze Salvioni-Taveggia, dal cod. 2751 dell'Universitaria di Bologna, è un poemetto di 43 ottave, certamente opera di un meridionale; e piú che le pene dell'Inferno descrive gli ospiti raggruppati secondo il posto che tennero nel mondo. Manifestamente è d'intendimento satirico. – Recens. *N. Antol.*, CXXVI, 561; *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXI, 200; *Rass. bibl. d. Lett. it.*, I, 55.

— Noterella dantesca: il verso 108 del Canto X dell'« Inferno ». (*Bibl. d. Sc. it.*, IV, 249). [3773

— Figurazione plastica dell'« Inferno », del « Purgatorio » e del « Paradiso » di Dante Alighieri, ideata dal prof. cavaliere Angelo Solerti. Bologna, settembre 1897. (*Supplemento alla Rass. bibl. d. Lett. it.*, V, fasc. 11). [3774

Cfr. *Giorn. dant.*, V, 478; *Rass. bibl. d. Lett. it.*, V, 258.

— Per la data della visione dantesca. (*Giorn. dant.*, VI, 289). [3775

A proposito dello studio di F. Angelitti, *Sulla data del viaggio dant.*, Napoli, 1897. Da alcuni degli accenni storici del Poema posti a raf-

fronto con quelli astronomici desunti dal prof. Filippo Angelitti resulta una discordanza: e si conclude come sia ragionevole il pensare che quando il viaggio mistico cominciò a concretarsi nel Poema Dante cercasse di aiutarsi coi calendari e coi calcoli astronomici a determinarne la data, e che forse un errore in siffatta ricerca fu causa che la storia non s'accordi colla astronomia.

Sommi G., *trad.* - V. **Alighieri D.** Un son in dial. milanese, nella *Illustr. pop.*, XXIX, 762.

Sonetti [Quattro] dettati dagli spiriti di Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso, con prefazione e commenti spiritici di Ugo Bertossi. Udine, tip. G. B. Doretti, 1897, 8°, pp. 15. [**3776**

Soranzo Giovanni. - Armidoro. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1897, vol. V, p. 483). [**3777**

Sordello di Goito. - Poesie. (De Lollis, *Vita e poesie di Sordello,* ecc. Halle, 1896). [**3778**

Sorio Bartolommeo. - Lettere dantesche all'amico professore Francesco Longhena di Milano. Città di Castello, S. Lapi, edit., 1894. [**3779**

È il 16° vol. della *Coll. di op. dant.*, dir. da G. L. Passerini. - Il vol. contiene: Lett. 1ª, proemiale; Lett. 2ª e 3ª, Sul dí di partenza e la divisione del viaggio infernale; Lett. 4ª, sopra i vv. 70-72 del I d'*Inf.*; Lett. 5ª, Sul giorno preciso di Pasqua, secondo Dante, nel 1300, e del plenilunio; Lett. 6ª, Sopra due passi di Dante [*Inf.*, II, 76; *Purg.*, XX, 63], mal letti nelle stampe; Lett. 7ª, Rivista del Canto III *Inf.*, in cinque passi di dubbia lezione [vv. 30, 31, 58-60]; Lett. 8ª, Rivista del Canto IV *Inf.*, in sei luoghi di controversa lezione [vv. 25, 34, 67, 94, 100, 140]; Lett. 9ª, Rivista del Canto V *Inf.*, in sette luoghi di controversa lezione [vv. 16, 37, 40, 58, 68, 94, 107]; Lett. 10ª, Rivista di quattro lezioni nel Canto VI *Inf.*, [18, 70, 86, 92]; Lett. 11ª, Rivista del Canto VII *Inf.*, [4, 19, 52] e di parecchi luoghi del Poema errati nella lezione « i » per « gli »; Lett. 12ª, Correzione d'un erroraccio che trovasi in tutte le stampe, fino alle ultime del Fraticelli e Witte nel Canto VIII *Inf.*, [53]; Lettera a don B. Boncompagni sopra un passo del *Par.*, Canto I, verso 43; Sposizione astronomica di D. Luigi Benassuti di un passo dantesco [*Par.*, I, 43-45], mal letto comunemente, e pessimamente inteso finora da tutti gli interpreti.

— Lettere al Torri, al march. Luigi di Canossa vescovo di Verona e a Luigi Benassuti arcipr. di Cerea. (*Lett. dant. dal carteggio di B. Sorio.* Città di Castello, 1898, pp. 30 e segg.). [**3780**

Spadafora Gaetano. – L'autorità papale nel terzo Canto del « Purgatorio ». (*Giorn. arcadico,* III, ser. 3ª, 1900). [3781

Fa alcune considerazioni sul terzo Canto del *Purgatorio,* dalle quali risulta, contro coloro che, per amore di pecunia o per una vana gloria osano « falsare la natura e il concetto del pensiero dantesco »: 1° « che l'autorità papale – secondo Dante – punisce giustamente »; 2° « che la pena da essa inflitta è confermata da Dio ».

Spagna G. – Tra un sogno e l'altro. Siracusa, prem. tip. del Tamburo, 1899, 8°, pp. 48. [3782

Vi si chiacchiera anche intorno alla *Cecca da Rimini* (!) e al Pluto dantesco (pp. 14 e segg.).

Spagnotti Pio. – La Pia de' Tolomei: Saggio storico-critico. Torino, G. B. Paravia, 1893, 16°, pp. 65. [3783

Purg., V, 133. – Recens. di M. Barbi nel *Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 60; *Giorn. dant.,* III, 271.

Spalazzi Giovanni. – La Francesca da Rimini nel Canto V dell'« Inferno » di Dante. Ascoli Piceno, T. Stipa, edit., 1896, 16°, pp. 80. [3784

Spangenberg Hans. – Cangrande I della Scala (1291-1320). Berlin, Gaertner, 1892-95, pp. 219. [3785

Recens. di E. Jordan, *Rev. hist.,* LIII, 367; di H. F. Brown, *Engl. histor. Rev.,* VIII, 336; di G. Bolognini, *Arch. st. it.,* ser 5ª, XIII, 125; di K. Wench, *Hist. Zeitschr.,* LXXIV, 134.

Spanò Ernesto. – L'ideale politico-religioso di Dante: Discorso letto nella r. Scuola normale di Nuoro il giorno 19 di aprile 1896. Castrovillari, tip. di Francesco Patitucci, 1886, 8°, pp. 25. [3786

Speculum perfectionis seu s. Francisci assisiensis legenda antiquissima, auctore fratre Leone, nunc primum edidit Paul Sabatier. Paris, Libr. Fischbaher, 1898, 8°, pp. CCXIV-376. [3787

Collect. de doc. pour l'hist. rel. et litt. du M. A. – Recens. di M. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 73.

Spencer Frederic. – On illustration of Dante, « Inf. », I, 30. (*Mod. lang. Notes,* VI, 88). [3788

Spera Giuseppe. – Contradizioni apparenti nella « Divina Commedia ». (*L'Alighieri,* III, 24). [3789

— Dante filosofo nella storia. (*L'Alighieri,* III, 161). [3790

— Poche osservazioni logiche e filologiche su' primi Cinque Canti dell'« Inferno » dantesco. (*L'Alighieri,* II, 374). [3791

— Dante previene la critica e l'estetica. (*L'Alighieri,* III, 401). [3792

— Osservazioni estetiche sulla « Divina Commedia ». (*Giorn. dant.,* I, 461). [3793

— Letteratura comparata. Seconda ediz. Napoli, Chiurazzi, 1896, 8°. [3794

Di argomento dantesco questi studî: 1. Dante, Petrarca e Boccaccio; 2. Dante e Goethe.

Speranza C. L. – A new exegesis of « Purg., » XIX, 51. (*Modern lang. Notes,* VII, 72, 186). [3795

Contro l'interpret. del Todd, il quale aggiunge, allo scritto dello Speranza, alcune osserv. in sua difesa.

Spicilegio dantesco. I. Il Poeta. (*Oscella,* I, 259). [3796

Stabili Francesco detto « *Cecco d'Ascoli* ». – [Da] « L'Acerba ». (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1889, I, pp. 150 e 327). [3797

— [Il sonetto: « Tu viene da lunge cum rima balbaticha »]. (Narducci, *Catal. di mss. posseduti da B. Boncompagni.* Roma, 1892, p. 173). [3798

Stapper Riccardo. – Pietro Hispano (papa Giovanni XXI) ed il suo soggiorno in Siena. (*Bull. sen. d. st. patria,* V, 424-431). [3799

Par., XII, 134-135. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 269; *Giorn. dant.,* VII, 573. Un doc. senese del 1247.

Stecher A. J. – La Légende de Virgile en Belgique. (*Bull. d. l'A. royale des sciences des lett. et des beaux-arts de Belgique,* ser. terza, XIX, n. 5). [3800

Aggiunge nuovi fatti a quelli riferiti dal Comparetti, dal Graf, ecc.

Steele Robert R. – Dante and the heliotrope. (*Academy,* 9 aprile 1892, n. 1040, pp. 353). [3801

Inf., XXIV, 93. – Riferisce da Glanville un passo che illustra questa pietra.

Stella Maria. – Dante a Roma nel giubileo del 1300: [Versi] sciolti. (*Giorn. arcadico,* III, 95). [3802

Stengel Edmund Max. – Philologischer Kommentar zu der Französ. Uebertragung von Dantes « Inferno » in der Hs. L. III. 17 der Turiner Universität Bibliothekts. Supplement zu: « Les plus anciennes traductions françaises de la ' Divine Comédie ' publiées par Camille Morel ». Paris, Librairie universitaire H. Welter, 1897, 8°, (1)-174-(1). [3803

Recens. in *Literarisches Centralblatt,* 5 mar. 1898; di F. X. Kraus, *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.,* XIX, 301. – Cfr. *Giorn. dant.,* VII, 431.

Stephens Frederic George. – Beata Beatrix by Dante Gabriel Rossetti. (*Portfolio,* XXII, 45). [3804

— Dante Gabriel Rossetti. London, 1894, 8° figur., pp. 96. [3805

Descrive i soggetti dant. dipinti dal Rossetti.

Sterret Latham C. – V. **Alighieri D.** A translation of eleven Letters, ecc. London, 1891.

Stiavelli G. – Giuseppe Giusti dantista. (*Fanfulla d. dom.,* XX, 43). [3806

Cfr. *Giorn. dant.,* VII, 333.

Stokes Margaret. – Three months in the forests of France; a pilgrimage in search of veztiges of the Irish Saints in France. London, 1895, 8° fig., pp. LI-291. [3807

"Stockmann [Dr.]", *pseudon.* – Dante e la modernità. (*Bib. moderna di cultura,* III, 7-8). [3808

Sul valore che deve avere il culto di Dante nell'età nostra.

Stradano Giovanni. – Dante: Illustrazioni alla « Divina Commedia » dell'artista fiammingo Giovanni Stradano (1587) riprodotte in fototipia dall'originale conservato nella r. Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze, con una prefazione di Guido Biagi. Firenze, Fratelli Alinari, 1893, fol. fig., 26 tavv. [3809

Sono 24 disegni per l'*Inferno*, 5 per il *Purgatorio*, 12 per il *Paradiso*, che sembrano, questi ultimi, d'altra mano. Tolti dallo stesso codice Mediceo palatino 75, il volume contiene anche altri disegni e scritture sulla topografia e cronografia del viaggio, le quali scritture l'Editore ha identificate per opera di Luigi Alamanni il giovane. – Recens. di M. Barbi, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, I, 129; F. X. Kraus, *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.*, XVI, 318.

— Dante: Illustrations to the « Divine Comedy », executed by J. Stradanus, 1587, and reproduced in phototype from the originals in the Laurentian Library of Florence; with an Introduction by G. Biagi and a Preface by J. A. Symonds. London, 1892, f.°, 26 tavv. [3810

Recens. *Athenaeum*, 21 ott. 1893, p. 559.

Straet [van der] Jan. – V. **Stradano Giovanni.**

Strenna del giornale « L'Etruria ». Cortona, tip. R. Bimbi e F., 1892, 8°, pp. 27. [3811

Contiene, fra altro, una notizia del monumento a Dante in Trento.

Strenna trentina letteraria e artistica per l'anno 1893. Trento, tip. Zippel, 1892, 8°, pp. 143. [3812

Contiene, tra altro, una riproduz. del bozzetto scelto pel monum. a Dante in Trento.

Strong Augustus Hopkins. – Dante and the « Divine Comedy ». (Strong, *The great poets and their theology*. Philadelphia, 1897, p. 105). [3813

Studî danteschi. (*Secolo XIX,* XIII, 339). [**3814**

Vi si parla della *Coll. di opusc. dant. ined. o rari,* dir. da G. L. Passerini.

Studies on the « Paradiso ». (*Church Quarterly rev.,* XLVII, 151). [**3815**

Vi si parla di E. G. Gardner, *Dante's ten heavens,* Westminster, 1898, e di F. K. H. Haselfoot, *Chiosa dantesca, Par.,* XIII, 52-87, in *Giorn. dant.,* VI, 27.

Study [A] of Dante. The « Purgatorio » and « Paradiso ». (*The Dilettante,* sett. 1898, p. 15). [**3816**

Sulger Gebing Emil. – Dante in der deutschen Litteratur bis zum Erscheinen der ersten vollständigen Uebersetzung der « Divina Commedia » (1767-69). (*Zeitschrift f. vergleichende Litteraturgesch.*, VIII, 221; 453). [**3817**

Contiene: Vorbemerkungen; D. in der deutschen Litteratur des XV bis XVII Jahrhunderts: Alteste Erwähnungen Dantes; D. als Politiker u. Gegner des Papstes; D. in der deut. Schwanklitteratur; Zeugnisse u. Uebersetzungs-versuche im XVII Jahrhundert. – Recens. di E. G. Parodi, *Bull. d. Lett. it.,* III, 54.

— Dante in der deutsche Litteratur des XVIII Jahrhunderts bis zum Erscheinen der ersten vollständigen Uebersetzung der « Divina Commedia » (1767-69). (*Zeitschrift f. vergl. Litteraturgeschichte,* IX, 457; X, 31). [**3818**

Contiene: Die Lexikographen der ersten Hälfte des XVIII Jahrhunderts; Einzelne Erwähnungen Dantes; Gottsched u. Bodmer; Klopstock, Lessing, Dusch, Gerstenberg, Herder; Die Uebersetzungen: Mendelssohn, Meinhard, J. G. Iacobi; Bachenschwanz. – Recens. di E. G. Parodi, *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 169.

Sullivan Edward, *trad.* – V. **Alighieri D.** The « Comedy », I, « Hell », London, 1893.

Sunto della « Divina Commedia ». Vicenza, [s. tip.], 1893, 8°, pp. 18. [**3819**

Per le nozze di Andrea Marcello con la Maria Grimani-Giustinian.

Supino Iginio Benvenuto. – Sandro Botticelli. Firenze, Fr. Alinari, B. Seeber, editori, 1900, 8°, pp. 153. [3820

Si parla (pp. 128-144) delle figurazioni dantesche del B., e si riproducono, dal noto vol. del Lippmann, le illustrazioni a *Inf.*, XXI e XXXI; *Purg.*, XXVIII e XXX; *Par.*, I, IV, XIV e XVIII. – Recens. di P. L. Rambaldi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 123.

Swing David. – Dante. (Swing, *Old pictures of Life*. Chicago, 1894, I, 165). [3821

Symonds John A. – Dante, son temps, son oeuvre, son génie: Étude littéraire et critique, traduit de l'Anglais avec l'autorisation de l'auteur par M.lle C. Augis. Paris, Lecène, Oudin et C., 1891; 16°, pp. XVIII-309, con ritratto. [3822

Traduzione condotta sulla seconda edizione dell'opera del Symonds, comparsa nel 1890. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, 1ª ser., 7, p. 37.

— [Dante, i suoi tempi, la sua opera, il suo genio, trad. russa di M. Korsh]. San Pietroburgo, 1893, 8°, pp. 326-v, con ritr. [3823

— Préface. (Stradanus, *Dante*. London, 1892). [3824

— An introduction to the Study of Dante. 3ª ed. Edinburgh, 1893, 8°, pp. XII-288. [3825

Recens. *Athenaeum*, 30 novembre 1872; di H. F. Tozer, *Academy*, 15 genn. 1873, p. 23.

— The Dantesque and Platonic ideals of Love. (Symonds, *In the key of blue*, ecc. London, 1896, p. 55). [3826

Szász Károly, *trad.* – V. **Alighieri D.** Isteni Szinjateka, ecc. Budapest, 1885-1891; – A « Pokol » elso éneke, ecc. [s. n.]; – A « Purgator », ecc., in *Paduai s. Antal Lapia*, III, 61.

T

T. C. – The angels of the « Divine Comedy ». (*Gentleman's magaz.*, CCLXXXV, 242). [3827

Tallone Nicolò. – Lo studio critico sulla « Divina Commedia ». (*Caffaro*, 9 maggio 1893). [3828

Talocchini Libero. – « E vedrai Santafior com'è sicura ». Roma, tip. Cooperativa operaia, 1893, 8°, pp. 18. [3829

Purg., VI, 111. – Dopo aver parlato della importanza dei conti Aldobrandeschi e della loro continua fedeltà a parte ghibellina, l'Autore conclude che Dante non poteva rivolgersi all'Imperatore per dirgli le colpe di quella casata, quasi ad invocare sopra di essa una punizione imperiale: ma, piuttosto, si deve credere che qui l'Alighieri abbia voluto mostrare com'era forte il ramo ghibellino di Santafiora e farne notare l'antica e provata fedeltà: vieni e vedrai com'è potente Santafiora e come puoi star sicuro sulla sua fedeltà.

Tamassia Nino. – Una nota dantesca. (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXI, 456). [3830

Purg., VI, 1-9. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 41.

Tambara Giovanni. – La punteggiatura e la interpretazione di due terzine nel Canto V dell'« Inferno ». (*L'Alighieri*, III, 196). [3831

Inf., V, 31-36.

— Le tenebre nel secondo cerchio dell'« Inferno ». (*Bibl. d. Sc. it.*, V, 2-3). [3832

Inf., V, 28.

— « Sí che il piè fermo sempre era il piú basso ». (*Bibl. d. Sc. it.*, III, 6 e 23). [3833

Inf., I, 30.

Tambara Giuseppe. – Farinata molesto: Nota dantesca. Palermo, Alberto Reber, edit., 1899, 8°, pp. 7. [3834

Inf., X, 26-27. – Crede che i versi « Di *quella nobil patria* natio Alla qual *forse* fui *troppo molesto* » abbiano senso ironico. – Cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXIV, 117; *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 197.

— L'episodio di Guido da Montefeltro nell'« Inferno » dantesco. Milano-Palermo, Remo Sandron, edit., 1900, 8°, pp. 35. [3835

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 237.

Tambellini Attilio. – Il codice dantesco Grandenighiano della Biblioteca Gambalunga di Rimini: Appunti. (*Propugn.*, n. s., IV, fasc. 22-23). [3836

Tambellini Attilio. – Il passaggio dell'Acheronte. (*Lettere e Arti,* I, 29). [**3837**

Inf., III, 78. – A proposito di articoli pubbl. dal Borgognoni, dal Puccianti, dall'Eusebio e dallo Zingarelli in *Bibl. d. Sc. it.,* ni. 6, 19-13.

— Il Veltro, lo Spirto gentil, il Redentore. Rimini, 1893, 16°. [**3838**

Nella diversità delle circostanze, nella divergenza delle opinioni, quel che Dante aspettava dal *Veltro,* quel che il Petrarca cantava dello *Spirto gentil,* quel che il Machiavelli voleva nel suo *Redentore,* sono, secondo il Tambellini, l'espressione d'un medesimo ideale.

Tambosi A. – Discorso. (*In memoria d. inaugur. del mon. a Dante.* Trento, 1896, p. 13). [**3839**

Tanzarella Andrea. – Studio dantesco. Parte I. Roma, tip. Ciotola, 1894, 8°, pp. 73. [**3840**

« Una serie di chiacchierate sopra D. e l'opera sua » *Giorn. dant.,* III, 43.

Tarchi Manfredo. – Dante e Giotto. (Tarchi, *Saggio di poesie liriche e traduzioni.* Siena, 1891, p. 41). [**3841**

Tarducci Francesco. – [Lettere a G. Finali]. (Finali, *Cristoforo Colombo e il viaggio di Ulisse nel Poema di D.* Città di Castello, 1895). [**3842**

Tarozzi Giuseppe. – Il primo Canto del « Paradiso »: Saggio di critica estetica. (*Riv. etnea,* I, 24). [**3843**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 69.

— La filosofia del dolore e l'arte. (*Rivista di filosofia, pedagogia e scienze affini,* I, 7°, p. 127). [**3844**

Cfr. *Giorn. dant.,* VIII, 233-234.

— Esercizî ed esempî di logica. Firenze, Barbèra, 1899, 16°, pp. 100. [**3845**

In questi esercizî Dante, loico perfetto, è citato assai spesso (p. 21, 22, 23, ecc.); anzi di lui è commentato, per il rispetto logico, il lungo ragionamento sulle macchie della luna nel Canto II del *Paradiso* (p. 43-56). Il commento vuol dimostrare la mirabile lucidità e logicità della mente dantesca.

Tartarini Pietro. – La Beatrice di Dante e la Bice Portinari: Studio. Torino, 1885, 8°, pp. 54. [3846

Cfr. *Rass. naz.*, vol. XXV; *Rass. crit. d. Lett. it.*, III, 20.

Tassis Pietro. – Peccati e pene nell'« Inferno » dantesco: nuove Ricerche. 3ª ediz. Macerata, Stab. tip. Mancini, 1894, 4°, pp. 28. [3847

Recens. di F. Ronchetti, *Giorn. dant.*, III, 376.

— Principale allegoria della « Divina Commedia »: breve Aggiunta ai « Peccati e pene » nell'« Inferno » dantesco. Urbino, 1893, 8° gr., pp. 3. [3848

Tasso Torquato. – Postille alla « Divina Commedia » edite sull'autografo della r. Biblioteca Angelica da Enrico Celani, con prefazione di Tommaso Casini. Città di Castello, S. Lapi, tip. edit., 1895, 16°, pp. 99. [3849

È il vol. 20° della *Coll. di opusc. dant.*, dir. da G. L. Passerini. – Sommario: I. L'edizione giolitina della *D. C.* postillata da T. Tasso, per T. Casini. II. Avvertenza dell'Editore. III. *Postille* di Torquato Tasso. IV. Note all'edizione di Gaetano Maiocchi. – Notizia di A. Fiammazzo, *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 126.

— Sonetto. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1897, vol. V, p. 361). [3850

Il son.: *Io non contesi, Vinco, o vinca il vero.*

Tasso and Dante. (*The Manchester City news*, no. 1647). [3851

Recensione delle *Postille* del Tasso alla *Commedia* di Dante pubblicate dal Celani nella *Coll. d. opusc. dant.*, di G. L. Passerini (Città di Castello, 1895).

Taverna Giuseppe. – Spiegazione della prima terzina del Canto I dell'« Inferno ». (*Bibl. ital.*, LIV, 111-125). [3852

Inf., I, 1-3.

Taviani Guelfo. – Risposta in persona di Dante. (Pelaez, *Rime ant. ital.* Bologna, 1895, p. 352). [3853

Son. di risposta a Cecco Angiolieri.

Taviani de' Neruccis Piero. – Carmina praemissa in principio lecturae Dantis. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1891, vol. III, p. 438). [**3854**

Tedaldi Pieraccio. – Sonetto in morte di Dante Alighieri. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1889, vol. I, p. 274). [**3855**

Tempest Basil, *trad.* – V. **Alighieri D.** Cacciaguida's Prophecy, in *Weck,* 1893, XI, 58.

Tenchini Bice. – La dottrina della purgazione dal XIII Canto del « Purgatorio » di Dante: Conferenza letta nella r. Scuola normale Isabella Gonzaga del Vasto, in Chieti, il 10 apr. 1900. Chieti, Stab. tip. G. Ricci, 1900, 8°, pp. 17. [**3856**

Tenneroni Annibale. – Di un compendio sconosciuto della « Cronica » di G. Villani. (*Bull. d. Ist. stor. ital.,* no. 13). [**3857**

Recens. di G. L. Passerini, *Giorn. dant.,* I, 85 e 140.

— Appunti danteschi. (*Giorn. dant.,* II, 149). [**3858**

Vi si parla di Un epigramma del Landino; La *Malta* dantesca [*Par.,* IX, 54]; Una variante del Monti [*Inf.,* III, 42] e Il *Dante del Papa* [Prato, Giachetti, 1891].

Terino di Castelfiorentino. – Le Rime. (*Miscell. stor. d. Valdelsa,* VIII, 73). [**3859**

Pubbl. anche separ., Castelfiorentino, 1901, 8°, pp. 75. – Recens. di E. Rostagno in *Bull. d. Soc. dant. it.,* IX, 46.

Terrade [Père]. – Le grand Jubilé de l'an 1300 et la « Divine Comédie » de Dante. Paris, Ch. Poussielgue, 1900, 8°, pp. 32. [**3860**

Recens. ne *L'Avenir du Puy-de-Dôme,* 8 giu. 1901.

Terrinoni Tommaso. – Ancóra sulla tomba di re Manfredi. (*L'Alighieri,* I, 231). [**3861**

Risponde a uno scritto del Negroni; cfr. *L'Alighieri,* I, 97.

Terruzzi Regina. – Dante ed il quinto Canto dell' « Inferno ». Bergamo, Cattaneo, 1892, 8°, pp. 31. [**3862**

Tesini O. – Note di pedagogía per gli allievi-maestri. Migliarino, tip. P. Bertelli, 1893, 16°, pp. 78. [3863

Ann. nel *Giorn. dant.*, I, 579.

Testera G. B. – Francesca da Rimini. (*Atti d. Acc. Dante Alighieri in Catania,* an. IX, vol. VI, p. 180). [3864

Texte Joseph. – L'Italie e la critique française au XVIIIe siècle. (*Revue des cours et confér.*, IV, 418 e 449). [3865

Teza Emilio. – Per un luogo del « Convivio ». (*Rass. crit. d. Lett. it.*, I, 87). [3866

L'art. è firm. *Uno studioso di D.*, e prende in esame e dimostra inutile la proposta di una variante congetturale di S. D. Luzzatto ad un passo del *Conv.*, (II, 9), comparsa nell'*Euganeo* del 1844, e di nuovo posta in luce dal T. stesso nell' altro art. intit. *Dantiana* nella *Rass. bibl. d. Lett. it.*, IV, 133. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. ital.*, V, 111.

— Ricerche piccine, da fare, da poter fare. (*Giorn. dant.*, I, 172). [3867

— La « Vita nuova » e il « Canzoniere » di Dante tradotti in boemo. (*Giorn. dant.*, II, 19). [3868

Si parla delle traduzioni di J. Vrchlicky.

— Dantiana. (*Rass. bibl. d. Lett. it.*, IV, 133). [3869

Due notiziole. La prima richiama una correzione al testo del *Convivio*, II, 9, pubblicata da Samuele David Luzzatto nel 1844 nel giornale l'*Euganeo*, proponendo di leggere « né sieno senza questa speranza », invece di « e sieno ». La seconda parla di alcuni passi che Francesco Imperial, sivigliano, nato a Genova sulla fine del Trecento, imitò dall'Alighieri. - Cfr. *Giorn. dant.*, III, 10; *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 111.

— Traduttori nuovi e vecchie Visioni: Noterelle dantesche. (*Atti del r. Istit. veneto di Sc. lett. ed arti,* tom. LVIII, II). [3870

Anche in estr., Venezia, tip. Carlo Ferrari, 1899, 8°, pp. 26. – La prima Noterella è sopra un saggio di versione poetica della *Divina Commedia* pubblicato dal P. Arsenio Ghazighián nel fasc. di genn. del 1899, pp. 24-27, del giornale armeno *Pazmavêb* che si pubblica a S. Lazzaro in Venezia. La seconda rende conto dei *Cantos from the « Divina Commedia » of Dante, translated into english verse by* C. Potter, (London, Digby, 1896), che sono dell'*Inferno* i Canti I, IV, V;

del *Purgatorio,* il I, III, XXVII-XXXIII; e i Canti II e VII del *Paradiso,* e del XXXIII del v. 94 alla fine. Tale versione è in quartine, con rime intrecciate, con tre decasillabi e un quarto verso di dodici sillabe. Muta il metro, cioè non ha regole, nelle prime due terzine del Poema. La terza notizia è sull' opuscolo *Dante, Petrarch, Camoens CXXIV Sonnets translatéd by* Richard Garnett (London, J. Lane. 1896). La quarta è di una visione di un greco cristiano, bizantino medioevale, un'*Apocalipsis sanctae Mariae Virginis de poenis* pubblicata la prima volta integralmente (Cambridge, 1893) da M. R. James. La quinta è sul commento che Giovanni Bloksa, avuto particolare riguardo ad Aristotile ed a s. Tommaso, ha cominciato a pubblicare (1899) alla versione boema della *Commedia* procurata da Jaroslav Vrchlicky. In appendice fa il Teza una aggiunta, dal cod. Marciano, classe VII, 43, all'*Apocalissi* della Vergine sopra ricordato. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 278; *Giorn. dant.,* VII, 279.

Teza Emilio. – Di un luogo da rivedere nel Commento di G. Boccaccio alla « Commedia ». (*Atti e Memorie della r. Acc. di Padova,* vol. XVI). [**3871**

Thackeray Francis St. John. – Dante and Tennyson. (*Temple bar,* CII, 387). [**3872**

Rist. in *Littel's Living age,* CCII, 259.

Thayer William Roscoe. – Dante. (Thayer. *The Dawn of Italian Independence.* Boston, 1893, I, 52). [**3873**

Thomas A. – Note sur François Bergaigne, traducteur de Dante. (*Rev. des bibl.,* II, 455). [**3874**

Due indicaz. a proposito del libro dell'Auvray, *Les mss. de D. des Bibl. de France,* Paris, 1892.

Thomas Gabriel. – Michel-Ange poète: Étude sur l'expression de l'amour platonique dans la poésie italienne du moyen-âge et de la renaissance. Paris, 1892, 8°. [**3875**

Thomas Llewelyn. – A ms. of the « Divina Commedia » in a Lisbon library [Bibl. nazionale]. (*Academy,* XLIX, 116). [**3876**

Thomsen Grimur. – Dante. (Thomsen. *Liodtmaeli Nytt safn,* Kaupmannahöfn, 1895, p. 63). [**3877**

Thomson James. – Supplement to the « Inferno ». (Thomson [pseud. « Bysshe Vanolis »], *Poetical Worlks.* London, 1895. I, 306). [**3878**

Thormann F. – « Uno livro de sorti de papa Bonifacio » ein italienisches Losbüchlein. (*Archiv f. d. Studium der neueren Sprachen und Litteraturen,* C, 1-2). [3879

Thornefield. – Danteiana. (*Notes and Queries,* ser. 8ª, I, 437). [3880

Thornton Richard H. – Dante's geography. (*Notes and Queries,* 8ª ser., VIII, 127). [3881

— Palmerston and Dante. (*Notes and Queries,* 8ª ser., XII, 266). [3882

Con richiami a *Par.*, XXXII, 106.

Tobler Adolf. – Dante und vier deutsche Kaiser. Rede zur gedächtnisfeier König Friedrich Wilhelms III am 3 August, 1891. Berlin, Voigt, 1891, 4°, pp. 21. [3883

Gl' imp. Federigo II, Rodolfo e Alberto di Asburgo e Arrigo di Lussemburgo. – Recens. di F. X. Kraus, *Litbl. f. germ. u. rom. Phil.*, XVI, 26.

— Zu Dantes « Convivio ». (*Zeitsch f. rom. phil.,* XV, 514). [3884

Sul passo: « E per questo modo le ricchezze pericolosamente nel loro accrescimento sono imperfette, ché sommettendo ciò che promettono, apportano il contrario ».

— Der provenzalische Sirventes « Senher n'enfantz, s'il vos platz ». (*Sitzungsberichte d. k. Preuss. Akad. der Wissenschaften zu Berlin,* XVII, 238). [3885

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 85.

Tocco Felice. – Gli Ordini religiosi e l'eresía. (*Gli albori della vita ital.* Milano, Treves, 1890-91, vol. II). [3886

Cfr. *Giorn. dant.*, II, 406.

— Prefazione. (Imbriani, *Studi danteschi.* Firenze, 1891). [3887

— Quistioni dantesche. (*Atti d. r. Accad. di sc. morali e polit.*, XXVIII). [3888

Le Quistioni son due: la prima riguarda *colui Che fece per viltate il gran rifiuto,* la seconda Fra Dolcino (*Inf.*, III, 59 e XXVIII, 55). –

Recens. di F. X. Kraus, *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.*, XIX, 197. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 79; *Giorn. dant.*, V, 455; *Rass. bibl. d. Lett. it.*, V, 64; *Romania*, XXVI, 350.

Tocco Felice. – Quistioni cronologiche intorno al « De Monarchia » di Dante. (*Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 240). [3889

Tratta della questione sollevata dal prof. Siragusa (*Giorn. dant.*, VII, 289): se il trattato di Re Roberto sulla povertà evangelica si possa dire quasi contemporaneo al *De Mon.*, e se possa sostenersi che l'intendimento di quel trattato è lo stesso di un famoso luogo del *De Mon.*, sulla donazione di Costantino, cioè quello di conciliare le opposte dottrine dei seguaci della povertà e dei difensori della proprietà ecclesiastica.

— Gli Apostolici e fra Dolcino. (*Arch. stor. it.*, ser. 5ª, XIX, 2). [3890

Inf., XXVIII, 55.

— I Fraticelli o Poveri eremiti di Celestino, secondo i nuovi documenti. (*Boll. d. Soc. di storia patria A. L. Antinori negli Abruzzi*. A. VII, fasc. 14). [3891

Inf., XXVII, 105. – Lavoro condotto in gran parte sui docc. pubblic. dal p. Ehrle, e in ispecie sulla *Cronaca delle tribolazioni*.

— Quel che non c'è nella « Divina Commedia », o Dante e l'eresía: con documenti e con la ristampa delle « Quistioni dantesche ». Bologna, Ditta N. Zanichelli, 1889, 8°, pp. (6)-IV-93-(4). [3892

Bibl. st. crit. d. Lett. dant., dir. da G. L. Passerini e da P. Papa, VI. – Le *Quistioni* trattano di *colui Che fece per viltate il gran rifiuto* (*Inf.*, III, 59) e di *Fra Dolcino* (XXVIII, 55). – Recensione di O. Bacci, *Giorn. dant.*, VII, 450; di R. Renier, *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXV, 412.

— Polemiche dantesche. [Kraus e Grauert]. (*Riv. d'Italia*, IV, 417). [3893

Vuol provare che il *De Mon.*, scritto dopo il *Conv.*, non fu pubblicato se non quando Clemente V, rompendo contro l'imper. Enrico VII, da lui prima protetto, annullò la sentenza pronunziata dal tribunale imperiale contro re Roberto d'Angiò.

Tood Henry Alfred. - A new exegesis of « Purg. » XIX, 51. (*Modern lang. notes,* VI, 389 e VII, 139). [3894

Donne sarebbe partic. pass. del verbo *donare.*

Todeschini Giuseppe. - Lettere al Sorio. (*Lett. dant. dal carteggio di B. Sorio.* Città di Castello, 1898, pp. 50 e segg.). [3895

Tolli Filippo. - La morte di Dante: [Terzine]. (*Almanacco d. fam. catt.* Roma, 1900). [3896

Tomei Finamore Rosmunda. - Dante in San Gimignano: Sonetti. (*Ambasceria di D. a S. Gimignano,* Siena, 1899). [3897

Tomlinson Charles. - Dante's Skull. (*Notes and Queries,* ser. 7ª, vol. XI, p. 290). [3898

— A Dante Society for London. (*The Athenaeum,* 3502, 792). [3899

Di un tentativo per costituire a Londra una Soc. dant. Il T. vorrebbe che essa fosse connessa colla Lettura Barlow (Cfr. *The Athenaeum,* 3492, 420) e colla Biblioteca dantesca lasciata dal B. al Collegio dell' Università, e si duole che la lettura di D. non sia fatta piú spesso in inglese.

— Dante, Beatrice and the « Divine Comedy ». London, 1894, 8°, pp. 101. [3900

The Commentator; The Scribe; The Printer; The Poet; Beatrice; Dante and Beatrice; Body and spirit; Dante's bones and portrait; Cary's translation; La terza rima.

— Dante's geography. (*Notes and Queries,* ser. 8ª, vol. VIII, p. 215). [3901

— Danteiana. (*Notes and Queries,* ser. 8ª, V, 269). [3902

Inf., VII, 1.

— Danteiana. (*Notes and Queries,* ser. 8ª, V, 481). [3903

Di una difficoltà di interpretazione nella distiuzione tra corpo e spirito nella *D. C.*

— Danteiana. (*Notes and Queries,* ser. 8ª, VII, 217). [3904

Inf., I, 30; XVII, 22.

Tomlinson Charles. – The relations between Dante and Beatrice. (*Academy*, n. 936). [3905

Tommaseo Niccolò. – Monumento a Dante in Firenze; Trionfo di Dante; Lodi date all'umiltà dal superbo Poeta; La valle fiorita; Francesco d'Assisi; La madre e il bambino. (Avòli, *Modelli di composiz. italiane.* Torino, 1895, pp. 395 e segg.). [3906

— La Sardegna nella « Comedia » di Dante: Scritto sconosciuto. (*Vita ital.*, I, 112). [3907

Tommaseo [Niccolò] e il suo monumento in Sebenico (31 maggio, 1896). Zara, 1897, 8°. [3908

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 55.

Tommasini-Mattiucci Pietro. – Nerio Moscoli da Città di Castello, antico rimatore sconosciuto. Perugia, Un. tip. coop., 1897, 8°, pp. 159. [3909

Memoria estr. dal *Boll. d. Dep. umbra di st. patria*, III. – Recens. di Fl. Pellegrini, *Bull. d. Soc. dant. ital.*, IV, 199; di M. Rossi, *Giorn. dant.*, V, 232.

Tonini Rosmunda. – [Prefazione]. (Hensmann, *Dante map.* London, 1892). [3910

Toohey John Marion, *trad.* – V. **Wibbelt A.** Mary in Dante's « Paradise », in *The Ave Maria*, XXXVIII, 589.

Tormay Cecile. – A Malatestäk värosa. (*Magyar Nemzet*, 1900, ni. 170, 189 e 201). [3911

Sommario: *Francesca es Paolo; A renaissance kenyur; Sigismondo Pandolfo Malatesta.*

Tornelli Tito. – La dottrina dantesca della generazione umana: breve Commento. Bologna, Stab. tip. Zamorani e Albertazzi, 1893, 4°, pp. 59. [3912

Ediz. fuori di comm. – *Purg.*, XXV. Recens. di R. Fornaciari nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 13.

Torquati Girolamo. – Commento al primo verso del C. VII sull' « Inferno » della « Divina Commedia » di Dante Alighieri. Roma, tip. A. Befani, 1893, 8°, pp. 30. [3913

Il famoso verso *Pape Satan, pape Satan aleppe,* è una invocazione fatta da Pluto al principe dei demoni, e deve intendersi: Sorgi, Satana, sorgi Satana: aiutami! *Aleppare* è verbo tuttavia usato nel contado d'Orvieto in senso di *affrettare, correre, volare, far presto.* – Recensione nella *Civ. catt.,* serie 5ª, vol. VII, quaderno 1037.

Torraca F. – Il « sanguinoso mucchio ». (*Riv. crit. d. Lett. it.,* VII, 5). [3914

Confuta l' interpretazione del Ricci ai versi di Dante *Inf.,* XXII, 43-44, in *Lettere ed Arti,* II, n. 49-50.

— Guido del Duca. (*Riv. crit. d. Lett. it.,* VII, 27). [3915

Purg., XIV, 81.

— Il Veltro dantesco e il DXV. (*Riv. crit. d. Lett. ital.,* VII, 6). [3916

Le cifre corrispondenti al v. 43 del XXXIII del *Purgatorio* indicano tre parole diverse, delle quali sono le iniziali: « Domini Xristi Vicarius »; perciò il Veltro è un pontefice vero « messo da Dio ».

— Federico II e la poesia provenzale. (*Nuova Antol.,* 3ª ser., vol. LV, 224). [3917

Recens. di E. G. Parodi, *Bull. d. Soc. dant. it.,* II, 97.

— Fatti e scritti di Ugolino Buzzola. Roma, tip. dell' « Opinione », 1893, 8°, pp. 32. [3918

De vulg. El. - Ediz. di 50 esemplari, per nozze Cassin-D'Ancona. – Cfr. *Giorn. dant.,* I, 46.

— Le rimembranze di Guido del Duca. (*Nuova Antologia,* 3ª serie, vol. XLVII, p. 5). [3919

Purg., XIV, 81. – Riferisce le notizie che per diligenti indagini gli è riuscito di raccogliere intorno a' romagnoli illustri che Guido del Duca nomina nel XIV di *Purgatorio,* e promette di pubblicare altrove i testi dai quali ha tratto le notizie.

— Attorno alla Scuola siciliana. (*Nuova Antol.,* serie 4ª, vol. LXIII, 9). [3920

Con documenti non prima avvertiti, sostiene la sicilianità di Guido e di Odo dalle Colonne: fa congetture su Uguccione da Lodi e su Pietro da Bersegapè: parla del significato di *caribo* (*Purg.,* XXXI, 132).

Torraca F. – Il notaro Giacomo da Lentini. (*Nuova Antol.*, serie 3ª, vol. LIII, p. 389). [3921

Purg., XXIV, 56. – Recens. di T. Casini, *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 33; di F. Pellegrini, *Giorn. stor. d. Lett. it.*, XXV, 110.

— La Scuola poetica siciliana. (*Nuova Antol.*, serie 3ª, vol. LIV, 235). [3922

Recens. di E. G. Parodi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 97.

— Manuale della Letteratura italiana ad uso delle Scuole secondarie. 3ª ediz. interamente riveduta e annotata. Firenze, G. C. Sansoni, edit., (tipog. di G. Carnesecchi e f.), 1894, vol. I, 8°. [3923

Questo I° vol. tratta de' secc. XIII e XIV, e reca, oltre una breve notizia della vita e delle opp. di D., estratti dalla *V. N.*, dal *Conv.*, dal *Canz.* e dalla *Comm.*

— Nuove rassegne. Livorno, Raff. Giusti, tip.-edit., 1894, 16°, pp. VII-468. [3924

In questo vol., in cui si discorre di pubbl. dantesche del Casini, del Grosso, del Monaci, di I. Del Lungo, dello Scartazzini, del Bartolini, del Bartoli, del Ricci e del Laiolo, sono buone osserv. su le relazioni tra D. e Guido Cavalcanti, sulle fonti e sulla lingua della *Commedia*, discussioni di passi controversi, come, ad es.: il *sanguinoso mucchio* del XXII *Inf.*, e notizie di personaggi danteschi raccolte da opere poco note. Dalle *Consulte* fior. pubbl. dal Gherardi prende occasione a discorrere di Francesca da Ravenna e di Paolo Malatesta; sostiene l'autenticità della lettera con cui D. avrebbe rifiutato il ritorno in patria nel 1316 e di quella a Cane della Scala, e combatte l'ipotesi che il *De Mon.* sia stato scritto quando Bonifazio VIII brigava per farsi padrone di Firenze. – Cfr. *Giorn. dant.*, III, 422.

— Noterelle dantesche. Firenze, tip. di G. Carnesecchi e f., 1895, 8°, pp. 24. [3925

Nozze Morpurgo-Franchetti. – Contiene: La pulzelletta di Dante; Il pastor di Cosenza; L'ultima dolcezza della lodoletta; Due proposte di correzione al *De vulg. Eloquentia* (c. I). – Recens. di G. Mazzoni e di P. Rajna nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 161; *Giorn. dant.*, III, 422.

— Sul « Sordello » di Cesare De Lollis. (*Giornale dant.*, IV, 1). [3926

Recens. di E. G. Parodi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 185; di P. Toynbee, *Romania*, gen. 1898.

Torraca F. – A proposito di « Sordello ». (*Giorn. dant.*, V, 106). [3927

Recens. di E. G. Parodi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 185.

— Ancóra a proposito di « Sordello ». (*Giorn. dant.*, V, 191). [3928

— Sul « Pro Sordello » di Cesare De Lollis. (*Giorn. dant.*, VI, 417, 529, VII, 1). [3929

— Il giudice Guido delle Colonne di Messina: (la patria, l'uffizio, la famiglia, il cognome). (*Giorn. dant.*, V, 145, 270). [3930

— Rinaldo e Jacopo d'Aquino. (*Rass. crit. d. Lett. it.*, 1897). [3931

Vulg. Eloq., II, 5, 36. – Altre notizie di questi antichi rimatori.

— Catalano e Loderingo. (*Giorn. dant.*, VII, 481). [3932

— Il Canto XXVII dell'« Inferno » letto nella Sala di Dante in Or San Michele. Firenze, G. C. Sansoni, edit., (tipog. di G. Carnesecchi e f.), 16°, pp. 49. [3933

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 89.

— Di un commento nuovo alla « Divina Commedia ». Bologna, Ditta Nicola Zanichelli, 1899, 8°, pp. (8)-125. [3934

È il vol. 7-8 della *Bibl. stor. crit. d. Lett. dant.*, dir. da G. L. Passerini e da P. Papa. – Il commento esamin. dal T. è quello di mons. G. Poletto (Roma, 1894). Questo studio fu già pubbl. in *Bull. d. Soc. dant. ital.*, nel 1895. – Recens. di O. Bacci, *Giorn. dant.*, VII, 452.

— L'Epistola a Cangrande. (*Riv. d'It.*, II, 601). [3935

In risp. al D'Ovidio (*Riv. d'It.*, 1899) difende l'autenticità della famosa Epistola. – Recens. di G. Vandelli, *Bull. d. Soc. dant. ital.*, VIII, 137.

— Il Regno di Sicilia nelle opere di Dante. (*Centen.* [*Nel VI*] *della Visione dantesca*. Palermo, 1900, p. 127). [3936

Pubbl. anche a parte (Palermo, Sandron, 1900, 16°, pp. 48). – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 182.

Torraca F. – Parole [pronunziate in Palermo il 6 maggio 1900, inaugurandosi un busto di Dante nel Liceo Vittorio Emanuele]. (*Centenario* [*Nel VI*] *della Visione dantesca*. Palermo, 1900, p. 213). [3937

— Su la « Treva » di G. de la Tor. Bologna, Ditta N. Zanichelli, 1900, 8°, pp. 34. [3938

Torre Aronne. – Alcune lettere a Saverio Bettinelli. (*Giorn. dant.*, VI, 346). [3939

In queste lettere (del Verri, del Fossati, del Dalmistro, del Brocchi e del Pindemonte), che si conservano nella Comunale di Mantova, si allude – piú o meno lontanamente – alle famose *Lettere virgiliane*.

— Le « Lettere virgiliane » e la « Difesa di Dante ». (*Giorn. dant.*, IV, 145). [3940

Da uno studio in preparazione, su *La fortuna di D. nel sec. XVIII*.

— Il Commento del padre Pompeo Venturi alla « Divina Commedia ». (*Giorn. dant.*, V, 97). [3941

Torrente Vincenzo. – Noterelle dantesche. (*Un. giovanile*, gen. 1896, p. 16). [3942

Par., XIV, 43-45.

— Fioretti danteschi. (*Un. giovanile*, luglio, 1896). [3943

Torri Alessandro. – Lettere a B. Sorio. (*Lett. dant. dal carteggio di B. Sorio*. Città di Castello, 1898, pp. 16 e segg.). [3944

— Dal carteggio di Alessandro Torri: Lettere scelte sugli autografi e postillate da A. Salza. Pisa, I. Nistri e C., 1897, 8°, pp. XVIII-138. [3945

Estr. dagli *Annali della r. Sc. normale superiore di Pisa*. Contribuzione assai considerevole alla storia del culto di Dante nella prima metà del secolo presente. I corrispondenti del Torri sono: il Brofferio, il Mamiani, Bennassú Montanari, Carlo Tenca, Caterina Bon Brenzoni, Vittore Benzoni, Luigi Lechi, Carlo Witte, M. A. Parenti, il Muzzi, Giuseppe Campi, Marco Gio. Ponta, Lelio Arbib, Cesare Balbo, D. Bertolotti, P. M. Bresciani, Paul De Batines, L. Forna-

ciari, P. Fraticelli, F. Longhena, G. Manuzzi, E. Mayer, M. Missirini, F. S. Orlandini, G. Todeschini. Dei quali il Salza dà un ricordo biografico, con un indice delle loro opere, specie dantesche. Fra queste lettere (alle quali seguono quattro del Torri) una del Lecchi illustra la terzina *Suso in Italia bella giace un laco....* (*Inf.*, XX, 61); cinque del Witte hanno copiosi ragguagli bibliografici. Il Parenti discute dell'Ottimo nella edizione del Torri. Il Muzzi propone emendamenti alla volgata del *Convivio*, o tentativi di spiegar luoghi oscuri del *De vulg. Eloquentia;* una del Ponta è sul nome *Dante*, altre sulla retta interpretazione delle terzine colle quali comincia il Canto IX del *Purg.: La Concubina di Titone antico.*

Torricelli di Torricella Fr. Maria. – Lettere al Sorio. (*Lett. dant. dal carteggio di B. Sorio.* Città di Castello, 1898, pp. 112 e segg.). [3946

Torrigiani Pietro. – V. **Società** *dantesca italiana.*

Tortoli Giovanni. – Relazione economica [della Società dantesca italiana]. (*Bull. d. Soc. dant. it.*, 1ª ser., no. 9, 57). [3947

— Elogio di Carlo Negroni, letto nella solenne tornata dell'Accademia della Crusca il dí 7 gennaio 1900. Firenze, coi tipi di M. Cellini e C., alla Galileiana, 1900, 8°, pp. 58. [3948

Pubbl. prima in *Rass. naz.* – Vi si ricordano, tra le altre, le benemerenze del Negroni verso la *Società dantesca italiana*, e i suoi studi intorno a Dante.

— Ricordo del VI centenario del Priorato di Dante e della fondazione di Palazzo Vecchio. Firenze, Gambi, 1900, 8° obl., pp. 4. [3949

Alcune notizie intorno al Priorato di Dante e una riproduzione della pagina del cosí detto *Priorista di Palazzo*, contenente la nota de' Priori pel bimestre dal 15 di giugno al 14 di agosto 1300. – A spese del Comune di Firenze.

Toscani F., *trad.* – V. **Alighieri D.** Canti della « Divina Comm. » trad. in dial. calabrese. Cosenza, 1894.

Toscano Giovanni Matteo. – Ad Iacobum Corbinellum, cum Dantis librum de lingua vernacula edidisset. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1897, vol. V, p. 346). [3950

Toschi G. B. – Un paesaggio dantesco: Bismantova. (*Natura ed arte,* V, 15). [**3951**

Descrive la pietra di Bismantova, facendo notare l'analogia che essa ha coi ripiani ond'è formato il *Purgatorio,* e ponendo in rilievo altre somiglianze fra questo monte e le invenzioni dantesche.

Tossani Adolfo. – Il castello del conte Ugolino. (*Illustraz. italiana,* XXVI, 14 e 16). [**3952**

Notizie tolte dall'archivio dei Gherardesca sul castello di Donoratico nella Maremma toscana. – L'articolo è arricchito di un bel ritratto di Ugolino da una tela del 500, della riproduzione dei quadri del Benvenuti e del Reynold, della terracotta di Pierino da Vinci rappresentanti la tragica scena della *muda,* e delle vedute de' castelli gherardeschi di Donoratico, di Castagneto, di Segalari, di Bolgheri e di Castiglioncello.

Tovajero Manfredo. – I bimbi nella « Divina Commedia ». (*Il Focolare,* 15 apr.-1 maggio 1896). [**3953**

Toynbee Paget. – Did Dante know Hebrew? (*Academy,* XLII, 338). [**3954**

Purg., XVII, 29. – Nel *Targum* al libro di Ester Mardocheo è continuamente designato con l'appellativo « il Giusto », espressione che non è usata per lui nei testi biblici. È degno di nota, sebbene possa essere una mera coincidenza, che nel *Purgatorio* (XVII, 29) è detto pure « il giusto Mardocheo ».

— The art of illuminating at Paris in the time of Dante. (*The Academy,* 26 marzo 1892, pp. 302). [**3955**

Purg., XI, 80-81. - Mostra che al tempo di Dante Parigi era il gran centro per la produzione dei mss. miniati di tutti i generi, specialmente le Bibbie; cosicché, menzionando la voce francese (*alluminare*), Dante naturalmente parla dell'arte come parigina.

— Dante's « Guizzante »: the mediaeval port of Wissant. (*The Academy,* XLII, 543, 592; XLIII, 14). [**3956**

Inf., XV, 4. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* I, 40.

— Dante's reference to Alexander the Great in India. (*Academy,* XLI, 183; XLVI, 13). [**3957**

Inf., XIV, 28-39. - Crede che la descrizione che si ha in questi due versi, sia una reminiscenza non di un passo dell'*Epistola Alexandri regis ad Aristotilem praeceptorem suum de mirabilibus Indie* (cfr.

Bull. d. Soc. dant. it., n. 4, pp. 27 e 246), ma di un passo del *Roman d'Alixandre* in francese antico (sec. XII), il quale è indubbiamente una imitazione del ragguaglio contenuto nell' Epistola.

Toynbee Paget. – An erroneous reading in Dante's « De Monarchia », II, 3. (*Academy*, XLIV, 33). [3958

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 88.

— Dante's use of « rendersi » and « renduto ». (*Academy*, L, 509). [3959

Inf., XXVII, 83; *Purg.*, XX, 54. – Questo verbo ha qui il valore di *farsi frate*, come in lat. e nell' ant. franc. e provenzale.

— Dante's use of the name « Trinacria » for Sicily: a Note on « Par. ». VIII, 67. (*The Academy*, XLIII, 175). [3960

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 69.

— Did Dante write « re giovane » or « re Giovanni »? (*Academy*, XLIV, 590). [3961

Inf., XXVIII, 135.

— Hugh Capet in the « Divina Commedia », and the « Satyre Ménippée ». (*Academy*, XLIII, 547). [3962

Purg., XX, 43-49.

— Il Ciotto di Gerusalemme. (*Academy*, XLIII, 286). [3963

Par., XIX, 127.

— The date of Cacciaguidas birth. (*The Academy*, XLIII, 350). [3964

Par., XV, 34-39.

— Was Dante acquainted with Claudian? (*The Academy*, XLIV, 488). [3965

Sulle pretese reminiscenze di Claudiano in D. (*Conv.*, I, 4; *Inf.*, XXXI, 94; *Purg.*, XXVIII, 50-51). - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 86.

— Dante's interpretation of « Galilea » as « Bianchezza ». (*The Academy*, XLV, 291). [3966

Conv., IV, 22. - La interpretazione data da Dante appare essere dovuta a qualche relazione fantastica col greco γάλα, e fu forse tolta da Isidoro da Seviglia il quale dice « Galilaea regia Palestinae vocata, quod gignet candidiores homines quam Palaestina ».

Toynbee Paget. – Dante's reference to the « Libro dell'aggregazione delle stelle » and to Alfraganus. (*The Academy*, XLV, 126). [3967

Conv., II, 6 e 14. – Il compendio di astronomia citata da Dante nel *Conv.* (II, 6) col titolo di *Libro dell' aggregazione delle stelle*, altro non è, veramente, che l' opera di Alfragano intitolata *Elementa astronomica*, della quale il *British Museum* possiede cinque edizioni, e, tra queste, quella di Ferrara del 1493.

— Indice dei nomi proprî e delle cose notabili contenute nelle opere di Dante. (Alighieri, *Tutte le Opere*, ecc. Oxford, 1894). [3968

— Index of proper names in the prose Works and « Canzoniere » of Dante. (*Thirteenth Annual Report of the Dante Society*. Cambridge, Mass., 1894, p. 17). [3969

Stamp. anche separatamente, Boston, 1894. – Recens. di L. Auvray, *Rev. crit.*, XL, 300.

— La Mesnie Hellequin. Alichino. (*The Academy*, XLVI, 257). [3970

Inf., XXI, 118. – Cfr. *Giorn. dant.*, II, 550.

— La « seconda morte ». (*Academy*, XLV, 418). [3971

Inf., I, 117.

— Rahab's place in Dante's « Paradise ». (*Academy*, XLVI, 216). [3972

Par., IX, 116. – A proposito del posto occupato da Raab nel *Paradiso* l'Autore ricerca le relazioni fra il passo dantesco e i testi avuti innanzi agli occhi dall'Alighieri, per trarne che Raab, oltre che essere divenuta, pel matrimonio con Salmon, quasi la progenitrice della stirpe di Gesú Cristo, ed essere stata ricordata, particolarmente, da san Paolo e da san Giacomo, presso i santi Padri fu tenuto quasi il tipo della Chiesa. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 94.

— A biographical notice of Dante in the 1494 edition of the « Speculum historiale ». (*English histor. Review*, X, 297). [3973

Riferisce la breve notizia biografica dell'Alighieri (cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXVI, 298), che si legge in uno dei capitoli interpolati, dopo la morte del Beauvais, nello *Speculum historiale*, edito a Venezia nel 1494, poi riprodotto nel 1591. Il Toynbee specialmente

si ferma sulla relazione ivi attestata di Dante con Federigo d'Aragona; la quale notizia crede che sia da accogliere con circospezione, poiché l'autore di quel passo si palesa poco sicuro della storia, facendo morire Cangrande prima di Dante. Della notizia biografica non ha potuto rintracciare la fonte diretta, e la crede indipendente dalle biografie antiche di Dante che si conoscono.

Toynbee Paget. – An alleged visit of Brunetto Latini to Oxford. (*The Academy,* XLVIII, 524). [3974

Inf., XV, 32.

— Dante's obligations to Alfraganus in the « Vita Nuova » and « Convivio ». (*Romania,* XXIV, 95). [3975

Rist. in *Ricerche e note dantesche,* I. Bologna, 1899, p. 47.

— Dante's obligations to Orosius. (*Romania,* XXIV, 95). [3976

Esamina i luoghi della *Commedia* e delle Opere minori che Dante ricavò da Orosio. – Rist. in *Ricerche e note dantesche,* I. Bologna, 1899, p. 13.

— Dante's references to Pythagoras. (*Romania,* XXIV, 376). [3977

Scopre le fonti a cui Dante attinse le otto citazioni che egli ha di Pitagora; sette nel *Convivio,* una nel *De Monarchia.* – Rist. in *Ricerche e note dantesche,* I. Bologna, 1899, p. 1.

— Dante's statement as to the relations of Alexander the Great with the Romans. (*Academy,* XLVIII, 113). [3978

De Mon., II, 9. – Vuol dimostrare che la fonte di D. non è Tito Livio ma la *Cronaca* di Ottone di Frisinga (II, 25) che dovette esser nota al Poeta (vedi Butler, *D.: his Times and his Work,* p. 5). – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 129.

— Le teorie dantesche sulle macchie della luna. (*Giorn. st. l. Lett. it.*, XXVI, 156). [3979

Conv., II, 14. *Par.*, II, 49, 59, 139. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 200.

— Li tre Tarquinii. (*Academy,* XLVII, p. 173). [3980

Conv., IV, 5. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 93; *Giorn. dant.*, II, 94.

Toynbee Paget. – Some unacknowledged obligations of Dante to Albertus Magnus. (*Romania,* XXIV, 95). [3981

In vari passi del *Convivio,* in uno delle *Epistole,* e nell'*Inf.,* XIV, 31-36. – Rist. in *Ricerche e note dantesche,* I. Bologna, 1899, p. 31.

— A daubtful reading in Dante's Letter to the emperor Henry VII. (*Academy,* XLIX, 38). [3982

Invece di « proles *alta* Isai », nonostante il riscontro che questa espressione ha con l' « *alto* Arrigo » di *Paradiso,* XVII, 82; XXX, 137, propone di leggere « proles *altera* Issai » al modo stesso che Enrico è detto « alius Moises » i Fiorentini ribelli son chiamati « alteri Babylonii » e « alter Ascanius » il figliuol d' Enrico in *Epist.*, V, 1; VI, 2 e VII, 5. Anche nella *Commedia* (*Inf.,* XIX, 85; XXVII, 85 e XX, 91) ricorrono frasi somiglianti. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. ital.,* IV, 130.

— Dante and the Book of Tobit (*The Academy,* L, 244). [3983

Par., IV, 48. – Il Butler aveva accusato Dante di avere confuso il nome di Tobit con quello di Tobia in *Paradiso,* IV, 48: e veramente nella versione inglese della *Bibbia,* il padre è chiamato Tobit e Tobia il figliuolo. Ma la volgata, seguíta da Dante, ha (I, 1, 9): « Tobias ex tribu et civitate Nephthali cum factus esset vir, accepit uxorem Annam de tribu sua, genuitque ex ea filium nomen suum imponens ei ». – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* IV, 130.

— A misreading in recent editions of Dantes Letter to Can Grande. (*Giorn. st. d. Lett. it.,* XXX, 349). [3984

Epist., X, 22. – Della scorrezione entrata nelle piú recenti ediz. delle Opere minori (Fraticelli, Giuliani, Moore) a traverso a un ritocco arbitrario del Torri: a proposito della sent. biblica *Gloria Domini plenum est opus eius* si fe' citare a D. il cap. 42 dell'*Ecclesiaste* che ne ha solamente 12! La frase ricorre nell'*Ecclesiastico,* 42, v. 16, come rettamente indicano le stampe anter. a quella del Torri.

— Brunetto Latini in France. (*The Athenaeum,* 3655, 674). [3985

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 193.

— Brunetto Latini's « Trésor ». (*Academy,* 20 nov. 1897, p. 710). [3986

A proposito di uno scritto dell' Harting: *Brunetto Latini in France,* nell'*Athenaeum,* 13 nov. 1897.

Toynbee Paget. – Chaucer and Villani. (*Notes and Queries*, ser. 8ª, XI, 205). [3987

— Dante's obligations to the « Magnae derivationes » of Uguccione da Pisa. (*Romania*. XXVI, 537). [3988

Mostra quanto largamente Dante si servì delle *Magnae derivationes* o *De derivationibus verborum* del Vescovo e Giurista pisano, citandolo una volta sola, in *Conv.*, IV, 6. Dal Lessico di Uguccione, Dante attinse le poche voci greche che si trovano nelle sue opere, e la loro interpretazione e derivazione. – Recens. di E. G. Parodi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 199.

— Dante's Reference to Mount Aetna. (*Academy*, LI, 29). [3989

Par., VIII, 67-70. – La fonte di questi versi è in un passo di Isidoro da Siviglia (*Etym.*, XIV, 8): « Mons Aetna ex igne et sulphure dictus. Constat autem hunc ab ea parte qua Eurus et Africus flat, habere speluncas plenas sulphuris et usque ad mare deductas quae speluncae recipientes in se fluctus ventum creant, qui agitatus ignem gignit ex sulphure, unde fit quod videtur incendium ». – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 131.

— Dante's reference to the spear of Peleus. (*Modern language Quarterly*, I, 58). [3990

Inf., XXXI, 4-6. - Si dimostra come l'imagine della lancia di Peleo, che risana le ferite da essa aperte, riposi su una falsa maniera di intendere un passo di Ovidio, e adduce passi provenzali e italiani (fra cui questo di Dante, *Inf.*, XXXI, 4-6), dai quali si ricava che essa costituí una specie di luogo comune nella lirica medievale. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 52.

— Dante's seven examples of munificence in the « Convivio ». (*Romania*, XXVI, 453). [3991

Conv., IV, 2. – Il Toynbee si occupa, particolarmente, di quattro dei sette esempi tipici di liberalità ricordati in *Convivio*, IV, 2, e riconosce Alfonso VIII nel « buon marchese di Castella »; Bonifacio II nel « buon marchese di Monferrato »; Raimondo V nel « buon conte di Tolosa », dei quali Dante poté aver notizia dalle lodi con le quali i trovatori provenzali ricambiarono i benefizi ottenuti da quei Signori. Parla anche di Bertram dal Bornio, e di alcune contradizioni o inconseguenze ne' giudizi di qualche personaggio, che si riscontrano tra le opere minori di Dante e il Poema. – Rist. in *Ricerche e note dantesche*, I. Bologna, 1899, p. 69. Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 31.

Toynbee Paget. - Dante's theory as to the projection of the shadow of the Earth. (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXX, 348). [**3992**

Par., IX, 118-119. - L'asserzione: ***Questo cielo*** (di Venere) ***in cui l'ombra s'appunta Che il vostro mondo face...*** deriva da ciò che dice Alfragano nel cap. che riguarda l'ecclissi della Luna, nel suo libro, noto a D., *De aggregatione scientiae stellarum*.

— Professor Rajna's critical text of the « De vulgari Eloquentia ». (*Annual Report of the Dante Society*. Cambridge, Mass., 1897, p. 1). [**3993**

Con un'accurata collazione che mette in evidenza le varianti rispetto al testo vulgato. - Rist. a parte, Boston, [1898], 8°, pp. 31.

— Some Italian Dante books. (*Modern language Quarterly*, I, 1). [**3994**

Parla della *Enciclopedia* dello Scartazzini e delle ediz. della *Commedia* del Casini e del Ricci.

— The coins denominated Santelene by Dante (« Conv. », IV, 11); Dante's theory as to the projection of the shadow of the earth (« Par. », IX, 118-119); A misreading in recent editions of Dante's letter to Can Grande (« Epist. », X, 22). (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXX, 347). [**3995**

Recens. di F. Pellegrini, *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 27.

— The editio princeps of the treatise « De aqua et terra » ascribed to Dante. (*Athenaeum*, 3651, p. 527). [**3996**

Ai tre esempl. già noti della ediz. princ. del *De aqua et terra* (Venezia, 1508) posseduti dalla Marucelliana, dalla Trivulziana e dall'Univ. di Bologna (cfr. *Giorn. d. Lett. it.*, XX, 127), si aggiunge l'indicaz. di altri due: uno, ora nel British Mus., che figurò in un catal. del libraio Leo S. Olschki di Firenze (lire 500), un altro che è nella Comun. di Perugia.

— A biographical notice of Dante in the 1494 edition of the « Speculum historiale ». (*The modern Quarterly of language and literature*, 1898, no. 1, p. 51). [**3997**

Completando la notizia di quel cenno biografico del Beauvais da lui già data altrove, il Toynbee fa rilevare la recente comunicazione del Grauert (*Neue Dante Forschungen*: cfr. E. Rostagno in *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 186), per cui la fonte di esso cenno è ravvisata nel *Supplementum chronicarum* di Filippo da Bergamo.

Toynbee Paget. – A Dictionary of proper names and notable matters in the Works of Dante. Oxford, at the Clarendon press, 1898, 4°, pp. x-616. [3998

Recens. in *The Athenaeum*, 3714, 923; di M. Scherillo, *N. Antol.*, LXXIX, 335; di M. Barbi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 201; di R. Renier, *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXIII, 376; di U. Cosmo, *Giorn. dant.*, VII, 310; di H. Hauvette, *Rev. critique*, n. s., XLVII, 494; di L. Auvray, *Polybiblion*, giu. 1900; di N. Zingarelli, *Rass. crit. d. Lett. it.*, IV, 73; di R. Jones, *Journ. of pedagogy*, XII, 100; di F. X. Kraus, *Deutsche Litteraturzeif.*, XX, 149; di W. M. Payne, *The Dial.*, XXVI, 81; di E. Moore, *Engl. histor. rev.*, XIV, 349; di A. Morel-Fatio, *Romania*, XXVIII, 478, ecc., ecc.

— Dante; [his use of the word « honorificabilitudinitatibus]. (*Literature*, 9 apr. 1898, p. 424). [3999

De vulg. El., VII.

— Dante's references to the Digestum. (*Athenaeum*, n. 3701). [4000

A complemento dell'articolo *Digesto* nel suo *Dante Dictionary*. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 195.

— « Fons pietatis » in the « De monarchia » of Dante. (*Athenaeum*, 9 apr. 1898, p. 469). [4001

De Mon., II, 5.

— Ildebrandinus Paduanus in Dante's *De vulgari Eloquentia*. (*Athenaeum*, n. 3705, p. 609). [4002

De vulg. Eloq., I, 14. – Comunicazione che si collega a quella del Barbi su Lisetta (Firenze, 1898). Il Toynbee crede che col passo *De vulg. Eloq.*, « inter quos unum vidimus nitentem divertere a materno, et ad curiale vulgare intendere, videlicet Ildebrandinum Paduanum », Dante alluda a quell'Aldobrandino Mezzabati padovano, capitano del popolo a Firenze nel 1291 e nel 1292, che rispose al sonetto risguardante Lisetta. Cfr. *Giorn. dant.*, VI, 574; *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 27.

— The chronology of « Parad. » VI, 1-6, 37-39. (*Athenaeum*, n. 3693). [4003

Mostra che i dati cronologici espressi in quei luoghi danteschi, concordano coi calcoli di Brunetto Latini nel *Trésor*, I, 87, e I, 36. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 195.

Toynbee Paget. – The source of a hitherto unidentified quotation in the « De Monarchia » of Dante. (*Athenaeum,* 26 marzo 1898, p. 405). [4004

Mostra che l'allusione (*De Monarchia,* II, 5) « recte illud scriptum est: Romanum Imperium de fonte nascitur pietatis », deriva dalla leggenda di s. Silvestro quale è narrata dal Varagine nella *Legenda aurea.* – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 194.

— A disputed reading in Dante's « De Monarchia ». (*Athenaeum,* n. 3756). [4005

De Mon., II, 1. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 302.

— « Aeneidorum » in Dante's « De vulgari Eloquentia ». (*Giorn. st. d. Soc. dant. it.,* XXXIV, 274). [4006

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 118.

— A misquotation of Dante's in the « Convivio ». (*Giorn. st. d. Lett. it.,* XXXIII, 178). [4007

Conv., I, 12. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 114.

— Aristotle's « De animalibus » in Dante and other Medieval Writers. (*Giorn. st. d. Lett. it.,* XXXIV, 273). [4008

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 273.

— Benvenuto da Imola and the « De Conciliis » of Cicero. (*Athenaeum,* n. 3737). [4009

Si ricerca se la citazione che Benvenuto da Imola fa nel suo Commento (III, 76), di quel trattato di Cicerone, oggi perduto, sia o no diretta: poiché nel primo caso si dovrebbe concluderne che nella seconda metà del Trecento quel libro era conosciuto.

— Ricerche e note dantesche: Traduzione dall'inglese, con aggiunte dell'Autore. Serie prima. Bologna, Ditta N. Zanichelli, 1899, 8°, pp. (4)-III-(3)-86-(2). [4010

Bibl. stor. crit. d. Lett. dant., dir. da G. L. Passerini e da P. Papa, I. – Contiene: Dante e Pitagora; D. ed Orosio; Derivazioni di alcuni luoghi di D. da Alberto Magno; Luoghi della *Vita nuova* e del *Conv.* derivati da Alfragano; I sette esempi di munificenza nel *Conv.;* Le teorie dantesche sulle macchie della luna. Cfr. *Bull. d. Soc. dant. ital.,* VI, 100. Recens. in *Corr. di Napoli,* XXVIII, 64; *Athenaeum,* 27 mar. 1899; *Giorn. dant.,* VII, 327.

Toynbee Paget. – Siger de Brabant. (*Athenaeum,* 3744, p. 158). [4011

Par., X, 136. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 302.

— The date of Dante's embassy to San Gemignano. (*The Athenaeum,* 3728). [4012

Dà conto della comunicazione di M. Barbi nel *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 59. – Cfr. *Giorn. dant.,* VII, 96.

— The identity of Clemenza. (*Athenaeum,* 3734-3736). [4013

Par., IX, 1. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 302.

— The « Quaestio de aqua et terra ». (*Literature,* 1899, p. 45). [4014

— « Seneca morale ». (*Gior. st. d. Lett. it.,* XXXV, 334). [4015

Inf., IV, 141. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 120.

— Benvenuto da Imola and the « Iliad » and « Odyssey ». (*Romania,* XXIX, 115). [4016

Indaga d' onde Benvenuto abbia ricavato le ventotto citazioni omeriche che ricorrono nel suo Commento a Dante. – Notizia di M. Pelaez, *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 36.

— Brunetto Latino's obligations to Solinus. (*Romania,* XXIII, 89). [4017

Inf., XV, 22.

— Dante's reference to Sardanapalus. (*The Academy,* L, 352). [4018

Par., XV, 107-108. – Non da Giovenale (X, 362), com' è opinione generale degl' interpreti, ma da un passo di Egidio Romano (*De reg. Princ.*) crede derivare il dantesco: *A mostrar ciò che in camera si puote.* – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* IV, 131.

— Tartar clohts. (*Romania,* XXIX, 559). [4019

Inf., XVII, 14-71. – Con esempi italiani, francesi e inglesi del Due e del Trecento, dimostra che D., paragonando la pelle dipinta della sozza imagine di froda al brillante colore de' drappi barbareschi, si riferiva ad oggetti ben noti a' suoi contemporanei. Ritiene poi che le *soprapposte* non sieno, come alcuni credono, il disegno intessuto, ma il ricamo o quel disegno preparato a parte e poi cucito, o, come oggi noi diciamo, *applicato* al fondo del lavoro.

Toynbee Paget, *edit.* – V. **Alighieri D.** La « Commedia ». London, 1900.

Tozer Henry Fanshave. – Dante as a topographer. (*Modern Quarterly of Language and Literature,* I, 274). [4020

Trabalza Ciro. – Due letterati reatini e il Torti di Bevagna. (*Boll. d. r. Dep. di st. p. per l'Umbria,* VII, 477). [4021

Cfr. *Giorn. dant.,* X, 26.

Traina Giuseppe. – Timori e paure dantesche nella « Divina Commedia ». Castellamare di Stabia, tip. Salvatore di Martino, 1895, 8°, pp. 11. [4022

Curiosa ricerca delle « paure di Dante ne' suoi tre viaggi nelle Americhe dell'avvenire », la quale conduce l'Autore a questa conclusione: che « in Dante manca il coraggio che viene dal corpo quantunque vi sia molto accentuato il coraggio che viene dall'anima »; coraggio che era nell'Alighieri « esaltato dalla sventura dell'esilio, dalle sue riflessioni per le circostanze, gli uomini e i tempi fra cui viveva; che veniva accresciuto dai disagi infiniti di una vita per così dire nomade da una città all'altra d'Italia, sempre in guerra con la fortuna e con l'ingiustizia degli uomini; che era santificato dalla perdita delle sue speranze e dalla speranza di rientrare in patria e dalla speranza di riavere il priorato o almeno l'antico prestigio, l'amore dei cittadini, la quiete domestica, gl'idoli del suo cuore ».

Trask Katrina. – Paolo to Francesca: [Sonetto]. (Trask, *Sonnets and lyrics.* New-York, 1894, p. 25). [4023

Trauzzi Alberto. – Notizia di due frammenti della « Divina Commedia » rinvenuti a Sant'Agata bolognese. (*Giorn. dant.,* VIII, 183). [4024

I passi che questi frammenti contengono sono: *Inf.,* XX, 4-130; XXI, 1-36; *Purg.,* XIV, 94-151; XV, 1-105; XX, 37-151; XXX, 1-48.

Travali Giuseppe. – I documenti con firme autografe esposti nell'Archivio di Stato in Palermo, descritti. Palermo, tip. del « Boccone del povero », 1892, 16°, pp. 23. [4025

A pag. 5 è ricordato un atto del 1265 (m. c. 1266) Ind. IX, pel quale Campocius Lucchese, cittadino di Messina, a' Restitutori nominati di autorità del re Carlo dai Rettori e dal Consiglio della città per la restituzione ai legittimi padroni dei beni tolti loro da Man-

fredi, chiede la restituzione di una sua vigna nella fiumana di S. Cataldo. Tra i Rettori è segnato *Leonardus Aldigerii de Messana*. Cfr. *Giorn. dant.*, I, 105.

Trenta Giorgio. - Delle benemerenze di Vincenzo Monti verso gli studî danteschi e verso la letteratura moderna: Studio comparativo della « Bassvilliana » colla « Divina Commedia ». Pisa, E. Spoerri, edit., 1891, 8°, pp. 133. [4026

Osserv. sull'arte di V. Monti; Il Virgilio della *D. C.* e l'angelo dalla *Bassvilliana*; ecc.

— L'Inferno di Andrea Orcagna, affresco che trovasi nel Camposanto pisano, in relazione coll'« Inferno » di Dante. Pisa, 1891, 8°, pp. 35. [4027

Recens. di F. X. Kraus, *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.*, XVI, 317.

— « Giusti son duo, ma non vi sono intesi ». (*L'Alighieri*, III, 438). [4028

Inf., VI, 73.

— L'Esilio di Dante nella « Divina Commedia »: Studio critico-letterario. Pisa, Spoerri, 1892, 16°, pp. IX-188. [4029

Raccoglie diligentemente e minutamente discute i luoghi della *Commedia* relativi all'esilio; e ricerca, in gran parte giovandosi di lavori altrui, quanto l'esilio abbia contribuito alla composizione del Poema, e qual cambiamento abbia recato nelle opinioni politiche di Dante. Seguono quattro appendici: raffronto sinottico dei versi relativi all'esilio cogli avvenimenti storici ai quali alludono; prospetto dei luoghi nominati nella *Commedia* che si può credere aver Dante visitati; del tempo in cui il Poema fu composto; illustrazione dei vv. 46 e segg. del c. XVII del *Paradiso*. - Recens. di M. Barbi, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, I, 89.

— La tomba di Arrigo VII imperatore (monumento del Camposanto urbano di Pisa) con documenti inediti. Pisa, E. Spoerri, 1893, 8°, pp. 101. [4030

Par., XVII, 82; XXVII, 63; XXX, 137. - Si discorre anche di ciò che Dante operò in favore di Arrigo e di ciò che questi, benché indirettamente e senza buon frutto, operò in favore di lui.

— Commento sui versi 82-87 del I Canto dell'« Inferno ». (*Giorn. dant.*, II, 433). [4031

Trenta Giorgio. – Gli ignavi e gli accidiosi nell' « Inferno » dantesco. (*Giorn. dant.*, I, 513). [**4032**

— L' « Inferno » e gli altri affreschi del Camposanto di Pisa attribuiti agli Orcagna, a Buffalmacco, al Lorenzetti e a Giotto, restituiti ai loro veri autori con documenti inediti. Pisa, Enrico Spoerri, edit. (tip. Galileiana), 1894, 8°, pp. 74. [**4033**

Da notizie tratte da registri dell'Opera del duomo di Pisa il Trenta crede poter dedurre, con tutta probabilità, che autori dei freschi del Camposanto (*La passione di Cristo,* il *Trionfo della Morte,* il *Giudizio* e l'*Inferno,* gli *Anacoreti,* le *Storie di Giobbe*) siano i cinque pittori Francesco da Volterra, Neruccio di Federico, Berto di Argomento, Iacopo di Francesco e Cecco di Pietro, al quale ultimo si deve forse, tutto o in gran parte, il fresco dell'*Inferno.*

— Nota geografica e storica a due versi della « Divina Commedia ». (*Giorn. dant.*, III, 233). [**4034**

Inf., IX, 112-113.

— Nota al v. 96 del Canto VII del « Purgatorio ». (*Giorn. dant.*, III, 555). [**4035**

Trentino [**Il**] a Dante Alighieri, XI ottobre MDCCCXCVI: Ricordo dell'inaugurazione del monumento nazionale a Trento, con versi di Giosue Carducci. Trento, G. Zippel, edit., 1896, 4°, pp. v-111, fig. [**4036**

Contiene: G. Carducci, 13 settembre 1321; L. Anzoletti, L'arte monum. a Trento; L. Campi, L'italianità del Trentino; V. Ricci, D'una causa remota del monum. a D. a Trento; V. Riccabona, Il paesaggio trentino ed i suoi abitanti; Gius. Zippel, I monum. a D.; G. Ranzi, Il monum. a D. a Trento; A. Zenatti, La vita cavalleresca e la cultura letter. nel Trentino ai tempi di D. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 19; *Giorn. dant.*, IV, 382.

Treves Angelo. – Sordello. Vercelli, tip. Gallardi, 1894, 8°. [**4037**

Purg., VI, 74. – Tèsi per laurea. Nella prima parte si riferiscono le notizie biografiche che abbiamo del Trovatore; nella seconda si vuol ritrarre il carattere di lui cosí in fatto di cortesia e d'amore come di politica e di morale. – Cfr. *Giorn. dant.*, II, 550.

Tria E., *edit.* – V. **Alighieri D.** La « Divina Commedia ». Napoli, 1892.

Tribolati Felice. – Voltaire e l'Italia. (Tribolati, *Scritti araldici e cavallereschi*. Pisa, 1894, p. 3). [4038

— Il blasone nella « Divina Commedia ». (Tribolati, *Scritti araldici e cavallereschi*. Pisa, 1894, p. 78). [4039

Cfr. *Giorn. dant.*, III, 423-424.

Tripepi Vincenzo. – Le arpie nell'« Eneide », nella « Divina Commedia » e nell'« Orlando furioso »: piccolo Studio comparativo. (*Iride mamert.*, II, 5). [4040

Trissino Giovanni Giorgio. – Quartina dettata innanzi alla tomba di Dante a Ravenna. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante*. Roma, 1897, vol. V, p. 172). [4041

Truffi Riccardo. – La « seconda morte ». (*Giorn. dant.*, II, 507). [4042

— Le « nuvole d'agosto ». (*Giorn. st. d. Lett. it.*, XXX, 510). [4043

Purg., V, 37-39. – Si fa il *sol calando* soggetto del *fendere* sottinteso, dando al gerundio il significato non infrequente di participio presente, e si spiega: « io non vidi mai baleni (i baleni del caldo) fendere di prima notte il cielo con tanta velocità, né (vidi mai) il sole tramontante fendere sí rapidamente le nuvole nel mese di agosto ».

— Chiosa dantesca: « Inferno », I, 8-9. (*Giorn. dant.*, V, 60). [4044

— Gli antichi spiriti dolenti e la seconda morte. (*Bibl. d. Sc. it.*, IX, 165). [4045

Inf., I, 115-117. – A propos. di una nota di V. Fontana (nella *Scuola second.*, 19 maggio 1900). - Cfr. *Giorn. dant.*, X, 26; *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 125.

Truffi Riccardo, *edit.* – Cfr. **Borgognoni Adolfo,** Scelta di scritti danteschi. Città di Castello, 1897.

Trupia Leonardo. – A Dante: [Sonetto]. (*Centenario* [*Nel VI*] *della Visione dantesca*. Palermo, 1900, p. 230). [4046

Tuozzuolo Donato. – Una nota dantesca. Salerno, Stabil. tip. frat. Jovene, 1900, 8°, pp. 10. [4047

Turchi Emanuele. – La protasi della « Divina Commedia », dichiarata in modo da servire di preparazione allo studio dell'intiero Poema. Milano, tip. Richiedei, 1891, 16°, pp. 59. [**4048**

Turri Vittorio. – Dizionario storico manuale della Letteratura italiana, compilato ad uso delle persone cólte e delle scuole. Torino, Ditta G. B. Paravia, 1900, 8°, pp. XVI. [**4049**

— Intorno al primo Canto del « Purgatorio »: Parole dette agli alunni del r. Liceo-ginnasio Umberto I nella commemorazione della Visione dantesca. Roma, tip. Nazionale di G. Bertero, 1900, 8°, pp. 32. [**4050**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 197.

Tyrer C. E. – Dante and Shakespeare. (*Athenaeum*, 25 novembre 1899, p. 722). [**4051**

Vedasi anche *Evening post*, 3 dec.; *Post*, 15 dec. e *Tribune*, 17 dec. 1899. - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 302.

U

Ugolini Aurelio. – Le opere di Giambatista Gelli. Pisa, tip. Mariotti, 1898, 16°, pp. 188. [**4052**

Il cap. III tratta delle letture sopra Dante, fatte dal G. nell'Accad. fiorentina.

— Un poeta gnomico del 300. Pontedera, tip. Ristori, 1899, 8°, pp. 15. [**4053**

È un saggio di una speciale monografia su maestro Gregorio di Arezzo, di cui l'Ugolini pubblicherà le Rime, e metterà in evidenza le relazioni ch' esse hanno con la *Divina Commedia*.

Uhland Johann Ludwig. – Dante. (Uhland. *Gedichte u. Dramen*. Stuttgart, 1892, I, 169). [**4054**

E in Uhland, *Poems selected and edited by W. T. Hewett*, New-York, 1896, pag. 128, e Uhland, *Gedichte. Wollständige kritische Ausg. besorgt von E. Schmidt und J. Hartmann*, Stuttgart, 1898, p. 210.

— Franceska da Rimino; Traurspiel. (Uhland, *Gedichte u. Dramen*. Stuttgart, 1892, II, 146). [**4055**

Ulmann Ermanno. - Sandro Botticelli. München, F. Bruckmann, 1894, 4° fig., pp. x-158. [4056

Si parla anche delle illustrazioni botticelliane alla *Commedia*.

Underdown Emily [« *Chester Norley* »]. - Dante's liberty. (*Author.*, IV, 410). [4057

Rist. in *Dante vignettes*. London, 1895.

— Dante vignettes. London, 1895, 16°, ff. 28. [4058

Sonetti sulla *D. C.* - Recens. di F. J. Snell, *Academy*, XLVII, 373; *Athenaeum*, 1 giu. 1895, p. 705.

— Stories from Dante. London, F. Warne and Co., and New York, 1898, 16°, p. (XI)-227 e 9 tavv. [4059

Recens. *Nation*, LXVII, 78; *Spectator*, LXXXI, 220; *Athenaeum*, 27 ag. 1898, p. 288; *Literature*, 10 sett. 1898, p. 223.

Unity Club St. Louis, Mo. - Dante, illustrated in art and music. [St. Louis, 1891], 18°, pp. (3). [4060

Ungarelli Gaspare. - L'Acquacheta, nuova interpretazione dantesca. (*Natura ed Arte*, VI, 23). [4061

Inf., XVI, 94-102. - Nega che il monte Veso sia il Monviso e sostiene che è l'attuale Monte Levane o Avane, già denominato Veso (*Monvi* nel dialetto), d'onde scaturisce l'Acquacheta. - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 197.

— Dante in Val di Magra. (*Natura ed Arte*, IX, 654). [4062

Scritto pieno di inesattezze e di spropositi. - Cfr. la rec. di G. Valeggia, *Giorn. st. e lett. della Liguria*, I, 139.

University Hall Guild. - Dante loan Collection, apr. 10 to 17, 1893: Notes and Catalogue compiled by P. H. Wichsteed. London, [1893], 16°, pp. 26. [4063

Urbano Giuseppe. - Il culto di Dante Alighieri dal secolo XIV al secolo XIX. Trani, V. Vecchi, tip.-edit., 1899, 16°, pp. 68. [4064

Urbini Giulio. – L'estetica dantesca: Conferenza tenuta il 24 maggio 1900 nell'Aula magna dell'Università di Perugia. Roma, E. Voghera, edit., 1900, 16°, pp. 35. [4065

Cfr. *Giorn. dant.*, X, 26; *Rass. crit. d. Lett. it.*, II, 281; *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 185.

Urna [L'] per la Tribuna dantesca. (*Bibliografia italiana*, an. 34°, no. 12). [4066

Si recano le lettere scambiatesi fra l'avvocato Pescetti, lo scultore Barbetti e il comm. Chilovi, a proposito di un'urna per conservare alcune reliquie di Dante nella Biblioteca nazionale di Firenze.

Ussani V. – Vergilio innamorato. (*Riv. di storia antica e scienze affini*, IV, 1-2). [4067

Tocca anche della tradizione virgiliana nel medio evo.

V

Vaccalluzzo Nunzio. – Ancóra la rimenata di Guido; Il verbo « ricogliere » in Dante. (*Rass. crit. d. Lett. it.*, I, 123). [4068

Inf., III, 69; *Par.*, XVIII, 69; XXII, 97; XXIII, 21. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. ital.*, VI, 41.

— Appunti danteschi. (*La Fiamma*, II, 1). [4069

Le stelle che salgono e le stelle che cadono; « Pape Satan » [interpretaz. di M. Amari, in una lettera a L. Vigo: « Satanasso allippate, allippate, andatevene al diavolo]; *Inf.*, I, 76-78, 91.

— Galileo letterato e poeta. Catania, Giannotta, 1896, 8°, pp. x-(1)-148. [4070

Un capitolo è dedicato alle due *Lezioni* del Galilei intorno alla configurazione dell'*Inferno* dantesco.

— Il plenilunio e l'anno della visione dantesca. (*Rass. pugliese*, XVI, 3-4). [4071

Riferite le ragioni storiche che militano pel 1300, come anno della visione dantesca, si combattono alcune delle ragioni astronomiche dell'Angelitti, perché si crede che la luna abbia spesse volte nel Poema un valore puramente simbolico. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 223.

Vaccalluzzo Nunzio. – Una pietosa menzogna di Dante. (*Rass. crit. d. Lett. it.*, III, 241). [4072

Inf., X, 111. – Cfr. *Giorn. dant.*, X, 27; *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 223.

— « Vittime » nella « Divina Commedia »: Manfredi. Conferenza letta nel teatro Garibaldi di Caltagirone per il sesto centenario della Visione di Dante. Catania, N. Giannotta edit., 1900, 8°, pp. 29. [4073

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 196; *Giorn. dant.*, X, 26.

Vaccaro Vito. – La « Divina Commedia » nelle scuole italiane: [Carme lat.] (*Centenario [Nel VI] della Visione dantesca*. Palermo, 1900, p. 219). [4074

— Calendis Mais. a. 1274: [Carme]. (*Centenario [Nel VI] della Visione dantesca*. Palermo, 1900, p. 222). [4075

Vaccheri Giuseppe Giulio. – Le tre donne benedette. (*Giorn. dant.*, I, 167). [4076

Inf., I, 124.

— Di alcune parole che fan parte del trattenimento fra Dante e Forese al Canto XXIII di « Purgatorio ». (*Giorn. dant.*, I, 273). [4077

— Nuovo studio per l'iconología della « selva oscura ». (*Giorn. dant.*, II, 129). [4078

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 77.

Vago Giuseppe. – Conferenze dantesche popolari, pubblicate per cura del prof. A. Broccardi. Napoli, 1891, voll. tre, in 4°. [4079

Commento alla *Commedia*.

— La ginnastica nella «Divina Commedia». Napoli, 1895, 8°. [4080

Vago Giuseppe, *edit.* – **Alighieri D.** La « Divina Commedia ». Napoli, 1892.

Valeggia Gildo. – Nota dantesca: della interpretazione dei primi quattro terzetti del Canto IV del « Purgatorio », e specialmente del terzetto quarto. (*Bibl. d. Sc. ital.*, IV, 248). [408

Purg., IV, 1-12.

— Alcune idee e proposte intorno al modo di spiegar Dante nei nostri licei. (*Riv. abruzz.*, VIII, 11-12). [408

Recens. di F. Romani, *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 153.

— Alcune osservazioni sull'Antipurgatorio dantesco. (*Bibl. d. Sc. it.*, V, 180). [408

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 68.

— Caratteri dei secoli della letteratura italiana. Lanciano tip. R. Carabba, 1893, 16°, pp. 60. [408

Si parla di Dante.

— Su di un luogo del Canto VIII del « Paradiso dantesco » (*Bibl. d. Sc. it.*, V, 214). [408

Si riferisce al passo *Però ch' io credo che l' alta letizia* dal ver. al 90 del Canto VIII di *Paradiso*, ove il Poeta manifesta la propr gioia a Carlo Martello che gli ha parlato di sé e del fratello Rober e che l'Autore spiega: Godo che tu vegga la mia letizia in Dio, p ché così la vedi quale io la sento, mentre io, per quanto mi sfo zassi, non potrei trovare parole adeguate ad esprimertela. Ora go proprio anche del fatto che tu questa mia letizia la vegga in D cioè che tu sia qui beato, nel Paradiso. Dante dice qui, in modo più sublime o più ostico, quanto ha detto a Nino dei Visconti ne valle fiorita dell'Antipurgatorio, VIII, 53-54; *Giudice Nin gen quanto mi piacque Quando ti vidi non esser tra rei!* – Cfr. *Bull. d. S dant. it.*, I, 87.

— Ancóra a proposito del verso « Batte col remo qualunq s'adagia ». (*Giorn. dant.*, II, 209). [408

Inf., III, 111.

— Noterelle dantesche. (*Rinascimento*, 1 nov. 1895). [408

Intorno a *Purg.*, V, 9 e segg., e *Contributo allo studio formale d l' onomatopea in Dante*. – Rec. di F. Ronchetti, *Giorn. dant.*, IV, 8

— Riso e sorriso nella « Divina Commedia ». Foggia, tip lit., D. Pascarelli, 1895, 8°, pp. 14. [408

Dal *Rinascimento*, I. no. 2. – Cfr. *Giorn. dant.*, III, 424.

Valeggia Gildo. - Sunto della Conferenza sul tema: « Riso e sorriso nell'opera di Dante ». (*Bull. d. Soc. educ. Marruccino-Frentana,* XI, 6). [4089

— Del dottore Agostino Palesa e di alcune sue note inedite alla « Divina Commedia ». (*Giorn. dant.,* III, 428). [4090

— Briciole letterarie. Lanciano, R. Carabba, edit., 1899, 8°. [4091

Dei sedici studi che formano questa raccolta, i segg. nove si riferiscono a Dante: Significato del *suon di man con elle* (*Inf.,* I, 27); Alcune osserv. sull'Antipurgatorio dantesco; Dell'interpret. dei primi quattro terzetti del C. IV del *Purg.,* e specialmente del quarto; Due noterelle dantesche (*Purg.,* V, 10-15; e sull'onomatopea in Dante); Riso e sorriso nella *D. C.;* Alcune idee e proposte intorno al modo di spiegar D. nei nostri Licei; Dell'onestà nell'arte dantesca; Del dr. A. Palesa e alcune sue note inedite alla *D. C.* - Recens. di G. Brognoligo, *Giorn. dant.,* VII, 454.

— Su di un luogo del Canto XV del « Paradiso ». (*Giorn. dant.,* VIII, 561). [4092

Ai vv. 28-30.

— Il I Canto dell'« Inferno » dantesco. Lanciano, Rocco Carabba, edit., 1900, 16°, pp. 33. [4093

Cfr. *Giorn. dant.,* IX, 27-28. - Recens. di G. Brognoligo, *Bibl. d. Soc. it.,* IX, no. 5.

Valeggia Gildo, *comment.* - V. **Alighieri D.** Il Canto I dell'« Inferno ». Lanciano, 1900. [4094

Valensise Raffaele. - La forma del suono secondo l'Alighieri: brevi Ricerche; Nella ricorrenza del sesto Centenario della « Divina Commedia ». Napoli, R. tip. Pansini, 1900, 8°, pp. 18. [4095

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 332.

Valenti Gonzaga Luigi. - [L'epitaffio per Dante: « Danti Alighierio poetae sui temporis primo »]. (Ricci, *L'ultimo rifugio di Dante.* Milano, 1891, p. 316). [4096

Valenti Gonzaga Luigi. – [L'epitaffio per Dante: « Danti Alighierio », ecc., trad. da J. S. Phillimore]. (C. Phillimore, *Dante at Ravenna*. London, 1898, p. 205). [4097

Valentino Giovanni Battista. – La « Mezacana »; Difesa della « Mezacana ». (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante*. Roma, 1898, vol. VI, pp. 211 e 220). [4098

Valeri Antonio. – Ancóra il Codice dantesco. (*Don Chisciotte*, 1894, II, n. 48). [4099

Del *Cod. dipl. dant.*, di G. Biagi e di G. L. Passerini.

Valerio Raffaele. – Stazio nella « Divina Commedia ». Acireale, tip. del secolo XX, 1901, 8°, pp. 84. [4100

Notizia di F. Pintor, nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 258.

Valgimigli Azeglio. – Di una nuova interpretazione del verso « Pape Satan, pape Satan aleppe ». (*Fanf. d. domen.*, XIV, no. 45). [4101

Inf., VII, 1. – I commentatori antichi lo vollero spiegare con il greco e l'ebraico o con il latino e l'ebraico insieme, e perfino col francese, secondo avvisa il Cellini. Dai moderni il senso esegetico di quello strano verso verrebbe dato dall'ebraico, dall'ebraico volgare, dal greco: e di recente l'orientalista Ferdinando Giglio, maltese, avviserebbe una nuova interpretazione mediante la lingua ebraica e caldaica, monsignor Fosco spiega il verso con voci perfettamente ebraiche, e il missionario Marta coll'Arabo. L'Autore, entrando ultimo nella lizza, propone, a sua volta, di spiegare il difficile verso con voci inglesi: *Pape Satan, helpe:* Padre Satana, aiuto.

— Dante a Oxford. (*Giorn. dant.*, II, 256). [4102

— Il culto di Dante in Inghilterra. (*Giorn. dant.*, VI, 1). [4103

Raccolta d'utili notizie poco note, che mostrano come la *Divina Commedia* sia tenuta in pregio e diffusa fra le classi colte d'Inghilterra.

Valle E. – Il culto di Dante in Germania. (*La provincia di Vicenza*, 28 genn. 1895). [4104

Degli studi che in questo secolo sono stati fatti in Germania sopra il poeta nostro, e della traduzione latina della *Commedia* fatta dall'abate Dalla Piazza e pubblicata nel 1848. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 64.

Valle E. – Per un verso della « Divina Commedia ». (*Nuove veglie veneziane,* I, 265 e 372). [4105

Inf., III, 42.

Vallet P. – Histoire de la philosophie. Paris, A. Roger et F. Chemouz, 1899, 8°. [4106

In questa storia della filosofia, deficiente per la parte antica e moderna, discreta per la medievale e piú specialmente per la Scolastica, sono consacrate alcune pagine a studiare la filosofia di Dante (pagine 285-91). Gli insegnamenti suoi il Vallet li deriva dal noto libro dell'Ozanam su *Dante et la philos. cathol. au treizième siècle,* e giustamente lamenta che anche dopo cosí bel lavoro « l' illustre Dante » rimanga « malheuresement trop peu connu en France ». La conclusione è che « la *Divina Commedia* est la somme litterarie et philosophique du moyen-âge: et Dant est le saint Thomas de la poésie ». Giudizio, che per essere vero avrebbe solo bisogno di far rilevare come esso comprende un aspetto, e non tutti, della grande anima dantesca.

Valli Luigi. – Per una interpretazione del Poema sacro. (*Marzocco,* VI, 7). [4107

Cfr. *Giorn. dant.,* X, 27.

Valmaggi Luigi. – La fortuna di Stazio nella tradizione letteraria latina e bassolatina. (*Riv. di Filolog. e d'Istr. classica,* XXI, 7-9). [4108

Purg., XXI, 7 e segg.

Vandelli Giuseppe e **Antonio Fiammazzo.** – Contributi all' edizione critica della « Divina Commedia »: i Codici veneziani. (*Bull. d. Soc. dant. it.,* 1ª s., *Studi,* no. 15). [4109

Vanni Alberto. – Nota al Canto IV, verso 33 del « Paradiso ». (*Giorn. dant.,* V, 278). [4110

Varnhagen Hermann. – Uber die « Fiori e vita di filosofi ed altri savî imperadori »: nebst dem italienischen Texte. Erlangen, Junge, 1893, 4°, pp. XXXII-47 con facs. [4111

Nel capitolo VI sono studiate le relazioni di Dante col *Fiori* (*Die Beziehugen Dantes zu de « Fiori »*). Che il divino poeta dovette conoscere il *Fiore* (*Purgatorio,* X, 73) era stato già notato da Gaston Paris; ma perché nella *Commedia* ricorrono le parole precise di un manoscritto del *Fiore: A te che fia* del verso 90, dee conseguirne che

Dante ne ebbe presente il testo o un testo italiano derivato da quello, forse il *Novellino;* o perché il *Novellino* non ha l'emistichio citato, ma reca la preghiera della vedova somigliantissima a quella del Poema, l'Autore conchiude che Dante per l'episodio di Trajano e della vedovella può aver conosciuto il *Fiore* e il *Novellino* o qualche testo presentemente ignorato, quasi ponte d'unione delle due raccolte. - Recens. favorevole di Antonio Ive nella *Rass. bibl. d. Lett. it.*, II, 1.

Varnhagen Hermann. – Italienische Kleinigkeiten. Halle, Niemeyer, 1895, 8°, pp. 44. [4112

In questo vol., dal Varnhagen messo insieme per celebrare il sessantesimo compleanno del prof. Adolfo Tobler, nella parte terza, fra altre stampe italiane antiche possedute da biblioteche tedesche, s'illustra anche il *Credo che Dante fece quando fu accusato per eretico allo inquisitore, essendo lui in Ravenna.*

Vassallo Carlo. – Discorso per l'inaugurazione del monumento a G. B. Giuliani in Canelli (prov. di Alessandria) sua patria. (*Atti d. r. Acc. di Scienze,* XXVI, e *L'Alighieri,* III, 41). [4113

Vassallo [**Carlo**]: Notizie bibliografiche. (*L'Alighieri,* IV, 163). [4114

Vatielli Francesco. – Focara: Nota dantesca. Pesaro, tip. Federici, 1897, 16°, pp. 13. [4115

Inf., XXVIII, 89. – È probabile che Dante fosse sui monti di Urbino, d'onde la Focara poteva esser veduta da lungi. Si descrive specialmente la brulla balza che si eleva sopra la Cattolica: e si chiarisce il passo ove si tocca dei due caporioni di Fano fatti uccidere da Malatestino nel 1312. Si danno informazioni intorno al vento di Focara, che Dante nomina. - Cfr. *Giorn. dant.*, V, 571; *Giorn. stor. d. Lett. ital.*, XXXI, 154.

Vatson John. – Dante and medieval thought. I-V. (*Queen's Quarterly,* 1894-95, I-II). [4116

Vecoli Alcibiade. – Saggio di uno studio sul vario modo di nominare Dio nella « Divina Commedia ». Potenza, tipog. editr. Garramone, 1899, 8°, pp. 31. [4117

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 47; *Giorn. dant.*, X, 27.

Vedel Valdemar. – Dante: en Studie. Kobenhavn, 1892, 8°, pp. (4)-301. [**4118**

Contiene: Klosterliteraturen; Den latinske aand; Italiensk literaturs bardom; Florentinsk kultur og D.; *Vita nuova;* D. som populaerfilosof; D. politiske liv; Komodiens genesis; Helvedes forgaard; Helvedstaden; Skaersilden; Paradiset; Kunsten i komedien; Dantes natur. – Recens. di J. Vising, *Nordisk Tidskrift,* 1892; di N. Moller, *Tilskueren Maanedsskrift for Literatur,* sett. 1893, p. 708.

Vega Carpio [De] Lope Félix. – Arte nuevo de hacer Comedias en este tiempo. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1897, vol. V, p. 460). [**4119**

Con referenze al Poema dantesco.

Venetian [The] Gandolier and Scholar of Dante. (*Republican,* 8 maggio 1898). [**4120**

Vi si parla di Antonio Maschio, il notissimo gondoliere e dantista veneziano.

Veninata Filippo. – A Dante Alighieri: Versi. Catania, N. Giannotta edit., (Ragusa-inferiore, tip. Castello e Puglisi), 1894, 16°, pp. 104 con ritr. [**4121**

Venturi Adolfo. – Dante e Giotto. (*N. Antolog.,* 11 febbraio 1900). [**4122**

In questo studio comparativo dell' arte di Giotto con l' arte di Dante, il Venturi vuol dimostrare che tra i due grandi « non sono affinità, meglio, la correlazione necessaria che si credette esistere tra esse »; ma anzi, le opere dei due Grandi posson paragonarsi a « due torri disgiunte, simili solo nell' elevatezza delle mura che sfidano il tempo ». – Recens. di P. L. Rambaldi, *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 230.

Venturi Giovanni Antonio. – Storia della Letteratura italiana, compendiata ad uso delle scuole secondarie. Firenze, G. C. Sansoni, edit., (tip. G. Carnesecchi e f.), 1892, 16°, pp. 236. [**4123**

Dante Alighieri. Il secolo XIV o periodo toscano. Vita di Dante. Le *Rime,* la *Vita Nuova,* il *Convivio* e le opere latine; la *Divina Commedia.* Composizione e titolo del Poema. Senso letterale. Allegoria. Fonti del Poema. Valore e fama di esso.

Venturi Giovanni Antonio. - Appunti danteschi. Modena, tip. Namias, 1894, 8°, pp. 15. [4124

Si propone di « rammentare alcune discussioni e interpretazioni notevoli di luoghi danteschi assai controversi » non citati né dal Casini nella 3ª ediz. del suo commento (Fir., 1892) né dallo Scartazzini nella ediz. min. della *D. C.* (Milano, 1893). - Estr. dalla *Bibl. d. Sc. it.*, VI, no. 16.

— I Fiorentini nella « Divina Commedia ». (*Rass. nazion.*, 16 giu. 1898). [4125

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 175; *Giorn. dant.*, VIII, 138.

— Attorno al Canto IX dell' « Inferno ». (*Rass. nazion.*, 16 mar. 1900). [4126

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 89.

[**Venturi Giuseppe**]. - Spiegazione del passo di Dante « Inferno », VII, 1. [Verona, 1811], 16°, pp. 9. [4127

Trova nell'ebraico la piú sicura spiegazione di queste oscure parole.

Venuti Teresa. - Una variante dantesca che ha per motivo Cluny. (*Erudizione e belle arti*, II, 8). [4128

Inf., XXIII, 63. - A conforto dell' opinione, manifestata un giorno, a voce, dal compianto Giacomo Zanella, che Dante alludesse a' frati di Cluny piuttosto che a quelli di Colonia, dove non si sa che esistessero importanti cenobî nel medio evo, la marchesa Venuti reca i varî modi in cui la voce è scritta ne' codici Laurenziani, Riccardiani e della Nazionale di Firenze, per concludere che oltre i sussidî storici abbondano anche i grafici alla variante zanelliana. - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. ital.*, II, 158.

Veratti Bartolomeo. - Lettera a Pietro Fanfani. (Fanfani, *Indagini dant.* Città di Castello, 1895, p. 45). [4129

Par., XIX, 141.

Verdinois Federigo. - Prefazione. (Pisani A., *L' ideale politico di Dante*. Bari, 1893). [4130

Verini Ugolino. - De laudibus poetarum et de felicitate sui seculi. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante*. Roma, 1893, vol. IV, p. 9). [4131

Vernon William Warren. – Readings on the « Inferno » of Dante chiefly based on the Commentary of Benvenuto da Imola, with an Introduction by the rev. Edward Moore. London, Marmillan and Co., (Dryden Press: I. Davy and Sons), 1894, voll. due, 8°, pp. CXI-576, VIII-721, fig. [4132

Cfr. *Giorn. dant.*, III, 135-136. – Recens. di G. Biagi, *Giorn. dant.*, IV, 138; di G. Mazzoni, *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 79; di L. Villari, *Academy*, XLV, 343; *Athenaeum*, 5 magg. 1894, p. 570; *Spectator*, LXXII, 657; *Liter. World*, XXV, 182; *Church quarterly rev.*, XXXVIII, 510; *Nation*, LIX, 33; *Saturday rev.*, LXXVIII, 295.

— Readings on the « Purgatorio » of Dante chiefly based on the Commentary of Benvenuto da Imola, with an Introduction [di R. W. Church]. London, Marmillan and Co., 1897, voll. due, 8°, pp. LXXXVI-550; 524, con ritr. e tav. [4133

2ª ediz. La prima fu pubbl. nel 1889. – Recens. di G. Mazzoni, *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 78; *Saturday rev.*, LXXXV, 84.

— Readings on the « Paradiso » of Dante chiefly based on the Commentary of Benvenuto da Imola, ecc. London, Marmillan and Co., 1897, voll. due, 8°, pp. LII-580; 678, fig. [4134

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 261.

Verri Pietro. – [Lettera al Bettinelli]. (Torre, *Lettere di Dantisti*, nel *Giorn. dant.*, VI, 346). [4135

Verso [Il primo] oscuro, reso piú oscuro dagli interpreti della « Divina Commedia » di Dante: Lavoro di un vecchio studioso di Dante. Vicenza, tip. vescov. Staider, 1900, 8°, pp. 10. [4136

Verso [Un] della « Divina Commedia ». (*Osservatore romano*, 19 apr. 1889). [4137

Pubbl. anche ne *L'Amico delle fam.*, X, n. 18. – Riferisce l'interpretazione delle parole di Pluto, data da Ferdinando Giglio ed Ernesto Manara col sussidio della lingua maltese, *Propugnatore*, n. ser., vol. I, parte II, pp. 163-166.

Vico d'Arisbo, *pseudon.* – V. **Bosdari Lodovico.**

Vida [La] del Dante. (*L'Heraldo,* 16 dec. 1897). **[4138**

Ampio resoconto di una conferenza dello scrittore e diplomatico Multedo, fatta presso la dotta *Corporacion de la calle del Prado* a Madrid.

Vidari Giovanni. – Frammenti cronistorici dell'agro ticinese. Seconda ediz. totalmente rifatta. Pavia, tipogr. Fusi, 1891, 8°. **[4139**

Vi si parla anche di D., che l'A. crede abbia fatto pur qualche dimora in Pavia. - Cfr. *L'Alighieri,* II, 291.

Vies [Les] primitives de st. Pierre Celestin: nouvelle Observation. (*Analecta bollandiana,* XVIII, fasc. 1, pp. 34). **[4140**

Sono esaminate le *Nuove critiche celestine* di G. Celidonio (*Rass. abruzzese,* II, quad. 4°), con la dottrina e la forza di argomentazione proprie a' compilatori degli *Anacleta.* Degli stessi non sfugga agli studiosi la monografia *S. Pierre Celestin et ses premiers biographes* (tomo XVI, 365).

Viglieccа C. – Satana e l'invettiva di Pluto nella « Divina Commedia »: nuova Interpretazione. Oneglia, tip. succ. Chilini, 1899, 8°, pp. 18. **[4141**

Inf., VII, 1. – Il diavolo parla in francese per dar modo a Dante di colpire la Casa di Francia e manifestare così un suo sentimento politico (!): e dice: *Pa pe, Satan, pa pe Satan, ale pa pe,* cioè: *Pas paix, Satan, pas paix, Satan, allez, pas paix.* Ma questa nuova interpretazione lascia il tempo che trova; e quando proprio alle parole misteriose si voglia dare un preciso significato, meglio star con coloro che nella parola *Satana,* intesa in senso di ribelle, nemico, scorgono un appellativo vòlto a Dante. – Notizia di F. Pintor, *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 267.

Villa Cherubino. – Raab nella « Divina Commedia » (*Giorn. dant.,* VI, 171). **[4142**

Villani Carlo. – La lirica italiana delle origini: Giacomo da Lentini; Rinaldo d'Aquino; Pier della Vigna. Pistoia, tip. frat. Bracali, 1899, fasc. I, 8°, pp. 59. **[4143**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 264.

Villani Filippo. – Il Commento al primo Canto dell' « Inferno » pubblicato ed annotato da Giuseppe Cugnoni. Città di Castello, S. Lapi, tip.-edit., 1896, 16°, pp. 217. [**4144**

È il vol. 31-32 della *Coll. di opusc. dant.*, dir. da G. L. Passerini. – Recens. di R. Murari. *Giorn. dant.*, IV, 287; di L. Rocca, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 81; *Fanf. d. dom.*, 5 lugl. 1896; *Nuova Antol.*, CXLIX, 731.

Villani Giovanni. – Del poeta Dante e come morío. (Alighieri, *La « Vita nuova »*. Askendene, 1895, p. VII). [**4145**

— Selections from the first nine books of the « Croniche fiorentine », translated for the use of students of Dante and others, by rose E. Selfe, edited by Philip H. Wicksteed M. A. Westminster, Archibald Constable and Co., 1896, 8°, pp. XLVIII-461. [**4146**

Recens. di G. Brognoligo, nel *Giornale dant.*, VI, 519; in *Athenaeum*, 3617.

Villani Nicola. – Le osservazioni alla « Divina Commedia » di Dante Alighieri, con prefazione e a cura di Umberto Cosmo. Città di Castello, S. Lapi, tipog.-edit., 1894, 16°, pp. 80. [**4147**

È il 14° vol. della *Coll. d. opusc. dant.*, dir. da G. L. Passerini. – Cfr. *Giorn. dant.*, II, 550.

Villari Pasquale. – Le origini del Comune di Firenze. (*Gli albori della vita italiana*. Milano, Treves, 1890-91, vol. I). [**4148**

Cfr. *Giorn. dant.*, II, 407.

— I primi due secoli della storia di Firenze: Ricerche. Firenze, G. C. Sansoni, editore, (tip. di G. Carnesecchi e F.), 1893-94, voll. due, 8°, pp. IX-319; 271. [**4149**

Nel 1 vol. (che ha avuto una nuova edizione nel 1898) è accolto quanto di piú sicuro sappiamo dalle orig. della città fino a quando essa acquista predominio in Toscana e D. sta per prender parte alla vita pubblica (cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 21) e nel 2° sono compresi i segg. artic., già comparsi nel *Politecnico*, (1868) e nella *N. Antol.*, (1869, 1888 e 1889): *La fam. e lo Stato nei Comuni ital.; Gli Ordinam. della giustizia; La Rep. fior. ai tempi di D., gli esuli fior. e Arrigo VII*, e, come append., la *Cronica fior.*, attribuita a B. Latini, edita qui per la prima volta. – Recens. in *Giorn. dant.*, II, 124;

N. Antol., CXXXVI, 226; di L. Bamberger, *Nation*, XI, 87 e 102; di F. T. Perrens, *Rev. crit.*, XXXVI, 226; *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXVI, 267; di P. Santini, *Arch. st. it.*, ser. 5ª, XII.

Villari Pasquale. – The two first centuries of Florentine history; the republic and parties at the time of Dante. Translated by Linda Villari. New York, 1894-95, voll. due, 8°. [**4150**

Recens. in *Athenaeum*, 13 giu. 1896, p. 774; *Spectator*, LXXVII, 487; di D. M. O'Connor, *Dublin rev.*, CXX, 227.

Virgili Antonio. – Dei Battezzatoi o Battezzatorii negli antichi fonti battesimali, a proposito dei versi 16-21 del c. XIX dell'« Inferno ». Firenze, Cellini, 1892; 8°, pp. 11, con una tavola fototipica. [**4151**

Dall'*Arch. stor. ital.*, ser. 5ª, vol. X, 88. - Recens. di G. L. Passerini, *Riv. crit. d. Lett. dant.*, I, n. 2; nella *N. Antol.*, XLIII, fasc. 2; Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, 1ª ser. no. 12, pp. 54.

Visconti Gaspare. – Sonetto. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1893, vol. IV, p. 283). [**4152**

Vising Johan. – Hvad vi beundra i Dantes « Komedi ». (*Ord och bild*, IV, 385). [**4153**

In questo riassunto della *D. C.* il Vising tien conto dei piú recenti studi. Il lavoro è ornato di cinque figure: il ritratto di Dante fatto da Giotto nel palazzo del Potestà, quale era prima del restauro; la maschera di Dante già posseduta dal Bartolini; i dipinti dell'Orgagna nella cappella Strozzi rappresentanti l'*Inferno* e il *Paradiso;* l'ascensione di Dante e Beatrice nei cieli secondo il disegno del Botticelli.

— Dante. Göteborg, Wettergren u. Kerber (Wald. Zachrissons boktryckeri), 1896, 16°, pp. (4)-165. [**4154**

È il 5° vol. di *Populärt vetenskapliga föreläsningar vid Göteborgs Högskola.* - Recens. di P. L. Rambaldi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 69; di C. Appel, *Litbl. f. germ. u. rom. Phil.*, XIX, 71. - Cfr. *Giorn. dant.*, VII, 280.

Visione [**La**] di Alberico ristampata, tradotta e comparata con la « Divina Commedia » dal prof. Catello De Vivo. Ariano, Stab. tip. Appulo-Irpino, 1899, 16°, pp. 89. [**4155**

Visione [Una] dell' Inferno di imitazione dantesca, pubblicata da Angelo Solerti. Bologna, Ditta N. Zanichelli, 1892; 8°, pp. 24. **[4156**

Nozze Salvione-Taveggia. – Fu tratta dal codice 2751 della Biblioteca universitaria di Bologna, del sec. XV. Comincia: *Nel meso del camino di nostra vita Quando me iva per la mia ventura....* Finisce: *E esso ce scampi di ello inferno scuro.* Consta di 43 ottave.

Vismara Felice. – Elena: Spigolature greche ad illustrazione del Canto V dell' « Inferno » dantesco. (*Riv. abruzzese,* XIV, 145). **[4157**

Inf., V, 64-66. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 253.

Vita di Dante. Nel VI Centenario della « Divina Commedia ». Pisa, tip. Angelo Valenti, 1900, 8°, pp. 44. **[4158**

Scritta collettivamente da ventun alunne della Scuola femminile annessa all' Istituto S. H. Carruthers. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 192.

Vitali Giovanni di Meo. – [Il son.: « Contien sua Comedía parole sante »]. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1890, vol. II, p. 59). **[4159**

Vitti Tommaso. – Le origini della « Divina Commedia ». (*L'Alighieri,* I, 33). **[4160**

— Studî su Dante. Napoli, 1891, 8°, p. 63. **[4161**

Contiene: Le orig. della *D. C.*; Il Cinquecento nella *D. C.*; Saggio di commenti politici; Il sogno del Poeta al principiar del Canto XIX del *Purgatorio.*

Vittori Carmelina. – La Beatrice di Dante e Matilde Serao. (*La vita ital.*. I, 156). **[4162**

Vivaldi Vincenzo. – Studî letterarî. Napoli, A. Morano, edit., 1892, 8°. **[4163**

Tra altro: *Forme metriche della lirica di Petrarca e di Dante.*

— Le controversie intorno alla nostra lingua dal Cinquecento ai nostri giorni. Catanzaro, tip. Caliò, 1894, 8°. **[4164**

Contiene notizie intorno al *De vulg. Eloquentia* e alla questione della lingua.

Vogüé [De] Eugène-Melchior. – A Ravenne. (*Revue des deux mondes*, vol. 117). [4165

Cfr. *Giorn. dant.*, I, 232.

Voigt Georg Ludwig. – Dante Alighieri; Pétrarque et Dante. (Voigt, *Pétrarque, Boccace et les debuts de l' humanisme en Italie*, ecc. Paris, 1894, pp. 11 e 113). [4166

Volante Alessandro. – Il IV centenario colombiano celebrato da una diva, con nuove rivelazioni mondiali, ovverosia i poli di Dante: Studio anatomico, sperimentato della terra. Torino, tip. Camillo e Bertolero, 1893, 4°, pp. 22 con II tav. e il ritr. dell'A. [4167

Volkmann Ludwig. – Bildliche Darstellungen zu Dante's « Divina Commedia » bis zum Ausgang des Renaissance. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, 1892, 8°, pp. 65. [4168

Recens. di J. S., *Literarisch. Centralblatt*, 16 dec. 1893; di F. X. Kraus, *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.*, XVI, 317.

— Iconografia dantesca. Die bildlichen Darstellungen zur « Göttlichen Komödie ». Leipzig, Breitkopf u. Härtel, 1893, 8° gr. fig., pp. [8]-177 e 17 tavv. [4169

Recens. di R. Murari, *Giorn. dant.*, VI, 222; di A. Bassermann, *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.*, XIX, 10; di C. Morel, *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXII, 179; di G. L. Passerini, *Rir. d. bibl. e d. arch.*, XI, 78; di P. L. Rambaldi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 161; in *Athenaeum*, 3696; di H. Thode, *Repertor. f. Kunstwiss.*, XXI, 388; sommario in *Giorn. dant.*, I, 181. – L'opera fu trad. in inglese dal dott. Sarolea; cfr. *Athenaeum*, 3735.

— Iconografia dantesca. Le rappresentazioni figurative della « Divina Commedia ». Ediz. italiana a cura di G. Locella. Firenze-Venezia, Leo S. Olschki, edit., (Città di Castello, Stab. tipog. S. Lapi), 1898, 8° gr., fig., pp. XIX-166 e 17 tavv. [4170

Recens. di R. Murari, nel *Giorn. dant.*, VI, 222.

— Deutsche Dante-Freunde. (*Kunstwart*, XI, 308). [4171

Vi si discorre del *Dantes Spuren in Ital.*, di A. Bassermann (München, 1898) e del *Dante* di F. X. Kraus (Berlin, 1897).

Volpi Giovanni Antonio. – In risposta al sign. conte G. N. A. Montanari: [Sonetto]. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1898, vol. VI, p. 500). [**4172**

Volpi Guglielmo. – Il Trecento. Milano, Stab. tip. d. Casa editr. dott. Franc. Vallardi, 1898, 8°, pp. VIII, 241-276. [**4173**

È il primo vol. di una *Storia letteraria d'Italia scritta da una Società di professori,* e, come lavoro di divulgazione, è fatto con molto garbo, e potrà utilmente servire anche fuor delle scuole. Ma « chi ha distribuito il lavoro » osserva molto opportunamente il Casini, (*Riv. d'It.,* I, pag. 157) « ha avuto la infelicissima idea di consacrare un volume al massimo Poeta e un altro agli scrittori del secolo XIV, e di affidarne la composizione a due distinte persone »; sí che il Volpi, che ha dovuto subordinare il suo lavoro a una cosí irragionevole partizione, ci ha dato, – pur senza colpa, ed anzi cercando di far il meglio possibile – un libro acefalo, al quale manca il primo e piú importante capitolo! » – Recens. di G. Volpi, *Rass. bibl. d. Lett. it.,* VIII, 6. Cfr. *Bull. d. Soc. dant. ital.,* VII, 47; *Giorn. dant.,* VIII, 136.

Voltaire et Dante. (*Le Precurseur,* 16 febb. 1899). [**4174**

Intorno al libro del Bouvy *Voltaire et l'Italie,* Paris, 1898.

Vrchlicky Jaroslaw, *trad.* – V. **Alighieri D.** « Božská Komedie ». Praze, 1890-92; – « Novy Zivot », Praze, 1890-91, I.

W

Walter [Dottor]. – Παπαὶ Σατὰν, Παπαὶ Σατὰν ἀλέπε. Pape Satan Pape Satan alepe!!: Interpretazione letterale. San Pier d'Arena, tip. e cart. C. Gazzo, 1899, 4° gr., pp. 29-(3). [**4175**

Inf., VII, 1. - Ediz. di soli 500 esempl. – Spiega con la lingua greca e interpetra « Poffardio Satana, poffardio Satana, dei vagabondi che s' inoltrano a questa volta!! » – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VI, 219.

Ward C. A. – Danteiana. (*Notes and Queries,* ser. 8ª, VII, 218). [**4176**

Inf., VII, 99-101.

Waugh Arthur. – London letter, 28 april., 1893. (*The Critic.,* XIX, 315). [**4177**

Sulla mostra dantesca in Londra.

Webster Wentworth. – Dante's « young king ». (*Academy*, 20 gen. 1894, p. 60). [4178

Inf., XXVIII, 135. – Cfr. *Giorn. dant.*, IV, 93.

Wegele Franz Xaver. – War der Dichter der « Göttlichen Komödie » der Verfasser der Schrift « De Monarchia »? (*Deutsche Zeitsch. für Geschichtswissenschaft*, VI, 78). [4179

Confuta gli argom. addotti da A. Maass, contro l'autenticità del trattato *De Monarchia*.

Wenck Karl. – Zur Dante Forschung (*Histor. Zeitsc.*, LXXVI, 444). [4180

Prendendo le mosse da quanto aveva detto il Grauert, ricerca: 1. in qual tempo le opere di Dante siano state primieramente conosciute in Germania; 2. quando sia stato composto il trattato *De Monarchia*. E nella prima ricerca porta il contributo di un fatto rilevantissimo, sfuggito al Grauert e al Sulger-Gebing, che un ms. della *Commedia* si trovava già, nel 1368, a Praga nella biblioteca di Giovanni di Neumarkt, cancelliere di Carlo IV. – Recens. di E. Rostagno, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 44.

Wendel Barret. – Mr. Lowell as a teacher. (*Sribner's magaz.*, X, 645). [4181

Norme pel catalogo dantesco dell' Harvard University.

Wesselofski Alessandro. – Boccaccio, la società in cui visse ed i suoi contemporanei. S. Pietroburgo, tip. dell'Acc. d. Scienze, 1893-94, voll. 2. [4182

Il cap. IX parla della *Vita di Dante* e il XII delle *Lezioni* sopra la *Commedia*.

West James H. – Dante's spirals: [Sonetto]. (*New unity*, XLI, 489). [4183

Wetmore S. A. – Dante. (*Notes and Queries*, ser. 8ª, II, 406). [4184

Inf., XXIII, 63.

Whitcomb Merrick. – A literary souce-book of the Italian renaissance. Philadelphia, 1898, 8°, pp. (2)-118. [4185

Contiene, tra altro, un estr. dal *De Mon.*, trad. da F. J. Church; la lett. di D. *Italiae regibus*, trad. da C. S. Latham, e le novv. 114, 115 e 121 del Sacchetti, relative a D.

White Isabella, *comment.* – V. **Alighieri D.** « Inferno ». New-York, [1894].

Whitehead Ralph Radcliffe. – Dante. (Whitehead, *Grass of the desert.* London, 1892, p. 47). [**4186**

Wibbelt August. – Die Verherrlichung Mariens in Dante's « Paradiso ». (*Der Katholik,* dec. 1893). [**4187**

Par., XXXII, 118 segg.

— Mary in Dante's « Paradiso »; translated by J. M. Toohey. (*Ave Maria,* XXXVIII, 589). [**4188**

Wicksteed Philip Henry. – Dante: six Sermons. 3ª ediz. London, 1892, 8°, pp. VI-(1)-158. [**4189**

Dante as a citizen of Florence; Dante in exile; *Hell; Purgatory; Heaven.* - Append.: An attempt to state the central thought of the *Comedy.* - Cfr. *Litbl. f. germ. u. rom. Philol.,* XX, 240.

— Dante loan collection in Unversity hall; april 10 to 17, 1893: Notes and Catalogue. London, [1893], 16°, pp. 26. [**4190**

— Syllabus of a course of ten Lectures on Dante's « Paradiso ». London, 1893, 8°, pp. 30-(1). [**4191**

London Soc. for the extension Lectures.

— Syllabus of a course of [12] Lectures on Dante. Sutton, Surrey, 1894, 8°, pp. 35. [**4192**

University extension Lectures. - Rist. a Oxford, 1895.

— Syllabus of a course of [10] Lectures on Dante's « Inferno ». London, 1894, 8°, pp. 30. [**4193**

University extension Lectures.

— Syllabus of a cours of [10] Lectures on Dante's « Purgatory ». Sutton, Surrey, 1894, 8°, pp. 27, con tav. [**4194**

University extension Lectures.

— University extension Lectures: proposed course [di 12 Letture] on Dante. (Cambridge, Engl., 1897), 4°, pp. (3). [**4195**

Wicksteed Philip Henry. – Dante. (*Daily chron.*, 1 genn. 1900). [**4196**

Severa recensione della Vita di Dante di J. F. Hogan (Londra, Longmans, Green and Co., 1899).

Wicksteed Philip H., *trad.* – V. **Alighieri D.** The « De monarch. », ecc. Hull, 1896; – A provisional transl. of Dante's polit. Letters, Hull, 1898; – Corresp. with G. Del Virgilio. Hull, 1898; – The Roman Empire, Hull, 1898; – The « Paradiso », London, 1899.

Wicksteed Philip H., *edit.* – V. **Villani G.** Selections from the first nine books of the « Croniche fior. », Westminster, 1896; – **Witte C.**, Essays on Dante, London, 1898; – **University Hall Guild**, Dante loan Collection, London, 1893; – **Buonarroti M.**, Two sonnets, ecc., London, 1898.

Wiese Berthold e **Erasmo Pèrcopo.** – Geschichte der Italienischen Litteratur von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Leipzig und Wien, Bibliographisches Institut, 1889, 4°, pp. x-639, fig. [**4197**

I capp. 2 e 3 della II parte sono dedicati alla vita e alle opere di Dante.

— Storia della Letteratura italiana dai primi tempi fino ai giorni nostri. Illustrata con 160 figure nel testo, 31 tavv. in cromolitografia, in nero, facsimili, iniziali, ecc. Torino, Un. tip. editr., 1900, fasc. 1-7, 8° gr. fig. [**4198**

In contin. - La parte della lett. ant., dettata dal prof. Wiese, è stata trad. dal prof. I. Pizzi dell' Univ. di Torino e corredata dai testi italiani degli scrittori esaminati.

Wilde P. – Dante Alighieri. (*Páduai szent Antal Lapja*, III, 57). [**4199**

Cfr. *Giorn. dant.*, X, 27.

Wilde Richard Henry, *trad.* – V. **Alighieri D.** [Il son.: « Guido, vorrei »]. Boston, 1896.

Wildenbruch Ernst Adolf. – Francesca von Rimini: Novelle. Berlin, 1892, 8°, pp. 144. [4200

Con una incis. di L. Hofmann-Zeitz.

[Williams Francis Howard]. – Beatrice and Numpholeptos. (*Poet-lore,* III, 163). [4201

Wilson Epiphanius. – Dante interpreted; A brief summary of the life, times, and character of Dante. New York, Putnam, 1899, 8°, pp. (2)-201. [4202

Winter William. – Lawrence Barrett as Lanciotto in Boker's « Francesca da Rimini ». (Winter, *Shadows of the stage,* ser. 3ª, New York, 1895, 16°, p. 186). [4203

Witte Karl. – Notizia relativa a un codice della « Divina Commedia » nella Biblioteca municipale di Siena. (Fiammazzo, *Il commento piú antico,* ecc. *dell'* « *Inferno* ». Udine, 1892, p. XV). [4204

— Lettera al Sorio. (*Lett. dant. dal carteggio di B. Sorio.* Città di Castello, 1898, p. 47). [4205

— Lettera a G. J. Ferrazzi. (Fiammazzo, *Lett. d. dantisti,* nel *Giorn. dant.,* VI, 123, ecc.). [4206

— Essays on Dante (being selections from the two volumes of « Dante Forschungen ») selected, traslated and edited with Introduction, Notes and Appendices by C. Mabel Lawrence, B. A., and Philip H. Wicksteed, M. A. London, Duckworth, and Co., 1898, 16°, pp. XXII-488, con una tav. topograf. [4207

Recens. di R. Murari, *Giorn. dant.,* VII, 83; *Athenaeum,* 3714; *Liter. world,* XXX, 13; *Nation,* LXVIII, 168. – Cfr. *Giorn. dant.,* VI, 573.

Witte Carlo, *edit.* – V. **Alighieri D.** La « Divina Commedia ». Berlino, 1892; – Boston, 1894; – London, 1900.

Wolf Ferdinand. – Kleinere Schriften. (*Ausgaben und Abhandlungen aus dem Gebiete der roman. Philologie, ed. Edm. Stengel,* disp. 87ª). [4208

A p. 20: *Bibliographische Nachricht von einigen der neuesten Aus-*

gaben von Dante's Werken [già pubbl. in *Jahrbücher der Liter.*, 1824]; a p. 215 una recens. dell'opera dell'Ozanam *Italiens Franciskaner-Dichter im dreizehnten Jahrhunderte* trad. da N. H. Julius [già public. in *Literar. Centralblatt*, 8 apr. 1854], e a p. 228 una recens. del *Man. dant.* del Ferrazzi [da *Allgm. Liter. Zeitung.*, 1865, no. 30].

Wood Esther. - Dante Rossetti and the Pre-Raphaelite movement. New York, 1894, 8°, pp. XII-(1)-323, con fig. [**4209**

Wright Elizabeth. - Dante's « Banquet ». (*The Globe Quar. rev.*, VI, 135). [**4210**

Wright Ichabod Charles, *trad.* - V. **Alighieri D.** The « Divine Comedy », ecc. London, 1891; - [Il sonetto: « Deh piangi », ecc.], Stockholm, 1897.

Wulff Fredrik. - Dante, « Pietra in pietra ». (*Romania*, XXV, 99). [**4211**

Propone una lezione corretta del sonetto *Deh, piangi meco tu, dogliosa pietra,* che reputa autentico. - Recens. di E. G. Parodi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 13.

— Om översättning av sträfiska diktvärk, förnämligast Dantes och Petrarcas. (*Lunds Univers. Aarsskrift*, 1897, XXXIII). [**4212**

Cfr. *Giorn. st. d. Lett. it.*, XXXI, 184.

— Un sonetto di Dante. (*Romania*, XXV, 455). [**4213**

Il Sonetto *Deh, piangi meco tu, dogliosa pietra,* tratto dal Riccardiano 1103, attribuito a Dante dal Trucchi (I, 298), dal Witte (*Danteforschung.*, II, 562), dal Carducci (*Opere*, VIII, 93); rifiutatogli dall'Imbriani (*Studi danteschi*, 455), che pur v'introduce qualche mutazione nella lezione, maggiori di quelle proposte dal Carducci. Il Wulff lo considera anch'esso come di Dante, e ne presenta la traduzione in prosa e la riduzione a miglior forma.

Wulff F., *trad.* - V. **Alighieri Dante.** I livets vår « Vita nuova », ecc., Stockholm, 1897.

Y

Yeats William Butler. – William Blake and his illustrations to the « Divine Comedy ». (*The Savoy,* luglio-sett., 1896). [4214

Cfr. Koch, *Catal. of the Dante Collection,* Ithaca, 1898-1900, II, 496.

Yriarte Charles Emile. – Illustrious Florentines: Dante. (Yriarte, *Florence, ecc. new. edit.* Philadelphia, 1897, p. 141). [4215

Z

Zabata Cristoforo. – Risposta di Dante ad uno che lo motteggiò della sua piccola persona. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1897, vol. V, p. 416). [4216

Zacchetti Guido. – Le lettere virgiliane. Pisa, tip. Citi, 1895, 16°, pp. 19. [4217

Nozze Zacchetti-Vanderling. – Si dimostra come il celebre Gesuita perdurò sempre nelle sue dottrine. L'opuscolo è un saggio di un più ampio lavoro *Sulla fortuna di Dante nel XVIII secolo.* – Notizia di G. Mazzoni, *Bull. d. Soc. dant. it.,* II, 125.

— Il Commento del Lombardi alla « Divina Commedia » e le polemiche dantesche di lui col Dionisi. Roma, Società Dante Alighieri, 1899, 8°, pp. 64. [4218

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VII, 327; *Giorn. st. d. Lett. it.,* XXXV, 159.

— Note dantesche. Roma, Società Dante Alighieri, 1899, 8°. [4219

Contiene: 1. Un'apparente contraddizione. [Ricerca nelle condizioni di Dante nel Paradiso la ragione della dimanda, apparentemente inutile, di Virgilio nell'*Inf.,* I, 76 e segg.]. 2. La bufera infernale. [La bufera dei lussuriosi *che mai non resta,* può *tacersi* allorché parla Francesca (*Inf.,* V, 96), poiché Dante e Virgilio « sono fuori della zona ventosa », e i due amanti, per parlare col Poeta, escono dalla loro schiera, e quindi essi pure rimangono « fuori della zona ove

imperversa la bufera »]. 3. I due giusti fiorentini. [Sono Dante stesso e Guido Cavalcanti]. 4. La primavera di Proserpina. [Si combatte l'interpretazione di *fiori raccolti* data alla *primavera* del *Purg.*, XXVIII, 50]. 5. Il silenzio di Dante nell'ingresso del Limbo. [Una ragione morale ed una di sentimento trattengono il Poeta dall'interrogare Virgilio, allorché vede gli spiriti del Limbo]. 6. L'antropofagia del conte Ugolino. [Combatte il Pascoli che, ultimo, rimise a nuovo l'antica ipotesi che Ugolino addentasse i cadaveri dei figliuoli]. 7. Per la voce *disconvenevole*. [Tale voce (*Inf.*, XXIV, 64-66) non era inarticolata, non era insignificante in sé stessa; ma il Poeta non giunse ad afferrare il senso di quelle parole perché si trovava troppo distante].

Zacchetti Guido. – Briciole dantesche. Bari, Bibliot. Aspasia, (prem. Stab. Avellino e C.), 1900, 16°, pp. 25. [**4220**

I. *Par.*, X, 86-87. II. *Purg.*, VIII, 19-21. III. *Inf.*, II, 64-66, e 94-112. IV. *Purg.*, II, 102-4. V. *Par.*, VI, 35-6. VI. *Par.*, XIV, 136-7. – Cfr. *Giorn. dant.*, IX, 28; *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 323.

— Dell'arte di Dante nel rappresentare i caratteri e le passioni umane. (*Helios*, III, 13-14). [**4221**

Zama Edoardo. – Orosio e Dante. (*Cultura*, n. ser., II, 429). [**4222**

Zamelli Giacomo. – Alcune massime e sentenze della « Divina Commedia » illustrate. Udine, tip. G. B. Doretti, 1894. 8°, pp. 35. [**4223**

Nozze Fabris-Zambelli. – Vi si illustrano i seguenti passi del Poema: *Inferno*, I, 104; II, 9; XV, 52 e 99; XVI, 118 e 124; XV, 99; XXII, 14; XXIV, 25, 47 e 77; XXVI, 21; XXVII, 110; XXXI, 55; XXXII, 12; *Purgatorio*, III, 79; V, 13; XVII, 59; XXII, 28; XXVIII, 45; XXX, 118; XXXII, 104; XXXIII, 54 e 130, *Paradiso*, V, 41; VII, 106; VIII, 142; XIII, 115; 118; 121; 128 e 130; XVI, 115; XVII, 27 e 58; XVIII, 58; XIX, 79; XX, 133.

Zamboni Filippo. – Gli Ezzelini, Dante e gli schiavi (Roma e la schiavitú personale domestica). Nuova edizione riveduta dall'Autore con documenti inediti, ricca bibliografia sulla schiavitú e Memorie autobiografiche dell'Autore. Firenze, tip. Salvadore Landi, 1897, 16°, pp. CLXXVI, 516. [**4224**

Annunzio di C. Cessi, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, VI, 36; di A. Bonardi, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 72.

Zamboni Filippo. – Il fonografo e le stelle e la visione del « Paradiso » di Dante: Sogni d'un poeta triestino. Firenze, tip. di S. Landi, 1900, 16°, pp. 45. [**4225**

Lettura fatta a Trieste, nella Sala di Minerva il 10 giu. 1900. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 240.

Zambra P. – Conferenza su i Canti VIII e IX del « Paradiso » di Dante, e particolarmente l'amicizia tra Dante Alighieri e Carlo Martello, re titolare d'Ungheria. Fiume, Libr. A. Hromatra, (tip. P. Battara), 1899, 8°, pp. 30. [**4226**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 318.

Zambruni G. – Per un'altra difesa di Dante. (*Gazz. letter.*, 13 luglio 1895). [**4227**

A proposito di uno scritto di A. Catalano, in *Gazzetta lett.*, del 20 apr. 1895.

Zampini Giuseppe Maria. – Su in alto il cuore: (leggendo il « Purgatorio »). (*Nuovo risorgim.*, II, 10). [**4228**

Zanardelli Tito. – Historie de la Littérature italienne. Les premiers siècles: Dante et ses précurseurs. Saint-Gilles, Bruxelles, Dekonink, 1895-96, 8°, pp. 335. [**4229**

Libro affatto inutile ai dantisti e dannoso a' principianti, per le molte inesattezze che lo ingombrano.

Zanelli Agostino. – Del pubblico insegnamento in Pistoia dal XIV al XVI secolo: Contributo alla storia della cultura italiana. Roma, Ermanno Loescher e C., (Pistoia, tip. di Giuseppe Flori), 1900, 8°, pp. 160. [**4230**

Cfr. *Giorn. dant.*, IX, 28.

Zaniboni Eugenio. – Dante nel Trentino. Trento, Giov. Zippel, edit., 1896, 8°, pp. 160. [**4231**

Cfr. *Giorn. dant.*, III, 425; L. Cesarini Sforza, *Il dialetto trentino e un libro di E. Zaniboni*, in *Arch. Trentino*, XII, 2, che è un'acerba critica di questo volumetto.

Zannoni Giovanni. – Una lettera inedita di Carlo Innocenzo Frugoni a Lodovico Antonio Loschi. Roma, tip. Elzeviriana, 1895, 8°, pp. 16. [**4232**

Nozze Flamini Fanelli. - Il F. manifesta il suo malumore contro il Bettinelli, per averlo questi compromesso colla pubblic. de' suoi *Versi sciolti* dopo le *Lettere virgiliane.*

— Cronaca letteraria. (*Vita ital.,* II, 4). [**4233**

Vi si parla, tra altro, della memoria di A. de Gubernatis, sul tipo indiano di Lucifero, pubblicata negli atti del X congresso internazionale degli orientalisti (Lieda, Brill, 1895) e prima nel *Giornale dant.,* (III, 2).

Zanotti Bianco Ottavio. – Sull' epoca della nascita di Dante. (*Annuario metereologico italiano,* II, 1899, pp. 64). [**4234**

Dante afferma essere nato mentre il sole era nel segno dei gemelli. Per conoscere in quale tempo dell'anno il Poeta precisamente nacque, basta sapere che nel 1265 il sole entrava in Gemelli il 14 maggio, e ne usciva il 13 giugno. Data quindi l' affermazione di Pier Giardini al Boccaccio, Dante è nato tra il 14 e il 31 di maggio. - Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.,* VIII, 263.

— Venere. (*Nuova Antol.,* anno 32, fasc. 3°, p. 507). [**4235**

Osservato che se Dante, con la perifrasi *Lo bel pianeta che ad amar conforta* (*Purgatorio,* I, 19), ha voluto, come spiegano i commentatori, intender di Venere, certo egli non la vedeva, nel tempo cui si riferisce la terzina, quale la descrive, e quindi la sua descrizione non può riferirsi alla realtà, - l'Autore tocca della dottrina degli antichi, e particolarmente di Dante, circa il moto degli astri e del pianeta Venere.

— Le stelle cadenti. (*Nuova Antol.,* an. 33°, fasc. 641, p. 486). [**4236**

Cfr. *Giorn. dant.,* VII, 191.

Zardo A. – Il Canto XVI dell' « Inferno ». (*Rass. nazion.,* q. XXII, v. CXI, pp. 417-435). [**4237**

È la lettura fatta dallo Zardo in Or San Michele il 1 febb. 1900: d' ordine estetico piuttosto che storico. Ci piace rilevare la nota a pag. 429, dalla quale risulta indubbiamente che il monte Levane, donde discende uno dei rami dell'Acquacheta, è detto nel dialetto del luogo *Mon-vi* e dai vecchi anche *Monte Visi:* sicché il tormentato verso si dovrebbe spiegare: Come quel fiume che ha proprio cam-

mino, cioè prende suo corso primieramente da Monte Veso, ecc. Notevole anche, quantunque non persuada molto, la discussione sulla corda, con la quale il Poeta aveva creduto prender la lonza, e che sarebbe, secondo lo Zardo, il simbolo della vigilanza. - Notizia nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 89.

Zavarise Virgilio. - Ode qua Dantes senior ipsum alloquitur. (Cian, *Per Bernardo Bembo.* Torino, 1898, pag. 11). [4238

Zdekauer Lodovico. - Lo Studio di Siena nel Rinascimento con due tavole in fototipia ed un'Appendice di documenti. Milano, Ulr. Hoepli, edit., 1894, 8°, pp. XIII-202. [4239

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 79.

— La vita privata dei Senesi nel Dugento. (*Conferenze public. d. Commiss. senese di st. p.* Siena, 1896, II, 1). [4240

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 183.

— La vita pubblica dei Senesi nel Dugento. (*Conferenze public. d. Commiss. senese di st. p.* Siena, 1897, p. 119). [4241

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, V, 31.

— La « grave mora ». (*Bull. senese di st. p.*, III, 406). [4242

Purg., III, 129. - Con esempi senesi del Dugento cerca dimostrare che il vocabolo *mora* non ha il significato di *mucchio di sassi*, che vollero dargli i commentatori, ma quello di « lavoro in muratura, destinato a rimanere, specialmente ad uso di pilastro d'angolo ». A Dante il vocabolo poté dunque acconciamente servire per denotare un tumulo improvvisato a capo d'un ponte. - Cfr. le osservazioni della *Rass. bibl. d. Lett. it.*, V, 65; *Giorn. dant.*, V, 79; *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 132.

— A proposito di una recente biografia di papa Giovanni XXI. (Pietro Ispano). (*Bull. senese di st. patr.*, V, 21). [4243

Intorno alla biografia di papa Giovanni XXI (*Parad.*, XII, 134) pubblicata a Münster da R. Stapfer.

— Il mercante senese nel Dugento: Conferenza. Siena, Stab. tip. Carlo Nava, 1900, 16°, pp. 104. [4244

Questa erudita lettura intorno alla grande attività mercantile della gente di Siena a tempo di Dante, fu fatta dal dotto autore il 13 agosto del 1899 per la distribuzione de' premi del primo concorso annuale promosso dalla Camera di commercio ed arti di Siena.

Zecca Vincenzo. – Dante e Celestino V: Studio storico e critico. Chieti, Stab. tip. G. Ricci, 1896, 8°, pp. 89. [**4245**

Dall'*Abruzzo cattol.*, IV, fasc. 3. – Cfr. ***Bull. d. Soc. dant. it.***, VI, 52; ***Giorn. dant.***, VI, 573; recens. di A. Lubin, ***Riv. dalmatica***, I, n. 2; di G. Pansa, ***Rass. abruzz.***, I, n. 3.

Zenatti Albino. – La scuola poetica siciliana del sec. XIII: Prolusione letta nella r. Università di Messina. Messina, tip. D'Amico, 1894, 8°, pp. 29. [**4246**

Recens. di E. G. Parodi, nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, II, 97.

— Il « disdegno » di Guido Cavalcanti. (*Cultura*, n. ser., 15-22 luglio, 1895). [**4247**

Inf., X, 63. – Nella controversia del *cui* del v. 66, a chi si riferisca, cioè se sia Guido che ebbe a disdegno Beatrice, o sia Beatrice che ebbe a disdegno Guido, lo Zenatti fa osservare che la soluzione è data da Dante stesso mettendola in bocca al padre di Guido quando gli fa dire: *come dicesti: Egli ebbe?* Manifestamente, secondo il concetto del Poeta fu dunque Guido che ebbe a disdegno Beatrice. – Cfr. ***Bull. d. Soc. dant. it.***, III, 28.

— Per l'autenticità della Lettera di Dante ai Cardinali italiani. Messina, tip. D'Amico, 1895, 4°, pp. 4. [**4248**

Osserva che una frase della Lettera (*praeter lunensem pontificem*) potrebbe, contrariamente a ciò che ne pensò Giovanni Sforza, il quale ne trasse una prova di apocrifità, essere interpretata ironicamente, conforme al modo che è tenuto nel Poema per vituperare Bonturo e lo Stricca (*fuor che Bonturo.... tranne lo Stricca*). – Cfr. *Giorn. dant.*, III, 425; *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 31.

— Arrigo Testa e i primordî della lirica italiana: nuova edizione con aggiunte e correzioni dell'Autore. Firenze, G. C. Sansoni, edit. (tip. G. Carnesecchi e F.), 1896, 16°, pp. VII-89. [**4249**

Bibl. crit. d. Lett. it., dir. da F. Torraca, vol. 4.

— La vita cavalleresca e la cultura letteraria nel Trentino ai tempi di Dante. (*Il Trentino a D. A.* Trento, 1896). [**4250**

— Un altro rimatore del « dolce stil novo ». Catania, tip. Sicula di Monaco e Mollica, 1899, 18°, pp. 14. [**4251**

Da *Le Grazie*, II, n. 1. – Simone Ciatti, di cui abbiamo una ballata e un madrigale nel cod. d. V, 5, Casanatense. Fu umbro e vi-

veva in Firenze nel 1314 (Cfr. Del Lungo, *Dante a' tempi di Dante.* Bol. 1888, pp. 125).

Zenatti Albino. – Il notaro da Lentini. (*Eros*, I, no. 5). [4252

Purg., XXIV, 49 segg. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 222; VII, 320; *Giorn. dant.*, X, 27.

— Rime di Dante per la Pargoletta. (*Riv. d'It.*, II, 122). [4253

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 320; *Giorn. dant.*, VI, 574.

— Violetta e Scocchetto: Noterella dantesca. (*Gazzettino letterario*, I, 4-5). [4254

Si rileva che la lezione *Violetta* di una ballata dantesca, lezione che ci farebbe conoscere una nuova amica di Dante ovvero un altro nomignolo di una tra quelle note, era stata già pubblicata dal Crescimbeni di sul ms. Riccardiano 1118. Lo stesso Crescimbeni poi, sulla fede di un ms. perduto, ci dice che quella ballata fu musicata da uno Scocchetto. – Cfr. *Giorn dant.*, VII, 333; *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 320.

Zenatti Oddone. – Nuove rime d'alchimisti. (*Propugnat.*, n. ser., IV, par. I, p. 387). [4255

Ripubblica anche il sonetto *Solvete li corpi in aqua a tutti dicho*, che il ms. H. 493 di Montpellier attribuisce a Dante.

— La « Divina » Commedia e il « divino » poeta. Bologna, Ditta N. Zanichelli, 1895, 8°, pp. (4)-46. [4256

Per nozze Fraccaroli-Rezzonico. – Restando fermo che l'appellativo di *divina* appare per la prima volta nel frontespizio della *Commedia* edita dal Giolito nel 1555, s'indaga la fortuna dell'epiteto e l'uso che se ne fece, rispetto a Dante e alla maggiore opera sua, dal Boccaccio in poi. – Recens. di S. Morpurgo, *Bull. d. Soc. dant. it.*, III, 9.

Zenatti Oddone, *edit.* – V. **Boccaccio G.** Dal Commento sopra la « Commedia », ecc. Roma, 1900.

Zenker Rudolf. – Zu Folquet von Romans und Folquet von Marseille. (*Zeitschr. f. rom. Philologie*, XXI, 335). [4257

Conviene con l'Appel che l'alba già da lui attribuita a Folchetto da Marsiglia (*Vers diens et vostre nom e de sancta Maria*) sia invece da attribuirsi, con maggior verosimiglianza, a Folchetto da Romano, al quale pure vorrebbe dare l'alba *Senher Dieus que fezist Adam*, che in qualche modo si assomiglia alla prima. Crede anche che a questo

Folchetto faccia allusione Francesco da Barberino, dove racco
ne' *Documenti*, il caso di Blanceman richiamandosi all' autorità di
chetto. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 227.

Ziemba Teofil, *trad.* – V. **Alighieri D.** Wyznanie wi
in *Przewodnik nauk. i liter*, XX, 552.

Zignoni Teodolinda. – Note letterarie. Verona, tip. Co
gio artigianelli, 1898, 8°. [42

Tra altro: *La Beatrice nella « Vita nuova »*. – Cfr. *Bull. d.*
dant. it., VII, 270.

Ziino Todaro Lodovico. – Ne l'ora estrema: [Sonet
(*Centenario* [*Nel VI*] *della Visione dantesca*. Palermo, 18
p. 229). [42

Zimmern Helen. – Dante e Gladstone. (*Corriere della Se*
2-3 luglio, 1892). [42

Riprod. ne *L'Alighieri*, IV, 160. – Riassume l'artic. di Gladst
nel quale si afferma che Dante fu studente ad Oxford.

Zingarelli Nicola. – [La « Lectura Dantis » in Orsan
chele]. (*Rass. d. Lett. it.*, VI, 156). [42

Parla della lettura de' Canti XXVI e XXVIII dell'*Inferno*, fatte
A. Chiappelli e da Fr. Torraca. – Cfr. *Giorn. dant.*, X, 27.

— Il libro della memoria. (*Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 98). [42

— [Su alcune varianti nel testo della « Commedia » pro
ste da F. Ronchetti, A. Borgognoni e G. Franciosi]. (*B*
d. Soc. dant. it., I, 116). [42

— Gli sciagurati ed i malvagi nell'« Inferno » dantes
(*Giorn. dant.*, I, 252). [42

Recens. di F. Flamini, *Bull. d. Soc. dant. it.*, I, 49.

— Dante e Roma: Saggio. Roma, E. Loescher, edit., (Napo
Stab. tip. Pierro e Veraldi), 1895, 8°, pp. 68. [42

Memorie, studi, tradizioni; La vista di Roma; Il concetto po
tico e l'idea nazionale. – Recens. di A. D'Ancona, *Rass. bibl.*
Lett. it., III, 11.

Zingarelli Nicola. - Postille di B. Papadia alla « Divina Commedia ». (*Giorn. dant.*, III, 229). [4266

— Il sesto cerchio nella topografia dell' « Inferno » : Esercitazione filologica. (*Giorn. dant.*, IV, 194). [4267

— « Santo Pietro ». (*Rass. crit. d. Lett.it.*, I, 5). [4268

Inf., XVIII, 28. - Crede di ravvisare in questa designazione non toscana un vezzo còlto da Dante sulla bocca dei Romani. - Cfr. *Giorn. dant.*, IV, 382; *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 43.

— Di un nuovo disegno dell' « Inferno » dantesco. (*Giorn. dant.*, V, 474). [4269

Ribatte alcune osserv. dell'Agnelli in *Giorn. dant.*, V, 117 e segg.

— Dante e la Puglia. (*Giorn. dant.*, VIII, 385). [4270

— La personalità storica di Folchetto di Marsiglia nella « Commedia » di Dante. Con appendice. Nuova ediz. accresciuta e corretta. Bologna, Ditta Nicola Zanichelli, 1899, 8°, pp. 79. [4271

Par., IX, 67. - È il vol. 4° della *Bib. st. crit. d. Lett. dant.*, dir. da G. L. Passerini e da P. Papa. Fu già pubbl. nel 1897, in *Atti dell'Acc. di archeol. e belle arti*, XIX. - Recens. di O. Bacci, *Giorn. dant.*, VII, 448; di M. Pelaez, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 225; di A. Professione, *Cultura*, XIX, 151; di M. Scherillo, *Bull. d. Soc. dant. it.*, IV, 65; di C. de Lollis, *Rass. bibl. d. Lett. it.*, V, 127; di A. Tobler, *Arch. fur das Studium d. neueren Sprachen und Litter.*, XCIX, 228; di H. Suchier, *Deutsche Litteratuzeit.*, XVIII, 776; di B. Zenker, *Litbl. f. germ. u. rom. Phil.*, XVIII, 377; di E. X. Kraus, *Litbl. f. germ. u. rom. Phil.*, XIX, 195.

— Il Canto XV dell' « Inferno » letto nella Sala di Dante in Or San Michele. Firenze, G. C. Sansoni, edit., (tip. di G. Carnesecchi e F.), 8°. [4272

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 89.

— L' Epistola di Dante a Moroello Malaspina. (*Rass. crit. d. Lett. it.*, IV, 49). [4273

Recens. di G. Vandelli, nel *Bull. d. Soc. dant. it.*, VII, 59.

Zingarelli Nicola. – La data del « Teleutelogio ». (*Studi d. Letterat. it.*, fascic. 1). [4274

Fissa nel 1327 la cronologia del *Teleutelogio* di Ubaldo Bastiani da Gubbio; nel qual primo libro narrasi che Dante fu maestro di di Ubaldo da Gubbio. – Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 46.

Zingarelli Nicola, *edit.* – V. **Alighieri D.** « Divina Commedia », Napoli, 1889-1901; – **A. Manetti.** Dialogo circa al sito, forma e misure dello « Inferno ». Città di Castello, 1897.

Zinkeisen Dr. – The Donation of Constantine. (*Englisk Historical review*, no. 36). [4275

Esaminate e citate le testimonianze del Piccolomini, di Lorenzo Valla, del Baronio, l'Autore conclude che la *donazione* non ha fondamento storico. Con buona scorta di documenti il Zinkeisen dimostra che pochi furono i pontefici che vantarono diritti in virtú della donazione: ma, al contrario, dal quindicesimo secolo alla vigilia della Riforma l'uso che i papi fecero della dote di Costantino fu non di allargare il loro territorio ma di disporre delle nuove terre recentemente scoperte.

Zippel Giuseppe. – I monumenti a Dante. (*Strenna trentina lett. e artist.*, 1892). [4276

È nel vol. *Il Trentino a Dante Alighieri*, 1896.

— Giunte e correzioni (all'opera di) Giorgio Voigt: « Il risorgimento dell'antichità classica ovvero il primo secolo dell'umanesimo »: con gli Indici bibliografico e analitico. In Firenze, G. C. Sansoni, edit., (tipog. di G. Carnesecchi e F.), 1897, 8°, pp. VIII-141. [4277

Nell'Indice analitico dell'opera del Voigt (Firenze, 1888-1890, voll. due) compilato da G. Zippel, si notano, tra altri, questi richiami che si riferiscono direttamente a Dante: Dante Alighieri amico dell'antichità; Dante e l'idea della fama; sua morte cantata da Ferreto da Vicenza; Dante e gli scritti di Cicerone; Dante e il Petrarca; individualità di Dante; gli *accidiosi* della *Divina Commedia*; onoranze a Dante in Firenze; Dante nella estimazione degli umanisti; lezioni sopra Dante, a Firenze; traduzione francese antica della *Divina Commedia* (Cfr. Renier, *Sulla piú antica versione francese di Dante*. Torino, 1889).

Zippel Giuseppe. – Il Filelfo a Firenze, 1424-1434. Trento, Stab. tip. Zippel, 1899, 16°, pp. 41-xv. [**4278**

Notizia nella *Rass. bibl. d. Lett. ital.*, VII, 253.

Zipper Albert. – Das Manuscript von Kraszewskis Dante-Uebersetzung. (*Zeitschrift f. vergleichende Litteraturgeschichte*, VIII, 423). [**4279**

Zirardini Claudio. – Giubileo per la scoperta delle ossa di Dante Alighieri e sottoscrizione mondiale per erigere a Lui un mausoleo in Ravenna: Frammenti di cronaca. Ravenna, Un. tip. editr. cooperativa, 1894, 8° fig., pp. 263. [**4280**

Cfr. *Giorn. dant.*, II, 407-408.

Zoltán Vilmos. – Beatrice. Dante egy szonettje. (*Ország. Világ*, 1896, no. 47). [**4281**

Zoppi G. B. – Gli animali nella « Divina Commedia ». (*L'Alighieri*, II, 409; III, 9, 65, 169, 273). [**4282**

— Sul Catone dantesco: Osservazioni. Verona, G. Franchini, 1900, 8°, pp. 55. [**4283**

Recens. di M. Pelaez, *Bull. d. Soc. dant. it.*, VIII, 75.

Zuccante Giuseppe. – Il concetto e il sentimento della natura nella « Divina Commedia ». (*Con D. e per D.* Milano, 1898). [**4284**

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 153.

Zumbini Buonaventura. – L'Impero. (Zumbini, *Studî sul Petrarca*. Firenze, 1895, p. 161). [**4285**

APPENDICE

OPERE DI DANTE

Alighieri Dante. – Fior da fiore, dalle opere di Dante, [edit.] Lodovico Biagi. Firenze, G. Barbèra, [1892], 16°, ff. [202]. [4286

— Di mondo in mondo: Florilegio dantesco [compil. da] B. A. Betzinger, colla traduzione tedesca di contro. (Von Welt zu Welt: ein Dante-Album mit deutscher Uebersetzung). Freiburg, i. B., Herder'sche Verlagshandlung, 1896, 8°, pp. 308. [4287

Cfr. *Bull. d. Soc. dant. it.*, VI, 78.

— Il I Canto dell'« Inferno »: traduzione in lingua albanese [di] Luigi Lorecchio. (*Antol. albanese.* Napoli, 1896). [4288

— [Rime]. (Pelaez, *Rime ant. it., sec. la lez. d. cod. Vat. 3214 e del cod. Cas. D. V. 5.* Bologna, 1895, p. 161). [4289

SCRITTI INTORNO A DANTE

Acquaticci Giulio. – V. **Catalogo** della collezione dantesca, ecc. Treia, 1900.

Alberico [Frate]. – V. **De Vivo Catello.**

Alderighi C. – Il Veltro dantesco e Lutero (*Giorn. d'erudiz.*, IV, 9 e 10). [4290

Angiolieri Cecco. – Contro Dante: Sonetti, [con le trad. di varî]. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1889, I, 120 e segg. [4291

Antologia della prosa italiana. – V. **Puccianti Giuseppe.**

Anzoletti Luisa. – L'arte monumentale a Trento. (*Il Trentino a D. A.* Trento, 1896). [4292

Arlia Costantino, *edit.* – V. **Borghini Vincenzio.** La Ruscelleide. Città di Castello, 1898-99.

Augis C., *trad.* – V. **Symonds John A.** Dante, ecc. Paris, 1891.

Bacci Orazio. – **Notizie biografiche di rimatori italiani dei secoli XIII e XIV (*Giorn. Stor. d. Lett. ital.,* XIX, fasc. 2-3).** [4293

Nuovi documenti sulla famiglia di Cino da Pistoia.

Baeumker Clemens, *edit.* – V. **Siger de Brabant.** Impossibilia. Münster, 1898.

Baumgartner A., *trad.* – V. **Longfellow H. W.** [Sonetti], in Betzinger, *Von Welt zu Welt,* ecc. Freiburg, 1896.

Bedetti A. – Biografia di G. Rossetti. (Rossetti, *Alcune lettere e poesie.* Bologna, 1892). [4294

Bell Artur, *trad.* – V. **Perl Henry.** Venezia. London, 1894.

Beni Paolo. – V. **Foffano Francesco.** Il Catalogo della Bibl. di P. Beni, nel *Giorn. st. e lett. d. Liguria,* II, 377.

Bertossi Ugo. – Commenti spiritici. (*Sonetti dettati dagli spiriti di Dante, Petrarca,* ecc. Udine, 1897). [4295

Betrico da Reggio. – V. **Canzoni** d'amore, ecc. Firen-

Biadego Giuseppe. – L'Arte degli orefici in Verona. (*Memorie d. Acc. d'Agr. Arti e Comm. di Verona.* Serie terza: LXVI, an. 1891). [**4296**

Il primo documento dei molti serbati nell'Archivio comunale è del 1260; riguarda la vendita di alcuni beni posseduti da Ezelino da Romano.

Bingham J. F., *trad.* – V. **Pellico Silvio.** Francesca da Rimini. Cambridge, 1897.

Brizeux A., *trad.* – V. **Alighieri D.** Oeuvres. Paris, 1891.

Brognoligo Gioachino. – Luigi da Porto uomo d'arme e di lettere del secolo XVI (1486-1529): Notizia della vita e delle opere. Bologna, Fava e Garagnani, 1893, 8°. [**4297**

" Brother Azarias ", *pseudon.* – V. **Mullany Patrick Francis.**

" Bysshe Vanolis ", *pseudon.* – V. **Thomson James.**

Campi L. – L'italianità nel Trentino. (*Il Trentino a D. A.* Trento, 1896). [**4298**

Canaccio o **Canatro [Da] Bernardo.** – [Epitaffio dantesco, con la trad. di Ippolito Orio]. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1890, vol. II, pag. 78). [**4299**

Cànone di luoghi scelti per l'ediz. critica della « Divina Commedia ». – V. **Del Lungo Isidoro.**

Carducci Giosue. – La chiesa di Polenta: Ode, con dichiarazioni e commento di P. Amaducci. Bologna, Ditta N. Zanichelli, 1899, 8°, pp. 63. [**4300**

— La chiesa di Polenta: Ode saffica illustrata e commentata da Giovanni Federzoni. (*La Strenna d. colonie scolast. estive bolognesi,* dec. 1898. Bologna, 1899). [**4301**

— [Per il monumento a D. in Trento: Ode travestita da G. Padovani]. (Padovani, *Travestimenti carducciani.* Bologna, 1899). [**4302**

Casini Tommaso. – Prefazione. (Tasso, *Postille alla « D vina Commedia »*. Città di Castello, 1895). [43

Casini Tommaso, *edit.* – V. **Bartoli Adolfo.** Tavole di tesche, ecc. Firenze, 1895; – V. **Lettere** di eruditi veneti, ec Firenze, 1891.

Castagna Nicola, *edit.* – V. **Di Cesare G.** Note a Dant Città di Castello, 1894.

Castravilla Ridolfo. – V. **Discorsi [I]** di R. Castravil contro Dante, ecc. Città di Castello, 1897.

Catalogue de la Bibliotèque de fue M. **Benedetto** Maglion Paris, 1892, due voll., 8°. [430

Vi si registrano molti libri di argomento dantesco.

Cavalcanti Guido. – La Canzone: « **Donna mi prega** » dotta a migliore lezione e comentata massimamente con Dan da F. Pasqualigo. (*L'Alighieri,* II, 241 e segg.). [43

— [Son. a D., colla trad. di F. W. Genthe e di Jos. G row.]. (Del Balzo, *Poesie di mille aut. int. a Dante*. Roma, 18 vol. I, pp. 18 e 22). [43

Cecco d'Ascoli. – V. **Stabili Francesco.**

Celani Enrico, *edit.* – V. **Tasso Torquato.** Postille a « Divina Commedia ». Città di Castello, 1895.

Celidonio G. – Quistioni celestine (*Rass. Abruzzese,* I, 1 [430

In risposta ad appunti mossi alla sua *Vita di Celestino V.*

— L'Autobiografia di Celestino V nell'« Opus metricum dello Stefaneschi (*Rass. Abruzzese,* II, 4). [430

Cesareo G. Alfredo. – Per una nuova questioncella da tesca; Per la data di una Canzone del notaro Giacomo. (*Stu di filol. romanza,* vol. III, pag. 85 e 169). [430

Chiarini Cino, *trad.* - V. **Moore Edward.** Gli accenni al tempo nella « Divina Commedia ». Firenze, 1900; - **Carlyle Th.** Dante e Shakespeare. Firenze, 1896.

Church R. W. - Introduction. (Vernon, *Readings of the Purgatorio* ». London, 1897). [4310

Cino da Pistoia. - Canzone per la morte di Arrigo VII. Borinski. *Dantes Canzone zum Lobe kaiser Heinrichs,* in *Zeitschr. f. rom. phil.,* XI, 43). [4311

— Cino till Dante. (Alighieri, « *Vita nuova* », *i Svensk dräkt av F. Wulff.* Stockholm, 1897, p. 7). [4312

— [Corrispondenza poetica con Dante, le canzoni in morte di Beatrice e in morte di Dante, e tre sonetti apocrifi in biasimo di Dante, con le corrispondenti trad. di varî in lingue straniere]. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1889, vol. I, pp. 30 e segg.; vol. II, p. 55). [4313

— A Dante Alighieri in morte di Beatrice. (D'Ancona e Bacci, *Man. d. Lett. it.* Firenze, 1894, vol. I, p. 309). [4314

— Rime. (Nottola, *Studî sul Canzoniere di Cino da Pistoia.* Milano, 1393, pag. 33). [4315

— Rime; Sonetti. (Pelaez, *Rime ant. ital.* Bologna, 1895). [4316

Cino da Pistoia. - V. **Canzoni** d'amore, ecc. Firenze, 1899.

Cipolla Carlo. - Il Trattato « De Monarchia » di Dante Alighieri e Giovanni da Parigi (*Atti d. R. Acc. d. Sc. di Torino,* XXVII, 6). [4317

Concorso [Il secondo] per il monumento a Dante in Trento. (*L'Alighieri,* III, 494). [4318

Già pubbl. nel *Corr. d. Sera,* 14 apr., 3 e 21 maggio, 1892.

Conti Augusto. - Lettera al proposto Ugo Nomi. (*Ambasceria di Dante a San Gimignano.* Siena, 1899). [4319

Corazzini Francesco. – La Marina nella « Divina Commedia ». (*Riv. Marittima,* mar. 1899). [**4320**

Cuntamine de la Tour E. – Prefazione. (Carboni G., *Dante Alighieri.* Paris, 1891). [**4321**

Dallari Umberto, *edit.* – V. **Rotuli** dello Studio bolognese. Bologna, 1890-91.

D'Ancona Alessandro. – Per l'edizione critica della « Divina Commedia ». – V. **Del Lungo Isidoro.**

Dante Alighieri e l'anno santo. (*La Voce cattol.,* II, n. 51). [**4322**

Dante illustrated in art and music. – V. **Unity** Club, St. Louis, 1891.

Dante da Maiano. – [Sonetto; colla trad. di Joseph Garrow]. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1889, I, p. 51). [**4323**

Da Ponte Lorenzo. – Critique on certain passages in Dante. (Koch, *Dante in America.* Boston, 1896, p. 64). [**4324**

— Saggio delle indagini critiche sulla « Divina Commedia ». (Boni, *Studi dant. in America.* Roma, 1898, p. 10). [**4325**

De Angeli A. – Jacopo Stefaneschi ed il suo « Opus metricum ». (*Celestino V ed il sesto centen. della sua incoronazione.* Aquila, 1896, p. 381. [**4326**

De Dominicis Tosti Gio. Battista. – [Lettera al canonico Mariotti]. (Nicoletti, *Manifesto per la stampa del Commento dant. del Mariotti.* Pesaro, 1892, p. 5). [**4327**

De Giorgi Nicola. La « viltà » nel Poema di Dante, Lettura alla Sala municipale della città di Aquila: [Riassunto]. (*La Prov. dell'Aquila,* 1896). [**4328**

Vi si parla specialmente di Celestino V (*Inf.*. III, 60) e di san Francesco (*Par.,* XI, 88).

Delfino Pesce Piero. – Dante: [Sonetto]. (*Eros*, 1900, . 138). [4329

De Nicola Achille. – Marco Lombardo o le elezioni politiche in Italia nel 1895. Napoli, 1895, 8°, pp. 52. [4330

De Pisan Christine. – V. **Du Castel Christ. de Pisan.**

Di Natale Basile Ignazio. – Dante Alighieri: Dramma storico in quattro atti. Modica, 1891, 8°, pp. 50. [4331

Dionisi Giovanni Jacopo. – [Lettere]. (*Lettere di eruditi veneti, pubbl. da T. Casini.* Firenze, 1891). [4332

In una di queste lettere si fa menzione del Perazzini e delle sue fatiche e propositi per il testo della *Commedia*.

Divine Comedy [The]. (*Methodist* rev., LXXVIII, 242). [4333

Domenichelli Teofilo, *edit.* – V. **Bernardino da Fossa.**

Dufresne de Saint Leon A. et **Paul Marais.** – Catalogue des incunables de la Bibliotèque Mazarin. Paris, Welter, 1893, 16°. [4334

Vi si parla anche di una copia della *editio princeps* della *Commedia*, ediz. di Foligno, 1472.

Durando Celestino. – V. **Boccaccio Giovanni.** Novelle scelte. Torino, 1897.

Dütschke H., *trad.* – V. **Comparetti Domenico.** Virgil in Mittelalter. Leipzig, 1895.

Edizione [**Per l'**] critica della « Divina Commedia ». – V. **Del Lungo Isidoro.**

Emmanuele giudeo. – Rime volgari nuovamente riscontrate sui codici e sulle stampe fin qui note, da Lionello Modena. Parma, tip. R. Pellegrini, 1898, 8°. [4335

" Ezio da Trento ". – Il monumento a Dante in Trento. (*Natura ed arte,* VI, 643). [4336

› Sebastiano da Longiano. – V. " **Gerardo Pietro**

…azzo Antonio. – Il Codice dantesco Grumelli d… di Bergamo (*Atti d. Acc. di Udine,* III (189… [43…

Oltre il testo dantesco, ha un *Capitolo* di Jacopo figliuolo del Poe… ed altro di Bosone da Gubbio, oltre un copioso commento di Jac… della Lana. Il ms. pare scritto in più tempi, ma cominciato a … piare nel 1402.

Fiammazzo Antonio. – V. **Omaggio** della terra di S. … mignano a D. Siena, 1902.

Fioravanti L. – Celestino V ed il VI centenario della … incoronazione. (*Riv. Abruzzese d. Sc. Lett. ed Arti,* IX, 10-1… [43…

Cenno critico favorevole ai vari tèmi dell'argomento (l'incoro… zione, la rinunzia, i primi anni della vita, ecc.) svolti per mo… grafie diverse nel volume dedicato a san Celestino.

Frati Lodovico. – Guido Guinizelli; Onesto da Bologn… Graziolo de' Bambaglioli: [Notizie bio-bibliografiche]. (*Di… nario bio-bibl. degli scritt. ital.* Milano, 1898). [43…

Frugoni Carlo Innocenzo. – Una lettera inedita a L. … Loschi, [ed. da G. Zannoni]. Roma, tip. Elzeviriana, 18… 8°, pp. 16. [43…

Frullani Emilio. – V. **Documents** concerning Dante's deb… Cambridge, Mass., 1891.

Funahashi I., *trad.* – V. **Norton Ch. Eliot.** [Sopra un … tratto originale di D.], in *Aviama rev.,* 30 dec. 1893.

Furnari Luigi. – La questione della lingua da Dante … Manzoni. Reggio Cal., tip. D'Angelo, 1900, 8°. [43…

Gargani Gargano. – V. **Documents** concerning Dante … debts. Cambridge, Mass., 1891.

Garnett Richard, *trad.* – V. **Carducci Giosue.** Dante, … *Florence Gaz.*, 12 maggio 1894; – [Trad. ingl. del son. « Dant…

onde avvien », ecc.] in *Hist. of. Ital. liter.*, by R. G. New York, 1898.

Gebhart Emile, *trad.* – V. **Gregorovius Ferd.** Promenades en Italie. Paris, 1894.

Giannini Giovanni, *edit.* – V. **Raccolta [Una]** curiosa, ecc. Città di Castello, 1898.

" Ginepro [Fra "], *pseudon.* – V. **Pierotti Matteo.**

Gioia Carmine, *edit.* – V. **Ponta M. G.** Dell' età che in sua persona Dante raffigura nella « D. C. ». Torino, 1891 ; – Dante e il Petrarca. Città di Castello, 1894.

Girardo da Castelfiorentino. – V. **Canzoni** d'amore, ecc. Firenze, 1899.

Girardo Novello. – V. **Canzoni** d'amore, ecc. Firenze, 1899.

Giuliani Giovanni Battista. – Lettere a Demetrio Gramantieri. (*Lettere di uomini illustri,* ecc. Pesaro, 1894). **[4342**

Giuliani Giovanni Battista. – V. **Omaggio** della terra di S. Gimignano a D. Siena, 1902.

Gramantieri Demetrio, *edit.* – V. **Lettere** di uomini illustri, ecc. Pesaro, 1894.

Gray Tommaso. – Lettere dall'Italia : Saggio di traduzione di G. Maruffi. Palermo, tip. frat. Vena, 1898, 16°, pp. 56. **[4343**

Green John Richard. – Preface and notes. (Carlyle T., *Lectures on the hist. of Literature.* New York, 1892). **[4344**

Grosso Stefano. – V. **Omaggio** della terra di S. Gimignano a D. Siena, 1902.

Guidetti Giuseppe, *edit.* – V. **Cesari Antonio.** Elogi. Reggio Emilia, 1898.

Immanuele giudeo. – V. **Emmanuele giudeo.**

Invernizio Carolina. Sogni di Poeta. (Invernizio, *Fior di pensiero*. Roma, 1895, p. 283). [**4345**

Dell'amore di D. per Beatrice.

Jenkins T. A., *edit.* – V. **Marie de France.** L'Espurgatoire de St. Patriz. Philadelphia, 1894.

Labitte C. – Étude sur la « Divine Comedie ». (Alighieri D., *Oeuvres*. Paris, 1891). [**4346**

" Lex Heinze ". – Drei Teufelsgestalter. Ein culturhistorische Schizze. (*Kölnische Zeit.*, 19 agos. 1900). [**4347**

Breve raffronto tra i personaggi illustrati da D., Milton e Göthe.

Locella G., *trad.* – V. **Volkmann Ludwig.** Iconografia dantesca. Firenze, 1898.

Lorecchio Luigi. – V. **Alighieri D.,** Il I Canto dell'« Inf. », trad. in lingua albanese, nell'*Antol. albanese*. Napoli, 1896.

Mamiani Terenzio, *comment.* – V. **Crocioni Giovanni.** Dante e il Mamiani. (*Rass. naz.*, CIX, 93 e 282).

Manoello giudeo. – V. **Emmanuele giudeo.**

Marcellino [p.] **da Civezza,** *edit.* – V. **Bernardino da Fossa.** Super laudem, ecc. Firenze, 1896.

Massarani Tullo, *edit.* – V. **Correnti Cesare.** Scritti scelti. Roma, 1894.

Negroni Carlo, *trad.* – V. **Rossi Giuseppe.** Al dantista C. Galanti, ecc. ne *L'Alighieri*, II, 293.

Nencioni Enrico. – Prefazione. (Carlyle I., *Gli eroi*. Firenze, 1897). [**4348**

Nuccio Piacente da Siena. – V. **Canzoni** d'amore, ecc. Firenze, 1899.

Paris Gaston. – La leggenda di Saladino: traduzione di Mario Menghini. Firenze, G. C. Sansoni, edit., [tip. di G. Carnesecchi e F.], 1896, 1896, 16°, pp. (4)-75. [**4349**

È il vol. 8° della *Bibl. d. Lett. it.*, dir. da F. Torraca.

Passerini Giuseppe Lando, *edit.* – V. **Benivieni Girolamo**. Dialogo di Antonio Manetti, ecc. Città di Castello, 1897.

Pecci Giuseppe. – [Lettera al canonico Mariotti]. (Nicoletti, *Manifesto per la stampa del comm. dant. del Mariotti.* Pesaro, 1892, p. 10). [4350

Pelaez Mario, *edit.* – V. **Rime** antiche italiane, ecc. Bologna, 1895.

Pellegrini Flaminio. – Rime inedite dei secoli XIII e XIV, tratte dai libri dell'Archivio notarile di Bologna. [Bologna, 1891], 8°, pp. (66). [4351

Dal *Propugnatore,* vol. III, p. 2ª.

Pèrcopo Erasmo. – Prefazione. (Casella F. A., *Bibliografia d'operette ital.,* ecc. Napoli, 1897). [4352

Petrarca Francesco. – [In morte di Sennuccio, colla trad. ingl. di F. W. Genthe e di C. Tomlinson, la ted. di J. G. von Reinhold, la franc. di L. de Saint Geniés]. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1890, vol II, p. 119 e sgg.). [4353

— [Il brano del « Trionfo d'Amore » ov'è citato Dante, con la trad. spagnuola di A. de Obregon e H. de Hozes; la polacca di Jana Grotkowskiego, e le inglesi di Anna Hume e H. Parker]. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1890, vol. II, pp. 167 e segg.). [4354

Phillimore Catherine Mary, *trad.* – V. **Corsi D. M.** [Epitaffio a D.], in Phillimore, *D. at Ravenna.* London, 1898.

Phillimore J. S. – [Traduz. ingl. dell'epitaffio per D., « Danti Aligherio », ecc., di L. Valenti Gonzaga]. (Phillimore C., *Dante at Ravenna.* London, 1898, p. 205). [4355

Piacenti Nuccio. – V. **Nuccio Piacente** da Siena.

Pinto Antonio, *trad.* – V. **Pinto M. A.** Dante, Petrarca, Machiavelli, ecc. Napoli, 1891.

Polacco Luigi. – Rimario perfezionato della « Divina Commedia ». (Alighieri, *La « Div. Comm. » comm. da G. A. Scartazzini.* Milano, 1899). [**4356**

Poletto Giacomo. – Giudizio sul commento della « Divina Commedia » di Giulio Acquaticci. [S. n. tip., ma 1899], 8°, pp. (1). [**4357**

Pope Alexander. – Satira del dr. John Donne, rimaneggiata [da A. Pope]. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante.* Roma, 1898, vol. VI, p. 513). [**4358**

Pychowska Lucia Duncan, *trad.* – V. **Ozanam A. F.** Dante and catholic Philosophy. New York, 1897.

Rajna Pio. – La « santa gesta ». (Del Lungo, *Dal sec. e dal Poema di D.* Bologna, 1898, p. 489). [**4359**

Inf., XXXI, 17.

Rambaldi Pier Liberale. – Dante e l'arte: a proposito di una pubblicazione di L. Volkmann. Firenze, tip. di S. Landi, 1900, 8°, pp. 61. [**4360**

Ranalli Ferdinando. – [Lettera a A. Mariotti]. (Nicoletti, *Manifesto per la stampa del Comento dant. del Mariotti.* Pesaro, 1892, p. 3). [**4361**

Rasponi Gioacchino. – [Risposta per la città di Ravenna alla città di Firenze che richiedeva le ossa di Dante]. (Ricci, *L'ultimo rifugio di D.* Milano, 1891, 507). [**4362**

" **Rastignac** ", *pseudon.* – V. **Morello.**

Razzolini Luigi. – [Lettera all'arciprete Mariotti]. (Nicoletti, *Manifesto per la stampa del Commento dant. del Mariotti.* Pesaro, 1892). [**4363**

Recita d'un frate di S. Spirito in lode di Dante: lez. del cod. 580 della Chigiana. (Del Balzo, *Poesie di mille autori intorno a Dante.* Roma, 1890, vol. II, p. 507. [**4364**

Regaldi Giuseppe. - Dante che medita la « Divina Commedia »: Sonetti. (De Nino, *Rettitudine, ecc. di Dante*. Teramo, 1900, p. 12). [4365

Reinhold J. G., *trad.* - V. **Petrarca F.** In morte di Sennuccio. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante*. Roma, 1890, vol. II, p. 119).

Riccabona V. - Il paesaggio trentino e i suoi abitanti. (*Il Trentino a D. A.* Trento, 1896). [4366

Ricci Corrado. - Dal libro dei sogni. Ravenna, tip. Ravegnana, 1897, 8°, pp. 15. [4367

— Di alcuni codici sconosciuti del commento di Pietro di Dante alla « Divina Commedia ». (*Bull. d. Soc. dant. ital.*, 1ª ser., no. 5-6, p. 46). [4368

— Guido di Ravenna. Terza edizione rifatta. Bologna, Ditta N. Zanichelli, 1900, 16°, pp. XVI-166 e 1 tav. [4369

Rinuccini Cino. - [Rime d' imitazione dantesca]. (*L'Alighieri*, I, 351; II, 169). [4370

Rodocanachi E., *trad.* - V. **Sanesi G.** L' organisation d'une armée italienne. Angers, 1892.

Romptus Mathaeus. - Prologus super lib. Dantis in metr. lat. redactum. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante*. Roma, 1890, vol. II, p. 462). [4371

Rossetti Dante Gabriele. - [Traduz. ingl. di Sonetti di Guido Cavalcanti, Dante da Maiano, della Canzone di Cino nella morte di Beatrice, ecc.]. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante*. Roma, 1889, vol. I, pp. 27 e segg.; vol. II, pp. 61 e seg.). [4372

Rossi Giuseppe. - [Epigramma lat. al dantista Carmine Galanti, trad. da Carlo Negroni]. (*L'Alighieri*, II, 293). [4373

Rossi Vittorio. – Sulle orme del Veltro. (*Arch. stor.* ... 1898, disp. 1ª). [43...

A proposito di uno studio di Vittorio Cian. Il Rossi non crede ... l'A. di questo studio sia riuscito a convincere gli avversari « per... scarsa è in lui la fiducia nel valore direttamente persuasivo di qu... sivoglia discussione »: ma pensa « che egli abbia dimostrato, co... in materia di tal fatta meglio non si poteva, che il veltro deve ... essere un principe secolare, verosimilmente un imperatore ». La qu... pare anche l'opinione del Rossi stesso.

Sägmüller. – Zur. Thätigkeit und Stellung der Kardinä... bis Papst Bonifaz VIII. (*Theologische Quartalschrift*, LXXX, 2). [437...

Difende le idee da lui esposte in un libro sull'attività e situ... zione dei cardinali fino ai tempi di Bonifacio VIII. (Freiburg, 189... contro le critiche di K. Wenck, *Theol. Literaturzeitung*, 1898, n. 4.

Saint Geniés [de] Léonce, *trad.* – V. **Petrarca F.** In morte di Sennuccio, ecc. in Del Balzo, *Poesie di mille aut. int. a D.* Roma, 1890, vol. II, p. 121.

Santini Pietro, *edit.* – V. **Documenti** dell'antica costitu... del Comune di Firenze. Firenze, 1895.

Savioli L. – Sonetto all'improvviso sul sepolcro di Dante. (Ricci, *L'ultimo rifugio di D.* Milano, 1891, p. 324). [4376

Scaetta Valerio, *edit.* – V. **De Antonellis C.** De' principî di Diritto penale che si contengono nella « D. C. », Città di Castello, 1894.

Schulz H. – Peter von Murrone als Papst Coelestin V (*Zeits. für Kirchengeschichte*, XVII, 3 e 4, 1896). [4377

Selfe Rose E., *trad.* – V. **Villani G.** Selections from the first nine books of the « Croniche fiorentine ». Westminster, 1896.

Serena Augusto, *edit.* – V. **Gozzi Gaspare.** La difesa di Dante. Verona, 1895.

Sewall Frank., *trad.* – V. **Carducci Giosue.** Dante, in *Poems by G. C. transl.*, ecc. New York, 1892, pp. 85, 120 e 127.

Sonetti tre sopra le Cantiche della « Comedia » di Dante, dal cod. Ashb. 184; il sonetto al Conte di Virtú e quello contenente il ritratto di Dante, dal cod. Laur. XXVI, pl. XL. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante*. Roma, 1890, vol. II, pp. 518 e segg.). [4378

Sonetto a papa Clemente septimo per riavere l'ossa del gran teologo Dante fiorentino poeta, l'anno 1522. (Ricci, *L'ultimo rifugio di D.* Milano, 1891, p. 338). [4379

Spangenberg. – Ferreto's Gedicht « De Scaligerorum origine » und das Gebartsjahr Cangrande I della Scala (*Historisches Jahrbuch*, XVII, 4). [4380

Contro il Sommersfeld, che la pose nel 1281, sostiene, col Parisio, la nascita di Cangrande nel 1291; e reca, per conferma, alcuni passi di Ferreto.

Tamburini Francesco. – [Traduzione dell'epitaffio dantesco di B. da Canaccio e del carme di Benvenuto in lode di Dante]. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante*. Roma, 1890, vol. II, pp. 79 e 194). [4381

Taverna Giuseppe, *comment.* – V. **Della Giovanna I.** Le postille di G. Taverna, ecc., nel *Giorn. dant.*, I, 369.

Tedeschi Paolo. – Il principato civile dei Papi secondo le dottrine di Dante Alighieri. (*Le prov. dell'Istria*, XXVIII, no. 1). [4382

A proposito di uno studio di G. Agnelli sopra questo argomento.

Terino di Castelfiorentino. – Il son. di risposta a Dante: « Naturalmente chiere ogn'amadore ». (Giorra, *Fra drammi e poemi*. Milano, 1900, p. 186, note 11). [4383

Testard P., *illustr.* – V. **Carboni G.** Dante Alighieri. Paris, 1891.

Tognetti Alfredo. – Guida di San Gimignano (provincia di Siena) con 18 illustrazioni. Firenze, tip. di S. Landi, 1899, 16° picc., pp. 72. [4384

Tommaseo Niccolò. – Una lettera al p. G. Antonelli. Firenze, tip. Bonducciana, di A. Mezzi, 1899, 16° picc., pp. 8. [4385

Cfr. *Giorn. dant.*, VIII, 135.

— Lettera a G. Gramantieri. (*Lettere di uomini illustri*, ecc. Pesaro, 1894). [4386

Trabalza Ciro. – Della vita e delle opere di Francesco Torti di Bevagna, con una lettera di Luigi Morandi. Bevagna, tip. Properziana, 1896, 16°, pp. XV-239, con ritratto. [4387

Tomlinson Charles, *trad.* – V. **Petrarca F.** In morte di Sennuccio. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante*. Roma, 1890, vol. II, p. 133).

Ugurgeri Cecco. – Compendio poetico della « Divina Commedia ». (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a Dante*. Roma, 1890, vol. II, p. 82). [4388

Vallini Ernesto, *music.* – V. **Girardi Emilio.** Sordello. Livorno, 1900.

Villari Linda, *trad.* – V. **Villari Pasquale.** The two centuries of Florentine history. New York, 1894-95.

Villari Pasquale. – Il genio di F. De Sanctis. (*Tavola rotonda*, III, no. 26 29). [4389

Witte Karl. – [Due lettere a Alessandro Torri]. (D'Ancona, *Dal carteggio dant. di A. Torri*. Pisa, 1895). [4390

Intorno al *Commento* dell'Ottimo pubbl. dal T.

Vittori Giovanni. – Celestino V. (*Celestino V.* Aquila, 1894, p. 301). [4391

Zantani Andrea. – Versi acrostici intorno a Dante. (Del Balzo, *Poesie di mille autori int. a D.* Roma, 1891, vol. III, p. 549). [4392

Zenatti Oddone, *edit.* – V. **Boccaccio Giovanni.** Dal « Commento » sopra la « Commedia ». Roma, 1900.

INDICI

I.

NOMI DI PERSONE

Acquaticci G. - 35, 4357.
Ademollo A. - 1674.
Agnelli G. - 19, 359, 452, 762, 771, 1871, 1963, 2408, 2412, 3270, 3285, 3293, 3324, 3325, 3363, 3527, 3529, 3530, 3531, 3606, 3653, 4269, 4382.
Agricola F. - 2706.
Alamanni L. (il giovane) - 3809.
Alcock W. — 102.
Albini G. - 974, 2901.
Alighieri F. - 3079.
Alighieri J. - 300, 955, 1266, 1268, 1270, 2370, 3436, 4337.
Alighieri P. - 955, 1082, 2491, 3436, 4368.
Allen J. H. - 1973.
Alvisi E. - 1188, 1977, 2172, 3344.
Amaducci P. - 4300.
Amari M. - 4069.
Amalteo F. - 1671.
Amico U. A. - 1013.
Andreoli R. - 6, 785.
Angelitti F. 358, 359, 378, 1378, 2548, 2727, 2731, 3775.
Antonelli G. - 1604.
Antonibon G. - 1428.
Antonio da Ferrara. - 2598, 2670, 3545.
Anselmino da Montebelluna. - 3723.
Anster J. - 107.
Anzoletti L. - 3424.
Appel C. - 350, 2619, 4151, 4257.
Arlía C. - 667.
Arner C. - 653, 654, 655.
Arnone M. - 1013.
Artaud de Montor A. F. - 2255.
Attavanti P. - 479, 1604.
Auchnoltz A. C. - 99.
Augis. - 2045, 3822.
Auvray L. - 934, 3655, 3661, 3874, 3969, 3998.
Avellino G. F. - 1798.
Azzoni-Avogaro R. - 1082.

Bacci O. - 550, 611, 626, 1132, 1271, 1303, 1493, 1807, 1899, 1993, 2008, 2142, 2415, 2677, 2680, 2852, 2931, 3670, 3892, 3894, 4171.
Bacci P. - 1139, 2535.
Baeumker C. - 3747.
Balbo C. - 2369, 3945.
Balsamo G. - 3635.

Bambaglioli G. - 425, 426, 1285, 1499, 1827, 1880, 3436, 3653.
Bamberger L. - 4149.
Barberino [da] F. - 4257.
Barberino [da] F. di ser Nardo. - 1676.
Barbetti. - 4066.
Barbi A. S. - 428, 875, 2939, 3577, 3704.
Barbi M. - 151, 152, 154, 179, 180, 383, 514, 678, 699, 1004, 1158, 1176, 1631, 1676, 1921, 1960, 1978, 2253, 2339, 2360, 2409, 2889, 2890, 2967, 3087, 3089, 3190, 3458, 3528, 3529, 3571, 3575, 3661, 3664, 3670, 3680, 3783, 3787, 3809, 3998, 4002, 4012, 4029.
Baretti G. - 3224.
Baronio C. - 4275.
Barsocchini G. - 1010.
Barter E. - 2945.
Bartoli A. - 832, 1078, 2569, 3207, 3720, 3924.
Bartolini A. - 39, 916, 3942.
Bartolommeo Da Colle. - 109, 2171.
Bassermann A. - 131, 2217, 2220, 3249, 3749, 4169, 4171.
Bastiani U. - 4274.
Baumgartner A. - 2390.
Beauvais V. 3973, 3997.
Becchi F. - 3242.
Beck F. - 151, 2026.
Bedetti A. - 3490.
Bellezza P. - 2997.
Belloni A. - 938.
Benassuti L. - 1689, 3779.
Beneke E. F. M. - 1190.
Beniamino C. - 2822.
Benivieni G. - 2039.
Benvenuti L. - 3952.
Benvenuto (Maestro). - 1066.
Benvenuto da Imola. - V. Rambaldi.
Benzoni R. - 1644.
Benzoni V. - 3945.
Bergaigne F. - 68, 3874.
Bernicoli S. - 3106, 3408, 3485.
Bertacchi G. - 1345.
Bertana E. - 699, 801, 1670.
Berthier G. - 16, 1321, 3653.
Bertolotti D. - 3945.
Bertossi U. - 3776.
Bertrand C. - 134, 135.
Betrico da Reggio. - 842.
Betti S. - 2325, 3242.
Bettinelli S. - 1838, 3939, 3940, 4217, 4232.
Betzinger B. A. - 4287.
Biadego G. - 1274, 2325.
Biadene L. - 1017, 1462, 2633.
Biagi G. - 53, 3809, 3810, 4097, 4132.
Biagi L. - 4286.
Billia L. M. - 1340.
Biondi L. - 2666.
Bisazza F. - 3242.
Blake W. - 4214.
Bloksa G. - 3070.
Blount C. - 108.
Boccaccio G. - 641, 1891, 3513, 3594, 4181.
Bodmer J. J. - 3818.
Bohl G. - 114, 1802, 3751.
Boker G. H. - 4203.
Boito A. - 176.
Bolognini G. - 1141, 1381, 3781.

Bonaccorsi P. - 742.
Bonafous M. - 3483.
Bonagiunta da Lucca. - 3148.
Bonanni V. - 2985.
Bonanno R. - 1013.
Bonardi A. - 4224.
Bonavenia I. - 112.
Bonaventura A. - 371, 372.
Bonaventura [San]. - 2897.
Bon Brenzoni C. - 3945.
Bonghi R. - 3, 1340, 2334, 2623.
Boni G. - 1197, 2102, 2200.
Bonini P. - 57.
Borghini V. - 1274.
Borgognoni A. - 3837, 4263.
Borinski C. - 3223.
Borromeo C. - 1005.
Bosone da Gubbio. - V. Raffaelli.
Boswell C. S. - 165.
Bottagisio G. - 3091.
Botticelli S. - 556, 1577, 1912, 2358, 3544.
Bouvy E. - 857, 1645, 1905, 2919.
Bovio G. - 3202.
Boyd H. - 1583.
Bozzo G. - 2328, 3242.
Braccioni P. - 48.
Braig K. 2171.
Brambilla E. - 2996.
Bresciani P. M. - 3945.
Bridge J. F. - 102, 1608.
Brigax. - 379.
Brigidi A. - 2325.
Brignoli G. - 2748.
Brizeux A. - 2.
Broccardi A. - 4079.
Brocchi G. B. - 3939.
Brofferio A. - 3945.
Brognoligo G. - 46, 361, 627, 1477, 3213, 3704, 4091, 4093, 4196.
Bromby C. H. - 218.
Brown H. F. - 3785.
Browne E. B. - 734.
Browne W. H. - 2074.
Browning O. - 1213, 1214.
Bruschi G. - 643.
Buccio di Ranallo. - 2422.
Buchholtz H. - 299, 1370, 1371.
Buonmattei B. - 2152.
Buscaino Campo A. - 17, 912, 3323.
Busk R. H. - 195.
Butler A. J. - 86, 87, 98, 106, 3656, 3978, 3983.
Buzzola U. - 3918.
Byron G. - 3408.

Cabanel A. - 2282.
Caetani di Sermoneta M. - 1771, 2325, 2572, 3047, 3110.
Caldi G. - 361.
Calisse C. - 2034.
Camerini E. - 20, 21, 40.
Campani A. - 324.
Campanini N. - 1756.
Campi G. - 5, 432, 3424, 3945.
Canevazzi G. - 153.
Canizzaro I. - 1012, 1576, 3182.
Capelli L. M. - 26, 2852, 3052, 3406, 3664.
Capetti V. - 1443.
Cappi A. - 912.
Capponi G. - 828.
Carbonara [Da] Michele. V. Carbone M.
Carbone C. - 1005.
Carbone M. - 656, 2806.
Carducci G. - 25, 313, 943, 1158,

1625, 1891, 2969, 3084, 3100, 3408, 3424, 4218.
Cariero A. - 847.
Carini I. - 109, 2171.
Carloni B. - 111.
Carlyle J. A. - 85, 93, 95, 1198, 2842.
Carmignani G. - 2328, 3242.
Carneri B. - 130.
Carpenter G. R. - 1518, 3655.
Carpenter W. B. - 936.
Carrara E. - 50, 1879.
Carta F. - 898, 899, 3084, 3085.
Cartoni C. - 2971.
Cary H. F. - 71, 72, 76, 81 84, 86, 169, 796, 1172, 1211, 2085, 2605, 3900.
Casanova E. - 822, 980, 1005, 2420, 3002.
Casini T. - 11, 18, 25, 49, 103, 148, 175, 300, 462, 1017, 1105, 1266, 1340, 1667, 2148, 2346, 2478, 2638, 2995, 3349, 3658, 3849, 3921, 3924, 3994, 4124.
Castagna N. - 1488, 1604.
Castelnuovo. - 3672.
Casti E. - 1005.
Castorina P. - 2591.
Castravilla R. - 1500, 3612.
Catalano A. - 691, 833, 947, 1941, 2017, 2563, 3133, 3380, 4227.
Cavalcanti G. - 350, 865, 991, 992, 993, 1894, 3063, 3146, 4372.
Cavazza E. - 75.
Cavedoni C. - 1870, 2245, 2802,
Caverni R. - 630, 785, 1613. 1689, 1694.
Celani E. - 3849.
Celidonio G. - 4140.
Centofanti S. - 2183.
Cervesato A. - 2901.
Cesari A. - 658, 1684, 1757, 2396.
Cesarini Sforza L. - 4231.
Cessi C. - 687, 4224.
Chapman J. J. - 94.
Chatenet G. - 67, 189.
Chaucer G. - 724.
Chiappelli A. - 4261.
Chiara B. - 1405.
Chiarini C. - 923, 2731.
Chilovi D. - 4066.
Chinigò C. - 1012, 1576, 3182.
Chitiu M. P. - 2464.
Church F. J. - 213, 4185.
Ciampi S. - 3313.
Cian V. - 819, 1012, 1427, 1576, 1617, 2220, 2615, 2901, 4374.
Ciatti S. - 4251.
Cibrario L. - 1163.
Cilleni Nepis C. - 1005.
Cimbali G. - 1399.
Cinico V. - 120, 122.
Cino da Pistoia. - 1070, 1894, 4372.
Cionacci F. - 2151.
Cinzia A. - 1073.
Cipolla A. - 1013.
Cipolla C. - 502, 2028, 2473.
Cipolla F. - 2060, 2266.
Cipolla S. - 540.
Cittadini C. - 207, 210.
Ciuffo G. - 1013.
Civezza [Da] M. - V. Marcellino da Civezza.
Clovio G. - 1156, 1244, 1245, 3092.

gnetti De Martiis S. - 1066.
lagrosso F. - 3670.
lvin S. - 3215.
ncari T. - 2272.
nti A. - 318.
ontini E. - 3499.
ooper F. F. - 2236.
oppola L. - 2245.
orbinelli J. - 207.
oronedi Berti C. - 55.
orsetti F. - 1674.
Corson C. R. - 2960.
Corte C. - 1032.
Cortelli A. - 1005.
Cosmo U. - 17, 18, 220, 1141, 1174, 1301, 1381, 1425, 2339, 2436, 2490, 3387, 3998, 4147.
Cossovel F. - 29.
Costantini T. - 1231.
Cozza Luzzi G. - 3092.
Crane W. - 2089.
Crescimanno G. - 1013.
Crescimbeni G. M. - 4254.
Crescini V. - 2644.
Cristofori F. - 1078.
Croce B. - 1415.
Crocioni G. - 36, 170, 1441, 1514, 1993, 2677, 3664.
Csicsaky I. - 145.
Cugnoni G. - 579, 580, 4144.
Cuntamine de Latour. - 892.

Da Canaccio B. - 4381.
Dalla Piazza G. - 4104.
Dalmistro A. - 3939.
D'Ancona A. - 3, 460, 635, 1005, 1078, 1174, 1441, 1443, 2015, 2334, 2339, 2409, 2569, 2826, 2864, 3145, 3406, 3661, 3664, 3720, 4265.
Dante da Maiano. - 1894, 4372.
Da Ponte L. - 2200, 2229, 2558, 2602.
Da Re G. - 1481, 1997.
Davanzati C. - 2609.
Dawdsohn T. - 1339, 3653.
De Angeli A. - 1005.
De Bartholomeis V. - 2306.
De Batines P. - 3945.
De Blasiis G. 1371, 1612.
De Chiara S. - 56, 327, 356, 494, 629, 746, 2470, 2636.
De Claricini Dornpacher N. - 687.
De Ferrari G. B. - 1012, 1576.
De Gubernatis A. - 45, 3253.
De Hozes H. - 4354.
Dei B. - 1440.
Dejob C. - 170, 3670.
De la Broise R. M. - 2966.
De la Tor G. - 3938.
Del Balzo C. - 1078, 3087.
Delécluze E. J. - 2.
De Leonardis G. - 3631.
Dell'Abbaco P. - 1270.
Della Giovanna I. - 785.
Della Lana I. - 3436, 4337.
Della Rovere. - 1011.
Della Torre A. - 1116, 1427, 2659, 3635, 3742.
Della Torre R. - 345, 1141, 1381.
Della Vigna P. - 1061, 4163.
Delle Colonne Guido. - 3920, 3930.
Delle Colonne Oddo. - 3920, 3930.

Del Lungo I. - 460, 1078, 1274, 1301, 1323, 2474, 3585, 3653, 3924, 4251.
Del Noce G. - 1078, 1724, 1811, 2591, 3050, 3237.
De Lollis C. - 1936, 2268, 2453, 3674, 3692, 3926, 3929, 4271.
Del Tuppo F. - 3192.
Del Virgilio G. - 2095.
De Margerie A. - 64, 293, 379.
De Marini E. M. - 3425.
De Nolhac P. - 11, 621, 1245, 1399.
De Premierfait L. - 2097.
De Laint Geniés L. - 4353.
De Sanctis F. - 1738, 1886.
De Vivo C. - 4155.
« Devoto [Un] della Vergine ». - 219.
Di Bisogno E. - 1586.
Di Cesare G. - 3672.
Digard. - 2094.
Dionisi G. J. - 1671, 1695, 2326, 4218.
Dobelli A. - 152, 168, 170, 1071, 1274, 1500, 1557, 1558, 3259.
Dodgson J. E. S. - 60.
Dolce L. - 661.
Döllinger J. J. I. - 3653.
Domenichelli T. - 109, 559, 2307.
Doni A. F. - 1055.
Doune I. - 4358.
Doré G. - 20, 21, 40, 65, 86, 2081, 2282, 3543, 3544.
Doren A. - 578.
D'Ovidio F. - 1370, 1717, 2267, 2901, 3051, 3757, 3935.
Durand Fardel M. - 63, 170, 2055, 2579.
Durando C. - 623.
Dusch J. J. - 3818.
Dütschke H. - 1191.

Earle J. - 101, 368.
Eberhard A. - 1191.
Eduordus Aliconiensis. - Ili
Ehrle F. - 3891.
Emmanuele giudeo. - 4395.
Enrico di Villena. - 3685.
Estelrich J. L. - 199.
Ettorre G. - 1005.
Eusebio. - 3837.

Faiani A. - 1011.
Falenski F. - 118, 197.
Fanfani P. - 1993.
Fanti G. - 635.
Farinelli A. - 673, 2918.
Fassini A. - 146.
Faust A. J. - 2960.
Febrer A. - 124, 1474.
Federn K. - 168, 2120, 3689.
Federzoni G. - 156, 4301.
Fedoroff A. - 119.
Ferrante G. - 1013.
Ferranti M. - 2325.
Ferrari E. - 1853.
Ferrari L. - 699.
Ferrari P. - 2566.
Ferrazzi G. I. - 1604, 1677, 4208.
Ferreri Z. - 2767.
Ferreto da Vicenza. - 4277
Ferrucci M. - 2777.
Fiammazzo A. - 110, 318, 426, 784, 801, 1024, 1323, 1

1783, 1827, 1972, 2146, 2131, 2536, 2932, 3653, 3849, 4109.
cino M. - 1420, 3161.
ilelfo F. - 482, 604.
ilelfo G. M. - 604.
ilippo da Bergamo. - 3997.
ilomusi Guelfi L. - 1532, 2426, 2680, 3054, 3470.
Finali G. - 2564, 2565, 3416, 3417.
Fioravanti A. - 1011.
Fiorentino P. A. - 65, 379.
Fioretto G. - 1993.
Flamini F. - 1029, 1081, 1174, 2569, 3186, 3455, 3660, 3670, 4264.
Flaxman J. - 73, 3544.
Flower W. - 96, 1760.
Folchetto da Marsiglia. - 4257.
Folchetto da Romano. - 4257.
Fontana V. - 829, 1079, 4045.
Ford J. - 1751.
Foresi M. - 318.
Formichi C. - 1741, 2204.
Formont M. - 1301, 2255.
Fornaciari L. - 3945.
Fornaciari R. - 252, 496, 497, 812, 1095, 1452, 1456, 1623, 1687, 1718, 1726, 1874, 1924, 1995, 2409, 2538, 2540, 2593, 2701, 2862, 3439, 3440, 3549, 3580, 3912.
Fosco. - 4101.
Foscolo U. - 828, 2062, 2588.
Fossati G. - 3939.
Fraccaroli G. - 1532, 2680, 3052.
Francesia G. B. - 12, 33.
Franciosi G. - 47, 887, 1078, 1198, 1245, 1870, 2356, 2972, 3207, 3104, 3105, 4263.
Franco A. - 3242.
Frank E. - 2002.
Frati L. - 1323, 1499, 34(
Fraticelli P. - 9, 31, 912, 3984.
Fregoso A. P. - 1513.
Frey C. - 3749.
Freymond E. - 16.
Frugoni C. I. - 4232.
Frullani E. - 932, 1517, 1
Fumi L. - 2473.

G. C. - 340.
Gabotto F. - 3255.
Gaddi Hercolani E. - 160·
Gagliardi E. - 3406.
Galassini A. - 2012.
Gale N. - 1292, 3248.
Galleani G. B. - 43.
Giovanni Gallese. - 442.
Gallo V. - 56, 1371.
Gallucci L. - 56, 1371.
Galovanoff N. - 121, 2406
Galton A. - 100.
Galvani G. - 1817.
Gambinossi Conte T. - 17
Gamurrini F. - 3541.
Gardner E. G. - 192, 1335, 3815.
Gardonyi G. - 137, 140, 1
Gargallo T. - 2328, 3242.
Gargani G. - 932, 1517, 1
Gargàno G. S. - 3052.
Garnett R. - 187, 907, 911
Garrow J. - 4306, 4323.
Gatta R. - 2245.

Gazzino G. - 58.
Geibel F. E. A. - 223, 224.
Gelli G. B. - 436.
Genthe F. W. - 4306, 4358.
Gentile L. - 386.
Gerardo P. - 651.
Gerstenberg H. W. - 3818.
Ghazighian A. - 3870.
Giacomo da Lentino. - 3921, 4143.
Giardini P. - 4234.
Gibelli G. - 2748.
Gietmann G. - 832.
Giglio F. - 4101, 4137.
Giglioli I. - 2677.
Geldemeister O. - 127.
Gilder R. W. - 190.
Gioia C. - 3284, 3285, 3286.
Giorgetti A. - 1352, 1528.
Giovanni da Parigi. - 1079.
Giovanni [Fra] da Parma. - 310, 1188.
Giovanni [Fra] da Serravalle. - 109, 844, 915, 1278, 2464, 2467, 2694, 2894, 2895.
Girardo da Castelfiorentino. - 842.
Girardo N. - 842.
Gisbert A. - 2282.
Gitterman J. M. - 2644.
Giuffrè F. I. - 10, 12, 1576.
Giuliani G. B. - 1689, 1959, 2327, 2477, 2932, 3059, 3984, 4113.
Giussani C. - 2418.
Giusti G. - 1271, 1272.
Gladstone W. E. - 476.
Gobbato G. - 1028.
Goetz H. - 2002.
Gori V. - 52.
Gorra E. - 455, 975, 1618, 1968, 3041.
Gorrini G. - 3585.
Gottsched. - 3818.
Gozzi G. - 696, 1863.
Graf A. - 2453.
Gramantieri D. - 2327.
Grauert H. - 3893, 3897, 4180.
Gravina G. V. - 568.
Gray I. - 2538.
Graziadei V. - 1013.
Gregorio d'Arezzo. - 4053.
Grimm H. - 699.
Grossi Mercanti O. - 318.
Grosso S. - 2932, 3924.
Grotkowskiego J. - 4354.
Guarnerio P. E. - 1462, 2339, 3386.
Guerra A. - 1010.
Guerra T. - 1022.
Guidetti G. - 1023.
Guiney L. I. - 80, 186, 193.
Guinizelli G. - 1499.
Guittone [Fra] d'Arezzo. - 3146.

Hardouin J. - 2226.
Harris W. T. - 1339.
Harrison F. - 2045.
Harting J. E. - 3986.
Hartwig O. - 1340.
Haselfoot F. K. H. - 3471, 3815.
Hauvette H. - 626, 2779, 2919, 3664, 3998.
Herder J. G. - 3818.
Hettinger F. - 1279, 2726.
Hofmann-Zeit L. - 4200.
Hogan J. F. - 4196.
Horning. - 3579.

-Breholles. - 1612.
. - 4354.

'rate. - 2095.
dino da Padova. - 4002.
i V. - 1689, 3088, 3720,

F. - 3619.
li Siviglia. - 3989.
924, 4111.

G. - 2155.
. G. - 3818.
l'Aquino. - 3931.
[. R. - 3870.
, - *V.* Piccini G.
. - 3998.
A. - 1462, 3441.
W. H. - 1190.
C. - 3785.
- 3102, 1418, 2026.
- 1005.
[. H. - 4208.

- 2045.
k. - 3818.
W. - 663, 1197, 1220,
1741, 2102.
. - 3823.
ki J. I. - 4279.
. X. - 131, 299, 492,
73, 690, 924, 1079, 1081,
1245, 1250, 1277, 1291,
1423, 1424, 1429, 1434,
1667, 1751, 1996, 2015,
2166, 2190, 2309, 2358,
2638, 2742, 2778, 2779,
2966, 3257, 3258, 3270,
3330, 3397, 3406, 3655, 3661,
3662, 3664, 3690, 3749, 3803,
3809, 3883, 3888, 3893, 3998,
4027, 4168, 4171, 4271.
Krefsner A. - 1371.
Kuhns L. O. - 81.

Labitte C. - 2.
Lacaita G. - 1948.
Laiolo G. - 3924.
Lambertucci de' Frescobaldi G.
- 974.
Lamennais F. R. - 66, 379.
Lamma E. - 1936, 3263, 3501.
Landino C. - 661, 1420, 1495,
1698, 3858.
La Placa C. - 1013.
Latham C. S. - 214, 215, 4185.
Latini B. - 853.
Lattes A. - 2901.
La Via L. - 1013.
Lechi L. - 3945.
Ledos E. G. - 2274, 2304.
Lee-Hamilton E. - 92.
Lefranc A. - 2097.
Leone [Frate]. - 3787.
Leoniceno C. - 3062.
Lepaute E. - 69.
Lesca G. - 3291.
Lessing G. E. - 3818.
Lessona M. - 3667.
Levi A. R. - 3182.
Levi E. - 8.
Leynardi L. - 2409, 3298.
Liburnio N. - 2826.
Lidforss E. - 125.
Lilii Z. - 2769.
Limarsi F. - 1371.

Lippert von Granberg G. - 202, 1819.
Lippmann F. - 690, 3820.
Lisini A. - 2641.
Lisio G. - 3561.
Listz F. - 719, 743.
Locella G. - 4170.
Lodrini E. - 1634, 3083.
Lombardi B. - 10, 22, 1695, 4218.
Lombroso C. - 659, 1037.
Longchamp. - 699.
Longhena F. - 3945.
Longfellow H. W. - 74, 79, 2200, 2879.
Long Scott E. J. - 2091.
Lorecchio L. - 4288.
Lowel J. R. - 2879.
Lubin A. - 1141, 1381, 2726, 4245.
Ludovisi I. - 1005.
Luiso F. P. - 849, 3052.
Lumini A. - 1371.
Luzzatto S. D. - 3866.

Maas A. - 4179.
Mabel Lawrence C. - 4207.
Machiavelli N. - 3838.
Macrí P. - 1011.
Maggi G. A. - 2200.
Magnani L. - 2639.
Maignien E. - 209, 934.
Maiocchi G. - 3849.
Malon B. - 3352.
Mamiani T. - 177, 3373, 3945.
Manacorda G. - 1606, 1618, 2731, 3187.
Manara E. - 4137.
Mancini A. - 3330.
Mandalari M. - 2612, 3193.
Mandonnet P. - 3033.
Manetti A. - 550, 1440, 3363.
Manni G. - 318.
Manno A. - 657.
Manuzi G. - 3945.
Manuzio A. - 37.
Manzoni A. - 845, 918.
Marchesini U. - 1097, 1111.
Marcellino da Civezza. - 109, 559, 2307.
Marchesan A. - 2602.
Marenghi C. - 1604.
Marenzi G. - 1674.
Margherita di Navarra. - 2097.
Mariani F. - 1584.
Mariotti C. - 2245.
Marriotto de Gagliole. - 2726.
Marta. - 4101.
Martin T. - 163.
Martini F. - 22.
Martini L. - 926.
Maruffi G. - 340, 981, 1005, 2918, 4333.
Marzi D. - 327, 328, 334.
Maschio A. - 2003, 2556, 4120.
Massarani T. - 1222.
Maurras C. - 170.
Mayer E. - 3945.
Mazzatinti G. - 975.
Mazzi C. - 2360, 2646, 3585.
Mazzini G. - 828, 3338, 3381.
Mazzoni G. - 170, 346, 681, 696, 697, 861, 1250, 1373, 1493, 1564, 1649, 1881, 2007, 2399, 2489, 2616, 2677, 2680, 2779, 2918, 2966, 2991, 3032, 3205, 3445, 3569, 3650, 3925, 4132, 4217.

Mazzoni I. - 1072.
Medwin T. - 97.
Meinhard J. N. - 3818.
Melodia G. - 2261, 3638.
Mendelssohn M. - 3818.
Menger L. E. - 3386.
Menghini M. - 4349.
Merkel C. - 1462.
Micocci U. - 2186.
Milà y Fontanals M. - 200.
Mignini G. - 113.
Mino di Vanni d'Arezzo. - 1939.
Mirafiore G. - 1274, 1949, 1950, 2903.
Missirini M. - 3945.
Mitre B. - 123.
M'Lean Harper G. - 90.
Modena L. - 4335.
Moller N. - 607.
Monaci E. - 3924.
Moncetti G. B. - 2436, 3387.
Montanari B. - 3945.
Montanari G. - 2325.
Monti V. - 2803, 3858, 4026.
Monti A. - 2980.
Moore E. - 1, 37, 42, 358, 510, 1038, 1972, 3764, 3984, 3998, 4132, 4133, 4134.
Morandi L. - 4387.
Morel C. - 68, 2220, 3803, 4169.
Morel-Fatio A. - 2220, 3998.
Morley H. - 74.
Morpurgo S. - 350.
Moscoli N. - 3909.
Morshead E. D. A. - 1890.
Morton P. - 2236.
Moscardi V. - 1005.
Moschetti A. - 1711.
Mossotti O. F. - 3090, 3287.
Mott L. F. - 1462.
Mulhall M. - 1276.
Multedo. - 4138.
Mulvany C. - 1190.
Murari R. - 492, 880, 922, 997, 1216, 1399, 1426, 2200, 2236, 2603, 2638, 2726, 2742, 2779, 3137, 3748, 4144, 4169, 4170, 4107.
Muratori L. A. - 651.
Musgrave G. - 88, 89, 90, 2084, 2133.
Musurus K. - 1198.
Muzzi L. - 2064, 3945.

Naetebus G. - 1462.
Nannucci V. - 1302.
Narducci E. - 221.
Navone G. - 2569.
Negri G. - 1323, 1547.
Negroni C. - 2148, 2372, 3436 3861, 3948, 4373.
Nencioni E. - 922.
Neri C. A. - 318.
Neumann C. - 492.
Niccolini G. B. - 3242.
Nicolussi G. - 2001.
Nidobeato M. P. - 1960.
Nomi Pesciolini U. - 318.
Norton C. E. - 4, 75, 78, 80, 82, 158, 159, 185, 205, 214, 2200, 3557.
Nottola U. - 841, 1070.
Novati F. - 1323, 1499, 2741, 3033. 3513, 3535.
Nuccio Piacente da Siena. - 842.

Obregon [de] A. - 4354.
O' Connor D. M. - 1881, 2726, 4150.
Oelsner H. - 70, 103, 700, 1897. 2097.
Oliphant M. - 1198.
Oliva G. - 3182.
O' Neill M. - 2110.
Onesto bolognese. - 1499.
Orelli G. G. - 1525.
Orio I. - 4299.
Oriolo F. - 850.
Orlandini F. S. - 3945.
Orti Manara G. G. - 2970.
Ottone di Frisinga. - 3978.
Ozanam A. F. - 204, 379, 1604, 4106, 4208.

Pachen J. - 16, 3270.
Padovani G. - 4302.
Paganini C. P. - 1806.
Palesa A. - 4090.
Pallen C. B. - 1881.
Palmieri D. - 36, 631, 1187, 1274.
Pannella G. - 30, 1466.
Pansa G. - 4245.
Panuccio G. - 3173.
Papa P. - 155, 368, 1158, 1177.
Papadia B. - 4266.
Papanti G. - 879, 3720.
Papp J. - 138.
Paradiso F. - 2826.
Parenti M. A. - 1099, 3286, 3945.
Paris G. - 2908, 4111.
Parisio. - 4380.
Parker H. - 4354.
Parodi E. G. - 207, 208, 534, 1113, 1254, 1323, 1371, 1441, 1461, 1462, 1538, 1539, 1541, 1544, 1747, 2008, 2061, 2727, 2904, 3052, 3390, 3817, 3818, 3917, 3922, 3926, 3988, 4211, 4246.
Parsons T. W. - 80, 194, 2072, 2123, 2200, 2879.
Pasanisi F. M. - 2246.
Pascal C. - 1944.
Pascoli G. - 1544, 2427, 3039, 3182, 3349, 4219.
Pasqualigo C. - 11, 17.
Pasqualigo F. - 262, 299, 931, 1423, 1429, 1432, 1955, 1959, 4305.
Passerini G. L. - 22, 25, 27, 30, 152, 154, 155, 253, 290, 686, 813, 815, 898, 943, 1081, 1155, 1176, 1263, 1266, 1418, 1154, 1559, 1618, 1746, 2148, 2176, 2204, 2591, 2777, 2912, 2939, 2995, 3171, 3857, 4099, 4151, 4169.
Pater W. - 100.
Patti G. - 784.
Payne W. M. - 75, 508, 1881, 2200, 3213, 3998.
Pelaez M. - 207, 208, 1158, 1345, 1817, 4016, 4271, 4283.
Pellegrini F. - 464, 565, 592, 684, 727, 791, 1019, 1056, 1062, 1081, 1095, 1218, 1245, 1706, 1709, 1710, 1712, 1716, 1788, 1864, 1923, 1936, 2200, 2268, 2396, 2687, 2772, 2789, 2817, 3191, 3386, 3569, 3647, 3664, 3702, 3902, 3921, 3995.
Pelli Bellotti G. - 1980.

Pellico S. - 594.
Penco E. - 3653.
Perazzini B. - 2326.
Pèrcopo E. - 955, 4332, 4197.
Perebowicza E. - 115, 116, 117.
Perez F. - 211, 666.
Perini N. - 162, 181.
Perosino G. S. - 59.
Perrens F. I. - 4149.
Perroni Grande L. - 35, 1012, 1576, 2616.
Perticari G. - 2803, 2861, 3137.
Pesce P. D. - 1012, 1576.
Pescetti G. - 4066.
Petrarca F. - 1877, 2420, 3838.
Pezzè-Pascolato M. - 922.
Phillimore C. M. - 1224, 2173, 4097.
Piatti F. - 2383.
Piccini G. «Jarro». - 173, 174, 842.
Picciòla G. - 51.
Piccolomini E. S. - 2301, 4275.
Pickering. - 828.
Pier Damiani [San]. - 1080.
Pierino da Vinci, 3952.
Pietro l'«Aratore». - 525.
Pietro da Bersegapè. - 3920.
Pietropaoli C. - 1005.
Pilonni G. - 3338.
Pindemonte I. - 3939.
Pinto A. - 3238.
Pintor F. - 38, 329, 362, 689, 1136, 1415, 1418, 1622, 1843, 1893, 2394, 3276, 3440, 3664, 4100, 4141.
Pipitone F. - 2328.
Pistelli E. - 2222, 3054.
Pizzi I. - 3159, 4198.
Pizzuto P. - 1013.
Plumptre E. H. - 102, 192, 1335, 1608.
Pochhammer P. - 129, 132, 133.
Poggi G. - 2220, 2345.
Pohl R. - 743.
Polacco L. - 27, 28, 31.
Poletto G. - 19, 343, 775, 3142, 3653, 3934.
Polisieri D. - 2069.
Ponta M. G. - 1959, 1961, 2777, 3945.
Porena M. - 2371, 3433.
Posocco C. U. - 1670, 2648.
Potter C. - 83, 3870.
Prati G. - 1689.
Preda P. - 2245.
Preger G. - 2228.
Prescetti L. - 3296.
Professione A. - 4271.
Prompt G. F. S. G. - 209, 821, 934, 1044, 1078, 2412, 3098.
Proto E. - 2627.
Provenzal D. - 3234.
Puccianti G. - 341, 3837.
Puoti B. - 3242.
Pychowska L. D. - 204, 2960.

Quirini G. - 2761.

Radcliffe-Whitehead R. - 160.
Radò A. - 203.
Raffaelli B. - 4337.
Ragusa Moleti G. - 1013.
Rajna P. - 167, 207, 208, 209, 210, 984, 2026, 2409, 3248, 3477, 3478, 3925.

Rambaldi B. - 4381.
Rambaldi P. L. - 26, 967, 1848, 2688, 2790, 3406, 3407, 3820, 4122, 4151, 4169.
Randi L. 177.
Ranzi G. - 2630, 3424.
Ratisbonne L. - 379.
Razzolini A. - 1604.
Rebucci M. - 1013.
Reinhold J. G. - 4353.
Renda U. - 1056, 2626.
Renier R. - 170, 1176, 1441, 1993, 2163, 2214, 2339, 2648, 2677, 2727, 2852, 3406, 3664, 3892, 3898, 4277.
Rennert H. A. - 262, 1429, 3397.
Reynolds I. - 3952.
Ricci C. - 26, 720, 1203, 1653, 2173, 3087, 3452, 3653, 3914, 3924, 3994.
Ricci M. - 1604, 2245.
Ricci V. - 3424.
Riccobona V. - 3424.
Rinaldo d'Aquino. - 3931, 4143.
Roberto [Re]. - 3889.
Rocaberti H. B. - 1474.
Rocca L. - 1323, 1537, 1675, 2453, 3443, 4141.
Rodocanachi E. - 3586.
Roediger F. - 3436.
Rolandello F. - 2488.
Rolandi. - 828.
Romani F. - 22, 1104, 3204, 4082.
Romeo S. - 982.
Ronchetti F. - 178. 440, 476, 496, 497, 832, 1451, 1506, 1574, 1611, 1713, 1717, 1725, 1864, 2431, 2438, 2520, 2817, 3549, 3629, 3702, 3847, 4087, 4263.
Rondoni G. - 969, 1429, 1432.
Ronto M., - 2044.
Rosalba G. - 854.
Roselli G. - 1269.
Rosellini I. - 3735.
Rosengarten I. G. - 2200.
Rosières R. - 2966.
Rosini G. - 2328, 3242.
Rosmini G. - 2222.
Rossetti D. G. - 81, 95, 161, 166, 169, 171, 172, 183, 192, 2297, 2657, 2945, 3353, 3354, **3804,** 3805, 4209.
Rossetti G. - 2507, 2511, 2605.
Rossetti W. M. - 183, 1387.
Rossi E. - 1362.
Rossi G. - 50.
Rossi M. - 1500, 2603, 3612, 3909.
Rossi V. - 340, 652, 492, 1189, 1217, 1323, 1327, 1745, 2426, 3425.
Rossi Casè. - 1078.
Rostagno E. - 151, 520, 626, 918, 956, 1212, 2026, 2095, 2238, 2239, 2240, 2726, 2728, 2741, 3426, 3859, 3997, 4180.
Roviglio A. - 1005.
Rua G. - 2015.
Rubbi A. - 568.
Ruscelli G. - 667.
Ruskin J. - 1973.
Russell Lowell G. - 2200.
Rustico di Filippo. - 1617.

Sabatier P. - 2244, 3787.
Saccà V. - 3182.

Sacchetti F. - 4185.
Salvatore A. - 3530, 3531.
Salvemini G. - 1999.
Salviati L. - 3504, 3505.
Salvini A. M. - 2864.
Salza A. - 879, 3945.
Sambi P. - 2325.
Sanesi I. - 593, 3702.
Santini P. - 1516, 4149.
Santoro B. - 3000.
Sarolea C. - 4169.
Sassetti F. - 1500, 3505.
Savini F. - 1408.
Savorini V. - 3296.
Scaetta S. - 704, 1079, 1534, 1739, 3744, 3745.
Scaetta V. - 1363.
Scaglione P. - 56, 1371.
Scala B. - 1508, 1514.
Scarabelli L. - 1604, 3436.
Scaramuzza F. - 2688, 3544.
Scartazzini G. A. - 17, 27, 38, 44, 385, 425, 832, 1165, 1267, 1807, 2166, 2596, 2885, 2995, 3081, 3142, 3924, 3994, 4124.
Scheffer Ary. - 2282, 2404.
Scherillo M. - 687, 1078, 1323, 1881, 2453, 2726, 2919, 3590, 3998, 4271.
Schirmer W. C. - 3653.
Schläger G. - 1462.
Schölermann W. - 1618.
Schuler B. - 128.
Schultz. - 1254.
Schultz-Gora O. - 1462.
Scirè-Laganà F. - 897.
Scolari F. - 2654.
Scorsonelli A. - 1012.
Scorsonelli A. - 1576.
Sebastiano Fausto da Longiano, - 1911.
Segré G. - 1025.
Selfe R. E. - 936, 4146.
Selmi F. - 1604, 3436.
Semproni G. L. - 568.
Sensi F. - 2438.
Serena A. - 2013.
Sergi G. - 1134.
Sewall F. - 903.
Seymonds. - 2045.
Sforza G. - 4248.
Sgt. - 16.
Shadwell Lancelot C. - 100, 101, 800, 1583.
Shelley P. B. - 97, 105, 184, 188.
Signorelli L. - 2045.
Siminetti M. - 747.
Siragusa G. B. - 3889.
Snell F. I. - 4058.
Soldati B. - 652, 3236.
Solerti A. - 3397, 4156.
Sommersfeld. - 4380.
Sommi G. - 181.
Sorio B. - 2325.
Spagnotti P. - 3216, 3730.
Staffetti L. - 716.
Stecle R. - 1190.
Stefaneschi I. - 4326.
Stengen E. - 2742.
Sterrett Latham C. - 1338.
Strada D. - 1677.
Stradano G. - 52.
Suchier H. - 4271.
Sulger-Gebing E. - 2919, 4180.
Sullivan E. - 91.
Suttina L. - 154.

Symonds I. A. - 2885, 3810.
Szász K. - 136, 139, 142, 143, 144.

Tallarigo C. M. - 3720.
Tamassia N. - 1079, 1538.
Tambara G. - 222.
Tantillo A. - 2826.
Tartarotti G. - 2396.
Tasso T. - 2051, 2059, 2911, 3564.
Taverna G. - 785.
Tempest B. - 104.
Tenca C. - 3945.
Termini F. M. - 1740.
Terrade P. - 293.
Testa A. - 893, 4249.
Testard P. - 892.
Thayer W. R. - 75.
Thode H. - 4169.
Thomas L. - 3579.
Ticknor G. - 2200.
Tobler A. - 16, 492, 1340, 1972, 3397, 3406, 3670, 4112, 4271.
Tocco F. - 502, 503, 1487, 1637, 2148, 2473, 3033, 3481, 3747.
Todd H. A. - 3699, 3795.
Todeschini G. - 2325, 2409, 3945.
Tola G. - 657.
Tolomei C. - 207.
Tomei Finamore R. - 318.
Tommaso [San]. - 1046.
Tommaseo N. - 1599, 2327, 2775, 3247.
Tommasini-Mattiucci P. - 699.
Tomlinson C. - 788, 4353.
Tonetti. - 1497.
Toohey J. M. - 4188.
Torraca F. - 18, 19, 1013, 1373, 1432, 1462, 2061, 2253, 2614, 4261.
Torre A. - 697, 3580.
Torri A. - 1302, 2325, 2777, 3436, 3580, 3984.
Torricelli F. M. - 2325.
Toscani F. - 56, 1371.
Tosti L. - 3521.
Toynbee P. - 17, 41, 42, 75, 207, 208, 218, 793, 1158, 1335, 1972, 2026, 2202, 2211, 2638, 2885, 2918, 3073, 3406, 3655, 3926.
Tozer H. F. - 3825.
Tria E. - 13.
Trissino G. G. - 207, 2768.
Troya C. - 2062.
Trübner W. - 1635.
Trucchi F. - 1177, 4213.
Truffi R. - 671.
Trupia L. - 1013.

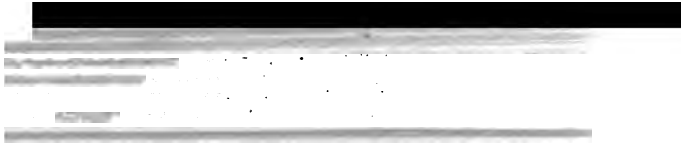
Vaccalluzzo N. - 3054.
Vaccaro V. - 322, 1013.
Vago G. - 13.
Valeggia G. - 46, 2977, 4062.
Valenti Gonzaga L. - 4355.
Valeri A. - 2469.
Valla L. - 4275.
Valles. - 2151.
Vandelli G. - 626, 1188, 1297, 1543, 1569, 1696, 1728, 2029, 2705, 2742, 3192, 3518, 3935, 4273.
Vassallo C. - 2482.
Venturi G. A. - 11, 25, 27, 30, 31, 36, 44, 1506, 1545, 2453, 2478, 3187, 3482, 3673.
Venturi P. - 3941.

Veratti B. - 1604.
Verci G. B. - 651.
Verdinois F. - 3246.
Vernon G. C. - 1728.
Vernon [Lord]. - 3436.
Verri P. - 2062, 3939.
Villani F. - 1287.
Villani G. - 3857.
Villani L. - 655.
Villari L. - 4132, 4150.
Vincent M. R. - 1339.
Vinson G. - 1329.
Vising J. - 2779, 4118.
Vittori C. - 3719.
Vittori G. - 1005.
Voigt G. - 4277.
Volkelt J. - 673.
Volkmann L. - 1590, 2309, 3609.
Volpi G. - 300, 1218, 1266, 1399, 1745, 1936, 2268, 2624.
Voltaire F. M. - 1674.
Vossio I. - 651.
Vrchlicky J. - 61, 62, 182, 3868, 3870.

Watts G. F. - 2282.
Wench K. - 3785, 4375.
Whitcombe E. B. - 3546.
White I. - 93.
Wicksteed P. H. - 103, 206, 212, 216, 217, 3536, 4063, 4146, 4207.
Wiese B. - 924, 1345, 2220, 2236, 2339, 2726, 2779, 3073, 3159, 3661, 3662, 3664, 3691.
Wilde R. H. - 191, 2200.
Wilson E. - 2885.
Wilstach J. A. - 3356.
Wisca F. - 1005.
Witte K. - 14, 15, 23, 37, 41, 1045, 1165, 1302, 1669, 1672, 1689, 2325, 2864, 3386, 3945, 4213.
Wright I. C. - 73, 1583.
Wood C. J. - 2088, 2236.
Wulff F. - 126, 167, 201, 225.

Yakovenko. - 921.

Zacchetti G. - 696, 1625.
Zamboni F. - 2062.
Zaniboni E. - 1026, 2476.
Zannoni G. - 3242, 4340.
Zenatti A. - 893, 3424.
Zenker B. - 4271.
Zeno A. - 651.
Ziembe T. - 198, 226.
Ziino Todaro L. - 1013.
Zingarelli N. - 37, 170, 207, 327, 550, 1056, 1323, 1707, 2220, 2409, 2852, 2901, 2909, 3014, 3363, 3446, 3670, 3674, 3837, 3998.
Zinkeisen. - 2301.
Zippel G. - 3424.
Zirardini C. - 3401.
Zuccante G. - 1323, 2144.



II.

SOGGETTI

Accademia « Dante Alighieri ». - 234.

Accademia Platonica [L'] e D. - 1420.

Accenno [Il primo] alla « D. C. ». - 1136, 1166, 2007, 2603, 2680.

Accidiosi [Gli] nella « D. C. ». - 2695, 3627, 4032, 4277.

A ciascun alma: son. - 2531, 2623.

Acquaticci Giulio: sua collez. dantesca. - 986.
suo comm. a D. - 4357.

Affetti [Gli] domestici nella « D. C. ». - 500, 548, 1814, 2019, 2822, 3605, 3906, 3953.

Affetto [L'] materno e filiale nella « D. C. ». - 500, 548, 2822, 3605, 3906.

Agostino [S.] e D. - 362, 2726.

Albanese [Trad.] del, I « Inf. ». - 2395, 4288.

Albani-Boncompagni [Cod.] della « D. C. ». - 2820.

Alberghi [Gli] di Roma al tempo di D. - 1015, 1812.

Alberico da Rosciate e D. - 1672, 1673, 1675.

Alberico di Settefrati [«Visione» di fr.]. - 1484, 1490, 1507, 2049, 4155.

Alberto Magno e D. - 2726, 3981, 4010.

Aldighiero Fontana. - *V.* Fontana.

Aldine [Ediz.] della « D. C. » - 2437, 2589, 3388.

Aldobrandeschi [I conti]. - 1594.

Alessandro il grande e D. - 3957, 3978.

Alfragano e D. - 1657, 3967, 3975, 4010.

Alighieri di Ferrara [Fam.]. - *V.* Fontana.

Alighieri di Firenze [Fam.]: notizie. - 948, 949.

— grafía del nome. - 3080, 3086, 3670.

— albero. - 898, 943, 3270, 3300.

— stemma. - 470, 2691, 3084, 3085.

— nobiltà. - 875, 3080.

— antenati di D. - 3080.

— discendenti di D. - 948, 949, 1195.

— figliuoli di D. - 948.

Alighieri di Modena [Fam.]. - 3082.

Alighieri Alighiero di Bellincione. – 1040, 3080.
Alighieri Beatrice. – 402, 564, 600, 795, 1158, 2735, 3409.
Alighieri Francesco, frat. di D. – 3080.
Alighieri Francesco, discend. di D.: suo « Antiq. Valentinae ». – 3079.
Alighieri Gabbriello. – 2148.
Alighieri Gemma. – 1642, 2080, 3080, 3086.
Alighieri Geri. – 3290, 3590, 3591, 3592, 3670.
Alighieri Iacopo: notizie. – 300, 955, 2148, 3080, 3436.
— **opere.** – 1266, 1268, 2897, 3080, 4337.
Alighieri Leonardo di Messina. – 4025.
Alighieri Pietro: notizie. – 948, 955, 1082, 1084, 1353, 3080, 3436.
— **opere.** – 2491, 3080, 3396, 4368.
— **sepolcro.** – 414, 616.
Alighieri [Serego] Dante. – 2631.
« Alighieri » [L'], riv. di cose dantesche. – 299.
Allegoria [L'] della « D. C. » e della « V. N. ». – 229, 388, 489, 673, 855, 1210, 1424, 1747, 1964, 2088, 2525, 2703, 2783, 2982, 3073, 3161, 3275, 3284, 3732, 3848, 4123.
Allitterazione [L'] in D. – 924, 2230.
Alpinismo [L'] di D. – 720.
Amadei [Cod.] della « D. C. ». – 2262.
Ambascerie di D. – *V.* **Politica.**
Ambrogio [S.] e D. – 317, 1068.
America [L'] e D. – 1197, 1277, 2102, 2200, 3762.
Amico fiorentino [Epist. di D. all']. – 2095, 2399, 3654, 3924.
***Amor e 'l cor gentil:* son.** – 2785.
***Amor che movi:* canz.** – 3453.
Amore [L'] e la bellezza femminile in D. e nell'antica lirica ital. – 671, 1638, 1820, 4345.
— **in Guido Guinizelli.** – 504.
— **in D.** – 286, 1556, 1820, 1834, 1931, 1965, 1967, 3826.
— **platonico [L'Espressione dell'] nella Lett. ital. nel medio evo e nella Rinascenza.** – 3826, 3875.
— **materno e filiale nella « D. C. ».** – *V.* **Affetto.**
— **patrio di D.** – 705, 960, 1468, 1473, 1769, 1874, 3381.
Analisi della « D. C. ». – 685.
Anarchia [L'] il papato e D. – 1485.
Anarchia [L'] o Beatrice? – 1472.
Andrea da Napoli e D. – 3620.
Andreoli Raffaele e D. – 1748.
Aneddoti danteschi. – 335, 879, 917, 1242, 1852, 2465, 2542, 2650, 3720, 4185, 4216.
Angeli [Gli] nella « D. C. ». – 854, 1623, 1624, 1860, 3163, 3486, 3553, 3711, 3827.
Angelieri o Angiolieri Cecco. – 2463.
Angioini [Gli] in D. – 824.

Angiolieri Cecco. - *V.* Angelieri.
Animali [Gli] nella « D. C. ». - 2324, 2845, 4282.
Anno [L'] della visione dantesca. - 327, 328, 329, 334, 1378, 1548, 1872, 1884, 2413, 2548, 2731, 3323, 3775, 3779, 3860, 4071.
— Santo [L'] e D. - 357, 410, 574, 665, 1060, 1069, 1572, 2223, 2637, 2743, 3444, 3472, 3567, 3802, 4322.
Anselmino da Montebelluna e il « Pietoso Lamento ». - 3723.
Antelminelli o Intelminelli Alessio. - 3734.
Antelminelli [Degli] Castracani Castruccio. - *V.* Castracani degli Antelminelli.
Antenati di D. - *V.* Alighieri.
Antinferno [Gli spiriti dell']. - 3597, 3651.
Antichità [L'] classica e D. - 4277.
Antipapale [Spirito] di D. - 3817.
Antipurgatorio [L'] dantesco. - 611, 1957, 3334, 4083, 4091.
Antologie dantesche. - 341, 588, 602, 671, 701, 1022, 1042, 1304, 1366, 1585, 1741, 2006, 2066, 2334, 2732, 2826, 3343, 3344, 3526, 4286, 4287.
Antonio da Padova [S.] e D. - 3274.
Antropofagia [L'] del conte Ugolino. - 4219.
« Apocalipsis S. M. Virginis de poenis ». - 3870.
« Apocalisse » [L'] e D. - 1505. 2076, 3275.
Apocrife [Opere] di D. - 841, 1058, 1070, 3330.
Apologie di D. - *V.* « Divina Commedia ».
Apostolici [Gli] e fra Dolcino. - 3890.
« Araldica » [L'] e D. - 2077, 3160, 4039.
Arbitrio [Il libero] sec. D. - *V.* Libero arbitrio.
Arezzo [d'] Ristoro. - *V.* Ristoro.
Argomento della « D. C. ». - *V.* Contenenza.
Ariosto Ludovico e D. - 886, 1311, 2233, 2935, 4040.
Aristotile e D. - 1046, 1047, 2719, 3161, 4008.
Arme di D. - *V.* Alighieri.
Armena [Saggio di trad.] della « D. C. ». - 3870.
Armi di D. - 714, 3303.
Arpie [Le] in D. e in Virgilio. - 3184, 4040.
Arrigo VII: suoi tempi. - 1051, 1443.
— sue relaz. con D. - 3734, 3982, 4149, 4311.
— canz. di D. a lui. - 674, 1090.
— sue relaz. con Fr. da Barberino. - 2906.
Arte [L'] e D. - 468, 1237, 1332, 1401, 2166, 2214, 2220, 2309, 2339, 2372, 3207, 3270, 3310, 3595, 3611, 3657, 4060, 4221, 4360.
— e la filosofia del dolore. - 3845.

Arte [L'] monumentale a Trento. - 4292.
— poetica e D. - *V.* Poesia.
Arti [Le corporazioni delle] in Firenze ai tempi di D. - 578, 1528.
Ascetismo [L'] medievale e il dolce stil nuovo. - 969.
Aspirazione [La suprema] di D. - 2901.
Assisi [Pitture di Giotto in]. - 1879.
Astronomia [La] nella « D. C. ». - 330, 378, 1604, 1318, 2243, 2398, 2408, 2409, 2412, 2550, 2726, 3090, 3779, 4010, 4235.
Atavismo [L'] del genio in D. - 2387.
Atmosfera [Fenomeni della] in D. - 331, 332, 333, 1797.
Attavanti Paolo e D. - 479, 1604.
Autobiografia [La] nella « D. C. » - 397, 1081, 1094.
Autografo [L'] di D. - 898, 899, 2271, 3084, 3085, 3399, 4367.
Autore [Fu D. l'] della « D. C. »? - 2226.
Averroismo [L'] latino nel sec. XIII. - 2473.
Avvenire [L'] e D. - 2865.

Bachenschwanz e D. - 3818.
Bailo [Cod.] della « D. C. ». - 1678.
Bambaglioli Graziolo e D. - 1667, 1669, 1675, 4339.
Barberino [Da] Francesco e D. - 340, 2626.
— e Arrigo VII. - 2906.
Barlow Enrico: sua bibl. dantesca. 3899.
Bartoliniana [La raccolta]. - 448.
Bartolo da Sassoferrato e D. - 2839.
Bartolommeo [Fr.] da Colle e D. - 1929, 2171.
Barzizza Guiniforte e D. - 1869, 1896, 2263, 2741, 3540.
Bastiani Ubaldo e D. - 4274.
Beati [I] nella « D. C. ». - 2251, 3650.
Beatrice [Simbolo di] nella « D. C. » e nella « V. N. ». - 286, 323, 336, 339, 340, 402, 458, 467, 508, 510, 511, 512, 532, 571, 806, 810, 832, 885, 900, 903, 913, 1016, 1018, 1078, 1102, 1165, 1207, 1210, 1251, 1291, 1306, 1396, 1408, 1429, 1506, 1558, 1564, 1619, 1634, 1642, 1744, 1797, 1798, 1899, 2055, 2057, 2111, 2124, 2138, 2165, 2209, 2213, 2241, 2260, 2261, 2275, 2338, 2430, 2504, 2527, 2612, 2718, 2727, 2778, 2780, 2982, 3106, 3161, 3270, 3409, 3494, 3524, 3560, 3587, 3660, 3719, 3846, 3900, 3905, 4162, 4258, 4281, 4345.
Beatrice Portinari. - *V.* Portinari.
Beck Federico e la sua ediz. della « V. N. ». - 2026.
Belgio [Leggenda di Virgilio nel]. - 3800.
Bellezza [La] femminile e l'amore nell'antica lirica italiana. - 671, 1408.

Bellezze [Le] della « D. C. ». - 1022.
Bembo Bernardo e D. - 1420.
Benvenuto da Imola e D. - 958, 1078, 3513, 4009, 4016, 4132, 4133, 4134.
Bergaigne F. e la sua trad. della « D. C. ». - 3874.
Bergamasca [Traduz.] del I «Inf.». - 54.
Bertinoro [Conti di]. - 312.
Bestialità [La matta] nella « D. C. ». - 271, 278, 2477.
Betti Salvatore e D. - 1285.
Bettinelli Saverio e D. - 696.
Bezzi Giovanni e il ritr. di D. - 1858.
Bianchi [I] e i Ghibellini esuli, e D. - 428.
— e i Neri. - 489, 2939, 3734.
Bibbia [La] e D. - 997, 1216, 2187, 2441, 2726, 2802, 3207.
Bibliografia dantesca. - 434, 441, 443, 1221, 1371, 1376, 1604, 2153, 2200, 2330, 2585, 2595, 2952, 3093, 3094, 3141, 3300, 3653, 3659, 3663, 3676, 4049.
Biblioteca stor. critica della Letter. dantesca. - 3116.
Biblioteche o raccolte dantesche. - 2113, 2186, 2342, 2343.
— Acquaticci. - 986.
— Barlow. - 3899.
— Cambridge. - 2201, 2277.
— Fiske. - 1220, 1248, 1741, 2204, 2205, 2206, 3109, 4181.
— Hall Guild University. - 4063.
— Jaccarino. - 2161.
Biblioteche Maglione. - 4304.
— Olschki. - 2927, 2930.
— Palesa. - 2774.
— Reumont. - 1837.
— Seeber. - 3710.
Bimbi [I] nella « D. C. ». - *V.* Fanciulli.
Biografie di D. - 9, 12, 284, 348, 392, 417, 435, 441, 604, 607, 623, 624, 626, 641, 736, 740, 791, 892, 959, 1154, 1304, 1335, 1488, 1618, 1752, 1772, 1918, 2026, 2098, 2116, 2132, 2137, 2208, 2529, 2982, 3080, 3087, 3102, 3107, 3108, 3252, 3300, 3257, 3483, 3518, 3583, 3631, 3669, 3670, 3671, 3709, 3823, 3923, 3945, 3973, 3978, 4049, 4138, 4158, 4182, 4196.
Blasone [Il] nella « D. C. ». - *V.* Araldica.
Bloksa G. e D. - 3870.
Boccaccio Giovanni e D. - 937, 988, 1506, 1510, 1511, 3794, 3871, 4182.
Boema [Traduz.] della « D. C. ». - 3870.
Boezio e D. - 2791, 2792, 2793, 2794.
Bolgie [Le dieci] nella « D. C. ». - 1786, 2680.
Bologna [D. a]. - 1319, 2417, 3395.
Bologna [Lo Studio di]. - 996.
Bologna [Vita privata in] nel medioevo. - 1828.
Bolognese [Cod.] della « D. C. ». - 3501.

Bolognese [Traduz.] de' vv. 1-12 del I « Inf. ». - 55.
Bombayano [Cod.] della « D. C. ». - 2445.
Bonaventura [S.] e D. - 656, 1487, 1586, 1601, 3481.
— e il « Fior di virtú ». - 1601.
Bonichi Bindo. - 3588.
Bonifazio VIII e D. - 477, 665, 689, 1051, 1053, 1135, 1443, 1480, 2094, 2497, 2628, 3013, 3404.
— suo libro di sorti. - 3879.
Bosone da Gubbio e D. - *V.* Raffaelli.
Botticelli Sandro e D. - 2358, 3256, 3544, 3820, 4056.
Braidense [Cod.] della « D. C. ». - 1160
Brescia e D. - 2417.
Browning e D. - 1213, 1214, 1387, 2075, 2240.
Bruni Leonardo. - *V.* Leonardo Aretino.
Bruno Giordano e D. - 3718.
Brusellense [Cod.] della « D. C. ». 2897.
Buonarroti Michelangelo e D. - *V.* Michelangelo.
Buti [da] Francesco di Bartolo. - *V.* Francesco.
Byron Giorgio e D. - 1509, 2216, 2240.

Caetani [I] e i Colonna. - 2912, 3614.
Cagliaritano [Cod.] della « D. C. ». - 50, 3499, 3500.
Calabrese [Traduz.] della « D. C. » - 56, 237, 1371.
Calabria [La] e D. - 746, 1215, 1371, 1376, 1390, 2020, 2429, 2464, 2468, 2470, 2471, 2500.
Calen di maggio del 1274. - 322.
Calendario [Il] al tempo di D. - 3779.
— sua riformazione. - 2546.
Caldo M. e D. - 3176.
Cambridge [Biblioteca dantesca a]. - 2201, 2277.
Campaldino [D. a]. - 714, 3303.
Camposanto [Freschi del] di Pisa. - 4033.
Cangrande [Epist. di D. a]. - 467, 468, 671, 1087, 1297, 3914, 3935.
Canossa. - 830.
Cantú Cesare e D. - 1486.
Canzone [La] e D. - 1536, 2364.
Canzoni italiane del sec. XIII. - 597.
— « petrose » di D. - 1138, 1370, 1883, 2148.
Canzoniere [Il] di D. - *V.* Rime.
Capelli [Colore dei] di D. - 2998.
Capponiano [Cod.] della « D. C. ». - 956.
Caprona [D. a]. - 714.
Caratteri [I] umani in D. - 4221.
Cardinali [Epist. di D. ai]. - 317, 2095, 3733, 4248.
Cardinali [I] fino al tempo di Bonifazio VIII. - 4375.
Carlo II d'Angiò. - 481.
Caronte nella « D. C. ». - 3308, 3439, 3440.

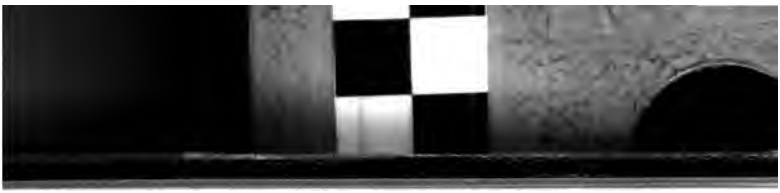
Carrara [Da] Francesco il vecchio e D. - 2617.
Cary Enrico e D. - 3900.
Casanatense [Cod.] della « D. C. ». - 2264.
Casa [La] di D. - 932, 945, 1489, 1604, 1868, 2922, 3567.
Casentino [Il] e D. - 1225.
Casini Tommaso e D. - 2478,3994.
Castelnuovo [D. a]. - *V.* Lunigiana.
Castelvetro Lodovico e D. - 1797.
Castracani degli Antelminelli Castruccio. - 409, 3733, 3734.
Castravilla [Il] smascherato. - 3504, 3505.
Catalana [Traduz.] della « D. C. ». - 1474, 1604.
Catania e D. - 3182.
Catechismo cattolico tratto dalla « D. C. ». - 3608.
Catria [Il monte] e la « D. C. ». - 723, 2747, 2748.
Cattedra [Per la] dantesca. - 946, 1404, 2145, 2331, 3152.
Cattolici [I] e D. - 2245.
Cattolicismo [Il] di D. - *V.* Ortodossia.
Cavalcanti Guido e D. - 1419, 1882, 2267, 2619, 3170, 3178, 3569, 3924, 4305.
— suo sesto centenario. - 573.
— suo pellegrinaggio. - 713.
— sue rime. - 1638.
Cecco d'Ascoli. - *V.* Stabili Francesco.
Cecco, io son qua: son. - 974, 2820.
Ceneri di D. - *V.* Sepolcro.
Centauri [I] nella « D. C. ». - 1419.
Centenari, commemorazioni, ec. danteschi. - *V.* Culto.
Cento [I codd. del]. - 943, 1676, 2967.
Cervantes e D. - 1507.
Cesari Antonio e D. - 1684.
Chaucer G. e D. - 524, 525, 1030, 1146, 2402, 3760.
— e il Villani. - 412, 3987.
Chiesa [La] e D. - 357, 2368, 3687.
— cattolica e le lettere ed arti italiane nel medio evo. - 718, 733.
« Chiodo » [Il Libro del]. - *V.* Libro.
Cicerone e D. - 2720, 4009, 4277.
Cieli [I] danteschi. - 1861, 1864, 1881, 2885, 3815.
Cimabue e D. - 2046.
Cino da Pistoia: notizie. - 406. 1218, 3193, 4293.
— sue relaz. con D. - 1429, 1882, 3011, 3012, 3149.
— sue rime. - 1429, 1638, 2889, 2890.
Ciriaco di Ancona e D. - 2746, 2750.
Citazioni [Le] dantesche in scritture straniere. - 526.
Civinini F. e D. - 405.
Classici [Scrittori] e D. - 2726, 2728, 3678, 4277.
Claudiano e D. - 3965.
Clovio Giulio e D. - 522, 3092.
Codice [Il] diplomatico dantesco, - 599, 600, 3113, 3114, 4099.

Codici della « D. C. ». - *V.* Manoscritti.
Collezione di Opuscoli danteschi. - 3814.
Colombo Cristoforo e il viaggio dell'Ulisse dantesco. - 809, 1178, 1726, 1729, 1813, 2403, 2564, 2565, 3416, 3417, 3464, 3842.
Colonna Francesco e il «Polifilo». - 1591.
Colonna Egidio e D. - 3063.
Colonna [I] e i Caetani. - 2912.
Cominiana [L'ediz.] della « D. C. ». - 3461.
« Commedia » [La « Divina »]. - *V.* « Divina Commedia ».
Commemorazioni dantesche. - *V.* Centenari.
Commenti e commentatori di D. - 386, 405, 425, 426, 450, 468, 469, 487, 528, 579, 580, 582, 627, 628, 635, 636, 637, 735, 915, 978, 1043, 1078, 1082, 1084, 1187, 1253, 1271, 1273, 1278, 1285, 1604, 1669, 1672, 1673, 1675, 1695, 1748, 1766, 1782, 1797, 1849, 1865, 1869, 1920, 1929, 1980, 1988, 1993, 2051, 2053, 2171, 2263, 2352, 2464, 2467, 2478, 2491, 2511, 2588, 2596, 2664, 2668, 2671, 2694, 2741, 2752, 2857, 2885, 2905, 2911, 2982, 2995, 3063, 3172, 3208, 3226, 3255, 3396, 3436, 3437, 3443, 3460, 3513, 3515, 3540, 3542, 3543, 3544, 3557, 3564, 3620, 3849, 3870, 3871, 3945, 4009, 4016, 4070, 4079, 4090, 4091, 4132, 4133, 4134, 4144, 4147, 4161, 4182, 4218, 4266, 4303, 4337, 4339, 4357, 4368.
Composizione [L'anno della] delle opere di D. - *V.* Data.
Concetto [Il] fondamentale della « D. C. ». - 779, 784, 888.
Conclave [Il] del 1270 a Viterbo. - 1078.
Concordanze dantesche. - *V.* Vocabolari.
Conferenze dantesche. - *V.* Letture.
Congiuntivo [Sintassi del] nell' « Inferno ». - 351.
Consigliere [D.] ne' consigli di Firenze. - *V.* Politica.
Contadino [Un] dantofilo. - *V.* Jaffenin.
Contemporanei [I] di D. - *V.* Tempi.
Contenenza della « D. C. » - 2572, 2663.
Contradizioni [Le] e i controsensi di D. - 390, 537, 691, 833, 884, 947, 983, 984, 985, 1941, 2017, 2018, 2117, 2563, 2994, 3133, 3229, 3329, 3380, 3702, 3789, 4219, 4227.
Contrapasso [Il] in D. - 1707, 1708.
Controsensi [I] di D. - *V.* Contradizioni.
Controversie filosofiche al tempo di D. - 3747.
« Convivio » [Studi sul] di D. -

1045, 1046, 1047, 2009, 2215, 2803, 3066, 3161, 3485, 3884, 3866, 3869, 3945, 4210.
Corda [Il simbolo della] nella « D. C. ». - 1483, 2029, 3336.
Cornoldi G. M. e D. - 2664.
Corpo e spirito nella « D. C. ». - 3903.
Corporazioni [Le] delle Arti. - *V.* Arti.
Corradino di Svevia e i rimatori di Toscana. - 2990.
Corti [Le] d'Amore. - 2779.
Cortonese [Cod.] della « D. C. ». - 2463.
Coscienza umana [La] e D. - 2986.
Cosmogonia [La] nella « D. C. ». - 1998.
Cosmologia [La] di D. - 1872, 2575, 3532.
Cosmos [Il] de' Greci e sua cristiana rappresentaz. in D. - 3584.
Costantini Toldo e D. - 1231, 1240.
Costantino [La Donazione di] e D. - 4275.
Costruzione morale della « D. C. ». - *V.* Topografia.
Cranio [Il] di D. - 2083, 2858, 3898.
Credenze popolari nella « D. C. ». - *V.* Folk-lore.
« Credo » [Il] di D. - 747, 4112.
Cremona e D. - 2417.
Critica [La] e D. - 3792.
— dantesca nei secc. XVIII e XIX. - 696, 697, 1029, 3865.
Cronografia del viaggio dantesco. - *V.* Topocronografia.
Cronografo dantesco. - 359, 3285, 3606.
Cronologia del viaggio dantesco. - *V.* Topocronografia.
Culto [Il vario] di D. nei secoli. - 230, 319, 322, 325, 391, 429, 430, 433, 437, 440, 441, 527, 538, 844, 901, 904, 912, 1011, 1012, 1013, 1014, 1205, 1241, 1330, 1394, 1446, 1576, 1580, 1598, 1604, 1661, 1662, 1793, 1863, 1884, 2012, 2013, 2039, 2096, 2329, 2330, 2480, 2490, 2532, 2570, 2595, 2603, 2647, 2661, 2662, 2750, 2759, 2769, 2923, 2931, 2932, 3087, 3089, 3175, 3176, 3179, 3181, 3182, 3228, 3239, 3291, 3317, 3480, 3534, 3567, 3940, 4064.
— in America. - 1338, 1339, 1340, 2102.
— in Francia. - 831, 846, 857, 2811, 2919.
— in Germania. - 1332, 1369, 1898, 3817, 3818, 4104, 4177, 4180, 4217.
— in Inghilterra. - 1341, 2524, 4103.
Cultura [La] di D. - 1776, 3383.
— e D. - 2011.

Dannati [I] di D.: loro spirito profetico e loro brama di un buon nome sulla terra. - 2982.
Dannazione [La] secondo D. - 1098, 2266.

« Dante Alighieri » [Società]. - *V.* Società.
Dante da Majano. - 565, 1345, 3139.
« Dante [Le »] ou « Dante »? - 2400.
Da Porto Luigi e D. - 4297.
Data della composizione e divulgazione della « D. C. ». - 778, 1537, 2453, 2761, 2982, 4029.
— della « V. N. ». - 1626, 1630.
— del « Convivio ». - 326, 958.
— del « De vulg. El. ». - 362, 958.
— della visione dantesca. - *V.* Anno.
Debiti [I] di D. - 435, 932, 1517.
Degenerazione [La] dei genî e D. - 2518.
De Gennaro Iacopo. - 3193.
Degli Uberti Fazio e D. - 2860, 2861, 3125, 3137.
Deh piangi meco tu: son. - 4211, 4213.
Deh Violetta: ball. - 958.
Delitto [Il] nell'arte dantesca. - 301, 2621, 3748.
Della Gherardesca Ugolino. - *V.* Ugolino.
Della Lana Jacopo e D. - 1604, 1675, 4337.
Della Scala Cangrande. - *V.* Cangrande.
Del Lungo Isidoro e D. - 3009.
Del Rosso Paolo e D. - 3063.
Del Virgilio Giovanni e D. - 289, 457, 533.
« De Monarchia » [Studi sul tratt.]. di D. - 344, 1044, 1045, 1079, 1090, 1091, 1410, 1652, 2028, 2143, 2215, 2253, 2280, 2367, 2442, 2703, 3315, 3330, 3338, 3757, 3893, 3924, 4179, 4180, 4317.
Demonologia [La] in D. - 1488, 2015.
De Ros Adamo e D. - 2179.
De Sanctis Francesco e D. - 3188, 3233, 4389.
Determinismo [Il] e D. - 1862, 3744, 3745, 3746.
Detrattori [I] di D. nel Settecento. - 305, 667, 1838.
« Detto d'Amore » [Il]. - 975.
« De vulgari Eloquentia »: [Studi sul tratt.] di D. - 934, 1209, 1534, 3055, 3389, 3945, 4164.
Dialetto [Il] nella « D. C. ». - 970.
— calabrese. - 1371, 1390, 1969, 2429, 2468.
— trentino. - 1026.
— veneziano al tempo di D. - 569, 2300.
Diavolo [Il] nell'arte antica. - 2214.
« Digestum » [Il] e D. - 4000.
Dinamismo [Il] nella « D. C. ». - 680.
Dino del Garbo e D. - 3063.
Dio [Concetto di] in D. - 1943, 2181, 3681, 3742, 4117.
Dionisi J. e D. - 1695.
Diritto penale [Il] nella « D. C. ». - 1363.
Discendenti [I] di D. - *V.* Alighieri.



« Discesa [La] di s. Paolo all'Inferno ». - 2651.
« Dittamondo » [Brani di lingua d'*oc* nel]. - 3386.
« Divina Commedia » [Studî sulla]. - 2, 16, 304, 319, 387, 392, 422, 424, 458, 459, 508, 639, 666, 673, 685, 704, 742, 745, 779, 784, 789, 791, 840, 888, 916, 920, 973, 1011, 1143, 1144, 1150, 1151, 1199, 1201, 1222, 1229, 1234, 1343, 1397, 1547, 1575, 1579, 1607, 1724, 1743, 1770, 1797, 1891, 1939, 1946, 1954, 1966, 2026, 2056, 2088, 2089, 2100, 2121, 2195, 2196, 2211, 2234, 2257, 2348, 2375, 2378, 2407, 2419, 2443, 2446, 2523, 2561, 2572, 2586, 2604, 2605, 2613, 2703, 2723, 2783, 2878, 2884, 2982, 3017, 3018, 3022, 3054, 3124, 3157, 3159, 3161, 3187, 3218, 3229, 3238, 3314, 3337, 3348, 3356, 3359, 3362, 3441, 3491, 3547, 3548, 3612, 3667, 3691, 3707, 3766, 3816, 3821, 3873, 3877, 4048, 4054, 4084, 4118, 4123, 4153, 4154, 4186, 4199, 4206, 4215, 4324, 4325, 4333, 4346.
« Divina » [Da chi prima chiamata] la « Commedia » di D. - *V.* Titolo.
Divinazioni [Le] di D. - 679, 3223.
Divinità [Gli sconoscitori della] nella « D. C. ». - 1435, 1437.
Divorzio [Accenni al] in D. - 560.
Divulgazione [Data della] delle opere di D. - *V.* Data.
Dizionari danteschi. - *V.* Vocabolari.
Dolcino [Fra] e gli Apostolici. - 3890.
Dolore [La filosofia del] e l'arte. - 3844.
Domenico di Michelino e il suo ritr. di D. - 1945, 2063.
Domenico [S.] e D. - 480.
Domestici [Affetti] nella « D. C. ». - *V.* Affetti.
Donati Forese. - 3080.
— Gemma. - *V.* Alighieri.
Doni [Il] e D. - 1506.
Donna [La] educata alla scuola di D. - 2433.
— filosofica e il pianeta Venere. - 3328.
— gentile di D. - 1291, 1370, 1642, 2409, 3459, 3704.
— nei poeti dello stil novo. - 284, 671, 1931, 3165, 3615, 3616.
— nei canti d'amore. - 739.
— nelle « Canz. petrose » di D. - 1138.
— nella « D. C. ». - 1013, 1039, 1137, 2182, 2659, 2987, 3165.
— pietosa di D. - 2867.
Donna pietosa: canz. - 2009.
Donne ch'avete: canz. - 1166, 2007, 2009, 2801.
Donne, io non so: ball. - 446.
Donne [Le tre] benette. - 4076.
Dorè Gustavo e D. - 3543, 3544.
Drammatiche [Le rappresentaz.] e D. - *V.* Teatro.

Duino [Lo scoglio di] e D. - 1819, 2355, 2356, 2759.
Durata del viaggio dantesco. - *V.* Topocronologia.
« Dux » [Il] di D. - *V.* Veltro.

Ebraica [La lingua] e D. - *V.* Lingua.
Ebrei [Gli] e D. - 3361, 3720.
Eccellenza della « D. C. ». - 2982,
« Ecloghe » [Studi su le] di D. - 289, 533, 534, 938, 2095, 2901, 3330.
Economica [La scienza] e D. - 1066, 1163.
Edizione [La] critica della « D. C. ». - 460, 1255, 1305, 1448, 1696, 1777, 2326, 2878, 3758, 4109, 4263.
Edizioni delle Opere di D. - 1, 3764, 4208.
— della « D. C. ». - 28, 29, 452, 661, 755, 828, 868, 877, 955, 964, 1230, 1434, 1472, 1728, 1938, 1960, 2437, 2464, 2467, 2486, 2589, 2752, 2848, 2885, 2950, 3192, 3388, 3461, 3488, 3558, 3559, 3794, 3849, 3858, 4256.
— delle Opere minori. - 1230.
— della « V. N. ». - 2026, 2931.
— del « Conv. ». - 3488.
— del « De vulg. El. ». - 1324, 2026, 3248, 3993.
— delle « Epist. ». - 2064.
— della « Quaest. de aqua et terra ». - 3996.
Educatrice [Efficacia] di D. - 3632, 3709.
Elezioni [Le] politiche e Marco Lombardo. - 4330.
Eloquenza [L'] e D. - 3393.
Emmanuele giudeo e D. - 1050, 2190, 2686, 2687.
Enciclopedie dantesche. - *V.* Vocabolari.
— medievali. - 853.
Enciclopedismo [L'] di D. - 1776, 3383.
E' non è legno: son. - 3065.
Epicurei [Gli] in D. - 3178.
Epilessia [La pretesa] di D. - 659, 2386.
« Epistole » [Studi sulle] di D. - 2064, 2877, 3981.
Epitaffi a D. - *V.* Sepolcro.
Epopea [Storia dell'] e del romanzo medievale. - 3367.
Eretici [Gli] al tempo di D. e nella « D. C. ». - 270, 272, 278, 1783, 1843, 2477, 3335, 3469, 3886, 3892.
Ermeneutica [La] dantesca. - 2707.
Eschenbach W. e D. - 3711.
Esegèsi [La] dantesca. - 468.
Esemplarismo [L'] divino e D. - 1049.
Esilio [L'] di D. - 517, 635, 791, 1202, 2253, 2399, 2547, 4029, 4189.
Esopo e D. - 2610.
Esposizione [La] di Torino e D. - 1237.
— dantesca. - *V.* Mostra.
Esposizioni, saggi, sunti o estratti

delle opere di D. - 196, 241, 319, 392, 621, 1962, 1963, 3628, 3629, 3819.
Este [Borso da] e D. - 1580, 1604.
Estensi [Gli] e D. - 3585.
Estetica [La] e la « D. C. ». - 2707, 2818, 3792, 3793, 4065.
Estratti dalle opere di D. - *V.* Esposizioni.
Esuli [Gli] fiorentini e Arrigo VII. - 4149.
Etica [L'] del medioevo e D. - 816, 1582.
Eva in D. - 273.

Falsificatore [Il probabile] della « Quaestio de Aqua et terra. ». - 2436.
Falsificazione di un paragr. della « V. N. ». - 1620.
Fama [La] di D. nei secoli. - *V.* Culto.
Fama [La] nella « D. C. ». - 3638, 4277.
Famiglia [La] di D. - *V.* Alighieri.
Famiglia [La] nella « D. C. ». - *V.* Affetti.
Fanciulli [I] nella « D. C. ». - 1814, 3953.
Fede [La] di D. - *V.* Ortodossia.
Federico II e D. - 2683, 3917.
Feste dantesche. - *V.* Culto.
Fiere [Simbolo delle tre] nella « D. C. ». - 1151, 2982, 3051, 3144, 3270, 3292, 3377.
Fiesole [Origini di]. - 311, 2344.
Figlia [La] del Sole nella « D. C. ». - 987.
Figliuoli [I] di D. - *V.* Alighieri.
« Filalete ». - *V.* Giovanni di Sassonia.
Filelfo Francesco e D. - 1851, 4278.
Filiale [L'affetto] nella « D. C. ». - *V.* Affetto.
Filosofia [La] moderna sociale e D. - 361.
— morale e cattolica di D. - 1571, 1902, 2717, 2726, 2962, 2982, 3744, 3746, 3790, 3844, 3845, 4106.
— e la scienza nel periodo delle origini. - 488, 705, 3747.
— del linguaggio e D. - 1534.
— poetica di D. - 1205.
Filosofiche [Controversie]. - *V.* Controversie.
Fine della « D. C. ». - *V.* Scopo.
Fine [La] del mondo, secondo D. - 1080.
« Fior [Il] di virtú » e D. - 1601.
« Fiore » [Il] e D. - 975, 3033.
Fiorentini [Codd.] della « D. C. ». - 1920, 2459, 2760, 2762.
Fiorentini [I] a Genova al tempo di D. - 1737.
— nella « D. C. ». - 4125.
Fiori [I] e le piante in D. - 1243.
« Fiori e vita di filosofi » e D. - 4111.
Firenze: sue origini. - 311, 436, 2344, 4148.
— nei tempi di D. - 929, 1085, 1351, 1352, 1441, 1443, 1446, 1884, 2040, 2067, 3576, 4149, 4150.

Firenze: sua costituz. politica. - 1516.
— magnati e popolari. - 3577.
— dignità cavalleresca. - 3575.
— priori. - 2582, 2583.
— e la schiavitù. - 4224.
— e le corporaz. delle Arti. - 578, 1528.
— e D. - 1328, 1442, 1446, 1698, 1913, 1916, 2092, 2453, 3552, 3700, 4189, 4277.
Fisica [La] nella « D. C. ». - 686, 3091.
Fiske Willard: sua bibl. dantesca. - 1220, 1248, 1741, 2204, 2205, 2206, 4181.
Flaxmann G. e D. - 3544.
Folgore da S. Gimignano. - 395, 1579, 1744, 2569.
Foligno [L'ediz. di] della « D. C. ». - 2486.
Folk-lore [Il] e D. - 1651, 3307, 3616.
Fondazione [La] Caetani per le letture di D. - 2329.
Fonografo [Il] e D. - 4225.
Fontana Aldighiero. - 3585.
Fontanini [Cod.] della « D. C. ». - 1667.
Fonte Avellana [D. a]. - 294, 1001, 2747, 2748, 2749, 3498.
Fonti della « D. C. ». - *V.* Precursori.
Forlì [D. a]. - 435.
Forma dell'« Inferno » dantesco. - *V.* Sito.
Fortuna [La] della « D. C. » dopo la morte di D. - 2406, 2561.
Fortuna [La varia] di D.
Foscoliana [L'ediz.] d C. ». - 828.
Foscolo Ugo e D. - 28
Frachetta Girolamo e
Francescani [I] e D. - 486, 1602, 2244, 22 2514.
— poeti, nel sec. XIII
Francesco da Barberino berino.
Francesco da Carrara. rara.
Francesco di Bartolo d D. - 2905.
Francesco [S.] e D. - 2244, 2726, 3340, 34
Francesco [Ser] Merolla - 2905.
Francesi [Codd.] della - 383, 384, 934, 18 3320.
— traduz. della « D. 831, 1029, 1329, 27 4277.
Franchi Leonardo e D.
Francia [D. in]. - 587,
Franciosi Giovanni e D 3105, 3600, 3750.
Frascologia [La] di I 3384, 3506.
Fraseologie dantesche. cabolari.
Fratello [Il] di D. - *V.* A
Frati [I] e D. - *V.* Mona vita].
Frati Minori [I]. - *V.* scani.

Fraticelli [I] o Poveri eremiti di Celestino. - 3891.
Friulana [Traduz. framment.] di « Inf. » V; 73-142; « Purg. », XIII, 85-154; « Par. », III, 34-130. - 57.
Friulani [Cod.] della « D. C. ». - 1667.
Friuli [Il] e D. - 314.

Galanti Carmine e D. - 4373.
Galileo e D. - 4070.
Galletti [Cod.] della « D. C. ». - 994.
Gambalunghiano-Gradenighiano [Cod.] della « D. C. ». - 3836.
Gano di Lapo da Colle e D. - 1832.
Garnett Riccardo e D. - 3870.
Gazzettiere [Dante]. - 3240.
Gelli G. B. e D. - 4052.
Generazione [Dottrina della] esposta da D. - 3604.
Genesi [La] della « D. C. ». - 1136, 1166, 2007, 2009, 2601, 2680, 3366, 4160, 4161.
Genio [Il] di D. - 1764, 2387, 2923, 3273, 3823.
Genova e D. - 2417.
Genovese [L'ediz.] della « D. C. », dell'an. 1550 circa. - 2589.
— traduz. di « Inf. », I, 1-12. - 58.
Gentile da Ravenna. - 668.
Geografia [La] nella « D. C. ». - 1318, 3633, 3881, 3901, 3910.
Geometria [La] e D. - 2414, 2516, 3333.
Georgica [La] e D. - 398, 798, 1493, 1494, 1949, 1950, 2677, 2903.
Geremei [I] e i Lambertazzi. - 3150, 3151.
Geri d'Arezzo. - 2907.
Geri del Bello. - *V.* Alighieri.
Gerione [Simbolo di] nella « D. C. ». - 1483, 2029, 3336.
Germania [La] e D. - 587, 1332, 1369, 2031, 2221, 2225, 2372, 3653, 3817, 3818, 4180.
Gherardo da Castel fiorentino. - 2907.
Ghibellini [I] e i Guelfi e D. - *V.* Guelfi.
Ghibellinismo [Il preteso] di D. - 1011, 2447, 2982, 3634.
Giacomo da Lentino. - 1059, 3391, 4309.
Giganti [I] nella « D. C. ». - 3670.
Ginnastica [La] nella « D. C. ». - 4080.
Giolitine [Ediz.] della « D. C. ». - 661, 964, 4256.
Giordano Bruno e D. - *V.* Bruno.
Giordano [Fra] da Pisa e D. - 1866.
Giornale [Un nuovo] di studi danteschi. - 3280.
« Giornale dantesco ». - 2925, 2926.
Giotto: sue notizie. - 1356, 1398, 1973, 3095.
— e D. - 2046, 2063, 2166, 4122.
— suo ritr. di D. - 1858, 1992, 2108, 2135.
— sue pitture in Assisi. - 1879

Giotto: sua pittura perduta. - 2768.
Giovanni da Parigi e D. - 1079, 4317.
Giovanni [Fra] Angelico e D. - 1797.
Giovanni [Fra] da S. Gimignano. - 806.
Giovanni da Serravalle e D. - 2464, 2467, 2694.
Giovanni re di Sassonia e D. - 1980.
Giovinezza [La] di D. - 1561, 3571.
Giubileo [Il] del 1300. - *V.* Anno santo.
Giudicati [I] di Sardegna. - 657.
Giudici [I] di Torres. - 657.
Giuliani Giovanni Battista. - 4113.
Giurisprudenza [La] e D. - 644, 2021.
Giusti [I due] fiorentini. - 4219.
Giusti Giuseppe e D. - 1271, 3806.
Giustinian Leonardo. - 2746, 2954.
Gladstone e D. - 1276, 1750, 4260.
Gloria [Sentimento della] in D. - 3382.
Goethe e D. - 508, 1606, 2014, 2075, 2192, 3260, 3794, 4347.
Gondoliere [Il] dantofilo. - *V.* Maschio.
Gradenighiano-Gambalunghiano [Cod.] della « D. C. ». - 3836.
Gravina Gian Vincenzo e D. - 424.
Greca [La lingua] e D. - *V.* Lingua.
Greche [Traduz.] della « D. C. » - 1198.
Gregorio VII e D. - 1539.
Grenobliano [Cod.] del « De vulg. El. ». - 1324, 3322.
Grotta [La] di D. a Tolmino. - 873.
Gramelli [Cod.] della « D. C. ». - 1672, 1673, 1675, 1681, 2146, 4337.
Gubbio [D. a]. - 473.
Guelfi [I] e i Ghibellini e D. - 600, 738, 791, 950, 1158, 2676, 3270.
Guglielmotti Alberto e D. - 421.
Guida allo studio di D. - 621, 685, 789, 1739, 1808, 3259, 3271, 3300, 3449, 3655, 3661, 3662, 4048.
Guidi [I Conti] e D. - 428, 2973, 3117.
Guido delle Colonne. - 1491, 3391.
Guido, vorrei: son. - 246, 446.
Guinizelli Guido e D. - 504, 662, 671, 1638, 3386, 4339.
Guittone [Fra] d'Arezzo. - 2990.

Hall Guild University [Bibl. dant. in]. - 4063.
Hindley Carlo e D. - 2103.
Hugo Vittore e D. - 973.

Iconografia dantesca. - 9, 505, 508, 555, 590, 1298, 1331, 1858, 1939, 1945, 1992, 2063, 2108, 2135, 2204, 2205, 2372, 2579, 2843, 2922, 3642, 3716, 3900.
Iddio [Concetto di] in D. - *V.* Dio.

ıdamentale della « D. C. ». Concetto.
[L'] in D. - 381, 508, 897,
ia [L'] dantesca. - 688,
fia [L'] dell'« Inf. » dan- . - 2805.
[Gli] e gli accidiosi nel- ıf. » dantesco. - 4032.
ıza [La] e la prescienza annati di D. - 930.
ıtori artistici della « D. - *V.* Pitture.
azione [L'] di D. - 673.
ıi Vittorio e D. - 1413.
ri della « D. C. ». - 233, 466, 518, 724, 850, 1071, 1231, 1240, 1293, 1474, 1742, 1745, 2097, 2249, 2380, 2381, 2767, 2769, 2954, 3245, 3262, 3618, 3772, 3869, 4156, 4370.
« V. N. ». - 3643.
one [La] in D. - 799.
ıele giudeo. - *V.* Emma- .
[Cod. framm.] della « D. - 1869, 2741.
ıl Francisco e D. - 3869.
[L'] e D. - 3270, 3687, 4285.
larità [L'] di D. - 869.
uenze nella « D. C. ». - ontradizioni.
lità [La pretesa] di D. -
L'] e D. - 1392, 1393, 1411.
Indici delle opere di D. - 9, 38, 42, 432, 3266, 3969.
« Inferno » [Studî sull'] di D. - 253, 258, 259, 260, 261, 439, 796, 1104, 1435, 1437, 1460, 1502, 1532, 1718, 1786, 2087, 2315, 2317, 2350, 2371, 2414, 2560, 2665, 2982, 3130, 3332, 3363, 3527, 3528, 3529, 3549, 3767, 3878, 4070, 4132.
— di D. e dell'Orcagna. - 4027.
— nell'arte. - 2214.
— sua creazione sec. D. - 257.
Influssi [Gli] dei cieli danteschi. - 1861.
Inghilterra [L'] e D. - 587, 1322, 1341, 2079, 2212, 2240, 4177.
Inglesi [Traduzioni della « D. C. ». - 989, 1198, 1583, 1953, 2085, 2133, 2252, 3224, 3900.
— del tratt. « De Mon. ». - 4185.
Insegnamento [Il pubblico] di D. - 2901, 2909, 2910.
Intelminelli Alessio. - *V.* Antelminelli.
Interpretazione [Per la] della « D. C. ». - 639, 2885, 3054, 3280.
Invidiosi [Gli], i vili e gli accidiosi nella « D. C. ». - 1435, 1437, 1502, 1702, 1930, 2695, 3627.
Ipocriti [Gli] nell' « Inferno » di D. - 2557.
Ira [L'] di D. - 3447.
Iracondi [Gli] nell' « Inferno » dantesco. - 1691.
Isoldiano [Cod.] della « D. C. ». - 1829, 1830.

Isterismo [Il preteso] di D. - 1406.
Istruzione [L'] e le scuole in Italia nel medio evo. - 2961, 4230.
Italia [L'] e D. - 960, 1473, 1769, 1874, 2104, 2312, 2464, 2466, 2856.

Jacopo da Lentino. - *V.* Giacomo.
Jaccarino: sua raccolta dant. - - 2161.
Jacopone [Il beato] da Todi e D. - 2288.

Kraszewski J. I. e D. - 4279.

Lamartine Alfonso e D. - 3493.
Lambertazzi e Geremei. - *V.* Geremei.
« Lamento » [Il « Pietoso »]. - *V.* Anselmino.
« Lamentum Virginis » [Presunti autori del]. - 2766.
Lancia Andrea e D. - 3436.
Landino Cristoforo: sua casa a Colle in Valdelsa. - 1495.
Langland e D. - 523, 525.
Latine [Traduz.] della « D. C. » - 918, 1669, 2044, 2694, 4104.
Latini Brunetto in Francia. - 3698, 3985, 3986.
— a Oxford. - 3974.
— e D. - 827, 858, 1503, 2488, 3670.
— e Shelley. - 708.
— e Solino. - 4017.
— e il « Fior di virtù ». - 1601.
Latini Brunetto e il « Tesoro ». - 695, 853, 858, 1503, 2115, 2809, 3986, 4003.
— e la « Cronaca » attribuitagli. - 4149.
Laura e Beatrice. - 2435.
Laurenziani [Codd.] della « D. C. ». - 1920.
Laurenziano-Rediano [Il Canzoniere]. - 962.
« Leandreide » [Brani di lingua d'*oc* nella]. - 3386.
Leggenda [La] della Pia de' Tolomei. - *V.* Pia.
— di Trajano. - *V.* Trajano.
— di Ulisse. - *V.* Ulisse.
— del Vólto Santo. - *V.* Vólto.
Leggende dantesche. - 2397, 2759.
virgiliane. - *V.* Virgilio.
Leggenda e poesia francescana. - 965.
Leonardo Aretino [Un secondo]. - 3541.
Letterale [Senso] della « D. C. ». - 4123
Letteratura [La] basca e D. - 2976.
— burlesca tedesca e D. - 3817.
— classica e D. - 791.
— italiana: sue relaz. con la provenz. - 1062.
— ital. nel medio evo. - 3511. - ital. e D. - 635.
— moderna e D. - 553, 577, 2660, 2707.
— spagnuola e D. - 1759, 3618, 3619, 3622.
— tedesca e D. - 3817, 3818.

Letteratura [La] umbra nel sec. XIII. - 2042.
Letterature [Le] straniere e D. - 587.
Letture [Le] dantesche. - 1193, 2043, 2183, 3209, 4193, 4194.
— nelle scuole. - 2330.
— in America. - 2203, 2881.
— a Bologna. - 912.
— a Firenze. - 279, 400, 1914, 2096, 2329, 2494, 3038, 3318, 3350, 3545, 4261, 4277.
— in Francia. - 293.
— a Londra. - 3536, 4192, 4195.
— a Milano. - 852, 856, 1184, 1584, 2000, 2096, 2454, 2833.
— a Napoli. - 277.
— a Oxford. - 1334.
— a Roma. - 1275, 1818.
— a Siena. - 3507.
Libero arbitrio [Il] e D. - 1862, 3744, 3745, 3746.
Libertà [La] di D. - 4057.
Libro [Il] del « Chiodo ». - 2547.
Limbo [Il] dantesco. - 687, 1682, 2592, 4219.
Lingua [La] di D. - 424.
— da D. al Manzoni. - 4341.
— del popolo al tempo di D. - 1441, 1604.
— d'*oc* nella « Leandreide ». - 3386.
— ebraica e D. - 1776, 1954.
— greca e D. - 2705.
— italiana: sue origini. - 3365.
— italiana e D. - 3924.
— provenzale e D. - 3432.
Linguaggio [Filosofia del] e D. - 1534.
Lionese [L'ediz.] Trotti della « D. C. ». - 2589.
Lirica [La] dantesca. - 639, 640, 2316, 3427, 3520, 4163.
— delle origini. - 4143, 4249.
— nel medio evo. - 1573.
— del rinascimento. - 2841, 3520.
in Sicilia. - 3391.
Lisboniense [Cod.] della « D. C. ». - 2360, 3876.
Lisetta e la « donna gentile ». - 2460, 4002.
Liszt e D. - 3264.
Lodovico [S.] vescovo di Tolosa e i personaggi della « D. C. ». - 481.
Logica [La] di D. - 3845.
Lojola [Di] Ignazio. - 2011.
Lolliniano [Cod.] della « D. C. ». - 1676, 1677, 2967.
Lombardi Baldassarre e D. - 1695, 4218.
Lombardia [La] e i suoi dialetti nella « D. C. ». - 251.
Longfellow Enrico e D. - 2130.
Lonza [La] di D. - *V.* Fiere.
Losanna [D. a.]. - 1321.
Lowell J. R. e D. - 2118.
Lucchese [Cod. framm.] della « D. C. ». - 3136.
« Lucciola » [La parola] e D. - 3739.
Luce [La] e le tenebre nella « D. C. ». - 940, 941, 1012, 1379, 1385, 1576, 1934, 2449, 2533.
Lucia [Simbolo di] in D. - 639.

Lucifero [Il] dantesco. - 1403, 2849, 2923, 3134, 4233.
Lucrezio e D. - 1991, 2418, 3514.
Luigi [S.] e D. - 1313.
Lunigiana [D. in] - 600, 716, 1158, 1647.
Lupa [La] di D. - *V.* Fiere.
Lussuriosi [I] nella « D. C. ». - 3204, 3232, 3350, 4219.
Lutero e D. - 4290.

Machiavelli [Il] e D. - 242, 3393.
Madre [La] di D. - 3080, 3668, 3670.
Maggiorino B. e D. - 3175.
Magia e sortilegi al tempo di D. - 1418, 1533, 2026, 3694, 3879.
Maglione Benedetto: sua bibl. dant. - 4304.
« Mahâbhârata » e D. - 1361.
Malaspina [I] e D. - 600, 1158, 1647.
Malaspina Gherardino. - 3733.
Malaspina [Epist. di D. a Moroello]. - 3189, 3190, 3191, 4273.
Malebolge [Le] dantesche. - 253, 1458, 3324, 3325, 3740.
Malvagi [I] e gli sciagurati nell'« Inferno » dantesco. - 4264.
Mamiani Terenzio e D. - 1273.
Manfredi [Ser] da Vico in D. - 367.
Mangaroni-Brancuti [Cod. fram.] della « D. C. ». - 3219, 3220.
Manoello giudeo. - *V.* Emmanuello.
Manoscritti della « D. C. ». - 50, 51, 276, 383, 384, 404, 426, 592, 851, 898, 899, 934, 943, 956, 994, 1156, 1160, 1161, 1245, 1604, 1641, 1667, 1672, 1673, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1681, 1683, 1696, 1768, 1807, 1816, 1829, 1830, 1869, 1909, 1920, 2146, 2259, 2262, 2264, 2271, 2370, 2445, 2459, 2463, 2472, 2479, 2493, 2675, 2741, 2760, 2762, 2820, 2826, 2897, 2967, 3061, 3084, 3085, 3136, 3143, 3219, 3220, 3399, 3499, 3500, 3501, 3836, 3876, 4024, 4109, 4204, 4337.
— della « V. N. ». - 1155, 2675, 3111, 3112, 3147.
— delle « Rime ». - 447, 448, 962.
— del tratt. « De vulg. El. ». - 331, 1322, 1324.
Mantova e D. - 2417.
Manuali danteschi. - *V.* Guida.
Manzoni [Il] e D. - 1034.
Marciani [Codd.] della « D. C. ». - 1696, 4109.
Mare [Il] e D. - 2487, 4320.
Maria nuova [Spedale di S.]. - *V.* Portinari Folco.
Maria Vergine [Culto di] in D. - 375, 467, 478, 635, 838, 982, 1283, 1328, 1336, 2607, 3414, 3448, 3623, 3624, 4187, 4188.
Mariotti Alessandro e D. - 1766, 1782, 1988, 2053, 2857.
Maritaggi [I] nei tempi di D. - *V.* Matrimoni.
Maschera [La] di D. - *V.* Iconografia.

Maschio Antonio e D. - 2003, 3021, 3164, 4120.
« Masnavi » [Il] e la « D. C. ». - 1186, 1498.
Massoneria [La] e D. - 238.
Matelda [La] di D. - 356, 467, 639, 670, 815, 1000, 1296, 1323, 2057, 2228, 2461, 2469, 3438, 3679.
Materno [L'affetto] in D. - *V.* Affetto.
Matilde di Toscana. - 2957, 2958.
Matilde [S.] di Hackenborn. - 2349.
Matrigna [La] di D. - 3668, 3670.
Matrimoni [I] nei tempi di D. - 1642.
Matrimonio di D. - *V.* Alighieri Gemma.
Matteo Riccio di Messina. - 3391.
Maurolico F. e D. - 3180.
Medio evo italiano [Il] e D. - 1432, 1441, 2981, 3616.
Meli Giovanni e D. - 2826.
Mente [La] di D. - 2354.
Messina e D. - 3179, 3181.
al tempo Svevo. - 1063, 1576.
Metafora [La] in D. - 520.
Meteorologia [La] nella « D. C. ». - 630, 631, 634.
Metrica [La] della Canzone e D. - 1536, 2364, 3589.
— del verso dantesco. - 3055, 3589, 4326.
— latina e medievale. - 2503.
Michelangelo e D. - 1797, 2571, 3385.
Michiel S. e D. - 681.
Milanese [Trad. framm. in dial.] della « D. C. ». - 3292.
Milano e D. - 2417.
Milton e D. - 638, 1282, 1501, 2074, 2112, 2238, 2574, 3706, 4347.
Minardi [Cod. framm.] della « D. C. ». - 1683.
Minerva oscura [se D. sia]. - 887.
Miniatura [La] e D. - *V.* Pitture.
— al tempo di D. - 3222, 3955.
Mino di Vanni d'Arezzo e D. - 1939, 2668, 2671.
Minotauro [Il] e i Centauri nella « D. C. ». - 1419.
Missione [La] di D. - 357.
Misticismo [Il] di D. - 1902, 1903, 1919, 2726.
Misure dell'« Inf. » e del « Purg. ». dantesco. - *V.* Sito.
Mitologia [La] in D. - 1162.
Modena e D. - 2570.
Modernità [La] di D. - 1134, 2453, 2918, 3269, 3808.
Moglie [La] di D. - *V.* Alighieri Gemma.
« Monarchia ». - *V.* « De Monarchia ».
Monastica [La vita] e D. - 1249, 1797.
Mondo [Fine del] secondo D. - 1080.
— rappresent. del mondo in D. - 673.
Monsabrè [Il p.] e la « D. C. ». - 2697.
Monte Andrea. - 2990.
Monte [Il] dilettoso e la selva selvaggia. - 3270, 3292.

Monti Vincenzo e D. - 4026.
Monumenti in onore di D. - 29, 3424, 4276.
— a Firenze. - 1913, 1916, 2317, 2318, 3906.
— a Fonte Avellana. - 2748.
— a Palermo. - 836, 1013, 2033, 3379, 3937.
— a Ravenna. - 1347, 1610, 2313, 2314, 4280.
— a Roma. - 2715.
— a Trento. - 319, 541, 591, 909, 1073, 1206, 1632, 2396, 2496, 2630, 2712, 2713, 2714, 2887, 2934, 2969, 2984, 3015, 3220, 3301, 3305, 3374, 3375, 3419, 3424, 4036, 4302, 4318, 4336.
— a Trieste. - 1853, 3496, 3497.
— a Verona. - 1604.
Morale [La] di D. - 424, 3273
Moralisti [I] italiani del Trecento. - 1600, 1601.
Morte [La] di D. - 245, 4145.
— nell' « Inferno » dantesco. - 2538.
— nella « Vita Nuova. ». - 1025.
Mostacci Iacopo. - 3391.
Mostra dantesca a Dresda. - 2838.
— a Firenze. - 1330.
— a Londra. - 1322, 4177.
— beatriciana a Firenze. - 3004.
Mulazzo [D. a] - 1647.
Musica [Composizioni in] di inspirazione dantesca. - 349, 719, 743, 1758, 2002, 2480, 2813, 2815, 3016, 3264.
Musicalità [La] nella « D. C. ». - 371, 372, 646, 653, 654, 655, 2812, 4060, 4095.
Muzzi L., ed. delle « Epist. » di D. - 2064.

Napoli [D. a]. - 483.
Napolitana [La prima ediz.] della « D. C. ». - 3192.
Napolitani [Codd.] della « D.C. ». - 2472, 2675.
— della « V. N. » - 2675.
Nascita [Data della] di D. - 1153, 1634, 1910, 2148, 2374, 2789, 3080, 3168, 3284, 3669, 3670, 4234.
Natura [Comprensione della] in D. - 1013, 1036, 1252, 1323, 2144, 2235, 2236, 2841, 3514, 4284.
« Navigazione [La] di s. Brandano ». - 2832.
Negromanzia [La] e D. - 2026.
Nevrosi [La] in D. - 2385.
Nidobeatina [L'ediz.] della « D. C. ». - 2437.
Nobiltà [Concetto della] in D. - 1013, 2295.
— di D. - *V.* Alighieri.
Nome [Il] di D. - 3670, 3671.
Nostalgia [La] nella « D. C. ». - 2991.
Nove [Il] nelle opere di D. - 519, 1859, 3270.
Novelle arabe [Due] raccontate da D. - 3140.
Novelle, romanzi, ecc. intorno a D. - *V.* Romanzi.
Numeri [Il simbolismo dei] in D. - 519, 1859, 3270.

Odo dalle Colonne. - 3390, 3391.
Oggettivismo [L'] ed il soggettivismo di D. - *V.* Soggettivismo.
Olschki Leo S.: sua libreria e sue ediz. dantesche. - 2925, 2926, 2927, 2930.
Ombre [Le] in D. - 939, 1615, 2365, 3205, 3647.
Omero e D. - 1797, 1388, 1389, 2545, 2963, 3706, 4016.
Onestà [Dell'] nell'arte dantesca. - 4091.
Onesto da Bologna. - 4339.
Onomatopea [L'] in D. - 4087, 4091.
Opere [Studî sulle] di D. - 304, 1011, 1597, 3103, 3252, 3270, 3714, 3840, 4123, 4189, 4198, 4202.
Opere latine di D. - 3754.
Opere minori [Studî sulle] di D. - 440, 441, 791, 842, 1300, 1891, 2184, 2587.
Orario del viaggio dantesco. - *V.* Topocronografia.
Oratoriani [I codd.] della « D. C. ». - 2472.
Orcagna [L'] e D. - 4027.
Ordinamento delle « Rime » di D. - 2269.
Ordinamento morale della « D. C. ». - *V.* Topografia morale.
Ordini religiosi [Gli] e l'eresia. - 3886.
Orditura della « D. C. ». - 1939.
Originale [L'] di D. - *V.* Autografo.
Originalità [L'] dantesca. - 799, 1232, 1252.
Orlandi Guido e la Scuola del dolce stil nuovo. - 2258.
Orologio dantesco. - *V.* Cronografo.
Orosio Paolo e D. - 2726, 3976, 4010, 4222.
Orsanmichele [La sala di] e le letture di D. - *V.* Lettura.
Ortodossia [La] di D. - 468, 474, 501, 717, 737, 788, 1092, 1195, 1200, 1337, 1604, 1632, 1902, 2292, 2707, 2727, 2729, 2982, 3123, 3263, 3450, 3608.
Ortografia [La] dantesca. - 2520.
Ossa [Le] di D. - *V.* Sepolcro.
Osservazione [Spirito di] in D. - 397, 1113, 1127.
O voi che per la via: son. - 1535.
Oxford [D. a]. - 476, 1320, 1750, 1996, 2499, 4102, 4260.
Ozanam A. F. e D. - 1901.

Padova [D. a]. - 1481, 1997, 2148.
— e D. - 2417.
— [Biblioteca dantesca a] - 2774.
Padovana [Ediz.] del « Dantino ». - 3558, 3559.
Padre di D. - *V.* Alighieri.
Padri [I ss.] e la « D. C. ». - 997.
Paganesimo [Il] e D. - 805, 1616.
Palermo e D. - 836, 1013, 2033.
Palesa A. e D. - 4090, 4091.
— sua collezione dant. a Padova. - 2774.
Palmerston e D. - 3882.

Palmieri D. e D. - 1187, 2982.
Panciatichiani [Codd.] della « D. C. ». - 1161.
Paolo [S.] e D. - 1539.
« Papa » [Il « Dante del]. - 2462, 2467, 3858.
Papa Pasquale e la sua « Bibliot. di Lett. dantesca ». - 3116.
Papadia B. e D. - 4266.
Papato [Il] e D. - 252, 1090, 1485, 1584, 2016, 2253, 2308, 2606, 3270, 3687, 3781.
« Paradiso » [Studî sul] di D. - 467, 849, 854, 1076, 1359, 1560, 1566, 1649, 1721, 1725, 1861, 1864, 1881, 1899, 2069, 2157, 2243, 2426, 2427, 2885, 3470, 3485, 3537, 3556, 3816, 4134.
Paradiso [Il] terrestre dantesco. - 1174, 2015, 2057, 2956.
Pargoletta [La] di D. - 4253.
Parigi [D. a]. - 1094, 1294.
Parodie della « D. C. ». - 2913.
Partizione morale della « D. C. ». - *V.* Topografia.
Pascoli G. e i suoi studî dant. 4107.
Pasqualigo Francesco e D. - 299, 3074.
Passerini Giuseppe Lando e D. - 599, 600, 2925, 2926, 2931, 3113, 3114, 3116, 3171, 3172, 3814, 4099.
Passerini Landi [Cod. framm.] della « D. C. ». - 1641.
Passioni e caratteri umani in D. - 4221.
Paure e timori di D. nel suo viaggio. - 4022.
Pavia [D. a]. - 4139.
Pazzia [La pretesa] di D. - 659, 1405.
Peccati capitali [I sette] nell' « Inf. ». - 3549.
— e pene nella « D. C. ». - *V.* Topografia morale.
Peccato [Il] di D. - 3704.
— [Dottrina del] nella « D. C. ». - 1339, 2086.
Pedagogia [La] nella « D. C. ». - 1821, 2508, 2509, 3863.
Pene e peccati nella « D. C. ». - *V.* Topografia.
Pensiero [Il] cristiano nella civiltà del medio evo. - 3563.
— dantesco: sua sintesi filosofica. - 881, 2199, 2323, 2971.
— suoi veri interpreti. - 1012, 1041, 1486, 1576, 3280.
— italiano: sua tradizione. - 3310.
— latino: suo influsso sulla civ. ital. nel medioevo. - 2902.
— medioevale e D. - 4116.
— nella storia della Lett. it. prima di D. - 3565.
Pepe Gabriele e D. - 3522.
Perez Francesco e D. - 3241, 3243, 3433.
Perifrasi [Le] nella « D. C. ». - 583, 584.
Per quella via: son. - 447.
Persiana [La Poesia]. - *V.* Poesia medievale.
Personalità [La] di D. nelle sue opere. - 1434, 1441, 1557, 1592, 3121, 3122, 3714, 4277.

Pescatori [I] e D. - 2032.
Petrarca Francesco e D. - 1019, 1119, 2396, 2624, 2625, 2627, 2772, 3030, 3186, 3198, 3201, 3225, 3286, 3648, 3649, 3794, 4166, 4277.
Petrosemolo R. e D. - 3208.
Perugia [D. a]. - 2058.
Pia [La] dei Tolomei: sua leggenda romantica. - 3729, 3730, 3731.
Pianta [La] dispogliata. - 3270.
Piante e fiori in D. - *V.* Fiori.
Piemontese [Traduz.] dei versi 1-12 del I « Inf. ». - 59.
Pier Lombardo e D. - 880, 2806.
Piero [S.] Scheraggio. - 942.
Pietà [La] nell' « Inf. » dantesco. - 1425.
« Pietoso lamento » [Il]. - *V.* Anselmino.
« Pietra » [La] di D. - 1138, 1370, 1883, 2148.
Pietro d'Abano e D. - 1648.
Pietro peccatore e D. - 3410.
Pineta [La] di Ravenna. - 3376.
Pisa e la sua costituz. polit. nel sec. XIV. - 1194.
— pitture nel suo Camposanto. - *V.* Camposanto.
Pistoia [e D.]. - 1033.
— e la lega ghibellina del 1251. - 950.
— sue scuole nei secc. XIV-XVI. - 4230.
Pitagora e D. - 3977, 4010.
Pitato Pietro e D. - 3338.
Pittura [La] e la poesia nel Trecento. - 2773.
— e D. - 2855.
Pitture e sculture d'ispirazione dantesca, illustratori della « D. C. », miniatori. - 302, 468, 522, 556, 690, 892, 1156, 1235, 1237, 1244, 1245, 1332, 1401, 1577, 1635, 1653, 1912, 1945, 2045, 2151, 2217, 2282, 2404, 2507, 2372, 2706, 2741, 3003, 3043, 3092, 3214, 3256, 3406, 3407, 3543, 3544, 3690, 3749, 3804, 3805, 3809, 3810, 3820, 3824, 3952, 4033, 4056, 4168, 4169, 4170, 4200, 4203.
Platonica [Accademia]. - *V.* Accademia.
Platonico [Amore]. - *V.* Amore.
Platone [Il] dantesco. - 3782.
Pocchammer Paolo e D. - 2914, 3028.
Poemi [I] di Omero, Virgilio e D. - 1389.
Poesia [La] di D. - 424, 919, 921, 922, 935, 1314, 1360, 1797, 1798, 1974, 2132, 2137, 2623, 2703, 2708, 3211, 3554, 3670.
— civile nella « D. C. ». - 819, 2312.
— e la pittura nel Trecento. - 2773.
— familiare nella « D. C. ». - 2822.
— lirica in Italia: sue origini. - 1020.
— medievale ital. e la persiana. - 3253.

Poesia [La] neolatina in Italia nel Trecento. - 652.
— politica, nei precursori dello stil novo. - 2990.
— provenzale e D. – *V.* Poeti provenzali.
— siciliana sotto gli Svevi. - 1017.
Poesie in lode di Beatrice. - 589, 1029, 1171, 1588, 1646, 2010, **2353, 2481, 2528, 2404, 4313, 4314.**
— **intorno a D. o di argomento dantesco. - 235, 239, 243, 281, 282, 290, 292, 296, 303,** 307, 308, 347, 353, 373, 374, 413, 451, 453, 454, 495, 509, 531, 543, 551, 554, 557, 561, 586, 589, 608, 613, 614, 618, 622, 625, 664, 706, 721, 750, 751, 752, 753, 754, 756, 817, 818, 826, 835, 837, 866, 870, 882, 891, 900, 901, 902, 903, 905, 906, 907, 909, 911, 928, 1012, 1013, 1028, 1032, 1052, 1072, 1179, 1181, 1204, 1227, 1231, 1240, 1246, 1307, 1308, 1342, 1399, 1412, 1508, 1514, 1520, 1527, 1550, 1552, 1553, 1576, 1588, 1589, 1596, 1614, 1625, 1639, 1652, 1658, 1680, 1697, 1700, 1754, 1761, 1762, 1792, 1802, 1812, 1819, 1839, 1840, 1841, 1852, 1854, 1867, 1873, 1876, 1877, 1889, 1894, 1908, 1922, 1933, 1975, 1976, 1979, 1981, 1986, 2035, 2036, 2037, 2038, 2050, 2054, 2070, 2071, 2073, 2078, 2080, 2081, 2114, 2122, 2131, 2136, 2147, 2150, 2160, 2163, 2174, 2175, 2178, 2254, 2273, 2289, 2294, 2296, 2297, 2355, 2356, 2357, 2373, 2376, 2377, 2384, 2389, 2404, 2405, 2448, 2458, 2475, 2480, 2483, 2484, 2495, 2498, 2510, 2521, 2526, 2527, 2528, 2534, 2559, 2570, 2622, 2632, **2633, 2635, 2654, 2665, 2668,** 2669, 2670, 2674, 2690, 2706, **2738, 2739, 2740, 2753, 2754,** 2758, 2761, 2788, 2810, 2816, 2836, 2843, 2844, 2846, 2850, 2863, 2868, 2880, 2921, 2924, 2936, 2937, 2938, 2940, 2943, 2944, 2969, 2979, 2980, 2984, 2985, 3005, 3034, 3044, 3045, 3049, 3064, 3072, 3078, 3126, 3127, 3128, 3129, 3132, 3185, 3194, 3195, 3199, 3200, 3217, 3242, 3244, 3254, 3262, 3282, 3283, 3288, 3341, 3342, 3346, 3353, 3354, 3355, 3360, 3361, 3370, 3421, 3424, 3425, 3430, 3435, 3475, 3476, 3484, 3489, 3512, 3525, 3545, 3578, 3599, 3607, 3613, 3642, 3688, 3697, 3701, 3724, 3725, 3732, 3737, 3753, 3777, 3797, 3798, 3850, 3854, 3855, 3896, 3950, 4023, 4041, 4046, 4055, 4058, 4074, 4098, 4119, 4121, 4131, 4152, 4159, 4172, 4183, 4216, 4259, 4291, 4299, 4300, 4301, 4302, 4306, 4313, 4323, 4329, 4353, 4354, 4358, 4364, 4365, 4371,

4372, 4376, 4378, 4381, 4382, 4392.
Poeta-veltro [Il]. - 345.
Poeti provenzali [I] e D. - 1464, 2453, 2501, 2779, 3139, 3885, 3917.
Pola e D. - 2530, 2759.
Polenta [Da] Guido e D. - 2041.
Polenta [La chiesa di]. - 313, 3408.
— il castello. - 318, 562, 3408, 4300, 4301.
Poletto Giacomo e D. - 3142, 3280, 3934.
« Polifilo » [Il] e D. - 1591.
Politica [La] e la vita civile di D. - 344, 368, 401, 424, 485, 501, 558, 600, 601, 933, 1092, 1158, 1159, 1317, 1391, 1435, 1441, 1446, 1519, 1875, 1884, 2140, 2143, 2220, 2293, 2303, 2312, 2329, 2417, 2611, 2700, 2707, 2989, 3019, 3101, 3115, 3153, 3161, 3246, 3277, 3301, 3311, 3312, 3442, 3523, 3786, 3817, 4130, 4161.
Pomposa [La badia di] e D. - 2965.
Popolarità [La] di D. - 3259.
Poppi [Castello di]. - 1225, 2973.
Porta [La] di s. Pietro nella « D. C. ». - 3206.
Portinari [Famiglia]. - 2504.
— Beatrice. - 323, 458, 511, 739, 795, 832, 992, 1016, 1078, 1102, 1137, 1171, 1251, 1429, 1521, 1558, 1619, 1638, 1642, 1798, 1820, 1913, 1965, 2188, 2209, 2241, 2715, 2780, 3073, 3372, 3455, 3524, 3587, 3615, 3679, 3720, 3701, 3759, 3846, 4162, 4201.
Portinari Cilia. - 2685.
— Folco. - 1429.
Positivismo [Il] e la Scolastica nella teorica del libero arbitrio. - 3745.
Potere [Il] di D. - 2110.
— temporale [Il] dei papi e D. - 357, 775, 784, 1595, 2143, 3270, 4382.
Poveri eremiti. - *V.* Fraticelli.
Precursori [I] di D., e le fonti « D. C. ». - 521, 525, 1484, 1490, 1537, 1826, 2049, 2134, 2185, 2243, 2440, 2479, 2506, 2651, 2663, 2781, 2809, 2882, 2947, 3197, 3741, 3765, 3870, 3921, 4123, 4155, 4229.
Predicazione [La] evangelica e D. - 468.
Preghiera [La] e D. - 357.
Premi e pene nella « D. C. ». - *V.* Topografia.
Prescienza [La] e la ignoranza dei dannati in D. - 930, 1893.
Principi [Epistola di D. ai]. - 4185.
Priore [D.]. - *V.* Politica.
Priori [I] e il priorato di Firenze: notizie. - 2582, 2583.
Proemi nella « D. C. ». - 316, 2681, 3775.
Profetico [Il lume] de' dannati di D. - 2982.
Profezie [Le] di D. - 807, 2312, 3653.

Prompt [Il dr.] e la sua riprod. d'un cod. del « De vulg. El. ». - 1324.
Prontuari ad uso dei dantofili. - 621.
Proprietà [La] ecclesiastica secondo D. - 1538, 3757.
Prosa [Traduz. in] della « D. C. ». - 276.
Prose in lode e in onore di D. e di ispirazione dantesca. - 482, 2107, 2733, 2734, 2736.
Protestantesimo [Il] e D. - 1182, 1277, 2215, 2245, 2351.
Protonotari Stefano. - 3391.
Provenza [La] nella « D. C. ». - 3295.
Provenzali [Poeti] e D. - *V.* Poeti.
Provenzale [La lingua] e D. - *V.* Lingua.
Psicologia [La] e D. - 2517, 2648.
— dell'arte in D. - 321, 2339, 3298.
Psichiatria [La] e D. - 1037, 1405.
Pubblicazioni dantesche. - *V.* Bibliografia.
Puglia [La] e D. - 4270.
Pulzelletta [La] di D. - 3925.
« Purgatorio » [Studi sul] di D. - 467, 920, 1592, 1719, 1765, 1955, 1958, 2087, 2401, 2555, 2695, 2727, 3119, 3162, 3530, 3531, 3816, 4133, 4228, 4310.
« Purgatorio [Il] di s. Patrizio » e D. - 1826, 2440, 2506.
Purgazione [La dottrina della] in D. - 3856.
« Quaestio de aqua et terra » [Studi sulla] di D. - 1087, 1233, 1878, 2202, 2436, 2727, 2730, 3083, 3330, 3387, 4014.
Quando il consiglio : son. - 2609.
Quaresimale [Il] del p. P. Attavanti. - 479, 1604.
Questione [La] sociale e D. - *V.* Socialismo.
Quirini Giovanni e D. - 2761.

Raffaelli Bosone da Gubbio e D. - 2897, 4337.
Raffaello e D. - 1797.
— e il suo ritratto di D. - 1945.
Rajna Pio e la sua ediz. del « De vulg. El. ». - 2026, 3248, 3993.
Rambaldi Benvenuto. - *V.* Benvenuto da Imola.
Rappresentazione grafica della « D. C. ». - *V.* Tavole.
Ravenna [D. a]. - 963, 1203, 2417, 3213, 3397.
— e D. - 1347, 1610, 4280.
— suoi governi e di Romagna. - 563.
« Razos » [Le] provenzali e la « V. N. ». - 1256.
Realtà [La] storica nella « D. C. ». - 1431.
Redentore [Omaggio del] e D. - 357.
Religione [La] di D. - *V.* Ortodossia.
Retorica [La] e D. - 2707.
Rettitudine [La] di D. - 1473.
Reumont Alfredo: sua collez. dantesca. - 1837.

Riccardiani [Codd.] della « D. C. ». - 2760, 2762.
Ricci Corrado: sua ediz. della « D. C. ». - 3994.
Riccio Matteo di Messina. - *V.* Matteo.
Riforma [La] e D. - *V.* Protestantesimo.
Rima [La] di D. - 424, 1542, 1546, 3036, 3900.
Rimari della « D. C. ». - 9, 27, 30, 38, 3265, 4356.
« Rime » [Studî sulle] di D. - 446, 447, 747, 904, 2269, 4002, 4253, 4254, 4255, 4289.
volgari antiche. - 2568, 3135, 3145, 3146, 3148, 3193, 3429, 3517, 4351.
Rinaldo d'Aquino. - 3391.
Rinascimento [Il] e D. - 705, 1468, 3666, 3752.
Rinuccini [Cino] e D. - 1742.
Riposo [Il] dei dannati nella « Visione di s. Paolo » e nella « D. C. ». - 2015.
Riso e sorriso nella « D. C. ». - 4088, 4089, 4091.
Risorgimento [Il] d'Italia e D. - *V.* Unità.
Ristoro d'Arezzo e D. - 2730.
Risuonanze [Le] nella « D. C. ». - 1093, 1129, 1131.
Ritratto [Il] di D. - *V.* Iconografia.
Ritrovamento [Il] delle ossa di D. - *V.* Sepolcro.
Rivoluzione italiana [La] e D. - 3418.
Roma e D. - 467, 468, 1409, 1410, 3802, 4265.
Romagna [Governi di]. - 563.
e D. - 961.
Romani [Codd.] della « D. C. ». - 956, 1156, 1245, 1816, 2264, 2820.
Romanzi, novelle, ecc., intorno a D. - 1521, 1815, 2310.
Romanzo ed epopea medievali [Storia del]. - 3367.
Romena [Il Castello di]. - 1225.
suoi Conti. - *V.* Guidi.
Rosa [La] nell'antichità, nel medio evo e in D. - 2168, 2618.
Rosini Giovanni e D. - 566.
Rossetti D. Gabriele e D. - 2119, 2511, 3804, 3805, 4209, 4294.
Rosso Rosso. - 3391.
Roveretano [Cod. framm.] della « V. N. » - 3147.
Ruggieri d'Amico. - 3391.
Rumena [Traduz.] della « D. C. ». - 2464.
Russe [Traduz.] della « D. C. ». - 1371.
Rustico di Filippo. - 1447.

Saggi delle opere di D. - *V.* Esposizioni.
Saldezza delle ombre nella « D. C. ». - *V.* Ombre.
Salimbene [Fra] e D. - 2882, 3557.
Salimbeni Niccolò. - 2569.
Salita [La] di D. al Paradiso. - 1871, 2157.
Salutati Coluccio: suo epistolario. - 2899.

Sandanielese [Cod.] della « D. C. ». - 426.
Sangimignano e D. - 318, 399, 444, 445, 484, 600, 1158, 1598, 1661, 1662, 2096, 2480, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2931, 3228, 3251, 3317, 4012.
Sangimignanesi [Codd. framm.] della « D. C. ». - 1683, 1807, 1816, 3061.
San Godenzo [D. a]. - 600, 1158, 1208.
San Jacopo di Gallizia [D. a]. - 713.
Sannazzaro Jacopo e D. - 2573.
Sant'Agata bolognese [Framm. di codd. danteschi a]. - 4024.
San Vittore [da] Ugo. - *V.* Ugo.
Sardegna [La] al tempo di D. - 657.
— e D. - 715, 967, 1599, 1989, 3907.
Sasso [Il] di D. - 2922.
Sassoferrato [da] Bartolo. - *V.* Bartolo.
Sassolo da Prato. - 2746.
Satana [Il] di Dante - *V.* Lucifero.
Savonarola [Il] e D. - 242.
Scacchiere [Il preteso] di D. - 2219.
Scaligeri [Gli] e D. - 593, 642, 1126, 2761, 2970, 4380.
Scaramuzza F. e D. - 3544.
Scartazzini G. A. e D. - 764, 783, 2596, 3368, 3480, 3994.
Sciagurati [Gli] e i malvagi nell'« Inf. » dantesco. - 4264.
Scocchetto. - 4254.
Scoglio [Lo] di D. - *V.* Duino
Scolastica [La] e D. - 3161.
— e il positivismo nella teo
del libero arbitrio. - 3745
Sconoscitori [Gli] della divi
nella « D. C. ». - 1435, 143
Scopo della « D. C. ». - 666, 11
2886, 2982, 3273.
Scrivere [L'Arte di] in D. - 2
Sculture e pitture d'ispirazi
dantesca. - *V.* Pitture.
Scuola [La] dello « Stil nuov
- *V.* Stil nuovo.
— di D. - 787.
— poetica siciliana. - 596, 1
2827, 3309, 3390, 3593, 39
3922, 4246.
Scuole [D. nelle]. - 2330, 29
3118, 3131, 4074, 4082, 40
Scuole [Le] nel medioevo. - Istruzione.
Sdegno [Lo] e la rettitudine D. - 1473.
Seeber Bernardo: sua libre
dantesca. - 3710.
Segreti [Raccolta antica di] 3358.
Segreto [Il] di D. - 456.
Se, Lippo, amico: son. - 958.
Selva [La] di D. - 784, 32
3292, 4078.
Senese [Cod. framm.] della « C. ». - 2493, 4204.
Sensi [Vari] della « D. C. ». - Allegoria.
Sentimento [Il] religioso nel m
dio evo. - 2034.

Sepolcro [Il], le ossa e le ceneri di D. - 287, 295, 543, 1006, 1223, 1224, 1346, 1347, 1440, 1570, 1610, 1698, 1780, 1982, 2173, 2273, 2366, 2474, 2654, 2655, 2699, 2736, 2948, 2949, 2983, 3024, 3200, 3402, 3405, 3412, 3567, 3900, 4066, 4096, 4097, 4280, 4355, 4362, 4379.
Serao Matilde. - 4162.
Serego Alighieri Dante. - *V.* Alighieri.
Serventese [Il] dei Lambertazzi e dei Geremei. - 3150.
Sestina [La] provenzale e la terzina di D. - 2501.
Shakespeare e D. - 609, 672, 923, 1039, 1149, 1312, 1501, 1797, 2014, 2106, 2552, 3738, 4051.
— e la Bibbia. - 2441.
Shelley e D. - 2239, 3705.
— e B. Latini. - 708.
Sicilia [La] e D. - 1013, 1576, 1609, 2248, 2591, 2727, 2826, 3936.
Siciliana [La Scuola]. - *V.* Scuola.
Siciliani [Codd.] della « D. C. ». - 2479, 2826.
Siena e D. - 352, 2581.
— al tempo di D. - 2584, 3120, 3473, 3474, 4240, 4241, 4244.
— suo Studio. - 4239.
Sigillo [Figura del] in D. - 1212.
Signorelli Luca e D. - 2045, 2217, 3749.
Silvestro [Vita di s.]. - 2652.
Simbolismo [Il] nella « D. C. ». - 744, 758, 783, 913, 1990, 2180, 3161, 3270, 3427.
Similitudini [Le] nella « D. C. ». - 240, 264, 2191.
Siminetti Rinieri. - 747.
Simmetria e unità nella « D. C. ». - *V.* Unità.
Sistema penale di D. - *V.* Topografia.
Sito, forma e misura dell' « Inf. » dantesco. - 12, 550, 742, 2982, 3740.
— del « Purg. ». - 333, 343.
Socialismo [Il] e D. - 2332, 3272, 3352, 3770, 3776.
Società [La] « Dante Alighieri ». - 1195, 1436, 3015.
— dantesche. - 230, 1430, 1437, 1438, 2026, 2096, 2834, 3768, 3947.
— in America: 1338, 1339, 1340, 2200, 2879, 3653.
— in Germania. - 2221, 2225.
— in Inghilterra. - 1477, 3899.
— a Milano. - 1184.
— fra pescatori. - 2032.
Sociologia [La] e D. - 2332, 3272, 3276, 3352, 3770.
nell' arte. - 2935.
Soggettivismo [Il] e l'oggettivismo di D. - 824, 2008, 2253, 3041.
« Sogno [Il] di Scipione » e il « Parad. » di D. - 2243, 3537, 3556.
Solvete li corpi: son. 976, 4255.
Sommari della « D. C. ». - *V.* Esposizioni.
Sonetti [Forme schematiche dei] di D. - 2270,

Sonetto [Il]: sua origine. - 1763, 1773.
Sortilegi al tempo di D. - *V.* Magia.
Spagna [La] e D. - 1759, 3618, 3619, 3622.
Spencer e D. - 507, 2975, 3705.
Spinello Francesco. - 3193.
Spiritismo [Lo] e D. - 4295.
Spirito [Lo] e il corpo nella « D. C. ». - 1796, 3663, 3903.
— umano nell'arte di D. - 3207.
Stabili Francesco. - 288, 633, 825, 974, 1140, 1265, 2820.
Stazio e D. - 467, 2394, 3551.
Stile [Lo] di D. - 1192, 1423.
Stil nuovo [Scrittori dello] e D. - 267, 284, 671, 969, 1743, 1931, 2258, 3165, 3431, 3483, 3568, 3570, 4251.
Storia [La] e D. - 1162, 1326, 1357, 3394.
— nella « D. C. ». - 744.
Stradano G. e D. - 3809, 3810, 3824.
Strozzi G. B. il giovane e D. - 433.
Struttura dei regni danteschi. - 550, 742, 2982.
— morale della « D. C. ». - *V.* Topografia.
Studi [Gli] danteschi e il loro avvenire. - 437, 440, 2333.
— in America. - 663.
— in Francia. - 700.
— in Inghilterra. - 694, 788.
— in Sicilia. - 342.
— e la gioventù. - 834.
Studi [Gli] danteschi: loro utilità e norme. - 685, 789, 2015, 2375, 2378, 2678, 3277, 3301.
Studi [I primi] di D. - 1078, 3571.
Suggestività [La] in D. - 549.
Sunti delle opere di D. - *V.* Esposizioni.
Suocera [Testamento della] di D. - 2148.
Superbi ed invidiosi nella prima Cantica della « D. C. ». - 1502, 1703, 3057, 3627.
Superstizioni popolari nella « D. C. ». - *V.* Folk-lore.
Svevi [Gli] nella « D. C. ». - 824, 1609.
Svizzera [La] e D. - 3257.
Swedenborg e D. - 3732.
Szász Carlo e D. - 3023.

Taffanin G. e D. - 3279.
Taglia [La] guelfa di Toscana. - 2361.
Talice da Ricaldone Stefano e D. - 1849, 3255.
Tanto gentile: son. - 1797, 1798, 3560.
Tasso Torquato e D. - 2051, 2911, 3564, 3849, 3851, 4303.
Tavole dantesche e rappresentaz. grafiche della « D. C. ». - 260, 462, 550, 812, 1771, 2371, 2825, 3267, 3285, 3345, 3363, 3533, 3774, 4269.
Teatro [Il] e D. - 431, 568, 703, 1292, 1562, 1983, 2240, 2941, 3154, 3155, 3156, 3215, 3261, 3428, 4331.

Tecnofagia [La] di Ugolino. - *V.* Antropofagia.
Tedesche [Traduz.] della « D. C. ». - 2207, 3817, 3818.
Tempi [I] di D. - 704, 1029, 1072, 1145, 1432, 1441, 2341, 3202, 3615, 3616, 3714, 3747, 3763, 3765, 3770, 3823, 3923, 3978, 4123, 4173, 4189, 4197, 4198, 4202.
— nuovi, e D. - 1344.
Templari [Abolizione dei]. - 1999.
Tempo del viaggio dantesco. - *V.* Topocronografia.
Tempo [Accenni al] nella « D. C. ». - 358, 1038, 2731, 3779.
Tenebre [Le] e la luce nell'« Inf. ». - *V.* Luce.
Tennyson Alfredo e D. - 871, 1211, 2240, 3371, 3372.
Teologia [La] e D. - 424, 468, 515, 816, 1279, 2111, 2167.
Terzarima [La] e D. - 2501, 3900.
Terni [La Cappella dantesca a]. - 1235, 2432.
Terzine intruse nella « D. C. ». - 1604.
Testa Arrigo. - 4249.
« **Tesoro** » [Il] di Brunetto Latini. - 695, 853, 2115, 4003.
— nelle opere di D. - 858, 1503.
Testo critico della « D. C. ». - *V.* Edizione.
Testo [Un nuovo] poetico volgare del Dugento. - 732.
« **Timeo** » [Il] nell'opere di D. - 859.
Timori di D. - *V.* Paure.
Tito Livio e D. - 3673.
Titolo [Il] del Poema e da chi prima detto « divino ». - 424, 2824, 3717, 4123, 4256.
Tolmino [D. a]. - 873, 2759.
Tolomei Pia. - *V.* Pia.
Tomba [La] di D. - *V.* Sepolcro.
Tommaso di Sasso. - 3391.
Tommaso [S.] e D. - 475, 688, 1701, 2346, 2726, 3415.
— e i suoi tempi. - 1470.
Topocronografia del viaggio dantesco. - 12, 247, 262, 263, 359, 643, 742, 762, 769, 783, 839, 1872, 2294, 2371, 2550, 2595, 2731, 2866, 3285, 3319, 3606, 3740, 3809, 4070, 4078, 4267, 4669.
Topografia [La] e D. - 4020.
— morale della « D. C. ». - 253, 258, 259, 261, 749, 849, 854, 1093, 1131, 1458, 1532, 1718, 1719, 1720, 1725, 1744, 1747, 1768, 1786, 1787, 2087, 2152, 2315, 2350, 2426, 2427, 2680, 2727, 2982, 3050, 3052, 3053, 3204, 3232, 3324, 3325, 3572, 3670, 3740, 3748, 3847, 3848.
Tor [De la] G. - 3938.
Torrigiani [La maschera di D. detta del]. - 2135.
Torti Francesco e D. - 4021, 4387.
Traduzioni della « D. C. ». - 2, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 237, 276, 356, 366, 379, 380, 381, 425, 831, 918, 989, 1029, 1198, 1329, 1371, 1583, 1604, 1669, 1951,

1953, 2044, 2084, 2085, 2133, 2188, 2207, 2252, 2395, 2444, 2464, 2694, 2742, 3022, 3224, 3292, 3356, 3684, 3685, 3751, 3803, 3817, 3818, 3874, 3900, 4104, 4277, 4279, 4288.
— della « V. N. ». - 2, 3868.
— delle « Rime ». - 1890, 3868, 3870.
— del tratt. « De Mon. ». - 2768, 3161, 4185.
Traiano [Leggenda di] - 2428, 4111.
Tre donne intorno al cor: canz. - 952, 3373.
Tre [Il], l'Uno e il Nove nelle opere di D. - 1859.
Trentino [D. nel]. - 1026, 2397, 2476, 2759, 4231.
— al tempo di D. - 3424.
— suo paesaggio e abitatori suoi. - 4366.
— sua italianità. - 4250, 4298.
— suo dialetto. - 4231.
Trento e D. - 319, 541, 591, 909, 1073, 1206, 1402, 1466, 1632, 2476, 2496, 2635.
— e l'arte. - 4292.
«Treva» [La] di G. de la Tor. - 3938.
Treviso e D. - 1853, 2417.
Trieste e D. - 1853.
— nel sec. XIV. - 874.
Trifone Gabriele e D. - 1920.
Trilogia [La] dantesca sec. il Witte. - 508.
Trinità [La ss.] e D. - 2915.
Trombelli [Cod.] della « D. C. ». - 2259.
Trotti: sua ediz. della « D. C. ». - 2589.
Trovatori [I] nella « D. C. ». - 3294.
Troya Carlo e D. - 1415.
« Tundalo » [La « Visione di »]. - 2185, 3197.

Ubaldo da Gubbio e D. - 2909.
Udine e D. - 2417.
Ugo di San Vittore e D. - 2726.
Ugolino [Il preteso sepolcro della vedova del conte] - 3736.
— le ossa del Conte. - 3227.
— sua pretesa tecnofagia. - 4219.
Uguccione da Pisa e D. - 3988.
Ulisse [La leggenda di] in D. e in Tennyson. - 871.
Umanesimo [L'] e D. - 1323, 1327, 2388, 3509, 4277.
Umbria [L'] nella « D. C. ». - 1727.
Umiltà [Lodi di D. alla]. - 3906.
Umorismo [L'] e D. - 2566, 2842, 3007, 3171, 4088, 4089, 4091.
Ungheresi [Trad.] della « D. C. » - 2188, 2444.
Unità [L'] e la rivoluzione d'Italia e D. - 1048, 1383, 2464, 2466, 3418.
— e simmetria nella « D. C. ». - 1578, 2727, 3533, 3572.
Uno [L'] il tre e il nove nelle opere di D. - 1859.
Urbinate [Cod.] della « D. C. ». - 1245, 1816.
Urna [L'] per le ceneri di D. - *V.* Sepolcro.

Useppiano [Cod. framm.] della « D. C. ». - 1807, 1816, 3061.

Vago G. e D. - 4079.
Val di Magra [D. in]. - 4062.
Varianti al testo della « D. C. ». - *V.* Edizione.
Vassallo Carlo: suoi scritti. - 4114
Vaticani [Codd.] della « D. C. ». - 1156, 1245, 1816.
Vaticini [I] danteschi. - 1013, 1075.
Veglio [Il] del monte Ida. - 3270. 3677.
Veltro [Il] e il « Dux » di D. - 345, 2982, 3270, 3316, 3598, 3635, 3838, 3916, 4161, 4290, 4374.
Venezia [D. a]. - 1078.
Veneziani [Codd.] della « D. C. ». - 1696, 4109.
Venturi P. e D. - 3941.
Vergine [La] in D. - *V.* Maria.
Verna [La] e san Francesco. - 843.
Vernon [Edizione della « D. C. » di Lord]. - 452.
Verona [D. a]. - 1087, 1195, 1349, 1381, 1604, 2417, 2566, 3026.
Veronese [Cod. framm.] della « D. C. ». - 1788, 3143.
Versi danteschi [Struttura dei]. - 3743.
« Vespro siciliano » [Il modo proverbiale]. - 3446.
Viaggi e peregrinazioni di D. - 298, 492, 493, 600, 2417, 3495.
Vicende della « D. C. ». - *V.* Fortuna.
Vico Giovanni Battista e D. - 697.
Vili [I], gli accidiosi e gl'invidiosi nella « D. C. ». - 2695.
Villani Giovanni e il Chaucer. - 412, 3987.
— e D. - 2140.
— e un comp. della « Cronaca ». - 3857.
— Filippo e D. - 2494, 4144.
— Niccola e D. - 4147.
Villon e D. - 2920.
Viltà [La] nella « D. C. ». - 4328.
Vindeliniana [L'ediz.] della « D. C. ». - 2752.
Violenti [I] nella « D. C. ». - 2320.
Violetta e Scocchetto. - 4254.
Virgilio nel medioevo. - 1189, 1190, 1191, 1247, 1904, 2231, 2311, 3800, 3694, 4067.
— sua iconografia. - 2159.
— grafia del suo nome. - 3539.
— suo sepolcro. - 1152.
— e D. - 467, 468, 635, 860, 877, 995, 1117, 1123, 1124, 1388, 1389, 1423, 1478, 1541, 1545, 2057, 2982, 3184, 3308, 3539, 4040.
— suo simbolo nella « D. C. ». - 455, 1627, 2982, 4026.
Visione [La forma di] e D. - 468, 1295, 2049.
« Visione » [La] d'Alberico. - *V.* Alberico.
— di san Paolo e D. - 3741, 3744.
— ultima della « V. N. ». - 1136.
Vita [Concetto della] in D. - 3565.
attiva e contemplativa. - 3270.
— civile di D. - *V.* Politica.

Vita di D. - *V.* Biografia.
— interiore di D. - 1165.
— monastica nel Trecento. - 926.
« Vita nuova » [Studi sulla] di D. - 286, 368, 438, 447, 498, 510, 519, 684, 1019, 1101, 1256, 1506, 1558, 1564, 1565, 1568, 1625, 1630, 1631, 1634, 1743, 1834, 2009, 2055, 2232, 2260, 2261, 2265, 2409, 2579, 2772, 2779, 2841, 3161, 3174, 3458, 3461, 3682, 3759, 3775, 4010, 4118, 4258.
Viterbo e il conclave. - *V.* Conclave.
— e D. - 1078.
Vocabolari, concordanze, enciclopedie e fraseologie dantesche. - 3, 4, 31, 44, 52, 621, 1604, 2885, 3142, 3266, 3569, 36 3665, 3994, 3998.
Voi che intendendo: can
Volta, voce della metri
Voltaire e D. - 696, 1645, 1674, 1905, 33 4174.
— e la lingua ital. -
Vólto santo [Leggend 2847.
Vrchlichy [L'] e D. - 38
« Vulgari Eloquentia ». vulgari Eloquentia ».

Wilson e D. - 2885.
Witte [Il] e la sua teor trilogia dantesca. -

Zirilli A. e D. - 3177.

III.

RICHIAMI AL POEMA E ALLE OPERE MINORI

Inferno, I. - 468, 972, 1287, 1427, 1593, 1870, 3628, 4093, 4144.
— I-V. - 3791.
— I-X. - 1870.
— I, 1. - 2789, 4136.
— I, 1-3. - 927, 3582.
— I, 2. - 1872, 1917, 2977.
— I, 4. - 1797.
— I, 6. - 2551.
— I, 7. - 774, 783.
— I, 8-9. - 2801, 4044.
— I, 9. - 3171.
— I, 10-21. - 3014.
— I, 13-16. - 1523.
— I, 17-18. - 783, 1765, 1767.
— I, 18. - 757.
— I, 21. - 1872.
— I, 22. - 1870, 1797.
— I, 22-27. - 3014.
— I, 26-27. - 2993.
— I, 27. - 4091.
— I, 28. - 3014, 3171.
— I, 28-30. - 612.
— I, 29. - 783, 2200.
— I, 30. - 692, 772, 776, 783, 784, 785, 912, 971, 990, 2004, 2250, 2590, 2596, 2608, 3788, 3833, 3904.
Inferno, I, 31. - 2200.
— I, 32. - 362, 958, 1105, 1106, 1120, 1258, 1544, 2060, 3035, 3171.
— I, 33. - 2864.
— I, 37. - 785.
— I, 37-38. - 763, 783.
— I, 42. - 2515, 2864.
— I, 43. - 2551.
— I, 48. - 3014.
— I, 49. - 773, 759, 783, 784, 2551, 2977, 3171.
— I, 56. - 2551.
— I, 58. - 497.
— I, 60. - 3460.
— I, 63. - 340, 376, 567, 801, 914, 1670, 1686, 2537, 2592, 2862, 3171, 3297, 3465, 3646.
— I, 64. - 3460.
— I, 70-72. - 3779.
— I, 73. - 1797.
— I, 76-78. - 983, 984, 985, 1941, 2017, 4069, 4219.
— I, 82-87. - 4031.
— I, 83. - 1847.
— I, 87. - 1423, 2977, 3171.
— I, 88. - 3460.
— I, 91. - 3460, 4069.

Inferno, I, 101. - 316, 461, 467, 468, 499, 730, 777, 783, 1056, 1057, 1087, 1257, 1259, 1488, 1633, 2291, 2745, 3598, 3635.
— I, 101-105. - 2027.
— I, 102. - 3460.
— I, 104. - 4223.
— I, 105. - 1421, 1593.
— I, 112. - 1797.
— I, 113. - 529.
— I, 115-117. - 4045.
— I, 117. - 829, 889, 890, 1101, 1114, 1756, 1888, 2596, 3075, 3171, 3420, 3971, 4042, 4045.
— I, 124. - 4076.
— I, 133-135. - 1810.

— II. - 1593, 3629.
— II, 7. - 3171.
— II, 9. - 4233.
— II, 30. - 3095.
— II, 48. - 1289, 3014.
— II, 52. - 340.
— II, 53. - 2977.
— II, 57. - 3460.
— II, 58-114. - 3631.
— II, 61. - 3161.
— II, 64-66. - 4220.
— II, 75. - 3236.
— II, 76. - 3779.
— II, 80. - 2977.
— II, 81. - 1687, 1688.
— II, 94-112. - 4220.
— II, 97-100. - 917.
— II, 108. - 784.
— II, 124. - 3631.
— II, 127. - 1797, 3014, 3708.
— II, 127-128. - 679.

Inferno, II, 127-130. - 686,
— II, 142. - 250, 760, 76
783.

— III. - 576, 1456, 3630.
— III, 1-6. - 3014.
— III, 5. - 1797.
— III, 9. - 1800, 1801.
— III, 10. - 803, 3460.
— III, 16. - 1800, 1801.
— III, 21. - 1800, 1801.
— III, 22-32. - 3014.
— III, 30. - 3779.
— III, 31. - 3460, 3779.
— III, 36. - 1702.
— III, 40. - 1800, 1801.
— III, 42. - 585, 1099, 1471,
2977, 3171, 3858, 4105.
— III, 49. - 1099, 1800,
— III, 52. - 1797.
— III, 56. - 2977.
— III, 58-60. - 3779.
— III, 59. - 467, 468, 48
677, 822, 823, 876, 87
979, 980, 981, 1005, 1053
1226, 1250, 1269, 1476,
1549, 1574, 1581, 1621,
2158, 2164, 2177, 2247,
2411, 2420, 2421, 2422,
2696, 2770, 2771, 3001,
3231, 3422, 3460, 3486,
3888, 3891, 3892, 4140,
— III, 60. - 4328, 4338,
4391.
— III, 69. - 4068.
— III, 71. - 1797.
— III, 78. - 3837.
— III, 91. - 1995.

Inferno, III, 94.-423, 1452, 3139, 3440.
— III, 101. - 3460.
— III, 106. - 3460.
— III, 109-111. - 423, 2200.
— III, 111. - 340, 2431, 2536, 2891, 3095, 3097, 3460, 3715, 4086.
— III, 112. - 1797.
— III, 114. - 3460.
— III, 123. - 3460.
— III, 124-126. - 3500.
— III, 128. - 423.
— III, 130. - 1103, 1797.
— III, 136. - 671, 883, 2701, 3439, 3440.
— IV, 1-3. - 3014.
— IV, 1-16. - 3171.
— IV, 4. - 1093, 1131, 2393, 3169.
— IV, 14. - 1797.
— IV, 16. - 3460.
— IV, 24. - 2554.
— IV, 25. - 3460, 3739.
— IV, 25-26. - 3573.
— IV, 25-27. - 1800.
— IV, 34. - 3779.
— IV, 34-36. - 2608.
— IV, 52. - 1797.
— IV, 53. - 3460.
— IV, 67. - 3779.
— IV, 68-69. - 340, 2977.
— IV, 71. - 3460.
— IV, 79. - 1845, 1847.
— IV, 82-84. - 1800.
— IV, 88. - 3502.
— IV, 94. - 3779.
— IV, 95. - 1800.
Inferno, IV, 100. - 3779.
— IV, 104-105. - 729, 731, 1530, 3460.
— IV, 106. - 1693.
— IV, 127. - 2169.
— IV, 129. - 1736, 3031.
— IV, 130-151. - 3460.
— IV, 136. - 3460.
— IV, 140. - 3779.
— IV, 141. - 3460, 4105.
— IV, 144. - 2287, 2972.
— IV, 150. - 3460.
— IV, 151. - 3351.
— V. - 710, 1749, 1803, 1846, 1847, 2893, 3204, 3232, 3291, 3862.
— V, 4. - 1797, 2600, 2702.
— V, 7-15. - 1797.
— V, 15. - 3460.
— V, 16. - 3779.
— V, 19. - 2977.
— V, 28. - 3832.
— V, 31. - 2994.
— V, 31-36. - 3831.
— V, 34. - 1114, 1453, 1454, 1797, 1811, 2593, 2892, 3099, 3171, 3460.
— V, 37. - 3779.
— V, 40. - 1451, 3779.
— V, 42. - 3460.
— V, 46. - 1451, 3460.
— V, 58. - 3779.
— V, 61. - 356, 1118, 1121, 1125, 2454.
— V, 64. - 3460.
— V, 64-66. - 4157.
— V, 65. - 1797.

Inferno, V, 68. - 3779.
— V, 72. - 3460.
— V, 73-142. - 3460.
— V, 77-78. - 2200.
— V, 80. - 356.
— V, 82. - 1797.
— V, 82-84. - 783, 2835.
— V, 83. - 3460.
— V, 84. - 3573.
— V, 85. - 356.
— V, 88. - 761, 783, 3203.
— V, 90. - 1797.
— V, 93. - 3460.
— V, 94. - 3779.
— V, 96. - 2994, 4219.
— V, 97. - 1797.
— V, 100. - 1797.
— V, 102. - 2345.
— V, 104. - 3460.
— V, 107. - 1457, 3076, 3460, 3779.
— V, 109-112. - 2797.
— V, 116. - 244, 291, 415, 806, 931, 953, 1118, 1121, 1386, 1400, 1407, 1603, 1629, 1731, 1789, 1932, 1952, 1968, 1976, 2193, 2216, 2224, 2276, 2282, 2283, 2305, 2405, 2621, 2851, 2852, 2893, 2923, 2963, 3204, 3292, 3296, 3347, 3411, 3445, 3621, 3721, 3782, 3784, 3864, 3924, 4200, 4203.
— V, 116-142. - 546, 676, 683.
— V, 120-141. - 1945.
— V, 121-123. - 1492.
— V, 123. - 675, 2608.
— V, 137. - 2608.
— V, 139. - 1797.
— V, 142. - 2359.

Inferno, VI. - 2658.
— VI, 10-13. - 1628.
— VI, 13, - 1797, 2977.
— VI, 18. - 3779.
— VI, 22. - 1797.
— VI, 22-30. - 3014.
— VI, 34. - 1797.
— VI, 35. - 3205.
— VI, 47-48. - 1926.
— VI, 48. - 1928.
— VI, 52. - 536, 537, 1168, 140 2453.
— VI, 64. - 537.
— VI, 69. - 2567.
— VI, 70. - 3779.
— VI, 73. - 3171, 4028, 4219
— VI, 79-80. - 3171.
— VI, 81. - 2544.
— VI, 86. - 3779.
— VI, 92. - 3779.
— VI, 107. - 2796.

— VII. - 1456.
— VII, 1. - 394, 1180, 1488, 18 2415, 2416, 2608, 2705, 29 3171, 3378, 3645, 3672, 39 3913, 4069, 4101, 4127, 41 4141, 4175.
— VII, 2. - 1800.
— VII, 3. - 2047.
— VII, 4. - 3779.
— VII, 9. - 2608.
— VII, 19. - 3779.
— VII, 19-21. - 1800.
— VII, 30. - 3171.
— VII, 52. - 3779.
— VII, 56. - 1800.
— VII, 62. - 2972.

Inferno, VII, 73. - 1797.
— VII, 97. - 330, 333.
— VII, 98. - 2608.
— VII, 99-101. - 4176.
— VII, 106. - 1724.
— VII, 121. - 1797.
— VII, 123. - 669, 1611, 3454, 3457.

— VIII. - 815, 1077, 1183, 1310, 1456.
— VIII, 1. - 2608.
— VIII, 13. - 1797, 3708.
— VIII, 18. - 1132, 1451.
— VIII, 18-24. - 2543.
— VIII, 21. - 1797.
— VIII, 24. - 1797.
— VIII, 25-64. - 1622.
— VIII, 31. - 1797.
— VIII, 45. - 2608.
— VIII, 48. - 3014.
— VIII, 53. - 3778.
— VIII, 61. - 467, 468, 1407, 1723, 2852.
— VIII, 68. - 671, 1309.
— VIII, 70-73. - 2608.
— VIII, 78. - 513, 1794, 1797.
— VIII, 97. - 2608.
— VIII, 112. - 1797.
— VIII, 118. - 2977.

— IX. - 815, 4126.
— IX, 1. - 2977.
— IX, 1-3. - 265, 1734, 1735.
— IX, 8. - 2551.
— IX, 7-8. - 2200.
— IX, 17. - 1809.
— IX, 23-27. - 2608.

Inferno, IX, 26-29. - 1795.
— IX, 43. - 1947.
— IX, 52. - 1095, 1102.
— IX, 59. - 2477.
— IX, 61. - 2608.
— IX, 61-63. - 1930.
— IX, 63. - 3014, 3170.
— IX, 64-72. - 1797.
— IX, 67-72. - 686.
— IX, 76. - 1797, 1930.
— IX, 76-78. - 686.
— IX, 79. - 1947.
— IX, 80-81. - 540, 1077, 1133.
— IX, 85. - 1096, 3047.
— IX, 91-99. - 1900.
— IX, 98. - 1797.
— IX, 98-99. - 2608.
— IX, 101. - 2608.
— IX, 109. - 1797.
— IX, 112. - 1083.
— IX, 112-113. - 4034.
— IX, 115. - 2608.
— IX, 127. - 2608.

— X. - 272, 363, 1444.
— X-XI. - 794, 1717, 1783.
— X, 14-15. - 2608.
— X, 26-27. - 3834.
— X, 28. - 3014.
— X, 32. - 396, 537, 683, 1407, 1723, 2680, 2951.
— X, 33. - 635.
— X, 34. - 1797.
— X, 39. - 1115, 2992, 3171.
— X, 40. - 1797.
— X, 43. - 1797, 2608.
— X, 49-51. - 537.
— X, 52-53. - 2608, 3171.

Inferno, X, 60. - 338, 683.
— X, 61-63. - 2992.
— X, 62-63. - 1974, 2608, 2823, 2829.
— X, 63. - 266, 467, 468, 1118, 1124, 1407, 1419, 1441, 1685, 1705, 1717, 1783, 1784, 1974, 2198, 2296, 2391, 2597, 3046, 3166, 3174, 3581, 4247.
— X, 72. - 1797.
— X, 75. - 3171.
— X, 76. - 3171.
— X, 82. - 340, 535, 1670, 3297, 3457, 3465.
— X, 88. - 1797.
— X, 97. - 1799.
— X, 100. - 363, 2608, 3773.
— X, 111. - 4072.
— X, 119. - 1612.
— X, 120. - 2336.

— XI. - 794, 1717, 1783, 3748.
— XI, 4-10. - 2396.
— XI, 7-9. - 2608.
— XI, 8. - 467, 468.
— XI, 21. - 581.
— XI, 50. - 411, 2101.
— XI, 96. - 3014.
— XI, 112. - 1797.

— XII. - 1419, 2321.
— XII, 4. - 1118.
— XII, 4-5. - 1117.
— XII, 4-9. - 1457.
— XII, 9. - 1099.
— XII, 12. - 1660.
— XII, 13. - 1419.
— XII, 107. - 1512.

Inferno, XII, 110. - 467, 468, 649, 650, 651.
— XII, 112. - 3585.
— XII, 119. - 467.

— XIII. - 1375.
— XIII, 4-6. - 635.
— XIII, 10. - 1797.
— XIII, 16-19. - 3640.
— XIII, 30. - 1809.
— XIII, 40. - 635, 686.
— XIII, 40-45. - 3014.
— XIII, 58. - 416, 467, 683, 1323, 1407, 1612, 1636, 1895, 2032, 2169, 2197, 2692, 2900, 3637.
— XIII, 61. - 2977.
— XIII, 94. - 1797.
— XIII, 103-108. - 3603.
— XIII, 109. - 1526.
— XIII, 126. - 1056.

— XIV, 15. - 1089, 1092, 1100, 1102, 1124, 1128, 1130, 1250, 2169, 2392, 4283.
— XIV, 28. - 1797.
— XIV, 28-39. - 3014, 3957.
— XIV, 31-36. - 3981.
— XIV, 38. - 3369.
— XIV, 38-39. - 227, 693.
— XIV, 46. - 635.
— XIV, 63. - 1407, 1723, 1907.
— XIV, 79. - 2795.
— XIV, 79-80. - 2790.
— XIV, 98. - 864.
— XIV, 103. - 570, 1797.
— XIV, 116. - 1419.
— XIV, 117-119. - 1457.

, XV. - 4272.
XXXIII. - 1980.
4. - 297, 1833, 3956.
7. - 3270.
9. - 3413.
18. - 635.
18-21. - 3014.
20-21. - 686.
22. - 1601, 2091, 2115, 2653, 4017.
30. - 1169, 1407.
32. - 3974.
52. - 4223.
61-75. - 3014.
65. - 1885.
70. - 1107, 1122.
82-85. - 324, 356, 364.
99. - 1765, 4223.
101. - 2148.
113. - 3270.
136. - 1857.
- 1980, 4237.
21. - 1354.
70. - 1168.
73. - 1002.
93-103. - 2817.
94-102. - 4061.
95. - 4037.
106. - 1258.
106-108. - 3171.
106-111. - 309.
108. - 2864.
118-120. - 3014, 4223.
124. - 4223.
[. - 1980, 2485.
[, 1-33. - 1108.

Inferno, XVII, 14-71. - 4019.
— XVII, 22. - 2608, 3904.
— XVII, 31-32. - 3098.
— XVII, 59-61. - 3014.
— XVII, 74. - 3014.
— XVII, 85-87. - 1139, 3014.
— XVII, 97. - 1483.
— XVII, 136. - 3014.
— XVIII. - 1980.
— XVIII, 1. - 3171.
— XVIII, 28-33. - 410, 4268.
— XVIII, 33. - 2414.
— XVIII, 55. - 3585.
— XVIII, 61. - 1217.
— XVIII, 66. - 365, 1604.
— XVIII, 104-105. - 2414.
— XVIII, 122. - 3734.
— XIX. - 355, 575, 1980.
— XIX, 16-21. - 709, 4151.
— XIX, 18. - 4151.
— XIX, 31. - 467, 2852.
— XIX, 31-78. - 1250, 1407.
— XIX, 49. - 2977.
— XIX, 53 - 467, 481.
— XIX, 83. - 467.
— XIX, 85. - 3982.
— XIX, 87. - 2278.
— XIX, 114. - 2977.
— XIX, 115. - 2301.
— XIX, 120. - 3014.
— XIX, 121. - 2977.
— XX. - 1980.
— XX, 27-30. - 2540.
— XX, 28. - 1980, 2154.
— XX, 28-30. - 3171.

Inferno, XX, 61. - 3945.
— XX, 91. - 3982.
— XX, 95. - 2977.
— XX, 115-117. - 2015.
— XX, 118. - 467, 1126.
— XX, 125-130. - 2414.
— XX, 129. - 780.

— XXI. - 1980, 3820.
— XXI, 7-18. - 264.
— XXI, 48. - 1010.
— XXI, 49. - 2830.
— XXI, 95. - 714.
— XXI, 112-114. - 1872.
— XXI, 118. - 3970.
— XXI, 135. - 741.

— XXII. - 1980.
— XXII, 14. - 4223.
— XXII, 25-27. - 3014.
— XXII, 43-44. - 3914, 3924.
— XXII, 81. - 2684.
— XXII, 82. - 1989.
— XXII, 88. - 657.

— XXIII. - 1836, 1980, 2557.
— XXIII, 19-24. - 3014.
— XXIII, 35. - 1476.
— XXIII, 63. - 895, 896, 4128, 4184.
— XXIII, 103-108. - 467, 472, 2557.
— XXIII, 104. - 3932.

— XXIV. - 1980.
— XXIV-XXV. - 2560.
— XXIV, 6-9. - 635.
— XXIV, 25. - 4223.

Inferno, XXIV, 34-40. - 1[illegible] 1684.
— XXIV, 46. - 1217.
— XXIV, 47. - 4223.
— XXIV, 47-48. - 3014.
— XXIV, 64-66. - 4219.
— XXIV, 77. - 4223.
— XXIV, 83-90. - 3573.
— XXIV, 93. - 3801.
— XXIV, 97. - 3313.
— XXIV, 116. - 635.
— XXIV, 122-151. - 274, 275, 403, 407, 408.
— XXIV, 125. - 2535, 2852, 2854.
— XXIV, 127. - 275.
— XXIV, 137-138. - 1455.
— XXIV, 142-151. - 1142, 1382.
— XXIV, 145. - 499.
— XXIV, 148. - 491, 3249, 3466

— XXV. - 1362, 1980, 2560.
— XXV, 2. - 3014.
— XXV, 7-18. - 1790.
— XXV, 12. - 497.
— XXV, 43. - 1504.
— XXV, 45. - 3014.
— XXV, 58-61. - 3014.
— XXV, 122. - 1350.

— XXVI. - 1980, 4261.
— XXVI, 21. - 4223.
— XXVI, 56. - 679, 809, 871, 1021, 1459, 1726, 1729, 2322, 2564, 2565.

— XXVII. - 1980, 3933.
— XXVII, 29. - 3226.
— XXVII, 40-42. - 2798.

Inferno, XXVII, 44. - 3401.
— XXVII, 67. - 1135, 1531, 3885.
— XXVII, 83. - 3959.
— XXVII, 85. - 3982.
— XXVII, 94. - 2052.
— XXVII, 105. - 1269, 1621, 3891.
— XXVII, 110. - 4223.
— XXVII, 112. - 1935.
— XXVII, 121. - 2977.

— XXVIII. - 894, 1980, 4261.
— XXVIII, 35. - 3712, 3713.
— XXVIII, 37. - 3040.
— XXVIII, 55. - 1497, 3888, 3890, 3892.
— XXVIII, 73. - 2964.
— XXVIII, 89. - 4115.
— XXVIII, 107. - 792.
— XXVIII, 115. - 635.
— XXVIII, 134. - 1655, 2126, 2227.
— XXVIII, 135. - 384, 1750, 1751, 1760, 2125, 3961, 4178.
— XXVIII, 139. - 1797.

— XXIX. - 1980.
— XXIX, 9. - 2414.
— XXIX, 27. - 678, 1167, 1704, 3058, 3060, 3590, 3591, 3592.
— XXIX, 43-45. - 3014.
— XXIX, 109. - 784.
— XXIX, 125-132. - 1744, 2569.
— XXIX, 127. - 1579.
— XXIX, 127-128. - 2569.

— XXX. - 1315, 1980, 3349.
— XXX, 60. - 420.

Inferno, XXX, 61. - 1250, 2852, 2853.
— XXX, 78. - 3210.
— XXX, 82-87. - 635.
— XXX, 86-87. - 2414.
— XXX, 104. - 2852, 2853.

— XXXI. - 1980, 3820.
— XXXI, 4-6. - 3990.
— XXXI, 17. - 1850, 4359.
— XXXI, 34-36. - 686.
— XXXI, 43-48. - 3014.
— XXXI, 55-57. - 3014, 4223.
— XXXI, 67. - 3652, 3735.
— XXXI, 94. - 3965.

— XXXII. - 1980.
— XXXII-XXXIII. - 2162.
— XXXII, 9. - 1530.
— XXXII, 10. - 1797.
— XXXII, 12. - 4223.
— XXXII, 22. - 1797.
— XXXII, 31-33. - 686, 3014.
— XXXII, 40. - 1797.
— XXXII, 79. - 1797.
— XXXII, 81. - 1074.
— XXXII, 90. - 497.
— XXXII, 105. - 1797.
— XXXII, 106. - 1797.
— XXXII, 119. - 1263.
— XXXII, 126. - 635.

— XXXIII. - 1031, 1078, 1980, 2162, 2612, 3224, 3952.
— XXXIII, 1. - 320, 467, 489, 544, 568, 707, 1116, 1290, 1407, 1450, 1797.
— XXXIII, 9. - 1797.

Inferno, XXXIII, 13. - 449, 3048, 3049.
— XXXIII, 37-74. - 3014.
— XXXIII, 40-42. - 3171.
— XXXIII, 41. - 788.
— XXXIII, 67. - 1118.
— XXXIII, 75. - 1797, 2328, 2709, 3158, 3242.
— XXXIII, 89. - 1744.
— XXXIII, 124. - 2649.
— XXXIII, 134. - 2649.
— XXXIII, 144. - 657.
— XXXIII, 150. - 2977.

— XXXIV. - 3702.
— XXXIV, 1. - 1482.
— XXXIV, 28. - 1797.
— XXXIV, 65. - 2392.
— XXXIV, 117. - 3579.

Purgatorio, I. - 4050.
— I-IX. - 1957.
— I, 15. - 3722.
— I, 19. - 496, 497, 4235.
— I, 19-21. - 2679.
— I, 25. - 3171.
— I, 31. - 464, 467, 1089, 1092, 1100, 1102, 1124, 1128, 1130, 4283.
— I, 40. - 2765.
— I, 45. - 331, 332.
— I, 71. - 2799.
— I, 121-123. - 686.

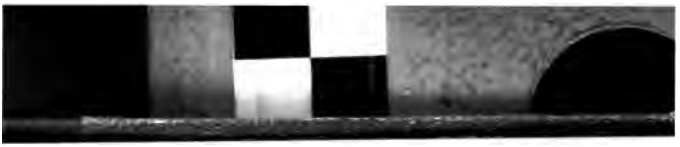
— II, 1-6. - 3281, 3610.
— II, 9. - 3014.
— II, 14. - 1367.

Purgatorio, II, 76-84. - 3306
— II, 91. - 467, 3304.
— II, 92. - 3171.
— II, 102, 104. - 4220.
— II, 110. - 635.
— II, 124-129. - 3014.

— III. - 1380, 3781.
— III, 36-38. - 3014.
— III, 49. - 2590.
— III, 55-56. - 925.
— III, 76-78. - 3014.
— III, 79. - 4223.
— III, 79-84. - 686, 3014.
— III, 79-86. - 635.
— III, 85. - 810.
— III, 112. - 467, 872, 954, 13[illegible] 1371, 1414, 1835, 2636, 2[illegible] 2837, 2901, 2904, 2955, 3[illegible] 3696, 3861, 4025, 4073, 4[illegible]
— III, 112-135. - 3014.
— III, 115. - 467, 481.
— III, 118. - 635.
— III, 122. - 1797.
— III, 124. - 629, 3009, 3171.
— III, 124-132. - 1368, 13[illegible] 1373, 1374, 3601, 3746.
— III, 129. - 1730, 2646.

— IV, 1-12. - 572, 4081, 4091.
— IV, 19-21. - 3014.
— IV, 26. - 285, 1540, 3508.
— IV, 80. - 3171.
— IV, 106. - 635.

— V. - 619, 2478.
— V, 3. - 3014.
— V, 7. - 1118.



io, V, 9. - 4087.
15. - 4091.
18. - 3014.
- 4223.
- 810.
- 3474.
- 1117, 3538.
40. - 331, 332, 1118,
847, 2999, 3171, 3467,
639, 3641, 4043.
. - 669, 3454, 3457,
- 635.
- 1007.
- 1135.
- 467, 681, 3585.
78. - 3014.
- 467.
- 1892.
9-111. - 686.
3. - 467, 631.
3-129. - 730, 731.
0-136. - 545, 2107.
3. - 418, 427, 635, 2360,
2641, 2756, 2757, 3216,
5. - 1101, 3171.
II. - 2005.
3. - 354, 2549.
9. - 3830.
3-42. - 1956, 3171.
1. - 635.
2. - 702.
4. - 360, 464, 467, 596,
250, 1254, 1365, 1461,
1463, 1604, 1985, 2005,
2298, 2337, 2644, 2923,
3037, 3692, 3693, 3778, 3926,
3927, 3928, 3929, 4037.
Purgatorio, VI, 78. - 3746.
— VI, 88-90. - 1716.
— VI, 89. - 467.
— VI, 100. - 3426.
— VI, 105-106. - 3171.
— VI, 106. - 727, 1822, 1823,
1984, 2302, 2642, 2711.
— VI, 107. - 1844.
— VI, 111. - 3829.
— VI, 127-142. - 3212.
— VI, 129. - 1716.
— VI, 142-144. - 393.
— VI, 148-151. - 3014.
— VII, 3. - 3037.
— VII, 94-96. - 3171.
— VII, 96. - 1426, 4035.
— VII, 100. - 1927.
— VIII, 268, 269, 861, 1855.
— VIII, 1-6. - 2068, 1364, 2764,
2835, 3096.
— VIII, 4-6. - 3408.
— VIII, 5. - 1804, 1805, 2290,
2901, 2904, 2923.
— VIII, 5-6. - 3095.
— VIII, 6. - 1364.
— VIII, 9. 1125.
— VIII, 19. - 1900.
— VIII, 19-21. - 4220.
— VIII, 38. - 3037.
— VIII, 53-54. - 1599, 2684,
4085.
— VIII, 73. - 3585.
— VIII, 80. - 2901, 2904.
— VIII, 96. - 2804.

Purgatorio, VIII, 109. - 1599, 2684.
— VIII, 113. - 1212.
— VIII, 118. - 467.
— VIII, 143-145. - 2787.

— IX. - 790.
— IX, 1. - 783, 1109, 1135, 2553, 2777, 3171, 3287, 3945.
— IX, 1-3. - 1871.
— IX, 1-12. - 2777, 3433.
— IX, 58. - 3037.
— IX, 102. - 3014.
— IX, 112. - 862.
— IX, 116. - 863.
— IX, 130-132. - 2517.
— IX, 141. - 490.

— X, 16. - 770.
— X, 34-45. - 3014.
— X, 73. - 1978, 4111.
— X, 74. - 2784.
— X, 75. - 2848.
— X, 76. - 442, 2787.
— X, 133. - 3014.

— XI. - 1604.
— XI, 1-20. - 997.
— XI, 25. - 1260, 2562.
— XI, 26. - 3056.
— XI, 79. - 467, 2455.
— XI, 79-81. - 3519, 3955.
— XI, 82-84. - 2456.
— XI, 94. - 2166.
— XI, 97. - 1009, 1831, 2817.
— XI, 98-99. - 3171.
— XI, 99. - 3167.
— XI, 100-106. - 2297.

Purgatorio, XI, 121. - 467, 3
— XI, 134. - 1524.

— XII, 25-63. - 2616.
— XII, 71. - 273.
— XII, 89. - 3014.
— XII, 127. - 3014.
— XII, 132. - 3014.

— XIII. - 3856.
— XIII, 78. - 3171.
— XIII, 88-90. - 1716.
— XIII, 94-95. - 635, 1779.
— XIII, 109. - 467, 2425.
— XIII, 109-111. - 635.
— XIII, 118. - 2977.
— XIII, 123. - 254, 1097.
— XIII, 124. - 2423.
— XIII, 128. - 2362.
— XIII, 153. - 2363.

— XIV, 6. - 3014.
— XIV, 18. - 3014.
— XIV, 81. - 3915, 3919.
— XIV, 100. - 3150, 3151.

— XV, 2-3. - 3071.
— XV, 16-23. - 686.
— XV, 32. - 1601.

— XVI, 46. - 467, 1168.
— XVI, 58-84. - 419.
— XVI, 130. - 1168.
— XVI, 136-140. - 808.
— XVI, 139. - 615.
— XVI, 140. - 3364.
— XVI, 142-144. - 1692.

io, XVII, 1-6. - 636.
4-7. - 3014.
29. - 3954.
40-42. - 3014.
59. - 4223.
68-69. - 1755.
123. - 3456.

4-9. - 3014.
46-66. - 2972.
61-63. - 2972.
85-86. - 3171.
118. - 1126.
119. - 1003.
121. - 1086.
121-126. - 3503.
124. - 1915.

790.
1. - 4161.
4. - 3760.
20. - 2977.
22. - 2564, 2565.
31. - 2977.
51. - 3699, 3795, 3894.
99. - 467.
99-103. - 766, 783.

3-49. - 3962.
4. - 3959.
8. - 3779.
9. - 467.
1-93. - 1999.

7. - 4108.
25. - 1690.
91. - 2394.
109. - 2977.

Purgatorio, XXI, 113-114. - 3171.
— XXI, 114. - 2808.
— XXI, 130. - 360.

— XXII, 28. - 4223.
— XXII, 52. - 3171.
— XXII, 88-89. - 1467.
— XXII, 97. - 1563.
— XXII, 98. - 1656, 2127.
— XXII, 101. - 3502.
— XXII, 119-124. - 1261.
— XXII, 131. - 3326.

— XXIII, 43. - 2155, 4077.
— XXIII, 94. - 2479.
— XXIII, 97. - 635.

— XXIV, 10. - 467.
— XXIV, 13-15. - 635.
— XXIV, 22. - 467.
— XXIV, 29-30. - 968, 3626.
— XXIV, 30. - 2109.
— XXIV, 36. - 2977.
— XXIV, 38. - 848.
— XXIV, 49-63. - 1110. 4252.
— XXIV, 56. - 1017, 1059, 3921, 4252.
— XXIV, 61. - 2977.
— XXIV, 64-66. - 3171.

— XXV. - 2648, 3550, 3604, 3912.
— XXV, 10-12. - 3014.
— XXV, 17-18. - 3014.
— XXV, 77-78. - 3014.
— XXV, 94. - 1118.
— XXV, 37-60. - 686.
— XXV, 61. - 620.

Purgatorio, XXV, 77-78. - 686.
— XXV, 91-93. - 686.

— XXVI, 7-25. - 810.
— XXVI, 34. - 1101.
— XXVI, 34-36. - 686.
— XXVI, 55. - 3727.
— XXVI, 67-69. - 3014.
— XXVI, 82. - 1114, 3171.
— XXVI, 92. - 3568.
— XXVI, 118. - 2502.
— XXVI, 129. - 2977.
— XXVI, 140-147. - 3386.

— XXVII. - 790, 2469.
— XVVII, 121-123. - 3014.
— XXVII, 133. - 1523.
— XXVII, 142. - 3030, 3286.

— XXVIII. - 3820.
— XXVIII-XXXIII. - 1174, 1567.
— XXVIII, 40. - 635.
— XXVIII, 45. - 4223.
— XXVIII, 50-51. - 3965, 4219.
— XXVIII, 67. - 1716.

— XXIX. - 1174.
— XXIX-XXXIII. - 790.
— XXIX, 10. - 2977.
— XXIX, 23-30. - 273.
— XXIX, 136-137. - 3171.

— XXX. - 790, 1174, 3820.
— XXX, 15. - 1111, 3171.
— XXX, 49-51. - 635.
— XXX, 55-57. - 635.
— XXX, 73. - 635.
— XXX, 74. - 2616, 3167, 3171.

Purgatorio, XXX, 118-12
686, 4223.
— XXX, 133-135. - 2619.
— XXX, 144. - 1372.

— XXXI. - 790, 1148, 117
— XXXI, 16. - 2977.
— XXXI, 31. - 2977.
— XXXI, 37. - 2977.
— XXXI, 58-60. - 635.
— XXXI, 115. - 635.
— XXXI, 132. - 377, 392
— XXXI, 132. - 570, 596

— XXXII. - 781, 790, 1148.
— XXXII, 2. - 1872.
— XXXII, 32. - 273.
— XXXII, 104. - 4223.

— XXXIII, 37-45. - 1257.
— XXXIII, 43. - 316, 2614, 3916.
— XXXIII, 45. - 677.
— XXXIII, 54. - 4223.
— XXXIII, 74. - 3067, 31
— XXXIII, 130. - 4223.

Paradiso, I. - 280, 3820,
— I, 1-3. - 1994.
— I, 2. - 2710, 3398.
— I, 10. - 3171.
— I, 22-23. - 1925.
— I, 28-33. - 729, 731.
— I, 31-37. - 1262, 1628.
— I, 32. - 2658.
— I, 37-41. - 3566.
— I, 37-45. - 249.

I, 37-45. - 2023.
· 3779.
5. - 248, 3779.
5. - 3779.
2. - 712.
7. - 3014.
· 3014.
- 620.

- 355.
6. - 712.
- 3885, 3979.
- 3979.
- 3683.
- 2776, 2777.
05. - 686.
- 3979.

- 467, 506.
- 467, 951, 2105.
- 336.
50. - 336, 339, 340.
-104. - 635.
-116. - 635, 712.

820.
- 2519, 3744, 3746.
- 3306.
- 4110.
- 2439
- 3983.
- 3171.
36. - 712.
- 467.
. - 3068.
. - 467.

Paradiso, V, 8. - 2977.
— V, 13-15. - 712.
— V, 37-39. - 768, 783.
— V, 41. - 4223.
— V, 80. - 3482.
— V, 82-84. - 3014.

— VI. - 1011, 1733.
— VI, 1-6. - 4003.
— VI, 10. - 467.
— VI, 12. - 635.
— VI, 30. - 3171.
— VI, 34-39. - 2968, 3095, 4003, 4220.
— VI, 48. - 3171, 3286.
— VI, 97-102. - 635.
— VI, 106. - 1135.
— VI, 127. - 635.
— VI, 128. - 467, 2764.
— VI, 139-142. - 635.

— VII. - 2512.
— VII, 6. - 728, 731.
— VII, 106-107. - 2788, 4223.

— VIII-IX. - 4226.
— VIII, 62. - 494, 1371, 1377.
— VIII, 65-67. - 610, 3960.
— VIII, 67-70. - 1449, 2591, 3989.
— VIII, 85-90. - 4085.
— VIII, 139-142. - 686, 3171, 4223.

— IX. - 4226.
— IX, 1. - 481, 797, 2464, 4013.
— IX, 1-9. - 767.

Paradiso, IX, 27. - 3270.
— IX, 28. - 1027, 1911, 2580.
— IX, 32. - 1250, 1475, 1479, 1604, 1985, 2062.
— IX, 40. - 1872.
— IX, 49. - 3014.
— IX, 51. - 1053, 1261, 2898, 3858.
— IX, 61-62. - 711.
— IX, 67. - 4271
— IX, 81. - 786.
— IX, 94. - 467, 481.
— IX, 94-95. - 1114.
— IX, 103-105. - 2026.
— IX, 116. - 3972, 4142.
— IX, 118-119. - 3992, 3995.
— IX, 126-142. - 3014.
— IX, 127. - 1054.
— IX, 138. - 785, 786.

— X. - 3321.
— X, 86-87. - 4220.
— X, 94-96. - 3171.
— X, 99. - 895, 896.
— X, 107. - 595, 880, 1781.
— X, 118-120. - 317.
— X, 119. - 467, 1068, 2462.
— X, 123. - 467.
— X, 136. - 502, 503, 2279, 2473, 2908, 3032, 3033, 3747, 4011.

— XI. - 467, 481, 639, 843, 965, 1004, 1138, 1188, 1236, 1238, 1239, 1569, 1650, 1977, 2142, 2172, 2244, 2246, 2306, 2307, 2505, 2672, 2821, 2917, 3340, 3499, 3787, 3906.

Paradiso, XI, 43-75. - 1977.
— XI, 46-47. - 2751.
— XI, 58. - 635.
— XI, 76-78. - 1716.
— XI, 81. - 765, 782.
— XI, 88-90. - 1758, 4329.
— XI, 133-139. - 1716, 3171.

— XII, 10-13. - 686.
— XII, 31. - 2065.
— XII, 115-117. - 2775.
— XII, 115-125. - 1637, 1
— XII, 117. - 1710, 1711.
— XII, 134. - 3196, 4243.
— XII, 134-135. - 3799.
— XII, 140. - 1182, 1499, 2896.
— XII, 140-141. - 1371.
— XII, 142. - 3069, 3451.

— XIII, 38-39. - 273.
— XIII, 52-87. - 2093, 38
— XIII, 79-81. - 3471.
— XIII, 104. - 1164.
— XIII, 115. - 4223.
— XIII, 118. - 4223.
— XIII, 121. - 4223.
— XIII, 128. - 4223.
— XIII, 130. - 4223.

— XIV. - 3820.
— XIV-XVIII. - 3636.
— XIV, 43-45. - 3942.
— XIV, 124. - 1807.
— XIV, 136-137. - 4220.

Paradiso, XV. - 3636, 3771.
— XV, 17. - 1808.
— XV, 28-30. - 4092.
— XV, 34-39. - 3964.
— XV, 71. - 1807.
— XV, 73. - 2439.
— XV, 88-89. - 635.
— XV, 97-102. - 635.
— XV, 107-108. - 1465, 4018.
— XV, 121-126. - 635.
— XV, 128. - 2800.
— XV, 130-148. - 1250, 1367.
— XV, 135. - 467.
— XV, 136. - 3400, 3452.

— XVI. - 3042, 3636.
— XVI, 33. - 3171.
— XVI, 45. - 1659.
— XVI, 58-68. - 2424.
— XVI, 73. - 1175.
— XVI, 103. - 1447.
— XVI, 110. - 1055.
— XVI, 115. - 4223.

— XVII. - 1064, 3636.
— XVII, 13. - 1807.
— XVII, 22-24. - 998, 1870.
— XVII, 27. - 635, 4223.
— XVII, 42. - 1807.
— XVII, 46. - 4029.
— XVII, 58-60. - 3014, 4223.
— XVII, 70-72. - 635.
— XVII, 71. - 595, 3171.
— XVII, 71-72. - 1086.
— XVII, 76. - 1381, 3574.
— XVII, 76-79. - 2413.
— XVII, 76-93. - 1422.
Paradiso, XVII, 79-81. - 1141.
— XVII, 82. - 3982, 4030.
— XVII, 83-84. - 635.
— XVII, 94-96. - 635.
— XVII, 119. - 1807.
— XVII, 123. - 1848.

— XVIII. - 3636, 3820.
— XVIII, 34. - 2977.
— XVIII, 52-54. - 3171.
— XVIII, 58. - 4223.
— XVIII, 69. - 4068.
— XVIII, 76. - 1086.
— XVIII, 79-87. - 2777.
— XVIII, 106. - 815.
— XVIII, 111. - 679.

— XIX, 52-57. - 3703.
— XIX, 72. - 4223.
— XIX, 127. - 3963.
— XIX, 141. - 1604, 4129.
— XIX, 142. - 610.

— XX, 24. - 377.
— XX, 45. - 2428.
— XX, 73-78. - 1924, 1927.
— XX, 133. - 4223.

— XXI, 28. - 810.
— XXI, 106-111. - 1001, 1668, 1942, 2747, 2748, 2749.
— XXI, 109. - 2747.
— XXI, 110-111. - 294.
— XXI, 121-123. - 467, 2450, 2451, 2452, 2541, 2638, 2639, 2840.
— XXI, 122. - 3405.

Paradiso, XXII, 28. - 467.
— XXII, 75. - 1488.
— XXII, 97. - 4068.
— XXII, 151-153. - 1872.

— XXIII. - 838.
— XXIII, 1-9. - 3014.
— XXIII, 21. - 4068.
— XXIII, 40-42. - 686.
— XXIII, 73-74. - 2168.
— XXIII, 79-81. - 1714, 1923.
— XXIII, 106-108. - 1706.

— XXIV, 91-94. - 2972.

— XXV. - 2513.
— XXV, 1-9. - 539.

— XXVI, 38-39. - 1709, 1713, 3463.
— XXVI, 70-75. - 686.
— XXVI, 85-87. - 686.
— XXVI, 87-89. - 3014.
— XXVI, 97-100. - 3014.
— XXVI, 103-108. - 1721.
— XXVI, 133. - 1488.

— XXVII, 4. - 3014.
— XXVII, 41-56. - 3603.
— XXVII, 58. - 481.
— XXVII, 63. - 4030.
— XXVII, 76. - 3785.
— XXVII, 79-87. - 1872.
— XXVII, 83. - 2564. 2565.
— XXVII, 125-126. - 686.
— XXVII, 136-138. - 337, 1712.

Paradiso, XXVIII, 127-129. - 3223.

— XXIX. - 1998, 2575.
— XXIX, 14. - 3460.
— XXIX, 49-51. - 3702.
— XXIX, 50. - 3460.
— XXIX, 59-61. - 2972.
— XXIX, 61. - 3460.
— XXIX, 68-69. - 2171.
— XXIX, 103-117. - 3014.
— XXIX, 124. - 1488.
— XXIX, 145. - 3171.

— XXX-XXXI. - 1515.
— XXX, 26. - 3460.
— XXX, 34. - 3460.
— XXX, 43. - 3460.
— XXX, 52. - 3460.
— XXX, 79. - 3460, 3727.
— XXX, 85. - 3460.
— XXX, 101. - 3460.
— XXX, 124-126. - 2168.
— XXX, 130-132. - 1080.
— XXX, 137. - 3982, 4030.
— XXX, 138. - 3460.

— XXXI. - 1515.
— XXXI, 1. - 2156.
— XXXI, 16. - 3460.
— XXXI, 28. - 3460.
— XXXI, 56. - 3460.
— XXXI, 97. - 3460.
— XXXI, 102. - 467.
— XXXI, 103. - 3460.
— XXXI, 104. - 3460.

Paradiso, XXXI, 116. - 3460.
— XXXI, 127. - 3460.
— XXXII, 4. - 3460.
— XXXII, 4-6. - 272.
— XXXII, 25. - 3460.
— XXXII, 33. - 3014.
— XXXII, 35. - 3460.
— XXXII, 40-41. - 3014.
— XXXII, 42. - 3460.
— XXXII, 70-72. - 1715.
— XXXII, 75. - 3460.
— XXXII, 83. - 1542.
— XXXII, 85-89. - 3460.
— XXXII, 93. - 3460.
— XXXII, 106. - 3882.
— XXXII, 109. - 1535.
— XXXII, 118. - 4187, 4188.
— XXXII, 139. - 3460.
— XXXII, 139-151. - 3460.
— XXXIII. - 2988.
— XXXIII, 1-39. - 559, 997.
— XXXIII, 21. - 3460.
— XXXIII, 22. - 3460.
— XXXIII, 25. - 3460.
— XXXIII, 31. - 3460.
— XXXIII, 40. - 3460.
— XXXIII, 44. - 3460.
— XXXIII, 58. - 3460.
— XXXIII, 58-75. - 3460.
— XXXIII, 74. - 3460.
— XXXIII, 94. - 3460.
— XXXIII, 114. - 3460.
— XXXIII, 117. - 3460.
— XXXIII, 121. - 3460.
— XXXIII, 145. - 3460.

Vita Nuova, VII. - 1937.
— IX-X. - 1429.
— XII. - 804.
— XIII. - 2539.
— XXII. - 1288.
— XXIX-XXX. - 1288.
— XXX. - 1439, 2410, 2721, 2722, 2725.
— XL. - 2619.
— XLI. - 2410.

Convivio, I, 4. - 3965.
— I, 12, 50. - 1056, 4007.
— II, 6. - 3967.
— II, 9. - 3866, 3869.
— II, 14. - 3967, 3979.
— II, 15. - 2719.
— III, 5. - 3059.
— III, 6. - 2724.
— IV, 2. - 3991, 4010.
— IV, 5. - 3980.
— IV, 6. - 3988.
— IV, 7. - 1717.
— IV, 11. - 3995.
— IV, 16. - 1126.
— IV, 17. - 674.
— IV, 22. - 1333, 3966.
— IV, 29. - 367.
— IV, Canz., str. V, 1-9. - 3602.

De vulgari Eloquentia, I, 3. - 3477, 3479.
— I, 4. - 273.
— I, 12. - 2693.
— I, 14. - 4002.

De vulgari Eloquentia, II, 4. - 4006.
— II, 5, 36. - 3644, 3931.
— II, 6, 61. - 3585.
— II, 15. - 2693.
— VII. - 3999.

De Monarchia, II, 1. - 4005.
— II, 3. - 3958.

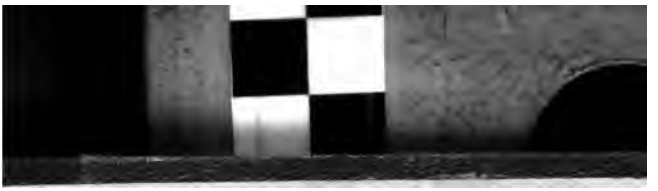
De Monarchia, II, 5. - 4004.
— II, 9. - 3978.
— II, 10. - 1538.

Epist. Italiae Reg., 1. - 3

Epist. Kani grandi, 22. - 3995.

ERRATA-CORRIGE

N.°	69.	Lepante	Lepaute
»	189.	Guincy	Guiney
»	192.	Plumphe	Plumptre
»	392.	pp.	pp. XI-638
»	837.	Canizzaro I.	Canizzaro T.
»	920.	Greene	Green
»	2123.	Persons	Parsons
»	2406.	Golovaroff	Golovanoff
»	2423.	XVI	XIII
»	2968.	*Par.* VI, 467	*Par.* VI, 34-36
»	2971.	Cartoni	Carloni
»	3024.	Varsanapi	Vasarnapi
»	3056-3073.	Cristoforo	Francesco
»	3109.	Fiscke	Fiske



Z
8215
P28

Z 8215 .P28
Un diosennio di bibliografia da
Stanford University Libraries

3 6105 041 690 962

Stanford University Libraries
Stanford, California

Return this book on or before date due.